

المملكة العربية السعودية  
مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

٢

مخطوطات مكتبة

بشير الخياط

بالمدينة المنورة

فهرست و تصفي

واعتماد فريقه من باحثي المركز

بإشراف

د. عبد الباقى بدر د. مصطفى عمار مناد

مراجعة

د. محمد يعقوب تركستاني د. أحمد محمد الخطاط

مخطوطات مكتبة  
بشير الغني  
بالمدينة المنورة

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م





## المحتويات

المقدمة.....	هـ
ترجمة بشير آغا.....	س
المدرسة والمكتبة.....	ع
القرآن الكريم وعلومه.....	١
الحديث الشريف.....	٧١
العقيدة.....	١٥٣
الفقه وأصوله.....	٢٣٧
أدعية وأذكار.....	٣٧١
التصوف.....	٤٠٥
التاريخ والسيرة.....	٤٦٧
المعاجم.....	٤٨٩
البلاغة.....	٤٩٥
النحو والصرف.....	٥٢١
العروض.....	٥٩١
الأدب.....	٥٩٩
المنطق.....	٦٣٣
التربية والتعليم.....	٦٨١
العلوم الطبيعية والتطبيقية.....	٦٨٧

٦٩٩.....	علوم أخرى مختلفة
٧١١.....	فهرس الآيات القرآنية
٧١٥.....	فهرس الأحاديث والآثار
٧١٩.....	فهرس الشعر العربي
٧٢١.....	فهرس الشعر التركي
٧٢٣.....	فهرس الشعر الفارسي
٧٢٥.....	فهرس عناوين المخطوطات العربية
٧٤٥.....	فهرس عناوين المخطوطات التركية
٧٥١.....	فهرس عناوين المخطوطات الفارسية
٧٥٣.....	فهرس أسماء المؤلفين
٧٦٩.....	فهرس أسماء النساخ
٧٧٩.....	فهرس الأماكن
٧٨٣.....	فهرس التملكات والتحييسات
٧٩٥.....	فهرس الأعلام الآخرين
٨٠٧.....	فهرس الكتب

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين ، وبعد :

يقدم هذا الكتاب وصفاً لمخطوطات مكتبة تراثية، كانت في مدرسة من مدارس المدينة المنورة القديمة، وربما أقدم مدرسة فيها، توالى عليها أجيال من طلاب العلم وشيوخهم أكثر من أربعة قرون، ومرت بمراحل من الازدهار والتقلص، فامتألت بالطلاب حيناً، وأغلقت أبوابها حيناً آخر، ونشطت مكتبتها في استقبال القراء من المدرسة ومن خارجها، ورفدها المتبرعون بالكتب من هنا وهناك، وعمرت بالنساخ والمصححين والمجلدين في فترات ازدهارها، واشتكت من الإهمال والرطوبة والمياه والمختلسين في فترات تقلصها، وانتهى بها الأمر مجلدات في خزائن مغلقة، تنتظر من يعيد إليها أيدي الدارسين وعيون الباحثين .

هذه المكتبة جزء من تراث المدينة المنورة المهم، تحمل دلالات ثقافية واجتماعية كثيرة ، فموضوعات كتبها صورة للمنهج الدراسي الذي غدّى عقول الطلاب في تلك القرون، ومؤشر على توجهات العلماء والمدرسين فيها، وتنوع لغاتها دليل على الامتزاج الثقافي والعربي الذي كان في المدينة، والعبارات التي سجلها المتبرعون على صفحات الكتب دليل على الوعي الثقافي العالي لدى هذه الفئة، وعلى رغبتهم القوية في أن يجعلوا قرباتهم إلى الله سبحانه وتعالى علوماً معينة تسهم في صياغة الشخصية المسلمة.

ومركز بحوث ودراسات المدينة المنورة الذي يعمل على جمع تراث المدينة المنورة ودراسته وتقديمه للأجيال الحاضرة والقادمة وجد في هذا الجانب من تراث

المدينة المنورة ميداناً مهماً للعمل، تشده إليه ضرورات كثيرة، منها: جلاء الجوانب التي أشرنا إليها، وإظهار الدلالات التي تحملها مخطوطات المكتبة، ومنها الكشف عن قدر من تراثنا المخطوط أملاً في أن يجد فيه الدارسون نسخاً لكتب مفقودة، ونسخاً تعضد نسخاً أخرى في مكتبات هنا وهناك، وعناوين ومؤلفين لم يقفوا عليها من قبل، وهذا كله جديد يضاف إلى كنوزنا التراثية.

ووجد المركز أيضاً في هذه المكتبة نموذجاً لمكتبات أخرى، بعضها يتبع مدارس أو أوقافاً عامة، وبعضها تركةً وملكية خاصة انتقلت من الأجداد إلى الأحفاد، ولأسباب كثيرة مختلفة لم يتمكن نظار تلك المكتبات من إعادة فتحها لطلاب العلم، فكان أفضل ما عملوه أن أغلقوا عليها الصناديق والأبواب، وتركوها لفرصة لا يدرون متى تأتي، يستفيدون منها ويفيدون، ومن يدري؟ فقد لاتأتيهم هذه الفرصة أبداً، وتمتد سلسلة التوارث إلى أجيال لا يعلمها إلا الله، وقد لاتهملهم الأرضة والرطوبة ومفاجآت الأيام المخبوءة، فيضيع ما استؤمنوا عليه، كما ضاع الكثير من أمثاله، ونفقد فرصاً عزيزة لكشف جوانب مجهولة من تراثنا.

ولئن كان الحرص على تلك المكتبات يدفع القيميين عليها إلى حبسها في الصناديق والخزائن، فإنهم يحولون دون وصول الباحثين إليها، ويُغيّبون ما فيها من تراث، ويحبطون يقصد أو دون قصد الآمال التي عقدها مؤلفو تلك الكتب والمتبرعون بها، فليس ألم للمؤلف من أن يُحبس علمه عن الناس، وليس آذى لمن أوقف كتاباً ليكون صدقة جارية ألا يتنفع به أحد، فتعطل الصدقة ويتوقف الأجر.

لقد كانت المدينة المنورة عامرة بمكتبات خاصة وعامة في القرون الماضية، وصلت إلى أكثر من ثمانين مكتبة في زمن يهتمونه في بلاد إسلامية أخرى بالقحط

الثقافي ، فأين تلك المكتبات ؟ وكم وصلنا منها؟ وما حال مخطوطاتها؟ وكم فيها من كتب مفقودة أو نادرة؟ وما أحوالنا إلى أن ننفض عنها الغبار وننقذها من عوادي الزمن ، ونيسرها للباحثين ؟

لذلك كانت فرحتنا كبيرة عندما وجدنا من يخرج من سلبية الحرص إلى بُعد الرؤية ، فيتيح الفرصة للمركز كي يحقق بعض أهدافه في خدمة تراث المدينة المنورة من خلال تصنيف وفهرسة مكتبة مدرسة بشير آغا ، وهي \_ كما أسلفت \_ من أقدم مدارس المدينة المنورة إن لم تكن أقدمها ! وأكثرها عدد كتب بعد مكتبة عارف حكمت الشهيرة. وقد بادرنا على الفور إلى التنسيق مع المسؤولين عن هذه المكتبة ، وشكلنا فريق عمل انتقل إلى مقرها ، وعمل بنشاط على تصفّح كل مخطوط فيها ، ورصد حالته ، وتصنيفه ، وتسجيل المعلومات اللازمة على بطاقات موحدة ، فلما انتهى الفريق من عمله الميداني عاد إلى مقر المركز ، وعكف على دراسة التراث المخطوط وفهرسته ، ثم أحييت دراساتهم وتصنيفهم إلى مراجعين متخصصين فرفدوها واستدركوا مائدً من أخطاء .. فتضافرت الجهود وتكاملت في إعداد هذا الفهرس وإخراجه .

وإن المركز إذ يتقدم بوافر الشكر والتقدير إلى الذين أتاحوا له فرصة خدمة جانب من تراث المدينة المنورة وإخراجه من ظلمات الصناديق والخزائن المغلقة إلى الساحة الثقافية كي يستفيد منه من يستفيد ، ليأمل أن تكون هذه الخطوة بداية لخطوات أخرى أوسع ، يعكف فيها باحثوه على مخطوطات المكتبات الوقفية والخاصة القديمة في المدينة المنورة ، والتي مازالت مُغيّبة عن الدارسين ، سواء في المكتبات التي تشرف عليها وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد \_ وهي فيما نعلم حريصة كل الحرص على خدمة هذا التراث وتحقيق رغبات

موقفه في تيسيره لطلاب العلم - أم في المكتبات الخاصة التي يُشرف عليها نظار ورثوا نظارتها من أسلافهم .

ولقد مرت العقود الكثيرة المتوالية دون تحقيق ذلك ، وآن الآوان فيما نحسب لتجاوز التخوفات والهواجس ، خاصة عندما يهيئ الله لهذا التراث مركزاً لا يبتغي سوى وجه الله في خدمته ، ثم خدمة العلم والمتعلمين .

إننا نأمل أن يكون هذا الكتاب رسالة إلى كل من بيده مفاتيح المكتبات المغلقة تحثهم على أن يضعوا أيديهم في أيدي المركز لخدمة ما فيها من تراث جليل ، لإخراج كنوزنا المغيَّبة وتقديمها للأجيال ، وليكون لهم الأجر الكبير في خدمة ما استؤمنوا عليه على الوجه المطلوب .

وحريُّ بنا ونحن نقدم هذا الفهرس أن ننسب الفضل إلى أصحابه ، ونشكر أولي الأيدي البيضاء علينا فيما وفقنا الله إليه ؛ فنتقدم بالشكر الجزيل لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز صاحب المكرمة والفضل في إنشاء مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة ونموه ، والذي بدأ العمل في هذا الكتاب في فترة إمارته لمنطقة المدينة المنورة ورئاسته لمجلس إدارة المركز .

ونتقدم بالشكر الجزيل أيضاً لصاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة ورئيس مجلس إدارة المركز ، الذي واصل ما بدأه سمو الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز في رعاية المركز وتطويره ، والذي اكتمل العمل في الكتاب وصدر في عهده .

كما نشكر الذين أسهموا في إنجاز هذا العمل وبخاصة سعادة الدكتور عبدالرحمن بن سليمان المزني مدير عام مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة ،

التي تحتضن مكتبة مدرسة بشير آغا ضمن المكتبات الخاصة ، فقد فتح لنا الخزانة المغلقة وتابع العمل خطوة خطوة بحرص واهتمام ، فكان بحق معيناً وشريكاً. ونشكر سعادة الأستاذ موسى بن محمد صادق بن موسى كاظم الناظر السابق لمدرسة بشير آغا الذي تجاوب وتعاون مع المركز وقدم المساعدة التي يستطيعها بحماسة كبيرة ، كما نشكر العاملين في مكتبة الملك عبدالعزيز الذين يسروا للباحثين عملهم ، ونشكر كل من أسهم في إعداد وتقويم وتسديد هذا الفهرس. ونسأله تعالى أن يجعل أعمالهم خالصة لوجهه ، ويثيبهم عليها خير الثواب.

### منهج العمل في إعداد الفهرس

اعتمدنا في الفهرسة على نظام البطاقات المعتمد في مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة ، بحيث أخذ كل عنوان بطاقة كاملة ، سواء كان مخطوطة مستقلة ، أو جزءاً من مجموع (كما هو موضح بالنموذج التوضيحي التالي) :

الفن : حديث.

رقم التصنيف : —

عنوان المخطوطة : صحيح البخاري (الجزء الخامس من تجزئة ثلاثين جزءاً).  
العنوان الفرعي : —<sup>(١)</sup>

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي ، أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم : باب رفع الإمام يده في الاستسقاء  
حدثنا محمد بن بشار ثنا يحيى وابن أبي عدي عن سعيد...

(١) في حالة عدم وجود عنوان للمخطوطة نكتب لها عنواناً يدل على محتوياتها.

نهاية المخطوطة : ... نفسها وأظنها لو تكلمت تصدقت فهل لها أجر إن تصدقت عنها قال : نعم. تم الجزء الخامس .

اسم النسخ : عبد الرحمن بن أبي السعود بن يحيى الكازروني.

تاريخ النسخ : ٢٤ من ربيع الأول من سنة ١٠٧٣ هـ .

القرن : - <sup>(١)</sup>

مكان النسخ : في الحرم النبوي الشريف.

نوع الخط : نسخ معتاد <sup>(٢)</sup>. الحبر : أسود ، أحمر.

عدد الأوراق : ١٣٨,٥ . عدد الأسطر : ١٠.

المقاس : (٢٠×١٤سم) .

الملاحظات : نسخة جيدة ، مصححة ، مقابلة ، كتبت رؤوس

الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر ، ضبطت معظم كلماتها

بالشكل ، عليها هوامش وحواش. في آخرها بلغ قراءة على

شيخنا ياسين بن محمد الخليلي الأنصاري المدني بقراءة كاتبه

وسماع الجماعة عام ١٠٧٣ هـ. ثم أنهاه وما قبله قراءة أيضا

بالمسجد الشريف فيما بين المنبر والمحراب كاتبه على شيخنا

العلامة علي بن الجمال سنة ١٠٨٥ هـ. في أولها تحييس من أحمد

ابن أبي بكر رويق على أولاده وطلبة العلم في المدينة وشهد

بذلك الشيخ محمود الكردي ، والشيخ أحمد علام الخطيب ،

(١) عند عدم ذكر تاريخ النسخ ، تخمن القرن الذي نسخت فيه من خلال نوع الخط أو الحبر أو الورق .

(٢) نوع الخط (نسخ ، رقعة ، ديواني ، فارسي ، مغربي). وإذا كانت المخطوطة مكتوبة بغير العربية ؛ نذكر

اسمها بجانب نوع الخط بين قوسين ، مثل : نسخ حسن (عثماني) أو نسخ معتاد (فارسي).



والشيخ جعفر البرزنجي ، والشيخ إسماعيل النقشبندی . كتب في أولها وقف مَدْرَسَة بِشِير آغا باب السلام .<sup>(١)</sup>

تعريف بالمخطوطة : \_\_\_\_\_<sup>(٢)</sup>

مجموعة مكتبة : بشير آغا .

رقم الحفظ : ١٧/٤٦٦ (مجموع ١)<sup>(٣)</sup>

مصدر المخطوطة : \_\_\_\_\_<sup>(٤)</sup>

المصادر : كشف الظنون ٥٤١/١ ، هدية العارفين ١٦/٦ ، الأعلام ٣٤/٦ ، معجم ما طبع من كتب السنة ١٨٦<sup>(٥)</sup> .

النشر والتحقيق : طبع طبعات كثيرة منها : كريل وجونبول ، القاهرة إدارة الطباعة المنيرية ١٣٤٨ هـ (٩ ج)<sup>(٦)</sup> .

(١) نذكر في الملاحظات النقاط التالية :

- حال المخطوطة إن كانت منقوصة الأول أو مبتورة الآخر .
- حالها من الجودة وعدمها ، وما أصابها من الرطوبة أو الحموضة أو الأرضة .
- التصحيح والمقابلة والضبط .
- الجدولة والتذهيب والزخرفة .
- الهوامش والتعليق والحواشي .
- السماعات .
- التملكات والتحايس والأختام .
- تباين حجم الخط .

(٢) التعريف بالمخطوطة (عند عدم وضوح محتوى المخطوطة من عنوانه) .

(٣) رقم الحفظ (الرقم الموجود على غلاف المخطوطة ، والمعتمد في مكتبة الملك عبد العزيز) .

(٤) مصدر المخطوطة ( الشخص الذي أوقف الكتاب على مدرسة بشير آغا ، وإلا ترك خالياً) .

(٥) المصادر والمراجع (التي توثق عنوان المخطوطة ، أو اسم المؤلف) .

(٦) النشر والتحقيق (في حالة طبعه أو نشره أو تحقيقه ، وإلا ترك خالياً) .

ولتجنب التكرار والإطالة حذفنا الفراغات والعناوين الجانبية المكررة في البطاقات، وحافظنا على جميع المعلومات المتعلقة بالمخطوط، (كما هو موضح بالنموذج التالي) :

٣٠٥-<sup>(١)</sup> صحيح البخاري (الجزء الخامس من تجزئة ثلاثين جزءاً)<sup>(٢)</sup>.

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي، أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم : باب رفع الإمام يده في الاستسقاء حدثنا محمد بن بشار ثنا يحيى وابن أبي عدي عن سعيد...

نهايته : ... نفسها وأظنها لو تكلمت تصدقت فهل لها أجر إن تصدقت عنها قال : نعم. تم الجزء الخامس.

نسخه : عبد الرحمن بن أبي السعود بن يحيى الكازروني. في ٢٤ من ربيع الأول من سنة ١٠٧٣ هـ. في الحرم النبوي الشريف.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٣٨,٥<sup>(٣)</sup>. س : ١٠<sup>(٤)</sup>. (٢٠×١٤ سم)<sup>(٥)</sup>.

نسخة جيدة، مصححة، .....<sup>(٦)</sup>.

(١) رقم البطاقة المتسلسل.

(٢) عنوان المخطوطة ( إن وجد وإلا ذكرنا الفرعي).

(٣) (ق) : عدد الأوراق.

(٤) (س) : عدد السطر.

(٥) مقاس المخطوطة.

(٦) الملاحظات.

كشف الظنون ٥٤١/١، هدية العارفين ١٦/٦، الأعلام ٣٤/٦، معجم ما طبع من كتب السنة ١٨٦<sup>(١)</sup>.

كريل وجونبول، القاهرة إدارة الطباعة المنيرية ١٣٤٨هـ (٩ ج)<sup>(٢)</sup>.

رقم الحفظ: ١٧/٤٦٦ (مجموع ١)

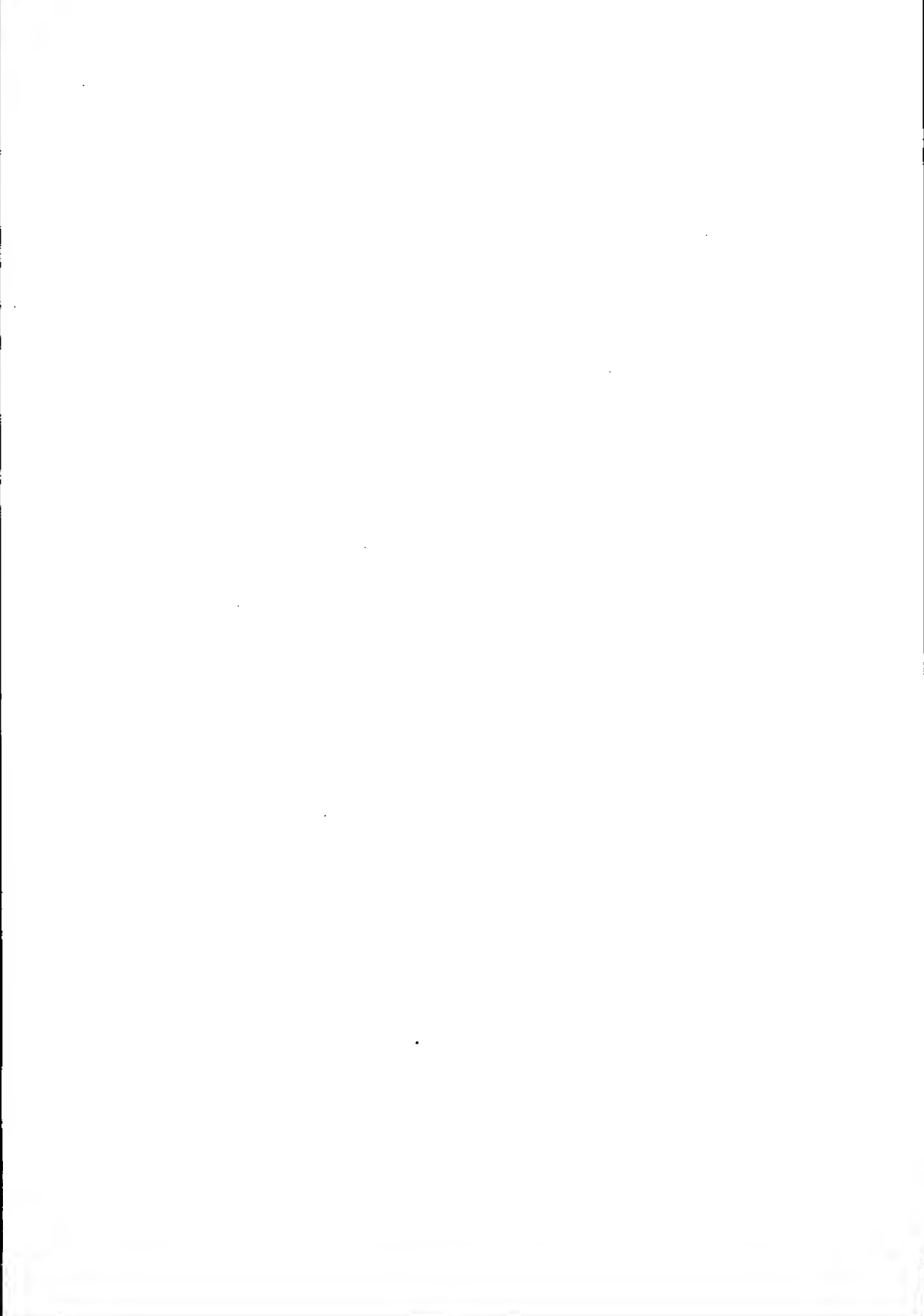
وقد اعتمدنا في تحديد عناوين بعض المخطوطات المجهولة العنوان أو المؤلف على مطابقتها مع مخطوطات أخرى أو على بعض الكتب المطبوعة من الفن نفسه. واعتمدنا في بيان المصادر والنشر والتحقيق على الكتب التالية: كشف الظنون، إيضاح المكنون، هدية العارفين، الأعلام، معجم المؤلفين، ذخائر التراث العربي الإسلامي، معجم ما طبع من كتب السنة.

لقد بذل العاملون في هذا الكتاب جهوداً كبيرة، واجتهدوا ما وسعهم الاجتهاد، وأحسب أنهم ظفروا بالأجرين، وإن أخطأوا في شيء فقد فازوا بأجر، وتركوا لمن يُصوّب وينصح أن يفوز بالأجر الآخر، فهذا تراث مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم وتراث المسلمين في كل مكان وزمان، وعطاء يرفد الثقافة الإنسانية بخير وفير.

والله ولي التوفيق، ، ،

(١) المصادر والمراجع.

(٢) النشر والتحقيق.



## بشير آغا

هو أحد الخدم في قصر السلطان العثماني الذين ارتقوا إلى المناصب العليا حيث صار (مستشار الدولة) وجلس السلطان، لم تذكر المصادر التي ترجمت له - وهي شحيحة - سوى اسمه الأول: بشير، أما كلمة آغا فلقب يعني (السيد) ومنصب في الجهة التي يضاف إليها، فأغا الحرم هو رئيس موظفي الحرم، وآغا دار السعادة هو رئيس موظفيها... وهكذا.

أصل بشير آغا من الحبشة، جُلب إلى إستانبول في جملة الخصيان السود للعمل في القصر، وخاصة في القسم النسائي (الحرم ملك)، وأشرف على تدريبه بيرق سيز علي الذي كان آغا الحرم الهمايوني في عهد السلطان مصطفى الثاني.

وترقى بشير آغا في سلم الخدمة، وخاصة عندما تولى السلطان أحمد الثالث العرش العثماني سنة (١١١٥هـ)، ثم أرسل في موكب (الأم المرضعة) إلى الحج، وبعد عودته عين أميناً لخزينة القصر، وظل في هذا المنصب إلى أن أصابته الصراعات بين طوائف الموظفين برذاذها، فعزل مع آغا دار السعادة سنة (١١٢٥هـ)، وأرسل معه إلى قبرص، وما لبث أن غادرها إلى مصر، التي ينتقل إليها الأغوات المعزولون عادة، ومكث فيها مدة لم تحدد المصادر التي اطلعنا عليها، خلالها تحسّن وضعه عند السلطان بفضل مساعي أصدقائه في القصر، وعين بناءً على طلبه شيخاً للحرم النبوي.

وهنا فجوة أخرى في ترجمته، فلا ندري متى وصل المدينة، وكم أقام فيها، فالتحبر التالي في ترجمته أنه عُين أواخر عام (١١٢٩هـ) آغا لدار السعادة (إستانبول) خلفاً لعنبر محمد آغا، وصار أحد أعيان الدولة ومن جلساء السلطان، وعندما تولى السلطان محمود الأول العرش العثماني سنة (١١٤٣هـ) قرّبه منه أيضاً

وجعله من مستشاريه وأسند إليه نظارة الحرمين الشريفين ، واستمر في منصبه إلى عام (١١٥٩هـ) حيث ثقل عليه المرض ، وتوفي في قصر بهارية الساحلي ، ودفن بجانب قبر أبى أيوب الأنصاري رضي الله عنه ، وهذا تكريم لا يناله إلا أولو الخطوة والمكانة العالية .

ونجد في ترجمته ثناءً على أخلاقه ورجحان عقله وحسن طباعه ، وحبه للخير واهتمامه الشديد ببناء المرافق الخيرية : كالمساجد والمدارس والمكتبات والتكايا والأسبلة ، فقد أنشأ عدداً منها في الحرمين الشريفين وفي القدس وإستامبول والقاهرة وبعض المدن الأوربية ، ويبدو أنه أثرى ثراءً واسعاً ، فأنفق بسخاء على تلك المرافق ، ونقرأ في الأختام التي خُتمت بها الكتب التي أوقفها عبارات يحض فيها نفسه على فعل الخير مثل : ((أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات)).

### المدرسة والمكتبة :

تبين وثيقة وقف مدرسة بشير آغا أن المدرسة كانت موجودة من قبل ، وكان اسمها دار الحديث ، وأن بشير آغا استصدر مرسوماً بتجديدها سنة (١١٥١هـ) ، ولم نجد في المصادر التي رجعنا إليها ذكراً لهذه المدرسة ، فلا نعرف متى أنشئت ومن أنشأها ، وتفيد كلمة (تجديدها) التي وردت في المرسوم أن المدرسة أصبحت في زمن بشير آغا قديمة ، وربما معطلة .

وقد أحدث تجديد بشير آغا تغييرات عدة ، أولها : تغيير اسم المدرسة ، وقد ورد اسمها في بعض الكتب الموقوفة : المدرسة الجديدة ، وذكرت في المصادر التالية باسم مدرسة بشير آغا ، ويبدو أن إضافة المدرسة إلى مجدها تم في فترة لاحقة ، فليس في وثيقة الوقف ما يدل على تسميتها باسمه .

والتغير الثاني، والأهم في رأينا، نستنتج من مقارنة منهج الدراسة في المدرسة كما نصت عليه وثيقة الوقف باسمها القديم، فقد حددت وثيقة الوقف موضوعات الدراسة الأسبوعية فيها على هذا النحو: يوم للتفسير، ويوم للحديث، وثلاثة أيام للفقه. وهذا يعني أنها لم تعد متخصصة في الحديث كما كان يدل اسمها القديم، بل أصبح الفقه يغلب عليها.

والتغير الثالث تابع للتغير الثاني، ينصب على مكتبة المدرسة، فتغير المنهج يؤدي بشكل تلقائي إلى إثراء المكتبة بكتب العلوم الأخرى: التفسير والفقه والأدب والمنطق. ونجد في إحصائية الكتب التي وصلت إلينا ما يؤكد ذلك، فكتب الفقه ضعف كتب الحديث، تليها كتب العقيدة ثم التفسير.

يقع مبنى المدرسة في الجهة الجنوبية الغربية من المسجد النبوي، وليس لدينا وصف دقيق لتصميمه ومحتوياته، ولكننا نستشف من عبارات وردت في وثيقة الوقف، ومن الأوصاف العامة للمدارس المنشأة في ذلك العصر، أنها كانت تتكون من طابقين، الأرضي للدراسة والمكتبة والخدمات وسكن بعض الموظفين، والعلوي لسكن الطلاب، ويحتوي على عشرين غرفة حيث يكون لكل طالب غرفة، أما المدرس فقد بنيت له دار خاصة قرب المدرسة. وقد ألحق بالمبنى سبيل ماء عند أحد الجدران الخارجية للمبنى، ويكلف أحد الطلاب بالإشراف عليه مقابل راتب محدد.

بدأت نواة المكتبة بمجموعة كتب أوقفها بشير آغا نفسه، وصلنا منها (٣١) كتاباً، عشرة منها في الفقه، وستة في التفسير، والبقية في العقيدة والسيرة النبوية واللغة والحديث والمنطق والعلوم الطبيعية. ونجد بعضها مؤرخاً بعام (١١٣٠هـ)، أي قبل إنشاء وقفية المدرسة بواحد وعشرين سنة، وربما يكون بشير آغا قد أوقف

هذا الكتاب في جهة أخرى ثم نُقل إلى هذه المدرسة ، وتوالت الوقفيات من المحسنين في الأعوام التالية من أهل المدينة والوافدين إليها ، أشهرهم : محمد آغا طيفور بواب الحجرة الشريفة ، وسليمان ابن حسن البوسنوي ، ومصطفى البلغراي ، وناطقة قادين ، وعائشة قادين .

ويبدو أن مكتبة بشير آغا كانت في بعض الأوقات المكتبة الوحيدة العاملة في المدينة ، فقد حُوِّلت إليها كتب أوقفت وقفاً مطلقاً على طلبة العلم في المدينة .

وتدل بعض العبارات المسجلة على عدد من المخطوطات أن المكتبة كان يجري فيها نسخ الكتب ومقابلتها بنسخ أخرى ، وكانت معلومات النسخ تسجل كاملة في آخر الكتاب ، فيُذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، كما يذكر في بعضها أن الكتاب عُرض في مجلس سماع ، وتُسجل أسماء الحاضرين من الشيوخ وطلاب العلم ، ويذكر في بعضها الآخر إجازات وأسانيد لعدد من علماء المدينة المنورة ، وهذه معلومات يستشف منها الباحث تفصيلات مهمة للحياة الثقافية في المدينة المنورة في ذلك العصر .

ولاشك أن لهذه المكتبة ، وللمدرسة التي ضمتها ، فضلاً في بناء الشخصية الثقافية لطلاب العلم ، وفي تخريج علماء قرأوا في تلك الكتب ، وفضلاً عن رواد آخرين كانت تفتح لهم أبوابها ، أو تعيرهم بعض مجلداتها ، فيستفيدوا منها فوائد جمة .

وقد مرت المكتبة والمدرسة بمراحل مد وجزر منذ تأسيسها إلى أن توقفت في خزائن وصناديق مقفلة ، إذ بقيت مدة من الوقت دون ناظر بعد وفاة ناظرها محمد صادق ، وتلفت أو تأثرت بعض كتبها بطفح مياه الصرف الصحي ، وبانتقالها من مقر إلى مقر ، وأغلب الظن أن عدداً من مخطوطاتها فقد أو بيع أو انتقل إلى أماكن



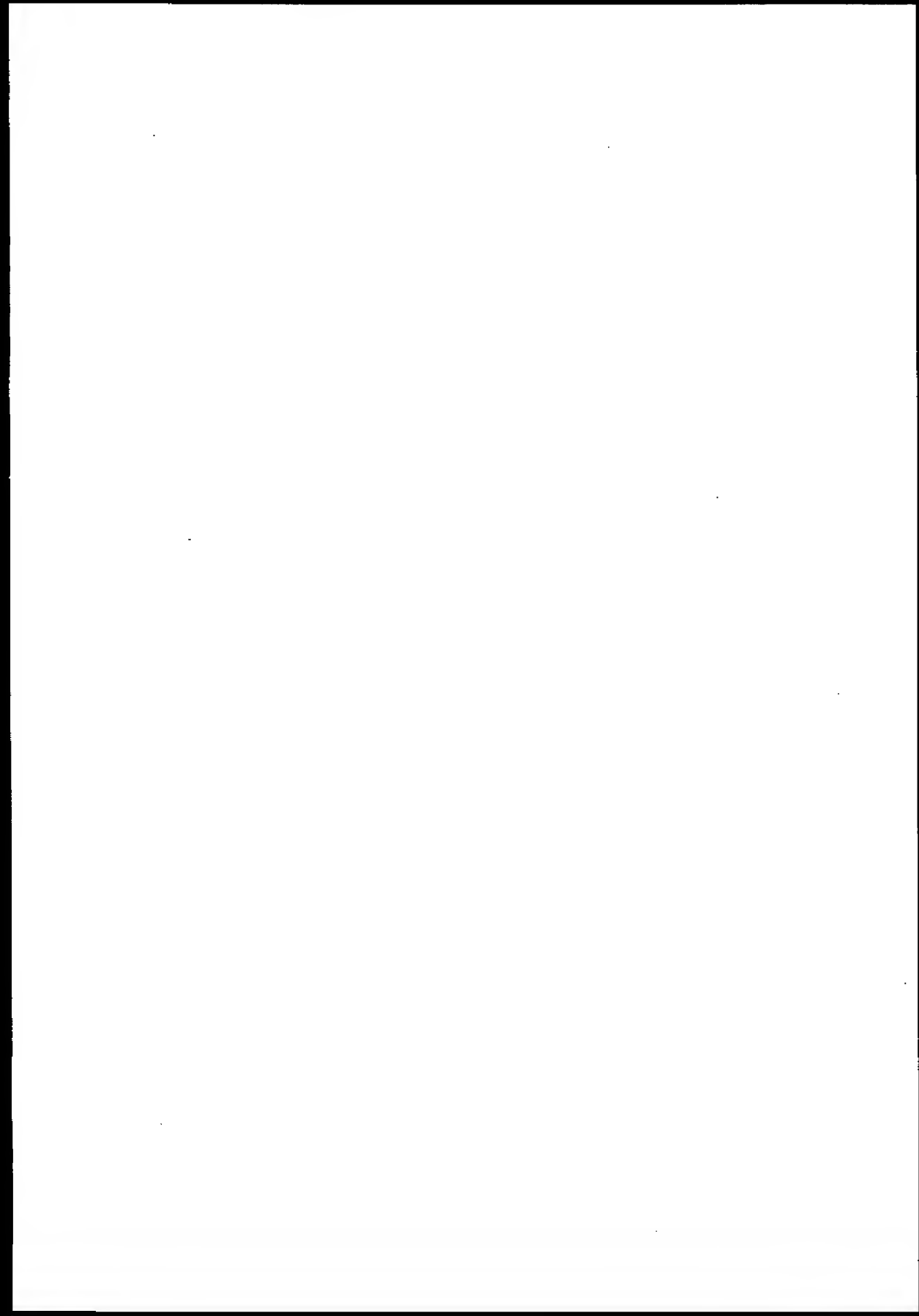
أخرى ، غير أن ما بقي فيها عند فهرستها خير وفير فقد بلغ عددها (١٨٣٢) مخطوطاً.

واللافت للنظر في هذه المكتبة وجود عدد غير قليل من الكتب بغير العربية ، منها (٣٠٦) كتب باللغة العثمانية ، و(٥٩) كتاباً بالفارسية ، وهذا مؤشر آخر للحركة الثقافية وتنوع المصادر أو تنوع الرواد والقراء . دليل حيوية المكتبة وكثرة المستفيدين منها سابقاً .



**القرآن الكريم**

**وعلمومه**



## ١ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في ١١١٥هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٥×١٠سم).

متأثرة بالرطوبة، أولها مذهب ومزخرف،  
مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، مضبوطة  
بالشكل، كتبت أسماء السور، وعدد آيات كل  
سورة، وفواصل الآيات، وأرقام الأجزاء  
بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٤٤/٩٥٧

## ٢ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: أحمد بن إبراهيم. في أوائل ربيع الآخر  
١٢٢٦هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٤×١٩سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأولى، كتبت أسماء  
السور بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. عليها  
وقف لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٣٧

## ٣ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: دارندوى شيخ الحاج حافظ حسن بن  
محمد، في ١١٢٣هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٤. (١٥×١٠سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، مزخرفة  
الأول، مذهبة، مضبوطة بالشكل، عليها

تفسير وشرح الجعبري. كتبت عدد آيات كل  
سورة في أولها. في أولها ثلاثة أختام؛ ختمان  
لوقف مدرسة بشير آغا، وآخر لحسين عبدة.

رقم الحفظ: ١٦/٩٢٩

## ٤ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في ١١١٥هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٩×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مضبوطة بالشكل،  
صفحاتها الأولى مزخرفة، لصفحاتها إطار  
مذهب. في أولها تحسيس من الحاج سليمان آغا  
على مدرسة بشير آغا، وختمان؛ نص أحدهما:  
وقف مدرسة بشير آغا، والآخر: عبيد الله.

رقم الحفظ: ٤٣/٩٥٦

## ٥ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: أحمد خادم الممدوح، في محرم من سنة  
١٣٤٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٨٠. س: ١٤. (١٣×٦سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة قليلاً، صفحاتها الأولى  
مزخرفة، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها إطار  
ذهبي، كتب معظم سورة الناس بالحبر  
الأحمر، وبخط مغاير، في آخرها وقف من  
محسنة خانم زوجة ديار بكرلي.

رقم الحفظ: ١٢/٩٢٥

## ٦ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١١×١٥,٧ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مزخرفة الأول، متأثرة بالأرضة قليلاً، لصفحاتها إطار ذهبي وأحمر، كتبت فواصل الآيات بالحبر الذهبي. في أولها نص، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٣٨

## ٧ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: يعقوب الزهدي محمد، في ١٢٥٧هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٣×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، مذهبة، كتبت علامات الوقف بحبر أحمر. في أولها تحييس من يعقوب أفندي على مدرسة بشير آغا، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٢/٩٣٥

## ٨ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: محمد خورشيد الشكر غلامي محمد سليم

باشا، في ١٥ من ذي الحجة من سنة ١١٣٥هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١١×١٧ سم).

نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل، مزخرفة الأول، لصفحاتها إطار ذهبي وأحمر.

رقم الحفظ: ١٨/٩٣١

## ٩ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: مصطفى ابن الشيخ حسين بن إبراهيم

الكرمانى يازجى. في ١٢٣٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٤. (١٢×١٨ سم).

نسخة جيدة، مزخرفة، مذهبة، لصفحاتها إطار ذهبي، مضبوطة بالشكل. في أولها نص: وقف مدرسة بشير آغا باب السلام، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٠/٩٣٣

## ١٠ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: حسين ابن الشيخ أبو بكر بن جمعة بن

علي، في عام ١١٦٩هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٧٠. س: ١٤. (٢١×٢٩ سم).

نسخة جيدة، متأثرة بالحموضة قليلاً، كتبت أسماء السور وعدد الآيات بالحبر الأحمر، مزخرفة الأول. في أولها نص: قد وقف هذا المصحف المجيد في حرم المسجد الحرام المخلص الفقير الحاجي محمد بن سيد أحمد مصري، وتحسيس من علي حضوري بشهادة شاهدين الشيخ عبد الرسول والشيخ سليمان تاريخ سنة ١٢٤١هـ ١٨ من محرم.

رقم الحفظ: ١٥/٩٢٨

## ١١ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: تاج الدين أبو طالب بن علي، في

جمادى الأولى من عام ١١٧٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢٩١. س: ١٤. (١٥×٦.٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، عليها تفسير يسير في الحاشية. في أولها فهرس بأسماء السور.

رقم الحفظ: ١٤/٩٢٧

١٢- قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: السيد حافظ صالح الرشدي الإسبارتوي المعروف بحاج علي زاده، في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٧×١٢سم).

نسخة جيدة، مذهبة. في أولها نص وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٧/٩٣٠

١٣- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٠. س: ١٧. (١٤×٨سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الحركات وأسماء السور بالأحمر، في أولها ختم مدرسة بشير آغا باب السلام وكلمة وقف، في آخرها ختمان مطموسان وكلمة وقف عدة مرات.

رقم الحفظ: ١١/٩٢٤

١٤- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٨×١٢سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مزخرفة الأول، مذهبة، في أولها وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٣/٩٣٦

١٥- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٣. س: ١٣. (٢٠×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت أسماء السور وعدد الآيات وأرقام الأجزاء بالحبر الأحمر. في أولها تحييس من... بن شريف الدين سنة ١٢٥٢هـ.

رقم الحفظ: ٣٥/٩٤٨

١٦- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في ٢٥ من محرم من ١٢٨٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (٢٣.٥×١٦سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها إطار مذهب، وعليها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٠/٩٤٣

١٧- قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: نور هفشويه قهاب، في ٨ من رمضان من سنة ١٠٩٤هـ.

ذهبي، وضعت علامات مزخرفة عند بداية كل جزء وعند مواضع سجدة التلاوة، كتبت كلمة وقف في مواضع كثيرة. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٧/٩٥٠

٢٠- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٨٤. س: ١٥. (١٦×٩,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت أسماء السور وعدد الآيات بالأحمر. في أولها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا، وتحبب محمد بن محمد نيازي على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٢/٩٥٥

٢١- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٥×١٠سم).

متأثرة بالرطوبة، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت أسماء السور وعدد آياتها بحبر أحمر، وعليها وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٦/٩٤٩

٢٢- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٧٦. س: ١٣. (١٥×١٠سم).

متأثرة بالرطوبة، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٧×٩سم).

نسخة متأثرة بالأرضة والرطوبة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، مذهبة، كتبت رؤوس السور وبعض الكلمات في الحاشية بخط مذهب، مضبوطة بالشكل، كتبت رؤوس الأجزاء في الحاشية بخط أحمر بشكل مزخرف، كتبت علامات الوقف بالأحمر. في أولها وقف لمدرسة بشير آغا بباب السلام. في أولها وآخرها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٣/٩٢٦

١٨- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في أول من رمضان من سنة ١١٥١هـ.

بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١٣. س: ١١. (٢٢×١٤,٥سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأجزاء في الحاشية بالأحمر. في أولها تحبب من عثمان جاويش على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٧٧هـ. وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢١/٩٣٤

١٩- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (٢٠×١٢,٥سم).

نسخة نفيسة، مذهبة، مزخرفة الأول، مضبوطة بالشكل، كتبت فواصل الآيات بلون

متأثرة بالأرضة والحموضة والرطوبة، كتبت أسماء السور وأرقام الآيات بحبر أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، في أولها تحييس من دور يكي قضا سندن سنة ١٢٧٨ هـ، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٦/٩٣٩

## ٢٦- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر. ق: ٣٧٦. س: ١٥. (٩×١٥ سم). متأثرة بالرطوبة، مزخرفة، كتبت أسماء السور والآيات بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها وقف لمدرسة بشير آغا، وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٤٠/٩٥٣

## ٢٧- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر. ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٠×١٦ سم). متأثرة بالرطوبة لصفحاتها إطار أحمر، كتبت أسماء السور بحبر أحمر. في أولها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤١/٩٥٤

## ٢٨- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٤. س: ١٣. (١٣.٥×١٩ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس السور وبعض الكلمات في الحاشية بالأحمر، مضبوطة

إطار أحمر، كتبت أسماء السور بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٣٩/٩٥٢

## ٢٣- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩٤. س: ١٢. (١٥.٥×٩ سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس سورها وأرقام آياتها بحبر أحمر. في أولها تحييس السيدة حسية على مدرسة بشير آغا، وختم على ذلك.

رقم الحفظ: ٢٩/٩٤٢

## ٢٤- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٩×١٢ سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، مذهبة مضبوطة بالشكل، كتبت أسماء السور بحبر أبيض، عند مواضع السجود شكل زخرفي في الهامش. في أولها تحييس من قولوي قرط زاده حاجي محمد أفندي سنة ١٢٨٢ هـ على مدرسة بشير آغا، وختم المدرسة. في آخرها ما نصه: وفقاً لله العظيم.

رقم الحفظ: ٢٨/٩٤١

## ٢٥- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٤٠. س: ١٣. (٢٦×١٧ سم).



## ٣٢- قرآن كريم. الجزء الثاني.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود.

ق: ١٥,٥. س: ١١. (١٦×٢٤ سم).

نسخة جيدة، أولها مذهب ومزخرف،

لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها

بالشكل. في أولها تحييس من بهرام آغا خادم

الحرم النبوي على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢/٩١٥

## ٣٣- قرآن كريم. الجزء الخامس.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود.

ق: ١٦. س: ١١. (١٧×٢٤ سم).

نسخة نفيسة، أولها مذهب ومزخرف،

لصفحاتها إطار أحمر، حسنة الخط، ضبطت

كلماتها بالشكل، وضعت علامة حمراء في

رأس كل آية. في أولها تحييس من بهرام آغا

خادم الحرم النبوي على مدرسة بشير آغا.

وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٩٧ / ١٠٦٧

## ٣٤- قرآن كريم. من سورة البقرة إلى سورة الحاقة

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٤٧٠. س: ١٤. (٩×١٩ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضية، لصفحاتها إطار ذهبي.

رقم الحفظ: ٣٤/٩٤٧

بالشكل. في أولها وآخرها وقف فيض الله بنت

حاجة حميدة خاتون ١٢٥٢هـ، وختم ونص

وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٣٣/٩٤٦

## ٢٩- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٧×١٢ سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، مذهبة،

مصححة، كتب عليها في مواضع كثيرة منها

وقف لله تعالى. في آخرها نص: هذا المصحف

الشريف وقف في مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٧/٩٤٠

## ٣٠- قرآن كريم. الجزء الأول.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢٢. س: ٩. (١٧,٥×٢٦ سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، مذهبة، ضبطت

كلماتها بالشكل، كتبت علامات الوقف بالأحمر. في

أولها وآخرها وقف مدرسة بشير آغا بباب السلام.

رقم الحفظ: ١ / ٩١٤

## ٣١- قرآن كريم. الجزء الأول.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود.

ق: ١٩. س: ١٠. (١٥×٢٤ سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت

كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٣/٩١٦

متبورة الأول والآخر، ذات إطار أحمر، كتبت رؤوس السور بالحبر الأحمر، ضبطت الآيات بالشكل.

رقم الحفظ: ١٠/٩٢٣

٣٩- قرآن كريم. الجزء الثالث عشر.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ١٤. س: ١١. (١٧×٢٣,٥ سم).

متأثرة بالأرضة أثراً بالغاً، مضبوطة الشكل، لصفحاتها إطار مذهب وأحمر، عليها نص: وقف هذا المصحف الشريف بهرام آغا على مدرسة بشير آغا، وختمه.

رقم الحفظ: ٦ / ٩١٩

٤٠- قرآن كريم. من سورة المائدة آية ٨٣

إلى آية ١١٠ من سورة الأنعام.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ١٤. س: ١١. (١٧×٢٣,٥ سم).

لصفحاتها إطار مذهب وأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، وقف هذا المصحف الشريف بهرام آغا خادم الحرم النبوي الشريف على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧ / ٩٢٠

٤١- قرآن كريم. سورة الأنعام.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

٣٥- قرآن كريم. الجزء التاسع والعشرون.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧,٥. س: ١١. (١٧×٢٤ سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، ضبطت كلماتها بالشكل، أحيط النص بإطار أحمر، كتبت أسماء السور وفواصل الآيات بحبر أحمر. في أولها ختم مدرسة بشير آغا، تحيس من بهرام آغا خادم الحرم النبوي على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨/٩٢١ مكرر

٣٦- قرآن كريم. من أول سورة الداريات إلى

آخر سورة الحديد.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢٢,٥. س: ١١. (١٨×١١ سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها وقف المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٩/٩٢٢

٣٧- قرآن كريم. الجزء التاسع والعشرون.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٥. س: ١١. (١٦,٥×١١,٥ سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٨/٩٢١ (مكرر)

٣٨- قرآن كريم. من الآية ٢٦٤ من سورة

البقرة حتى الآية ٩٦ من سورة يوسف.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ١١٤,٥. س: ١٥. (١٥,٥×١٠ سم).

ق: ٤٣. س: ١١. (١٤×٩,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، رسمت فواصل الآيات بالأحمر. في أولها تحييس من الخطاط مصطفى أفندي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٣٢هـ. ألحق في آخرها أدعية متفرقة.

رقم الحفظ: ١٢٢/١٠٦٧ مكرر

٤٢- قرآن كريم. من سورة البقرة آية ١٧ حتى آخر سورة الناس.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٦,٥×١٠,٥ سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة والرطوبة والحموضة، مذهبة، كتبت أسماء السور وعدد الآيات بالحبر الأبيض، ضبطت كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٣١/٩٤٤

٤٣- قرآن كريم. من أول سورة الإسراء إلى نهاية سورة الحشر.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٥-٢٧١). س: ١٥. (١٦,٥×١٢ سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، مضبوطة بالشكل، كتبت رؤوس سورها وأرقام آياتها بحبر أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٢/٩٤٥

٤٤- قرآن كريم الجزء التاسع والعشرون.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٣. س: ١٣. (٢٢,٥×١٣,٥ سم).

نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل.

رقم الحفظ: ٩٨/١٠٦٧

٤٥- قرآن كريم. من سورة الفاتحة إلى سورة المجادلة.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٧×١١ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، أولها مزخرف، لصفحاتها إطار ذهبي. في أولها ختمان؛ الأول: وقف مدرسة بشير آغا من المدينة، والثاني للسيد الحبيب أحمد، وتحبيس من أضياله أبو بكر أفندي بن محمد.

رقم الحفظ: ٣٨/٩٥١

٤٦- قرآن كريم. الجزء السابع والعشرون.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٢٠. س: ١١. (٢٠×١٥ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضبطت كلماتها بالشكل، عليها: وقف لمدرسة بشير آغا وختمه.

رقم الحفظ: ٤/٩١٧

٤٧- قرآن كريم. سورة الفتح، النجم، الرحمن، الواقعة، العلق.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥٥-٨٥). س: ٧. (١٤,٥×١٢,٢ سم).

٥٠- إبداع حكمة الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم.

محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،

بسم الله الذي جعل البسملة شريعة للافتتاح الرحمن الذي جعلها لوصول بركة الافتتاح ...

نهايته : ... ويكفي في قوة شرفه وفضله كونه في أول

سورة من كلام الحكيم الخبير لأهل العلم لأن...

نسخ بخط نسخي معتاد ، بحجر أسود وأحمر.

ق : ٤١ . س : ١٩ . (١٤×٢١،٥ سم).

مبتورة الآخر ، كتبت معظم الكلمات

بالأحمر ، عليها حواش كثيرة . في أولها وقف

سيد عبد الوهاب براد عبد الحليم أفندي.

معجم المؤلفين ٣٠١/١١.

رقم الحفظ : ٤/٩٧٨

٥١- الإتقان في علوم القرآن.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

وسلم قال الشيخ الإمام... الحمد لله الذي أنزل

على عبده الكتاب...

نهايته : ... واترك كلام الحاسدين وبغيهم كان

موضعه هملا فبعد الموت ينقطع الحسد وأنا

أضرع إلى الله جل جلاله وعز سلطانه ، كما من

بإتمام هذا الكتاب أن يتم النعمة قبوله... كلما

متأثرة بالأرضة والرطوبة ، مضبوطة بالشكل ،

كتبت بعض كلماتها بحجر أحمر ، في آخرها

أدعية وأذكار للسيد البدوي ، وصلاة ابن

مشيش.

رقم الحفظ : ١٩/٣٦٥ (مجموع ٣)

٤٨- قرآن كريم. من أول سورة الكهف إلى

الآية : ﴿ بل أنتم قوم تجهلون ﴾.

نسخ بخط نسخي حسن ، بحجر أسود وأحمر.

ق : ٣٩ . س : ١١ . (١٤×٢١ سم).

نسخة جيدة ، لصفحاتها إطار أحمر ، ضبطت

كلماتها بالشكل ، في آخرها أدعية.

رقم الحفظ : ٥/٩١٨

٤٩- آداب وأحكام قراءة القرآن.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،

الحمد لله الذي جعلنا من أهل القرآن

وجعل تلاوته وترتيله أفضل طاعة أهل

الإيمان...

نهايته : ... هذا ما ورد فيه الأثر وكان تجارب

الصالحين فكثير جداً ، تم.

نسخ : في القرن : ١٢هـ.

بخط فارسي ، بحجر أسود وأحمر.

ق : (٨٦-٩٥). س : ١٧ . (١٦×٢٢ سم).

نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بعض كلماتها

بالخبر الأحمر.

رقم الحفظ : ٤٠/١٠١٤ (مجموع ٤)

جل جلاله وعز سلطانه كما من بإتمام هذا الكتاب أن يتم النعمة بقبوله... ولا يخذل من انقطع عن سواه... فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين.

نسخ في الثلاثاء ١٧ من ربيع الأول من سنة ١١١٣ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٣٧. س: ٢٩. (٢٩×٢٠ سم).

نسخة جيدة، أولها مذهب ومزخرف، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها تحيس من محمد طاهر أفندي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٠ هـ، وحكم بصحة الوقف السيد الحاج إبراهيم وعليها ختمه، وختم مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة. في آخرها ما نصه: فرغ المؤلف من تأليفها يوم السبت ١٣ من شوال من ٨٧٨ هـ.

رقم الحفظ: ٢/٢٦٣

٥٣- إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم في تفسير القرآن على مذهب النعمان (الجزء الأول).

تفسير أبي السعود.

أبو السعود، محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (ت/٩٨٢ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. هذا كتاب تفسير أبو السعود أفندي عليه الرحمة والرضوان وأسكنه فراديس الجنان. سبحان من

ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون، تم الكتاب.

نسخه: عامر بن علي المناوي الأزهرى، في ٧ من رجب من سنة ٩٥٦ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥٨. س: ٢٣. (٢٤×١٦ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الفصول والمطالب بحبر أحمر، عليها حواش قليلة. في أولها عدة تملكات مطموسة، وتحيس من محمد سعيد بن مفتي، وعدة أختام؛ أحدها لمدرسة بشير آغا، وآخر للواقف، والبقية مطموسة.

كشف الظنون ٨/١. الأعلام ٣/١٠٣. معجم المؤلفين ١٢٨/٥. ذخائر التراث العربي الإسلامي ٥٨٦/١.

بولاقي ١٢٧٨ هـ ٢ ج في مج: القاهرة، مكتبة الشهيد حسين ١٩٦٧ م ٤ ج في ٣ مج.

رقم الحفظ: ١/٢٦٢

٥٢- الإتقان في علوم القرآن.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا... قال سيدنا ومولانا... الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب... وبعد فإن العلم بحر زخار...

نهايته: ... واترك كلام الحاسدين وبغهم هملا فبعد الموت ينقطع الحسد وأنا أتضرع إلى الله

أبو السعود، محمد بن محمد بن مصطفى العمادي  
(ت/٩٨٢هـ).

بداية المخطوط : العلم بالكفار ودلالة على أن  
المشار إليه بهذا ما ذكرنا من القوارع المسوقة...  
نهايته : ... وحسن أولئك رفيقا وصلى الله على  
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كبيرا  
أبدا دائما إلى يوم الدين.

نسخ بخط رقعي، بحبر أسود.

ق: (٣٤٨-٦٥٤). س: ٣٣. (٢١×٣٢سم).

نسخة نفيسة، حسنة الخط، مذهبة، كتبت  
أوائل السور بخط مزخرف ومذهب، وضعت  
خطوط مذهبة فوق بعض الكلمات. في أولها  
وقف مدرسة بشير آغا، وختمان؛ أحدهما  
نصه: وقف مدرسة بشير آغا باب السلام،  
والآخر: وقف كتيبة بشير آغا ١٣٤٨هـ. وفي  
نهايتها تملك لبشير آغا سنة ١١٥٢هـ وعليها  
ختمه ونصه: يا بشير أكثر من الخيرات والله  
يغفر الزلات، وقف في سبيل الله سنة ١١٣٠هـ.  
رقم الحفظ: ١٢/٢٧٣

٥٥- إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب  
الكريم في تفسير القرآن على مذهب النعمان.  
تفسير أبي السعود (من سورة الإسراء حتى آخر  
القرآن).

أبو السعود، محمد بن محمد بن مصطفى العمادي  
(ت/٩٨٢هـ).

بداية المخطوط : (سبحان الذي أسرى بعبده)...

أرسل رسوله بالهدى ودين الحق... ويعد:  
فيقول العبد الفقير... إن غايته القصوى من  
تحرير العالم وما كان حرفا...

نهايته : ... والأعمال الصالحة وفي تخصيص  
الذكر بأولي الألباب، تلويح باختصاص...

نسخ بخط (٧-١) نسخي جيد، (٣٤٨-٧)  
رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤٨. س: ٣٣. (٢٠×٣٢سم).

متأثرة بالأرضة في أطرافها، مذهبة، ضبطت  
معظم كلماتها بالشكل، وضعت أسماء السور  
في إطار مزخرف ومذهب. كتب في أولها  
وفي عدة صفحات منها: وقف مدرسة  
بشير آغا. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.  
في آخرها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير  
والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله سنة  
١١٣٠هـ.

كشف الظنون ٦٥/١، الأعلام ٥٩/٧، ذخائر  
التراث العربي الإسلامي ٣٠١/١.

بولاق ١٢٧٥هـ، ١٨٥٨م ٢ج.

نشره عبد القادر أحمد عطا، الرياض، مكتبة  
الرياض الحديثة ١٩٧٤م ٥ج.

رقم الحفظ: ١١/٢٧٢

٥٤- إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب  
الكريم في تفسير القرآن على مذهب النعمان  
(الجزء الثاني).

تفسير أبي السعود.

سبحان علم للتسييح كعثمان للرجل وحيث كان المسمى....

نهايته: ... وتناوله أوسع رحمته عصمنا الله تعالى عن الغفلة عن ذكره ووقفنا لأداء حقوقه وشكره.

نسخه: محمد الحفاجي، في ٢٩ من رجب من سنة ١٠٠٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٤٥٥. س: ٣٣. (٢٣×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس السور والآيات بالحبر الأحمر، في لوحة ١٩٧ب و ٢٨٢ب وقف مدرسة بشير آغا. في أولها تملكان؛ أحدهما للناسخ محمد الحفاجي، والآخر لمصطفى بن مصطفى بلغرادى سنة ١١٥٦هـ، وعدة أختام؛ الأول: وقف مدرسة بشير آغا باب السلام، والآخر: وقف كتيبخانة مدرسة بشير آغا، وختمان آخران مطموسان. في آخرها ما نصه: (اتفق الفراغ عن تسويد الأوراق بتوفيق الله الملك الخلاق عز سلطانه، ليلة الجمعة الأولى من شهر الله الحرام رجب الفرد لعام ثلاثة وسبعين وتسعمائة، وحامداً الله رب العالمين ومصلياً على سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم تسليماً كثيراً، إلى يوم الدين).

رقم الحفظ: ١٣/٢٧٤

٥٦- أنوار التزيل وأسرار التأويل .

تفسير البيضاوي. (من فاتحة الكتاب حتى آخر سورة الكهف).  
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً... وبعد فإن أعظم العلوم مقدارا وأرفعها شرفا....

نهايته: ... وعنه عليه السلام من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورا من قرنه إلى قدمه ومن قرأ كلها كانت نورا من الأرض إلى السماء. تم النصف الأول.

نسخ في ١١ من شعبان من سنة ١٠٦٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٢. س: ٢٧. (٢٨×١٧ سم).

متأثرة في أولها بالرطوبة، ذات إطار أحمر وأزرق، مصححة، كتبت بعض الآيات والكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها ختم نصه: وقف مريد شاه جان فضل الله.

كشف الظنون ١/١٨٦، الأعلام ٤/١١٠، معجم المؤلفين ٩٧/٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٠٢/١.

بولاقي، ١٢٦٣هـ = ١٨٤٦م ج. القاهرة مكتبة  
الكلديات الأزهرية ١٩٧٠م.

رقم الحفظ: ٣/٢٦٤ (مجموع ١)

٥٧- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من الآية ٢٩ من سورة الفتح  
إلى سورة الناس).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: من خالف دينهم ويتراحمون  
فيما بينهم كقوله تعالى: أذلة على المؤمنين أعزة  
على الكافرين....

نهايته: ... والشهداء والصالحين وحسن أولئك  
رفيقا وهو سبحانه حقيق بأن يحقق رجاء  
الراجين تحقيقا.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٢. س: ٢٧. (١٨×٢٧ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، كتبت  
رؤوس السور والآيات بالحبر الأحمر. في أولها  
تحييس من فاطمة قادين بنت الحاج مصطفى  
على مدرسة بشير آغا سنة ١٢١١هـ، وختمان  
لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٦/٢٨٧

٥٨- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من سورة الإسراء إلى سورة  
الناس).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: سورة بني إسرائيل وهي مائة  
وعشر آيات، وقيل: إلا قوله تعالى: (وإن  
كادوا ليفتنونك) إلى آخر ثمان آيات، بسم الله  
الرحمن الرحيم. (سبحان الذي أسرى بعبده  
ليلاً) سبحان اسم بمعنى التسبيح....

نهايته: ... عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها  
الله تعالى.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٩. س: ٢٧. (٢١×٣٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت الآيات بالحبر  
الأحمر، ضُبطت بعضُ كلماتها بالشكل،  
عليها تعليقات وحواش كثيرة. في أولها تملك  
باسم سيد مهدي الحكيم، وتحييس من  
إسماعيل بن عبد الله البغدادى على المدرسة  
الجديدة في المدينة المنورة سنة ١١٨٤هـ وحكم  
بصحة الوقف القاضي يوسف أحمد، وختمان  
لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤/٢٨٥

٥٩- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من سورة الملك إلى سورة  
الناس).



ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: «تبارك الذي بيده الملك»،  
بقبضة قدرته المتصرف في الأمور كلها، وهو  
على كل شيء قدير....

نهايته: ... من قرأ المعوذتين... التي أنزلها الله  
تعالى كلها.

نسخه مصطفى بن محمد الهودي، في ليلة  
الجمعة قبيل السحر في آخر رجب من سنة  
١١١٦هـ، في أنقرة.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: ٦٣. س: مختلف. (١٥×٢١سم).

أثرت الرطوبة والأرضة بآخرها أثراً بالغاً،  
عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل. في أولها: وقف باسم محمد سعيد  
أفندي المدرس بالمدينة المنورة، وختم مدرسة  
بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٩/٢٩٠

٦٠- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (تفسير جزء عم).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. ﴿عَمَّ  
يتساءلون﴾ أصله عن ما فحذف الألف لما مر  
ومعنى هذا الاستفهام....

نهايته: ... عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ

المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى  
والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تمت.

نسخ بخط نسخي حسن، بحجر أسود.

ق: (٨١-١٢٥). س: ١٧. (١٦,٥×٢٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها فوائد  
تفسيرية منقولة من عدة تفاسير مثل: تفسير أبي  
السعود، ومشكاة الأنوار، وتفسير البيضاوي،  
وغير ذلك. في بدايتها وقف يعقوب أفندي،  
وعليها ختم مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٥/٢٦٦

٦١- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من أول القرآن إلى سورة  
الكهف).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
﴿الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون  
للعالمين نذيراً﴾....

نهايته: ... من قرأ الكهف إلى آخرها كانت له  
نورا من قرنه إلى قدمه، ومن قرأ. له نور من  
الأرض إلى السماء والله أعلم.  
نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط مختلف، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٦٥. س: ٢١. (١٥×٢٠سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، عليها حواش،  
وضعت خطوط حمراء تحت بعض جملها. في  
أولها وقف على مدرسة بشير آغا، وثلاثة

أختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥١/٣١٢

٦٢- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من أول سورة مريم حتى الآية الخامسة من سورة المزمل).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم بالخير (كهيعص)...

نهايته: ... إنا سنلقي عليك قولاً ثقیلاً. يعني القرآن فإنه لما فيه من التكليف الشاقة... نسخ في القرن: ١١هـ.

يخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٠٣-٤٩٣). س: ٢٥. (١٧×٢٨سم).

مبتورة الآخر، مصححة، عليها بعض التعليقات، كتبت الآيات من لوحة ٣٠٩ حتى لوحة ٣٣٠ بالحبر الأحمر ويخط مختلف، كما كتبت رؤوس السور وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات.

رقم الحفظ: ٣/٢٦٤ (مجموع ٢)

٦٣- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من سورة الأعراف آية ١٣١ إلى آخر سورة الكهف).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: وهو حكمه ومشيتته وسبب شؤمهم عند الله....

نهايته: ... ومن قرأها كلها كانت له نورا من الأرض إلى السماء ثم المجلد الأول من الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخ في القرن: (١١-١٢هـ).

يخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٨. س: ٢٩. (٢٧×١٨سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت الآيات بالأحمر. في أولها تحبيس من فاطمة قادين بنت الحاج مصطفى على مدرسة آغا دار السعادة بالمدينة المنورة سنة ١٢١١هـ، وختمان لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٥/٣٠٦

٦٤- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من سورة الكهف حتى آخر القرآن).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: ... لا طلاق وما عداه ناقص مملوك نعمه أو منعم عليه، ولذلك عطف عليه...

نهايته: ... عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ المعوذتين... أنزلهما الله تعالى. ثم أنوار التنزيل.

نسخه: شمس الدين حافظ صوفي، في الجمعة ١٢ من ربيع الأول من سنة ٩٨٥هـ، في المدينة المنورة.

يخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٤٤. س: ٢١. (٢٢×٢٢سم).

مبتورة الأول، أثرت الأرضة في أطرافها، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت أوائل السور باللون الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في آخرها وقف من عائشة الجاوية البوقسية زوجة الحاج علي بوقس على محمد أسعد طاهر وعلى أولاده ما تناسلوا في ٢١ من رجب من ١٢٠٠هـ. ألحقت بآخرها فائدة من حاشية الخلخاللي مكتوبة بخط نسخي معتاد في شهر شعبان من ١٠٨٣هـ بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٤/٢٦٥

٦٥- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من فاتحة الكتاب إلى الآية ١١٠ من سورة الإسراء).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي، الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده، ليكون للعالمين نذيرا، فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء....

نهايته: ... والقنطار ألف أوقية ومائتا أوقية. تم الجزء الأول.

نسخه حسن بن حميس، في ٢٧ من شوال من سنة ١٠٨٤هـ.

بخط نسخي معتاد وجيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢١١. س: مختلف. (٣٠×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض الكلمات بالشكل، عليها حواش. في أولها

فهرس بأسماء السور. وتحبب من إسماعيل بن عبد الله البغدادي على المدرسة الجديدة في المدينة المنورة سنة ١١٨٤هـ، وحكم بصحة الوقف القاضي يوسف بن أحمد وختم على ذلك وثلاثة أختام لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٠/٢٨١

٦٦- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من فاتحة الكتاب إلى الآية السادسة من سورة النساء).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين (الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده)....

نهايته: ... أعني نصيبا مقطوعا واجبا لهم وفيه دليل على أن الوارث لو....

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥٠. س: ٢٩. (٢١×١٩سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتبت أسماء السور وبعض الآيات والكلمات بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها عدة حواش. وتحبب من ناطقة قادين السرايلية سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك القاضي إبراهيم، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢١/٢٨٢

## ٦٧- أنوار التنزيل وأسرار التأويل .

تفسير البيضاوي. (من فاتحة الكتاب حتى آخر القرآن).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
«الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده» وبعد  
فإن أعظم العلوم مقدارا وأرفعها شرفا علم  
التفسير....

نهايته : ... عن النبي صلى الله تعالى عليه  
وسلم : من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي  
أنزلها الله تعالى.

نسخه : أحمد بن مصطفى السنوي الآق  
حصاري ، في ١٠٩١هـ.

بخط رقعي ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٦٣١ . س : ٢٥ . (٢٤ × ٢٠ سم).

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، مصححة ، أولها  
مذهَّب ومزخرف ، عليها بعض الشروح  
والتعليقات ، كتبت بعض الكلمات والتعليقات  
ورؤوس السور بالحبر الأحمر. في أولها فهرس  
بأسماء السور. وختمان ؛ أحدهما وقف مدرسة  
بشير آغا باب السلام ، والآخر وقف كتيبخانة  
مدرسة بشير آغا. في نهايتها وقف في سبيل الله.

رقم الحفظ : ١٩/٢٨٠

## ٦٨- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (يس - القيامة - المرسلات -  
معظم جزء عم).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
(يس) كالم في المعنى والإعراب وقيل : معناه  
يا إنسان بلغه طيبي على أن أصله : يا أنسين....  
نهايته : ... عبد الله بن معقل ، وأمين والمأمون  
يؤمن معه لقوله عليه الصلاة والسلام : إذا....  
نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي جيد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٠٢ . س : ١٧ . (٢٢ × ١٦ سم).

مبتورة الآخر ، والنقص منها يسير ، متأثرة  
بالأرضة في أطرافها ، كتبت أسماء السور وعدد  
الآيات بالحبر الأحمر ، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل في أولها حواش قليلة ، وختمان لوقف  
مدرسة بشير آغا ، وختم آخر في سنة ١١٧٥هـ ،  
وتعلكات مطموسة.

رقم الحفظ : ٤٨/٣٠٩

## ٦٩- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي (من سورة مريم إلى آخر  
القرآن).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
«كهيعص» أمال أبو عمرو... ألفات أسماء  
التهجي ياءات....

نهايته : ... فكأنما في الكتب التي أنزل الله كلها. تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

ينحط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥٣،٥. س: ١٩. (٢٩×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، كتبت أسماء السور وعدد الآيات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق الآيات القرآنية. في أولها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥/٩٨٩

٧٠- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي.

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي

(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، يا من تبارك بالملك والملكوت ثم... صلواتك يا من تقدس بالعز والجبروت تم نواحي بركاتك....

نهايته: ... ولا ينافي الحكم بوضع هذا رواية حديث ضعيف في حصول هذا الأمر لمن قرأ الم السجدة، وتبارك معا.

نسخه: محمد سعيد بن محمد العريف المعروف بمفتي الخادم.

ينحط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٢٨-٢٨٠). س: ٢٥. (٢٦×١٥،٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ١٧/٩٩٦ (مجموع ٢)

٧١- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي.

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، يا من فتح بمفاتيح فواتح فتوحاته خفايا معوضات الحكم وخبايا مغلفات الأحكام... أما بعد فهذه غراس الأبرار من نفائس الأفكار ودقائق حقائق الأثمار من حقائق الأزهار....

نهايته: ... وهذا مما يجتري إليه العاقل والله أعلم بحقيقة الحال وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما دائما متواليا.

نسخه: محمد سعيد بن محمد المعروف بمفتي الخادم.

ينحط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٢٥-١). س: ٢٥. (٢٦×١٥،٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وتعليقات مفيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تملك لعبد الله محمد سعيد الذي أوقفها على مدرسة آغا دار السعادة، وختم لعبد الله محمد سعيد. ألحق في آخرها رسالة في الحديث (٣ ق).

رقم الحفظ: ١٧/٩٩١ (مجموع ١)

٧٢- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من الآية ١٠١ من سورة آل عمران حتى ١٣١ من سورة الأعراف).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط : الداعية إلى الإيمان الصارفة عن الكفر ومن يعتصم بالله ومن يتمسك بدينه أو يلتجئ إليه في مجامع أموره....  
نهايته : ... ألا إنما طائرهم عند الله أي : سبب خيرهم وشرهم عنده.  
نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.  
ق : ٧٠،٥ . س : ٢٩ . (١٨،٥×٢٧سم).

نسخة جيدة ، مصححة ، عليها حواش كثيرة ، كتبت رؤوس السور والآيات بالحبر الأحمر ، أدرجت فيها أوراق مغفلة الترتيم . في أولها تحبيس من فاطمة قادين بنت الحاج مصطفى إمام جامع حسين آغا على مدرسة آغا دار السعادة باب السلام في المدينة المنورة سنة ١٢١١هـ ، وختمان ؛ أحدهما وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة ، والآخر وقف كتبخانه مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٢٣/٢٨٤

٧٣- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي . (من أوله حتى الآية ١٠٠ من سورة آل عمران).  
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نزل القرآن على عبده ليكون للعالمين نذيراً....

نهايته : ... وكيف تكفرون وأنتم تتلى عليكم آيات الله وفيكم رسوله. إنكار وتعجيب لكفرهم في حال اجتمع لهم للأسباب.

نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.  
ق : ٧٠ . س : ٢٩ . (١٨×٢٧سم).

نسخة جيدة ، أولها مزخرف ومذهب ، مصححة ، ضبطت معظم كلماتها بالشكل ، عليها حواش كثيرة أغلبها بخط الناسخ ، كتبت الآيات بالحبر الأحمر ، أدرجت فيها أوراق مغفلة الترتيم . في أولها تملك لإبراهيم بن خليل ابن سليمان سنة ١١١١هـ ، وتحبيس من فاطمة قادين بنت الحاج مصطفى إمام جامع حسين آغا ، على مدرسة آغا دار السعادة بالمدينة المنورة سنة ١٢١١هـ . وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ١٨/٢٧٩

٧٤- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي . (جزء عم).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم . عم يتساءلون أصله عن ما فحذف الألف لما مر ومعنى هذا الاستفهام تفخيم شأن ما يتساءلون عنه كأنه....

نهايته : ... عن النبي عليه السلام : من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله ثم أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

نسخه : الحاج حسين بن محمد (المعروف بأضي ملا أفندي) ، في يوم الثلاثاء في وقت العصر في

شهر شعبان من سنة ١١٨٦هـ، في كوز  
لحصار، في مدرسة جامع بيك.  
بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٦١. س: ١٧. (١٩×١٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل. في أولها تحييس من الحاج  
حسين كوز لحصاري على مدرسة دار السعادة  
بالمدينة المنورة وحكم بصحة الوقف الحاكم  
الشرعي. وختمان؛ أحدهما نصه: هذا وقف  
مدرسة بشير آغا المدينة المنورة، والآخر: وقف  
كتبخانة مدرسة بشير آغا سنة ١٢٤٨هـ.

رقم الحفظ: ٣٨/٢٩٩

٧٥- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (جزء عم).  
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: سورة النبأ. بسم الله الرحمن  
الرحيم عم يتساءلون أصله عما محذوف الألف  
كما مر، ومعنى هذا الاستفهام تفخيم شأن...  
نهائته: ... من قرأ سورة المودتين فكأنما قرأ  
الكتب التي أنزلها الله تعالى، ثم يعون الله  
وتوفيقه.

نسخه: محمد، في ١٠٦٩هـ، في ماردين.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠. س: ٢١. (٢١×١٣سم).

نسخة نفيسة، حسنة الخط، عليها حواش  
كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها  
تملك وختم باسم محمد طيفور سنة ١٢٨٤هـ  
وتحييس منه على طلبة العلم في مدرسة بشير  
آغا، وثلاثة أختام لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٤/٣٠٥

٧٦- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (جزء عم).  
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم عم  
يتساءلون أصله عن ما فحذف الألف لأمر  
ومعنى هذا الاستفهام....

نهائته: ... عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ  
المودتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى.  
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١-٢٠). س: مختلف. (٢١×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط  
حمراء. عليها تحييس من طاهر أحمد بلغاري،  
ونص: وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ١)

٧٧- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (جزء عم).  
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

٧٨- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (تفسير جزء عم).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، عم  
يتساءلون أصله عن ما فحذف الألف لما مر ،  
ومعنى هذا الاستفهام تفخيم شأن ما يتساءلون  
عنه ....

نهايته : ... عن النبي صلى الله عليه وسلم من  
قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله  
تعالى كلها. تم.

نسخ بخط رقعي ، بحبر أسود.

ق: (٢٩٤-٥٢١) س: ٢٣. (١٤,٥ × ٢٥,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة ، حسنة الخط ، لصفحاتها إطار  
أحمر ، فيها نقص من الآية ٩ من سورة النبأ  
حتى الآية ١٥ من سورة عبس ، وضعت  
خطوط بالحبر الأسود فوق بعض الكلمات ،  
عليها بعض التعليقات.

رقم الحفظ : ٣/٢٦٤ (مجموع ٣)

٧٩- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من فاتحة الكتاب حتى آخر  
سورة الإسراء).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم  
بالخير والسعادة الحمد لله الذي نزل الفرقان على  
عبدك ليكون للعالمين نذيراً... وبعد فإن أعظم العلوم

بداية المخطوط : سورة النبأ مكية وهي أربعون  
آية ، بسم الله الرحمن الرحيم عم يتساءلون  
أصله عن ما ....

نهايته : ... من قرأ سورة المعوذتين كأنما قرأ  
الكتب التي أنزلها الله تعالى.

نسخ بخط نسخي حسن (جلي) ، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١-٥٩). س: مختلف. (١٣,٧ × ٢٠ سم).

نسخة جيدة ، لصفحاتها إطار أحمر ، كتبت  
أسماء السور وعدد الآيات وبعض الكلمات  
بالحبر الأحمر ، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض الكلمات ، في أولها نص : هذه تفسير  
بيضاوي على سورة النبأ صاحبه السيد حافظ  
محمد صالح قرماني. نص وختم لوقف مدرسة  
بشير آغا سنة ١١٧٨ هـ ، وتحييس من المالك  
السيد حافظ على وقف مدرسة بشير آغا.

الحق في آخرها رسائل :

١- شرح رسالة بدء الأمالي : متأثرة بالرطوبة  
قليلاً ، لصفحاتها الأول إطار أحمر. من  
(ص ٦١-٧٤).

٢- رسالة في الفقه / كيلاني على لبيان  
(عثماني) : مصححة ، لصفحاتها إطار أخضر.  
من ص (٧٥-٧٩).

٣- رسالة في المنطق والمناظرة ، نسخة جيدة ،  
مصححة ، عليها تعليقات يسيرة ، كتبت بعض  
كلماتها بالأحمر. سنة ١١٠٨ هـ من (ص ٨١-٩١).

رقم الحفظ : ٤٢ / ١٠١٦



مقداراً وأرفعها شرفاً ومناراً علم التفسير....

نهايته: ... ورتب الحمد عليه للدلالة على أنه الذي يستحق جنس الحمد لأنه كامل الذات المتفرد بالإيجاد المتعم على....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٣٩٣. س: ٢٢. (٢٢×٣٣ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة، مذهبة الأول، ذات إطار أحمر لبعض صفحاتها، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات. في أولها تحبب من عائشة البوقسيه الجاوية زوجة الحاج علي الجاوي على محمد أسعد بن محمد سعيد طاهر الكردي ١٢٠٠هـ.

رقم الحفظ: ٢٢/٢٨٣

٨٠- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من الآية ٨٥ من سورة القصص حتى آخر سورة الفتح).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: «رحمة منه». ويجوز أن يكون استثناء محمولا على المعنى كأنه قال: وما ألقى إليك الكتاب إلا رحمة....

نهايته: ... «أشداء على الكفار رحماء بينهم». وأشداء جمع شديد ورحماء جمع رحيم. والمعنى أنهم يُغلظون على.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٨٩. س: ٢٧. (١٧×٢٧ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة أغلبها بخط الناسخ، كتبت الآيات بالأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في أولها تحبب من فاطمة قادين بنت مصطفى إمام جامع حسين أغا على مدرسة بشير أغا ١٢١١هـ، وختمان لوقف مدرسة بشير أغا.

رقم الحفظ: ٢٥/٢٨٦

٨١- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من الآية ٩ من سورة الملك حتى آخر القرآن).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: الكفر فسحقاً لأصحاب السعير فأسحقهم الله سحقاً....

نهايته: ... من قرأ الموعودتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى كلها. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخ بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٢١. س: ١٦. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كما كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها ختم وقف كتيبة مدرسة بشير أغا. ألحقت بآخرها فوائد كثيرة في فنون شتى.

رقم الحفظ: ٢٨/٢٨٩

## ٨٢- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من أول سورة النبأ حتى سورة الناس).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. عمّ يتساءلون أصله عن ما فحذف الألف لما مر ومعنى هذا الاستفهام....

نهايته : ... عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى. تمت بعون الله.

نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط مختلف ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٥٦. س : ١٣. (١٤×٢٠سم).

نسخة جيدة ، عليها حواش ، كتبت أسماء السور بالأحمر. في أولها ختم وقف بشير آغا ، وتحبب من سيد إبراهيم على المدرسة الجديدة على أن يكون الناظر محمد أفندي ثم من كان مدرسا.

رقم الحفظ : ٣٠/٢٩١

## ٨٣- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (جزء عم).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط : سورة النبأ مكية بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي. عم يتساءلون. أصله عن ما فحذفت الألف لما مر ومعنى هذا

الاستفهام تفخيم....

نهايته : ... في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل....

نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي جيد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٤٧. س : ١٧. (١٤×٢٠سم).

مبتورة من وسطها وآخرها ، في أولها آثار حموضة ورطوبة ، في نصفها الثاني حواش كثيرة ، كتبت رؤوس السور بالأحمر. في أولها تحبب من محمد أفندي بن عثمان على المدرسة الجديدة في باب السلام سنة ١١٥٦هـ ، على أن يكون الناظر المدرس في المدينة محمد أفندي ثم للمدرس بعده ، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٣٦/٢٩٧

## ٨٤- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من سورة النبأ إلى الآية ٢ من سورة الصمد).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط : «عم يتساءلون» أصله عن ما فحذف ألف لما مر ومعنى هذا الاستفهام....

نهايته : ... وكل ما عداه محتاج إليه في جميع جهاته وتعريفه لعلمهم بصمدية.

نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي جيد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٣٤. س : ٢٣. (١٥×٢٠سم).

مبتورة من آخرها ، متأثرة في آخرها بالرطوبة

والحموضة، أثرت الأرضة في أطرافها كثيراً، في أولها بعض الحواشي، كتبت الآيات وبعض الكلمات بالخير الأحمر.

رقم الحفظ: ٣٧/٢٩٨

٨٥- أنوار التنزيل وأسرار التأويل، وعليه حاشيتان لعصام الدين وسعدي جلبي. تفسير البيضاوي. (جزء عم).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ) - عصام الدين أفندي - سعدي جلبي.

بداية المخطوط: بداية البيضاوي: سورة النبأ مكية وآيها أربعون. بسم الله الرحمن الرحيم عم يتساءلون أصله عن ما....

بداية عصام الدين: بسم الله الرحمن الرحيم، نحمدك يا من إنعامه عم ونسألك أن تصلي على أفضل الرسل وخير من أم....

بداية سعدي جلبي: سورة النبأ وتسمى سورة عم يتساءلون قوله مكية بالاتفاق. قوله وآيها أربعون أو إحدى وأربعون....

نهاية البيضاوي: ... من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى.

نهاية عصام الدين: ... الحمد لله الذي وفقنا لشرح هذا التفسير... وعملنا موقفاً لإيصال الأول بالآخر وبلغنا حقائق القرآن.

نهاية الحاشية السعدية: ... إلى آخره من السنين وذلك اثنان وعشرون والثالثة والعشرون سنة

القدوم على منزلة الحي القيوم.

نسخه: شيخ زاده، في ١٠٥٢هـ.

بمخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٦٧. س: المتن ١٥. (١٨,٥×٢٩,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت رؤوس السور وبعض الكلمات بالخير الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها تملكان؛ أحدهما لعلي بن محمود بن الحاج محمد وعليها ختمه، والثاني لمحمد طاهر ابن السيد محمد أمين سنة ١١٩٠هـ وعليها ختمه، وتحيط من ناحية قادين سراييه سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وعليها ختمه، وختمان لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٧/٣٠٨

٨٦- بوكتاي ها اودي.

الحاج عمر.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... والصلاة والسلام على خير خلقه محمد سيد الأنعام... أما بعد. أي مؤمن فرنداس بلكل واكاه او لفل كه بو مبارك كتاب....

نهايته: ... توأين والد تبه بفشليه جميع حقير ابن اوالمش اولور تمت.

نسخه: سيد حسن، في ١٢٠٦هـ.

بمخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٤. س: ٢١. (١٢,٥×٢٠,٥ سم).

## ٨٨- تفسير آيات من سورة المائدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، لقد أخذنا ميثاق بني إسرائيل وأرسلنا إليهم رسلاً، لما علم الله تع أحوال من آمن بالله واليوم الآخر....

نهایتہ: ... كما في قوله تعالى إن يكن غنياً أو فقيراً فالله أولى بهما وكما في قولهم ما طلع نجم أي جنس النجوم.

نسخ بخط فارسي جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤. س: ٢١. (١٨,٥×٢٥,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. ألحق بآخرها تفاسير لآيات من سورة المائدة وغيرها.

رقم الحفظ: ٥/٩٧٩ (مجموع ٣)

## ٨٩- تفسير أبي الليث السمرقندي (من أوله

حتى آخر سورة الكهف).

أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندي (ت/٣٧٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب تم الخير الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين... قال الفقيه أبو الليث... حدثنا أبو جعفر محمد بن الفضل... نهایتہ: ... ملائكة يصلون عليه ويستغفرون له حتى يستيقظ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤٧. س: ٢٣. (١٩×٢٤ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت عناوين الأبواب بحبر أحمر. في أولها تملك السيد يوسف مشمعطان في مصر المحروسة ١٠٧٩هـ، ونص: وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٩/١٠١٣

## ٨٧- تعليقات على تفسير البيضاوي.

ابن الأمير قاسم الجيلاني محمد هاشم الحسيني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله كشاف ظلم الغواية بأنوار تنزيل الهداية... ويعد فيقول العبد الجاني الراجي... إني كنت برهة من الزمان مشغوفا بمطالعة....

نهایتہ: ... فيرفع عنهم ذلك القوم بذلك العمل الصادق عن الصبيان العذاب عن آبائهم أربعين سنة الحمد لله رب العالمين على اختتام فاتحة الكلام.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٥,٥. س: ١٩. (١٥,٥×٢٥,٥ سم).

أثرت الأرضة في صفحاتها الأولى، حسنة الخط، ذات إسطار أحمر وأزرق، أولها مزخرف ومذهب، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها شروح وتعليقات. في أولها عدة أختام وقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٦١/٣٢٢

تعالى فعليه لعنة الله وملائكته والناس أجمعين.  
الحمد لله على التمام وللرسول أفضل السلام  
وأله وصحبه الكرام تم.

نسخه: أدهم بن خليل بن محمد، بدأ في أول  
ربيع الأول من سنة ٩٤٦هـ، وختمه في أوائل  
رمضان من سنة ٩٤٦هـ، في أنقرة.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٨٩. س: ٢٣. (١٦,٥ × ٢٤,٥ سم).

أصابها الأرضة في أطرافها، متأثرة بالرطوبة،  
مصححة، وضع خط أحمر فوق الآيات  
المفسرة، عليها بعض التعليقات والحواشي،  
كتبت أسماء السور باللون الأحمر. في أولها عدة  
أختام، منها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٤/٣١٥ مكرر

٩٩- تفسير أنفس الجواهر (من سورة  
الإسراء حتى آخر سورة فاطر).

أبو الفضل موسى بن حاجي حسين بن عيسى  
الأذنيقي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد  
الحرام إلى المسجد الأقصى....

نهايته: ... هر قنقي قبو دن ديلر سه كره صدق  
رسول الله وصدق حبيب الله، والحمد لله رب  
العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

على أطرافها آثار أرضة ورطوبة، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش قليلة،  
وضعت خطوط حمراء تحت كثير من كلماتها،  
كتبت رموز الوقف بحبر أحمر، في أولها فهرس  
بأسماء السور وكشاف لرموز الوقوف،  
وتحسيس من سليمان بن حسن البوسنوي  
السراي على نفسه مدة حياته ثم على مدرسة  
بشير آغا، وحكم بصحة الوقف القاضي  
إبراهيم أحمد وختم بذلك، وختم مدرسة  
بشير آغا، وفوائد في أسامي القراء والمفسرين  
من الصحابة وأسماء القراء السبعة وكيفية جمع  
القرآن ونزوله وثواب قراءته منتخبة من تفسير  
محمد السواسي المشتهر بابن البارقي. ٣ق.

كشف الظنون ٤٤١/١، هدية العارفين  
٤٩٠/٦، الأعلام ٢٧/٨، ذخائر التراث  
العربي الإسلامي ٥٧٧/١.

بيروت دار الكتب العلمية.

رقم الحفظ: ١٤/٢٧٥

٩٠- تفسير أبي الليث السمرقندي (من سورة  
مرم إلى سورة الناس).

أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم  
السمرقندي (ت/٣٧٣هـ).

بداية المخطوط: سورة مريم مكية، وهي  
تسعون وثمان آيات. بسم الله الرحمن الرحيم  
قوله تع ﴿كهيعص﴾ قرأ ابن كثير وعاصم....

نهايته: ... قال من لم يزعم أنهما من كتاب الله

ق: ٢٢٦. س: ٢٥. (١٨×٣٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت الآيات بالشكل، وضعت خطوط حمراء تحت كثير منها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا باب السلام، وختم المدرسة.

رقم الحفظ: ١٦/٢٧٧

٩٢- تفسير التبيان.

محمد أفندي حسن.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، (الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً قيماً) يقيني حق تعالى بيورركه قوللري....

نهايته: ... هو قفني قيودن ولرسه كيده كمسه اكا مانع ودافع وليه.

نسخه: مصطفى حلمي الإزميري المجلد، في سنة ١٢٠٦ هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١٥. س: ٢١. (١٦×٢٧ سم).

نسخة جيدة، متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر كتبت الآيات بحبر أحمر، وضبطت بالشكل، كتب على كثير من صفحاتها: وقف. رقم الحفظ: ٧٥/٣٣٦

٩٣- تفسير (جزء عم).

عصام الدين إبراهيم بن محمد عربشاه الإسفراييني (ت/٩٤٥ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، (عم) أصله عما وقد قرئ به، وإثبات الألف مع حرف الجر في ما الاستفهامية لغة قليلة الاستعمال....

نهايته: ... فإن نسيان حق الله يعم الثقلين بما لا يسمع الداع إلا إذا دعى إليه الداعي والله تعالى أعلم. تمت.

نسخه: نور مصطفى بن جمعة. في ١١٢٥ هـ. في مدرسة جفنة. في بلدت قيصرية.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٨. س: ٢١. (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عليها حواش وتعليقات، زودت الحواشي بمطالب معنونة. في أولها ما نصه: كتبت هذه النسخة من النسخة التي كتبت من النسخة المنقولة عن خط مؤلفها، ووقف للشيخ عثمان أفندي العرياني في مدرسة آغا دار السعادة، وجعل الناظر عليها المكرم محمد أفندي مدرس المدرسة المذكورة سنة ١١٢٨ هـ، وحكم بصحة الوقف السيد محمد مقري. وعليها ختمان وقف مدرسة بشير آغا.

شذرات الذهب ٢٩١/٨، الأعلام ٦٦/١.

رقم الحفظ: ٢٧/٢٨٨ (مجموع ١)

٩٤- تفسير جزء (النبا) وسورة الفاتحة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. (عم)

يتساءلون). يعني سبب نزول أول أيديكم رسول عليه السلام....

نهایت: ... دردی او جمعه کبره حق دیدا رین بی جون بی کونه کوره قمت.

نسخه: عثمان بن یوسف.

بخط نسخی حسن (عثمانی)، بحر أسود وأحمر.

ق: (١-١٣٥). س: ١٥. (١٥×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت الآيات بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تملك للحاج إبراهيم أفندي، وثلاثة أختام لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٣/٣٤٤ (مجموع ١)

٩٥- تفسير الجلالين (من أول سورة البقرة حتى الآية ٥٠ من سورة الأحزاب).

جلال الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم الخلي (ت/٨٦٤هـ)،

وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين رب يسرياً كريم، الحمد لله وحده حمداً موافياً لنعمه «الم» الله أعلم بمراده بذلك....

نهایت: ... رحیماً بالتوسعة في ذلك، ترجی توخر بالهمز والیا بدله.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخی معتاد، بحر أسود وأحمر وأخضر.

ق: ٢٠٨,٥. س: ٢٥. (١٥×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، لصفحاتها الأولى إطار أصفر، عليها شروح وحواش، كتبت الآيات بالحرر الأحمر، وضبطت بالشكل، كما كتبت رؤوس الأحزاب بالحرر الأخضر. في أولها فهرس للسور التي في النصف الثاني، وختمان؛ أحدهما هذا وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة، والآخر وقف كتيخانة مدرسة بشير آغا ١٢٤٨هـ.

كشف الظنون ١/٤٤٥، الأعلام ٥/٣٣٣، معجم المؤلفين ٥/١٢٨، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢/٨١٨.

القاهرة مكتبة محمد مصطفى ١٣٠٢هـ. (١٨٨٤م). القاهرة دار التراث ١٩٧٨م ٢٦٩ ص.

رقم الحفظ: ٣٥/٢٩٦

٩٦- تفسير الجلالين (من أول سورة البقرة حتى الآية ١٨٧ منها).

جلال الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم الخلي (ت/٨٦٤هـ)،

وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وبه ثقتي. الحمد لله حمداً موافياً لعلمه مكافياً لمزيد... سورة البقرة مدنية مائتان وست...

نهایت: ... فتاب علیکم قبل توبتکم وعفی عنکم فالآن....

مقره في مدرسة بشير آغا في باب السلام،  
وعليها ختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٦٤/٣٢٥

٩٨- تفسير الجلالين (من أول سورة مريم إلى  
سورة الناس).

جلال الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم الحلبي  
(ت/٨٦٤هـ)،

وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
(ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين وعليه التكلان، «كهيعص» الله أعلم  
بمراده بذلك، وهذا ذكر رحمة ربك عبده  
مفعول رحمة زكريا....

نهايته: ... أن المهتدين ليسوا يهود ولا نصارى  
والله تعالى أعلم.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر  
ق: ٢٠٥. س: ١٧. (٢٠×٣٢سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها  
حواش، ضبطت كلماتها بالشكل، وضعت  
خطوط حمراء تحت الآيات، كما كتبت أسماء  
السور بالحبر الأحمر، ألحق بأولها وآخرها  
فوائد متفرقة في فنون شتى.

رقم الحفظ: ٥٥/٣١٦

٩٩- تفسير الجلالين (من أول فاتحة الكتاب  
إلى آخر سورة الشرح).

جلال الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم الحلبي  
(ت/٨٦٤هـ)، وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٧,٥. س: ١٩. (١٧×١٢سم).

مبتورة الآخر، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، كتب  
في معظم صفحاتها: أوقف لله تعالى موسى علي  
راجحي. في صفحة ١٣/أ حتى صفحة ١٥/أ  
تكرار للآيات من رقم ٨٤ حتى ٩٢.

رقم الحفظ: ٣٩/٣٠٠

٩٧- تفسير الجلالين (من أول سورة الكهف  
حتى الآية ٣ من سورة الإخلاص).

جلال الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم الحلبي  
(ت/٨٦٤هـ)،

وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
(ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: سورة الكهف مكية بسم الله  
الرحمن الرحيم. رب يسر يا كريم الحمد هو  
الوصف بالجميل ثابت لله وهل المراد الإعلام  
بذلك للإيمان به أو الثناء به....

نهايته: ... لم يلد لانتفاء مجانسته ولم يولد  
لانتفاء الحدوث عنه ولم يكن له....

نسخ في القرن: (١٠-١١هـ).

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٤,٥. س: ٢٠. (٢٠×١٥سم).

مبتورة الآخر، مصححة، ضبطت معظم  
كلماتها بالشكل، كتبت الآيات بالحبر الأحمر،  
عليها حواش قليلة بمخطوط مختلفة. في أولها  
تحييس من جوهر تابع المرحوم خليل كاتب  
الحرم النبوي وجعل الناظر عليه الشيخ محمد بن  
محمد بن محمد بارحيم باقيس الحضرمي وجعل



بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله جملة خبرية...

نهايته : ... سورة التين مكية أو مدنية ثمان آيات .  
نسخ بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر .

ق : ٢٨٣ . س : ٢٤ . (١٥,٥×٢٣ سم).

مبتورة الآخر ، مصححة ، كتبت الآيات القرآنية  
بالأحمر . في أولها تملك وتحبب مطموسان في  
٢ من محرم من سنة ١٢٧٥هـ .

رقم الحفظ : ١١٣/١٠٦٧

١٠٠- تفسير الجلالين (من سورة الكهف إلى  
سورة الناس).

جلال الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم الخلي  
(ت/٨٦٤هـ)، وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي  
بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد وهو الوصف بالجميل ثابت لله وهل  
المراد الإعلام بذلك للإيمان به أو الثناء به أو  
هما...

نهايته : ... وأجيب بأن الناس يوسوسون  
أيضاً بمعنى يليق بهم في الظاهر ثم  
تصل وسوستهم إلى القلب ويبت فيه  
بالطريق المؤدي إلى ذلك والله سبحانه وتعالى  
أعلم.

نسخه : محمد بن طالب ، في ١٠٣٤هـ ، في  
المدينة المنورة.

بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر وأزرق .

ق : ٢٥١ . س : ٢١ . (١٢×٢٠,٥ سم).

متأثرة في أطرافها بالروطية ، مصححة ، مقابلة ،  
ضبطت بعض كلماتها بالشكل ، تمت المقابلة في

٢٢ من شعبان من سنة ١٠٣٤هـ بالروضة بين  
العشاءين . في أولها تحبب من مصطفى

الحمشكزكي مولداً المديني موطناً على طلبه

العلم بمدرسة بشير آغا ، وختم على ذلك . وفي

أولها أيضاً ختم وقف مدرسة بشير آغا ، وختم

لمحمد عمر بن السيد أحمد . ألحق بأخرها دعاء

ختم القرآن ، نسخها يعقوب بن أحمد

الكوراني بخط نسخي حسن ، ضبطت معظم

كلماتها بالشكل ، يوم الاثنين ١٧ من رمضان

من ١٠٣٤هـ بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ : ٤٠/٣٠١

١٠١- تفسير سورة الفاتحة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم روي

عن ابن عباس رضي الله عنه عن النبي صلى

الله عليه وسلم قال : لما نزل قوله تعالى

﴿أضاعوا الصلاة﴾...

نهايته : ... يورونجي صرط كور سنيد يلدون

كبي كيجه . تمت تفسير الفاتحة.

نسخ بخط نسخ معتاد (فارسي) ، بحبر أسود .

ق : (٢١-٢٧) . س : مختلف . (١٢×٢١ سم).

نهايته: ... ويقال الثواب والعقاب حسبي الله ونعم الوكيل....

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠. س: مختلف. (١٦,٥ × ١٣ سم).

متبورة الآخر، مصححة، في أولها حواش كثيرة، وبها آثار رطوبة لم تنع من قراءة الخط، في آخرها ورقة مكتوب بها أدعية. في أول المخطوط: وقف على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠/١٦٤ (مجموع ٢)

١٠٤- تفسير عدة سور (آيات من سور المائدة، يس، الفيل، قريش، الماعون، الرحمن، الكافرون، النصر، المسد، التحريم، الحجرات). (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، سورة المائدة، قالوا يا موسى إنا لن ندخلها أبداً، نفوا دخولهم على التأكد....

نهايته: ... كما قال تعالى: ﴿ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين﴾.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩. س: مختلف. (١٨,٥ × ٢٥,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، عليها حواش، ألحق في آخرها فوائد.

رقم الحفظ: ٥/٩٧٩ (مجموع ٤)

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ١٠/٩٨٤ (مجموع ٢)

١٠٢- تفسير سورة محمد صلى الله عليه وسلم. (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: سورة محمد وتسمى سورة القتال وهي مدنية وقيل مكية وآيها تسع أو ثمان وثلاثون. بسم الله الرحمن الرحيم كلمة السورة ٥٣٩ وحروفها ٣٣٤٩....

نهايته: ... عن النبي عليه السلام من قرأ سورة محمد كان حقاً على الله أن يسقيه من أنهار الجنة تمت السورة الجليلة المحمدية بعناية رب العالمين سنة ١٢٧٠ رمضان المبارك.

نسخ في ١٢٧٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣,٥. س: (٢٢-٢٣). (١٨,٥ × ٢٥,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش كثيرة، وضعت فوق بعض كلماتها خطوط سوداء، ألحق في آخرها تفاسير لبعض الآيات.

رقم الحفظ: ٥/٩٧٩ (مجموع ١)

١٠٣- تفسير سورتى الملك والقلم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الله تعالى: تبارك الذي بيده الملك يعني تعالى وتعظم هذا قول ابن عباس وقيل تفاعل من البركة....

## ١٠٥ - تفسير الفاتحة وخمس آيات من سورة

البقرة.

ابن كمال باشا.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
سورة فاتحة الكتاب السورة عبارة عن طائفة من  
القرآن مترجمة أقلها ثلاث آيات....

نهايته: ... ومن علينا يوم تكشف الغطاء يستر  
خطايانا وستر الجرائم....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٩). س: مختلف. (١٦×٢١ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض  
كلماتها بالأحمر، عليها حواش، توجد  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها  
وقف مدرسة جديدة مدينة منورة. في آخرها  
مسائل في النحو والصرف والتجويد والوعظ  
والشعر من (١٠-٣٨).

رقم الحفظ: ٢٣/٩٩٧ (مجموع ١)

## ١٠٦ - تفسير القرآن العظيم.

تفسير ابن كثير.

إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي  
(ت/٧٧٤هـ).

بداية المخطوط: ... واستدل القرطبي لهذا القول  
بقوله: «ليكون للعالمين نذيرا وهم الجن والإنس»...  
نهايته: ... فقال الله: وعزتي لا أحجب عنه  
التوبة ما لم يفرغر بالموت ولا يدعوني إلا أجيته  
ولا يسألني...

نسخه: إبراهيم بن محمد بن أحمد المشهور  
بعرنجي باشي، في ١١٦١هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٠٠. س: ٣١. (٢١×٣٢ سم).

فيها نقص كبير يصل إلى ثلاث مائة ورقة من  
أولها ووسطها وآخرها، ذات إطار أحمر،  
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها  
بعض التعليقات، كتبت الآيات بخط كبير. في ق  
٥٤٢ ما نصه: كان الفراغ من المجلد المبارك في  
ليلة الجمعة الثالث عشر من شهر رمضان  
المبارك لسنة إحدى وستين ومائة بعد الألف. في  
أولها ختمان؛ أحدهما نصه: وقف كتيخانة  
مدرسة بشير آغا ١٣٤٨هـ، والآخر: وقف  
مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة.

كشف الظنون ٤٣٩/١، الأعلام ٣٢٠/١،

ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢٢٦/١.

القاهرة - مطبعة المنار ١٣٤٧هـ ٩ ج.

تحقيق/عبد العزيز غنيم، محمد أحمد عاشور،

محمد إبراهيم البنا - القاهرة دار الشعب

١٩٧٢م ١٤ ج.

رقم الحفظ: ١٠/٢٧١

## ١٠٧ - التفسير المحمدي (من سورة الفاتحة إلى

سورة الناس).

محمد بن أحمد بن نصير المعروف بحسن محمد ابن

ميا غميو بن نصير.

نسخه: جعفر بن حمزة السرايبي، في آخر رجب من سنة ٩٦٨ هـ، في سرايبي.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٧٨. س: ٢٥. (١٥×٢٩ سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، أولها مزخرف ومنهوب، ضبطت معظم كلماتها بالشكل،

كُتبت الآيات بالحبر الأحمر. في أولها فهرس بأسماء السور، ووقف من عاذلة سلطان في

غرة صفر من سنة ١٢٩٥ هـ، وختمان باسمها، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٧/٣٣٨

١٠٩- التيسير في التفسير (من أول القرآن إلى سورة يونس).

أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي (ت/٥٣٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر، وتم بالحبر، يا كريم، الحمد لله الذي

أنزل القرآن شفاء ورحمة... قال الشيخ الإمام... طال ما سألتهموني معاشر أهل العلم...

نهايته: ... وقال ابن عباس رضي الله عنهما سورة يونس كلها مكية إلا قوله: «ومنهم من

يؤمن به ومنهم من لا يؤمن به» فإنها مدنية نزلت في اليهود والحمد لله رب العالمين. تم.

نسخه: محمد بن محمد البهاوي في ١٠٥٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر وأزرق.

ق: ٥٣٧. س: ٣١. (٢٠×٣٠ سم).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب معجزة قائمة على مر الدهور...

نهايته: ... فقد علم أن جميع الوسوسة سواء كانت من جهة الجن أو من جهة الإنس يخنس ويتأخر لأجل ذكر الرب جل ذكره.

ابتدأ بنسخه في شعبان من سنة ٩٨١ هـ وانتهى في شهر رمضان من سنة ٩٨٢ هـ.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥١٤. س: ٢٧. (١٦×٢٦ سم).

متأثرة في أولها بالرطوبة، وبالأرضة في أطرافها، وضعت خطوط حمراء تحت الآيات

وأسماء السور، كُتبت بعض الكلمات في أولها بالحبر الأحمر. في أولها تملك باسم مصطفى بن

مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦ هـ، ووقف على مدرسة بشير آغا، وثلاثة أختام لمكتبة

بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٣/٣١٤

١٠٨- تفسير من بداية سورة الفاتحة حتى آخر سورة المائدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. أو لا بو كتاب عزيز ابتدا قلدق اللهم

استعاذة...

نهايته: ... رزى الله تعالى به بنول كبرى خسر اندن كدا يذى اوله تدار كنه امكان اوليه.

نسخة جيدة، أولها مزخرف ومذهب، مصححة، عليها حواش وتعليقات، كتب أسماء السور بالحبر الأزرق، وكتبت الآيات بالحبر الأحمر، كتبت بعض أوراقها بخط مختلف، ضبطت معظم الكلمات بالشكل. في أولها فهرس بأسماء السور، وتحيس من الخطاط مصطفى حامد أفندي البوي أبادي سنة ١٢٢٠هـ، وحكم بصحة الوقف السيد أبو بكر عتيق، وعليها ختمان لوقف بشير آغا.

كشف الظنون ١/٥١٩، هدية العارفين ٧٨٣/٥، الأعلام ٦٠/٥.

رقم الحفظ: ٣١/٢٩٢

١١٠- التيسير في التفسير (من أول سورة هود حتى آخر سورة السجدة).

أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي (ت/٥٣٧هـ).

بداية المخطوط: سورة هود مكية. بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الذي أنزل الكتاب المحكم المفصل المبين، الرحمن الذي جعل العاقبة للمتقين....

نهايته: ... نحن اللذان كنت لا تدعنا في قراءتك ليلا فلا ندعك اليوم حتى نشفع لك عند الله تع اللهم نجنا من الظالمين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن محمد البهاوي، في ضحى الثلاثاء، من شهر جمادى الآخر من سنة ١٠٥٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر وأزرق. ق: ٢٥٥. س: ٣١. (٢١×٣١سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت الآيات بالأحمر، ورؤوس السور بالأزرق. في أولها فهرس بأسماء السور، وتحيس من الخطاط مصطفى أفندي البوي أبادي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٢٠هـ، وحكم بصحة الوقف السيد أبو بكر عتيق القاضي بالمدينة المنورة، وعليها ختمه، وعدة أختام؛ أحدها: هذا وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة، والثاني: وقف مدرسة بشير آغا، والثالث: وقف كتيبخانة مدرسة بشير آغا ١٢٤٨هـ.

رقم الحفظ: ٣٢/٢٩٣

١١١- التيسير في التفسير (من أول سورة الأحزاب إلى آخر القرآن).

أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي (ت/٥٣٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الذي أعد للكافرين عذابا أليما....

نهايته: ... فزادوهم رهقا فسمى الجن رجالا كالإنس، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن محمد البهاوي. في ضحى الأربعاء ٥ من ربيع الأول من سنة ١٠٥٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر. ق: ٢٤٨. س: ٣١. (٢٢×٣١سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت الآيات بالأحمر، ورؤوس السور بالأزرق. في أولها فهرس بأسماء السور، وتحييس من الخطاط مصطفى أفندي البوي أبادي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٢٠هـ، وحكم بصحة الوقف السيد أبو بكر عتيق القاضي بالمدينة المنورة، وعليها ختمه، وعدة أختام: أحدها: هذا وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة. والثاني: وقف مدرسة بشير آغا، والثالث: وقف كتبخانة مدرسة بشير آغا ١٢٤٨هـ.

رقم الحفظ: ٣٣/٢٩٤

١١٢- جامع البيان في تفسير القرآن.

تفسير الطبري. (من أول القرآن حتى الآية ١١ من سورة النساء).

أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت/٣١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. رب يسر قرئ على أبي جعفر محمد بن جرير الطبري في سنة ٣٠٦هـ قال: الحمد لله الذي حجت الأبواب بدائع حكمه، وخصمت العقول لطائف حججه....

نهايته: ... عن أبي إسحاق عن الحارث الأعور عن علي رضي الله عنه قال: إنكم.

نسخه: محمد بن علي الشهير بالمحروقي، في ١١٣٦-١١٣٧هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٢٩. س: ٣٩. (٢٠×٣٠سم).

نسخة نفيسة، مصححة، مزخرفة الأول، منهبة، كتبت رؤوس المطالب والآيات بخط كبير باللون الأحمر، ضبطت كثير من كلماتها بالشكل. في أولها عدة أختام: نص الأول: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله، سنة ١١٣٠هـ. ونص الثاني: وقف كتبخانة مدرسة بشير آغا، ونص الثالث: وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

كشف الظنون ٤٣٧/١، معجم المؤلفين ١٤٧/٩، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٦٥٧/٢.

القاهرة، المطبعة الميمنية ١٩٠٠م ٣١ ج. القاهرة دار المعارف ط ٣، ١٩٧٢م.

رقم الحفظ: ٧/٢٦٨

١١٣- جامع البيان في تفسير القرآن.

تفسير الطبري. (من الآية ١٠ من سورة النساء حتى آخر سورة يونس).

أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت/٣١٠هـ).

بداية المخطوط: إنكم تقرؤون هذه الآية: (من بعد وصية يوصي بها أو دين) أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قضى بالدين قبل الوصية...

نهايته: ... قال هذا منسوخ حتى يحكم الله حكم الله بمجاهدكم وأمره بالغلبة عليهم. والله الموفق للصواب.

نسخ في القرن: ١١هـ.

دار السعادة في سنة ١١٥٢هـ، وفي أولها عدة  
أختام؛ نص الأول: أكثر من الخيرات يا بشير  
والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله  
١١٣٠هـ، ونص الثاني: وقف كتبخانه مدرسة  
بشير آغا، ونص الثالث: وقف مدرسة بشير  
آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٨/٢٦٩

١١٥- جامع البيان في تفسير القرآن.

تفسير الطبري (من تكملة الآية ٢٧ من سورة  
الروم حتى سورة الناس).

أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت/٣١٠هـ).  
بداية المخطوط: ما شيء عليه بعزیز. حدثني  
محمد بن سعد قال....

نهايته: ... وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله  
أولا وآخرا.

نسخه: محمد بن علي الشهير بالمحروقي في يوم  
الخميس ٢٢ من صفر من سنة ١١٣٧هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٢٤. س: ٣٩. (٢٠×٣٠سم).

نسخة نفيسة، مذهبة، كتبت رؤوس المطالب  
والآيات بخط كبير باللون الأحمر، ضبطت كثير  
من كلماتها بالشكل. في أولها ختم نصه: وقف  
كتبخانه بشير آغا. وفي ١٠/ب وقف مدرسة  
بشير آغا باب السلام، وختم بذلك. وفي آخرها  
ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر  
الزلات وقف في سبيل الله سنة ١١٣٠هـ.

رقم الحفظ: ٩/٢٧٠

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٢٤. س: ٣٩. (٢٠×٣١سم).

نسخة نفيسة، مذهبة، ضبطت معظم كلماتها  
بالشكل، كتبت الآيات ورؤوس المطالب بالحبر  
الأحمر. في أولها ختمان لوقف مكتبة بشير آغا.  
وفي آخرها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير  
والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله سنة  
١١٣٠هـ.

رقم الحفظ: ٥٠/٣١١

١١٤- جامع البيان في تفسير القرآن.

تفسير الطبري (من أول سورة هود حتى الآية  
٢٧ من سورة الروم).

أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت/٣١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. رب  
يسر القول في تأويل قوله: ﴿الكتاب أحكمت  
آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير﴾....

نهايته: ... عن منذر الثوري عن الربيع بن خيثم  
وهو أهون عليه قال: ما شيء.

نسخه: محمد بن علي الشهير بالمحروقي في  
(١١٣٦-١١٣٧هـ).

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٣٩. س: ٣٩. (٢٠×٣٠سم).

نسخة نفيسة، مصححة، مذهبة، مزخرفة  
الأول، كتبت الآيات القرآنية ورؤوس المطالب  
بخط كبير باللون الأحمر، ضبطت كثير من  
كلماتها بالشكل. في أولها تملك باسم بشير آغا

١١٦- جزء من تفسير القاضي البيضاوي مع

حاشية عوض أفندي.

عوض بن عبد الله العلائية وي.

بداية المخطوط: وإذا سمعوا ما أنزل إلى الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع عطف على عطف لا يستكبرون وهو بيان لرقعة....

نهايته: ... ويواقي ألفاظ المص ومراد أنه موضحة مما ذكرناه سالفًا. من حاشية عوض أفندي على تفسير القاضي.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأزرق.

ق: ٨،٥. س: مختلف. (١٨،٥×٢٥،٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأزرق، وضعت خطوط حمراء وزرقاء فوق بعض الكلمات والجمل.

معجم المؤلفين ١٤/٨.

رقم الحفظ: ٥/٩٧٩ (مجموع ٢)

١١٧- جهالين على تفسير الجلالين (من سورة

البقرة حتى نهاية سورة الإسراء).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: ... الله أعلم الخ إشارة إلى ما اختاره جمهور السلف....

نهايته: ... على حذف المضاف أو يتم

الجلالين أي تفسيرهما والله تعالى أعلم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٨٢). س: ٢٤. (١٥×٢٠سم).

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، كتبت رؤوس الآيات وبعض الكلمات بالأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/٤٤٥، معجم المؤلفين ٥/١٢٨، الأعلام ٥/٣٣٣، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢/٨١٨.

القاهرة مكتبة محمد مصطفى ١٣٠٢هـ

= ١٨٨٤م. القاهرة دار التراث ١٩٧٨م ٢٦٩

ص.

رقم الحفظ: ٣٤/٢٩٥ (مجموع ١)

١١٨- جهالين على تفسير الجلالين (من بداية

سورة الكهف إلى سورة الماعون).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... سورة الكهف قوله: أو الثناء أي ثناؤه لذاته....

نهايته: ... إن لم تعرفه فيكون ألفا فصيحة في جواب شرط مقدور، قوله: بتقدير هو إنما قدره ليكون....

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٨٣-٣٧٢). س: ٢٤. (١٥×٢٠سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة،



مصححة، كتبت رؤوس الآيات والسور بالأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٤/٢٩٥ (مجموع ٢)

١١٩- جواهر الأصداف (من أول القرآن

الحق حتى سورة الفلق).

رجل من علماء عصر الأمير إسفنديار بن بايزيد.

بداية المخطوط: ... الرجال حكميله بيرد لركم كلام الله تفسرنى تركجه ترجمه ادم أد لندن...

نهايته: ... حاسد إذا حسد وصغيرم حسودك ثم نذك فحنكه حسدا....

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٢٦. س: ٢١. (٢٠×٣٠سم).

مبتورة من أولها وآخرها، والنقص فيها يسير، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت الآيات بالأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت

أسماء السور وفواتحها بخط كبير وبحبر أسود. في أولها ثلاثة أختام لمدرسة بشير آغا. كتب في

داخلها: وقف على مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/٦١٢.

رقم الحفظ: ٨٤/٣٤٥

١٢٠- جواهر التفسير لتحفة الأمير (من أول

سورة مريم إلى آخر سورة الناس). الكاشاني حسين بن علي البيهقي كمال الدين الكاشاني الواعظ (ت/٩١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

«كهيعص»، درموا صوفيان باديه ازموا بب آلهي كه برحضرت شيخ ركن الدين علا الدولة سمناني قدس سره....

نهايته: ... ست تفسير شى، جعل الله رايات دولته على... الدوام منصوبة وآيات حسنة على صحائف الأيام مكتوبة، لاتمام رسيد.

نسخ في شهر شوال.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤٦. س: ٢١. (٢٢×٣٤سم).

متأثرة في أطرافها بالأرضة والرطوبة، حسنة الخط، مصححة، كتبت رؤوس السور والآيات بالحبر الأحمر وضبطت بالشكل،

عليها شروح وحواش كثيرة بالعربية. في أولها وقف مدرسة بشير آغا، وعليها ختمان بذلك.

كشف الظنون ١/٦١٣، هدية العارفين ٣١٦/٥، معجم المؤلفين ٤/٣٤٤.

رقم الحفظ: ٤١/٣٠٢

١٢١- جواهر التفسير لتحفة الأمير الكاشاني

حسين بن علي البيهقي كمال الدين الكاشاني الواعظ (ت/٩١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. بعدار تمهيد قواعد محمد البهي.

نهايته: ... ومسلوك منهاج سنت أو بظاهر كه تركت دنيا أست واختيار فقر ودوام عبور نيست.

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر. ق: ٣٣٣. س: ٢١. (٢٢×٣٤سم).

مبتورة الآخر، متأثرة في أطرافها بالأرضة

١٢٣- حاشية الخادمي.

محمد بن محمد بن مصطفى الخادمي، أبو سعيد (ت/١١٦٨هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وآله وصحبه أجمعين قوله عم يتساءلون معناه....

نهايته : ... وما توفيقي واعتصامي إلا بالله وقع الختام في أول مسودة الفقير أبي سعيد محمد الخادمي.

نسخه : أبو سعيد الخادمي ، في ١١٦٠هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١١٩. س : مختلف. (٢٢ × ١٧ سم).

متأثرة بالرطوبة ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر ، عليها حواش كثيرة. عليها تملك أبي سعيد محمد الخادمي. ونص : وقف لمدرسة بشير آغا ، وختمان ؛ أحدهما لوقف مدرسة بشير آغا ، والآخر باسم عبد الحميد.

معجم المؤلفين ٣٠١/١١.

رقم الحفظ : ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ١)

١٢٤- حاشية الشيخ زاده على تفسير البيضاوي (سورة الفاتحة وجزء النبأ).

الشيخ زاده.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين. الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيد المرسلين... بسم الله الرحمن الرحيم والباء فيه للاستعانة....

والرطوبة ، والنقص فيها يسير ، عليها حواش كثيرة بالعربية ، كتبت الآيات بالحبر الأحمر وضبطت بالشكل. في أولها تحيس من علي أفندي الديار بكري على مدرسة باب السلام سنة ١٢٢٨هـ ، وعدة أختام لمدرسة بشير آغا ، وجعل النظارة للمخطوط مصطفى أفندي البوي أبادي ثم لذريته.

رقم الحفظ : ٤٢/٣٠٣

١٢٢- جواهر التفسير (من سورة الفاتحة حتى الآية ٧٥ من سورة الكهف).

(لم يذكر المؤلف) رحمه الله تعالى

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. بعد أن تمهيد قواعد محمد إلهي وتأسيس ثنائي ثنا إخواني حضرت رسالت....

نهايته : ... قال كفت موسى عليه إن سألتك أكرسى ال كم ترا عن شيء....

نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد دقيق (فارسي) ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٢٣٢. س : ٢٧. (٢٠ × ٣٠ سم).

مبتورة الآخر ، متأثرة بالرطوبة ، كتبت الآيات وفواتح السور بالحبر الأحمر ، وضبطت بالشكل. في أولها تحيس من محمد درويش على مدرسة بشير آغا ، ختم مدرسة بشير آغا ، تملك مطموس.

رقم الحفظ : ٨٥/٣٤٦

نسخه: سلمان بن مصطفى، في وقت الانتهاء شهر المحرم في سنة ١٠٥١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٠. س: ٢٥. (١٩٠٥×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات والخواشي، ضبطت بعض الكلمات بالشكل في أولها تحييس من السيد محمد سعيد بن مفتي خادم لأولاده ثم لسكان مَدْرَسَةِ آغا دار السعادة في المدينة المنورة، وختم بذلك، وعليها ختم يحمل وقف بَشِيرِ آغا.

رقم الحفظ: ٦٦/٣٢٧ (مجموع ١)

١٢٦- حاشية عصام الدين علي البيضاوي (جزء النبأ).

عصام الدين إبراهيم بن محمد عرب شاه الإسفرائيني (ت/٩٤٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. عم. أصله عن ما وقد قرئ به وإثبات الألف مع حروف الجر....

نهايته: ... فإن نسيان حق الله تعالى يعم الثقلين مما لا يسمع الداعي إلا إذا... والله تعالى أعلم تمت هذه النسخة.

نسخه: عصام الدين، في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠١. س: ٢١. (١٣٠٥×٢١سم).

خرمت الأوراق التسعة الأولى فأبدلت بورق

نهايته: ... ليست بتلك المثابة والاهتمام والمطلوبية، اللهم ثبت قلوبنا على دينك... ورحمتك يا أرحم الراحمين آمين يا خير المسؤولين، والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخه: محمد بن خان بن شمس الدين بن إبراهيم، في ١٠٧٢هـ، في الجزيرة العمرية.

بخط نسخي معتاد (دقيق)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٨. س: ٢١. (١٥×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس السور والمطالب بالحبر الأحمر. في أولها عدة أختام منها ختم مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغا، وآخر يحمل اسم الحاج إبراهيم، وتحبيس من ناطقة قادين سرايليه سنة ١٢٠٣هـ على مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي إبراهيم.

رقم الحفظ: ٤٩/٣١٠

١٢٥- حاشية الشيخ زاده على تفسير البيضاوي (جزء النبأ).

الشيخ زاده.

بداية المخطوط: سورة النبأ، أربعون آية. بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر ولا تعسر رب تم بالخير....

نهايته: ... آمين يا خير المسؤولين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين تمت.

لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٢هـ،  
ثم تحييس منه على مدرّسة بشير آغا. وختم  
بشير آغا.  
إيضاح المكنون ١٤٠/٣.

رقم الحفظ: ٦٢/٣٢٣

١٢٨- حاشية على تفسير البيضاوي (من  
أوله إلى الآية الثالثة من سورة البقرة).  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قوله:  
الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون  
للعالمين. اقتبس اقتباسا لطيفا من قوله: ...  
نهايته: ... وعدم تصورهم الإيمان على أن  
اتصاف الذات بالوصف لا يعتبر...  
نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٤٠. س: ٢١. (١٥×٢١سم).

متورة الآخر، أثرت الأرضة في أطراف أولها،  
مصححة، لصفحاتها إطار أحمر عليها حواش  
وتعليقات. في أولها تحييس من الشيخ عثمان  
أفندي العربياني على مدرسة آغا دار السعادة،  
وجعل الناظر عليها المكرم محمد أفندي مدرس  
المدرسة المذكورة سنة ١١٢٨هـ، وحكم بصحة  
الوقف السيد مقري، وعليها ختمان لوقف  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٧/٢٨٨ (مجموع ٢)

١٢٩- حاشية على تفسير البيضاوي.

حسين الحسيني الحلخالي (ت/١٤٠١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله الذي جعل نسخة الإمكان

وخط مغاير، مصححة، لصفحاتها إطار  
أحمر، وضعت خطوط حمراء تحت الكلمات  
والجمل القرآنية المفسرة. في أولها ختمان. في ص  
١٠ ختم لوقف مدرسة بشير آغا.  
كشف الظنون ١٩٠/١.

رقم الحفظ: ٦٣/٣٢٤

١٢٧- حاشية على أنوار التنزيل (من أول  
القرآن إلى آخره).

أبو القاسم السمرقندي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. قال  
الحمد لله الذي نزل القرآن على عبده ليكون  
للعالمين نذيرا. قال صاحب الكشف في خطبته:  
الحمد لله....

نهايته: ... الناسي أي الذي ينسي حق الله تعالى  
والحمد لله على كل حال.

نسخ في يوم الجمعة وقت العصر صفر من سنة  
٩٩٩هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢٢. س: ٢٥. (١٤,٥×٢٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الكلمات  
بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات  
والحواشي، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في  
أولها عدة تملكات؛ الأول: للشيخ محيي الدين  
ابن قاضي القضاة قاضي عبد الوهاب وعليه  
ختمه حسن فراغي. الثاني: لمحمد أكرم الدين  
ابن الشيخ محيي الدين وعليها ختمه. الثالث:

شرحاً لآيات قدرته... أما بعد فيقول... إن كتاب الله....

نهايته: ... نجزم بخصوصية السبب وكذا إذا رأيت شبحاً من بعيد نجزم بوصفه جزءاً مطابقاً للواقع ولا نجزم....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٥١). س: ٢٠. (١٩×١٢,٥سم).

مبتورة الآخر، في وسطها نقص من ص ٣٧ إلى ص ٤٠، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش. في أولها تحييس من الخطاط مصطفى أفندي على مدرسة بشير آغا في باب السلام سنة ١٢٣٢هـ وختم المدرسة.

هدية العارفين ٢٩١/٥، معجم المؤلفين ٢٢١/٣.

رقم الحفظ: ١٤/٩٨٨ (مجموع ١)

٩٣٠- حاشية على الكشف على جزء النبأ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قوله عز وجل: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ في الكشف والكواشي أنه قرأ يتساءلون بالإدغام....

نهايته: ... ما فعل الله بأصحاب القليل داخل في... صلى الله عليه وسلم قوله وفصها أن أبو سنان بن صباح...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٧٧-٣٩٦). س: مختلف. (٢٢×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة، مبتورة الآخر، عليها حواش

كثيرة، وتملك أبو سعيد محمد الخادمي.

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ٩)

١٣١- حاشية الخقق سعد التفتازاني على تفسير الكشف (من أول القرآن إلى سورة الفتح).

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/٧٨٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. رب أعن وتمم، الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً وبين فيه لأولي الأبواب....

نهايته: ... وعدم الجفاء والغلظة قوله هذا آخر ما وفق الشارح العلامة لتجريدته وتحقيقه وتصنيفه وتعليقه جزاء الله عن حسن صنيعه الجزاء الأوفى ويسر له الفوز بدار الكرامة والزلفى والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين.

نسخه: محمد بن مصطفى.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٧٤. س: ٢٣. (٢٧×١٦,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش وتعليقات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها فهرس بأسماء السور، وتملك لبشير آغا سنة ١١٥٢هـ، وعليها ختمه: (أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات)، وختمان آخران، وختم بشير آغا.

كشف الظنون ١٤٧٨/٢، هدية العارفين ٢٢٩/٦.

رقم الحفظ: ٦٠/٣٢١

١٣٢- حاشية المحقق سعد الدين الفتازاني على تفسير الكشاف (من أول القرآن إلى آخر سورة الأنعام).

سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني (ت/٧٨٦هـ).  
 بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. وبه الثقة. الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً وبين فيه لأولي الأبواب...  
 نهايته : ... كالصلاة وسائر العبادات جعلنا الله ممن خلص لله أمر محياه ومماته ورزقنا الفوز لشرف مغفرته ومرضاته بالنبي وآله الطاهرين والحمد لله رب العالمين.

نسخه : محمد بن علي بن حجي الحموي الشهير بابن الكردي ، في الأربعمائة من ذي الحجة من سنة ٨٠٤ هـ. في مدرسة الباذران بدمشق.

بخط مختلف ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٦٩. س : ٢٩. (١٨×٢٧ سم).

نسخة جيدة ، مصححة ، عليها حواش بخط الناسخ وأخرى بخط مختلف ، ضبطت معظم كلماتها بالشكل ، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها تقييس من ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣ هـ على مدرسة آغا دار السعادة ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه السيد إبراهيم المولى بخلافة المدينة المنورة ، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٤٧٨/٢ ، هذبة العارفين ٤٢٩/٦.

رقم الحفظ : ٦٥/٣٢٦

١٣٣- حاشية محيي الدين علي عصام الدين. محيي الدين.

بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، قوله فحذف الألف حذفاً كثيراً وعند البعض أن عن للسببية وعن البناء صلة يتساءلون...  
 نهايته : ... هو مذهب الكوفية ، مع ملاحظة كون هي مبتدأ لم يقصد به الفصل لم يفد الكلام... فيجوز بقاء الطاغية على ما يعم الكافر.

نسخ بخط رقعي جيد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٤. س : ١٨. (١٣,٥×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة ، ملحق بها شرح أبيات الطنطرية للشاعر محمد الإسفرائيني.

رقم الحفظ : ٩٩/١٠٦٧ (مجموع ٣)

١٣٤- حرز الأمان ووجه التهنيت في القراءات السبع المثاني (الشاطبية).

أبو محمد القاسم بن فیره بن خلف بن أحمد الشاطبي الشافعي المصري (ت/٥٩٠هـ).

بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

بدأت ببسم الله في النظم أولاً

تبارك رحماناً رحيماً وموثلاً...

نهايته : ... وتبدي على أصحابه نفحاتها

بغير تناد زرباً وقرنلاً

نسخ بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٤٢. س : ١٥. (١٥×١٨ سم).

متأثرة في أولها بالرطوبة ، ضبطت كلماتها بالشكل ، كتبت أسماء السور وبعض الكلمات

١٣٦- خزائن الجواهر ومخازن الزواهر.

رسالة في بيان بسم الله الرحمن الرحيم.

محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان أبو سعيد  
الخادمي (ت/١١٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الذي جعل البسملة  
شرف الافتتاح... هذا خزائن الجواهر ومخازن  
الزواهر....

نهايته: ... أوصلهم الله إلى أعز بغيتهم إلى أن  
يصلوا إلى مرتبة حق اليقين أن يذكرني بخاصة  
دعواتهم أجمعين، سبحانه ربنا رب العزة عما  
يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب  
العالمين. تمت.

نسخه: حسن بن محمد بن علي، في ١٢٤٩هـ.  
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٦). س: ٢١. (١٦×٢١,٥سم).

متأثرة بالرطوبة في أولها، مزخرفة الأول،  
ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت  
رؤوس المطالب وبعض العناوين في الحاشية  
بحبر أحمر، عليها حواش كثيرة. انتهى  
المؤلف من تأليفها في غرة ربيع الآخر من سنة  
١١٩٠هـ. في أولها تحبب من حسن أفندي سنة  
١٢٨٢هـ على مدرسة بشير آغا، وختم على  
ذلك.

الأعلام ٦٨/٧، معجم المؤلفين ٣٠١/١١،

ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٨٧/١.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١)

بالحبر الأحمر، عليها حواش وتعليقات. في  
أولها: تحبب من أحمد بن عبد الجليل  
البلغاري على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٠/٣٤١

١٣٥- حرز الأماني ووجه التهاني في  
القراءات السبع المثاني (الشاطبية).

أبو محمد القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد  
الشاطبي الشافعي المصري (ت/٥٩٠هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
بدأت بسم الله في النظم أولا

تبارك رحمانا رحيمًا وموثلاً....

نهايته: ... وتبدي على أصحابه نعماتها

بغير تناء زربنا وقرنفلا.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٧. س: ٩. (١٥,٥×٢١سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل، عليها  
تعليقات وحواش كثيرة، كتبت عناوين  
أبواب الأصول والرموز الدالة على القراء  
بالأحمر. في أولها ختمان يحمل كل منهما وقف  
بشير آغا.

هدية العارفين ٨٢٨/٥، معجم المؤلفين  
١١٠/٤، ذخائر التراث العربي الإسلامي

٦٠٧/١.

القاهرة ١٣٠٤هـ = ١٨٨٦م.

رقم الحفظ: ٨٢/٣٤٣

## ١٣٧- خزانة الرسوم.

خواجه محمد بن ملا محمد رصيح.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم... يا من نور قلوبنا بقراءة القرآن، وشرح صدورنا بتلاوة القرآن، وزين مصاحفنا برسوم العثمان، وأضاء بواطنتنا بسراج الإيمان... نهايته : ... ذات لهيب حمالت من مسد كفوا النفث اله الجنة تمت الكتب الرسالة بعون الملك الوهاب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٧٥. س: ١٥. (١٩×١٢سم).

نسخة جيدة، عليها حواش وتعليقات، وضعت خطوط سوداء فوق بعض الجمل. في أولها وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها ختم باسم عبد الولي.

رقم الحفظ: ٥٥/٥٥

## ١٣٨- الدر اليتيم.

محمد بن بير علي بركلي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط : الحمد لله على أن أنشأنا من ظلمات العدم، وألبسنا أنواع الفضائل وألوان النعم... نهايته : ... وتأنيث هاية قلب اتمدن احتراز لازمدر هذا آخر ما أخرجه الفقير إلى ربه القدير من العربية إلى التركية.

نسخه: ابن أطوى، في ١١٥١هـ.

يخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٥-٧٦). س: ١٧. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة قليلاً، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. ألحق في آخرها: ١- مجموع من الآيات والأدعية. كتبت سنة ١١٥٨هـ.

٢- فوائد بغير العربية ورقة ونصف. كتبت سنة ١١٦٣هـ.

٣- أدعية وحزب الفتح لأبي الحسن الشاذلي المسمى بحزب الأنوار ورقة ونصف. كتبت سنة ١١٥٦هـ.

٤- أدعية ورقة واحدة.

٥- حزب وأدعية للشاذلي من ص ٩٥-٩٩.

٦- حزب الفتح نسخة أخرى للشاذلي من ص ٩٩-١٠٠ كتبت وقت سحر الخميس العاشر من رمضان سنة ١١٥٢هـ.

٧- حزب النصر للشاذلي ص ١٠١.

٨- حزب الشيخ محيي الدين النووي ص ١٠٢.

٩- أدعية وفوائد متفرقة صفحاتها متأثرة بالأرضة والحموضة ص ١٠٣-١٠٤-١٠٩ منقولة عن الفرائد لابن الكمال.

١٠- منظومة شعرية وفوائد منقولة من الجامع الصغير وغيره ص ١١٠-١١٤.

١١- رسالة حصول الرفق بأصول الرزق للسيوطي ص ١١٥-١١٩ الناسخ مصطفى بن عمر بن إبراهيم بن حسن سنة ١١٢٨هـ.

كشف الظنون ١/٧٣٧، معجم المؤلفين ٩/١٢٣.

رقم الحفظ: ٢٧/١٠٠١ (مجموع ٢)



١٣٩- رسالة في بيان مخارج الحروف وصفاتها.

الأمدي. محمد بن هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد فاعلم أن مخارج الحروف التي هي ... نهايته : ... وتعريف السككة قطع الصوت دون النفس. تمت.

نسخ بخط نسخي جيد جلي ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٦. س : ١١. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، ضبطت كلماتها بالشكل ، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٢٤/١٠٦٧

١٤٠- رسالة في بيان النواسخ والناسخ من الآيات على النظم الكريم. منصور.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله ... والصلوة والسلام على محمد المصطفى وعلى وآله وصحبه ...

نهايته : ... فهذه جملة مواضع النواسخ وهي مائة موضع وموضعان وسبع وثلاثون سورة. تم بعون الله.

نسخ بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود.

ق : (٣٨-٤٨،٥). س : ١٨. (١٨×١٤ سم).

نسخة جيدة ، مصححة. في أولها وقف مدينة

منورة في مدرسة آغا للحاج المرحوم أحمد البلغاري. ألحق في آخرها رسائل في المنطق بعضها بغير العربية.

رقم الحفظ : ١٢/٩٨٦ (مجموع ٦)

١٤١- رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. الله تعالى به حمد ثنان ...

نهايته : ... ويرى سورة قيامه وقيل من راق تعريف السككة قطع الصوت دون النفس ...

نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني) ، بحبر أسود وأحمر. ق : ٥. س : ١٥. (١٩×١٣ سم).

مبتورة من آخرها ، ضبطت معظم كلماتها بالشكل ، كتبت كثير من كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ : ٦٨/٤٢٤ (مجموع ٢)

١٤٢- رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد ... بيل سن كه شيخ من جزر فيك نظمني بعض مبتدى ...

نهايته : ... قرآن لعنت ايذر تجويد ينه وعملينه رعاية اتممه سييله. تم التجويد.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني) ، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٠-٥٣). س: ٢٣. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحرير الأحمر، عليها حواش، ألحق في آخرها رسالة في المنطق.

رقم الحفظ: ٥٢/١٠٢٦ (مجموع ٢)

١٤٣- رسالة في التجويد.

أحمد ابن الحاج مصطفى.

بداية المخطوط: لله الحمد في الأولى والآخرة ولحييه الصلاة والسلام وآله الطاهرة وبعد فهذه رسالة في التجويد....

نهايته: ... وقلب تاء التانيث هاء و التنوين ألفا ونحو ذلك. تمت الرسالة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠٨-٢١١). س: ١٥. (١٦,٥×٢٢ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، صفحاتها الأولى كثيرة الحواشي والتعليقات، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر. في آخرها بعض التعليقات والفوائد.

رقم الحفظ: ١٧٢/٨٢٢ (مجموع ٢)

١٤٤- رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: هذا كتاب تجويد رساله لى بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين... هر كشيہ نماز صحيح...

نهايته: ... قو للرنندن ايله يا رب امين يا معين وبحرمة سيد الأنبياء والمرسلين... والحمد لله رب

العالمين.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٧. س: ١١. (١٦×٢٤ سم).

أثرت الرطوبة والأرضة فيها قليلاً، مزخرفة الأولى، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، أحيط النص بإطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. عليها في عدة مواضع كلمة: وقف، في أولها تحييس من عاصم آغا على مدرسة بشير آغا في ٧ من شوال من ١٢٩٣هـ.

رقم الحفظ: ١١٠/١٠٦٧

١٤٥- رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الله تعالى حمدو ثنادن ورسولنه ودخي آله... نهايته: ... مصطفىين كلا بل ران كبي تعريف السكته قطع الصوت دون النفس تم الكتاب. نسخ في ١١٤٨هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١١٤-١٢٢). س: ١١. (١١×١٦ سم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، ألحق في آخرها ثلاث رسائل صغيرة باللغة العثمانية؛ الأولى باسم جواهر الإسلام ٤ق. الثانية باسم وييمغبر ٣ق. الثالثة باسم ثنوني ٤ق. رقم الحفظ: ٢٥٧/٩٠٨ (مجموع ٢)

## ١٤٦- رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي أمرنا بقراءة القرآن بالتجويد....  
نهايته : ... وسورة اخر في تكبيره أو لتدرك  
جائز... (وبعد هذا أسطر غير مقروءة).  
نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (١٠٤-١٣٦). س: مختلف. (١٧×١١ سم).  
نسخة جيدة، كتبت كلماتها البارزة باللون  
الأحمر، في بدايتها ونهايتها أختام غير مقروءة،  
وتملك للحكيم محمد أفندي. في أول المجموع  
تحبب محمد سعيد أفندي على مدرسة بشير  
آغا.

رقم الحفظ: ٣٩/٣٩ (مجموع ٥)

## ١٤٧- رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الله  
تعالى ية حمد وشادن ورسوله....  
نهايته : ... اوقوند يفي ضود تك زايى انجه  
اوقومق لازمدر.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.  
ق: (٦٥-٦٩). س: مختلف. (٢١,٥×١٦ سم).  
نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،  
تحت بعض كلماتها خط أحمر.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٤)

## ١٤٨- رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة  
والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه  
أجمعين، أما بعد فهذه رسالة تتعلق بالتجويد  
فصل في الإظهار....

نهايته : ... مثل موت خوف بيت الصيف شيء وما  
أشبه ذلك والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.  
نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢١٩-٢٢٠). س: ٢١. (٢١×١٤ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس مطالبها وبعض  
الكلمات بالحبر الأحمر. في أول المجموع تحبب  
من عثمان أفندي على مدرسة بشير آغا وختم  
المدرسة.

رقم الحفظ: ٢٤/١٧٨ (مجموع ٨)

## ١٤٩- رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين الله الحمد في الأولى والآخرة، ولحييه  
الصلوة والسلام وآله الطاهرة وبعد فهذه رسالة  
في التجويد لكل....

نهايته : ... وعن إعطائه حكم الوقف بدونه  
قطع الصوت من السكين وقلب تاء التأنيث هاء  
والتنوين ألفا ونحو ذلك. تم.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٢١-٢٢٣). س: ٢١. (١٤×٢١ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس مطالبها وبعض الكلمات بالخبر الأحمر. في أول المجموع تحييس من عثمان أفندي على مدرسة بشير آغا وختم المدرسة. رقم الحفظ: ١٧٨/٢٤ (مجموع ٩)

١٥٠- رسالة في التفسير (من أول فاتحة الكتاب حتى آخر سورة الناس).

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت/بعد ٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب تم بالخير وعليه توكلتي قال الشيخ الإمام العالم هذا مختصر جمعت فيه أنموذجاً يسيراً....

نهايته: ... هما الجنسان الموصوفان بنسيان حقوق الله عز وجل.

نسخه: علي بن عمر، في ضحى الأربعاء آخر رمضان من سنة ٨٤١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ١٠٧. س: ١١. (١٨,٥×١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها بعض الشروح، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها في عدة مواضع: وقف مدرسة بشير آغا. في أولها تحييس محمد سعيد أفندي خادمي على مدرسة بشير آغا وعليها ختمان له، وختم كتيخانه مدرسة بشير آغا، وفي آخرها تملك للناسخ علي بن عمر.

الأعلام ٦/٥٥، معجم المؤلفين ٩/١١٢. رقم الحفظ: ١١١/١٠٦٧

١٥١- رسالة في التفسير.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً....

نهايته: ... فنقول قال الله تعالى نبئ عبادي أنني أنا الغفور الرحيم إشارة إلى محمد صلى الله عليه وسلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٦. س: ٢١. (١٢×٢٠ سم).

متورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب في الحاشية بخط أحمر.

رقم الحفظ: ٦/٢٦٧

١٥٢- رسالة في التفسير.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... شهاب - فوقكم ظرف مكان ناصبه رفعنا وحكم فوق مثل حكم....

نهايته: ... أبو السَّعُود بفتح الواو أي في قراءة العامة وقرأ الحسن....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٨٣. س: ٢٥. (٢٢,٥×١٩,٥ سم).

متورة الأول والآخر، مصححة.

رقم الحفظ: ٨٠٠ / ١٥٠

١٥٣- رسالة في التفسير.

(لم يذكر المؤلف).

ألحق في آخرها فهرس لعدد بعض الحروف في المصحف، وتفصيل لمسألة العقيدة لابن رشد.  
رقم الحفظ: ١٤٨/٧٩٨ (مجموع ٧)  
١٥٥- رسالة في شرح البسملة.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بعد الديباجة... من وجوه الأوردة إيراده اعلم أن جمهور... إلى النظر عليه... ذكروا بأن الابتداء المشهورة...  
نهايته: ... هذا الوضع فإنه إما باسم الإشارة أو بغيره فإن كان الأول فالوضع...  
نسخ بخط رقمي معتاد، بحبر أسود.  
ق: (٥٦-٦٣). س: ١٧. (١٥,٥×٢١ سم).  
مبتورة الآخر.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٩٩ (مجموع ٤)  
١٥٦- رسالة في قصص القرآن.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: قوله تعالى في سورة النمل: «ولقد آتينا» أي أعطينا «داود وسليمان علما»...  
نهايته: ... فهل يقدر ربك أن يجمع بيني وبينهم قال إبراهيم نعم وإن أردت دعوت ربي...  
نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٠٩. س: ١٧. (١٥×٢١ سم).  
مبتورة من آخرها، ومن وسطها في عدة مواطن، كتبت الآيات وبعض الكلمات بالحبر

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، خداه حمد ومنّت أول وآخره أولدر ظاهر وباطنه...  
نهايته: ... ميسر ايله توفيق وهدايى أيره مطلوبونه تاكم هداي تم وختم.  
نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.  
ق: (١٤١-١٥١). س: ٢١. (١٩,٥×١٤ سم).  
نسخة جيدة، مصححة، عليها بعض التعليقات والخواشي، ضبطت بعض الكلمات بالشكل.  
في أول المجموع تحسيس من محمد سعيد ابن مفتي خادم على مدرسة بشير آغا وختمه، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٦٦/٣٢٧ (مجموع ٢)  
١٥٤- رسالة في رسم المصحف.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، باب ما رسم في المصحف بالهاء والتاء نبدا بالرحمة وكلما في كتاب الله من ذكر الرحمة...  
نهايته: ... والله موفقنا لما فيه الرشاد ويختتم لنا بخير وغفر الله لكتابته ولقارئه ولمن نظر فيه ودعا.

نسخه: محمد أخروي، في ١١٨٣هـ.  
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٢١٢-٢٢٦,٥). س: مختلف. (١٣×٢٠ سم).  
نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالحبر الأحمر،

سبحان الله وبحمده منزل الكتاب على عبده...  
نهايته: ... رضيت بقضائه واعترفت بآلائه...  
 وآله وصحبه أجمعين. تم.

نسخه: زين حيلي، في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١١٠-١٣٣). س: ٣١. (١٥×٢١ سم).

ضبطت كلماتها بالشكل، عليها حواش، ألحقت  
في آخرها (١٣٤-١٥٢) رسالة في فضل العلم.

رقم الحفظ: ٥٥/١٠٢٩ (مجموع ٥)

١٥٨- رسوخ اللسان في حروف القرآن.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الملك المعين، الذي نزل القرآن...  
وبعد فإنني قد كنت حررت في فن...

بدأت بسم الله والحمد أولاً

وتسليم من يهدي إلى الخلق مرسلًا...

نهايته: ... ونفحات تسليم على الآل كلهم  
وتاليهم فاحت عبيراً ومنذلاً

نسخ: في ٩٥٩هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٤-٥١). س: ١٦. (١٤×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل،  
كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ٩٠٢/١.

رقم الحفظ: ١٤/١٠٦٧ (مجموع ٢)

الأحمر، عليها حواش كثيرة. في أولها وقف  
على مدرّسة بشير آغا في سنة ١٢٠٩هـ،  
وختمان لمكتبة بشير آغا. تحتوي على القصص  
التالية:

- سورة النمل من الآية ١٥-٤٤.

- قصة داود وسليمان.

- سورة الأنبياء من الآية ٨٦-٨٨.

- قصة ذا النون.

- سورة الكهف من الآية ١-٩٨.

- سورة البقرة من الآية ٢٤٣-٢٥٢.

- سورة ص من الآية ١٧-٢٢.

- قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي  
جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً...﴾

- قصة يوسف عليه السلام.

- سورة مريم من الآية ٩-٣٢.

- قصة النمرود مع إبراهيم عليه السلام.

- قوله تعالى: ﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ...﴾

- قصة إبراهيم عندما سأل ربه بإحياء الموتى.

- مناظرة إبراهيم مع قومه في قطع أصنام  
الكفرة.

رقم الحفظ: ٦٧/٣٢٨

١٥٧- رسالة للشيخ زكريا على مقدمة  
الشيخ محمد بن الجزري.

زكريا بن محمد الأنصاري، أبو يحيى  
(ت/٩٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

١٥٩- الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة بعلم مراتب الحروف ومخارجها وصفاتها.

أبو محمد، مكي بن أبي طالب الحموي القيسي (ت/٤٣٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال رأيت الشيخ الإمام عبد العزيز الأندلسي المعروف بابن الطحان قال رأيت في كتب المتقدمين والمتأخرين غير...

نهايته: ... تقول أدغمتها عند الواو فاعرف الفرق بين هذه التراجم تتبين لك المعاني إن شاء الله تعالى. تم كتاب الرعاية.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر. ق: (٦٣-٩٦). س: ١٦. (١٦×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضُبطت معظم كلماتها بالشكل. جاء في أولها: ولقد تصور في نفسي تأليف هذا الكتاب وترتيبه من سنة ٣٩٠هـ وأخذت نفسي بتعليقه ما يحضر بيالي منه في ذلك الوقت ثم تركته إذ لم أجد معيماً فيه من مؤلف سبقني بمثله قبلي ثم قوى الله النية وجدد البصيرة في إتمامه بعد نحو من ٣٠ سنة.

كشف الظنون ٩٠٨/١. ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٥٤/٢. الأعلام ٢٨٦/٧.

تحقيق أحمد حسن فرحات. دمشق: دار الكتب العربية ١٩٧٣م، (٢٥٤ ص).

عمان: دار عمار ط ٢، ١٤٠٤هـ (٢٨٠ ص). رقم الحفظ: ١/٤٥٠ (مجموع ٤)

١٦٠- زيد آثار المواهب والأنوار.

أحمد بن عبد الله الناصح البغدادي (ت/١٠٩٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، بأي قوة أدرك ذات من تنزه عن سمات الحدوث والزوال وبأي حاسة...

نهايته: ... بوسورة كريمة نك بوصكره كه آيت شريفة سي اكا تعليم وتلقين وتفهم ييور رلاردي. تم الجزء الأول.

نسخه: سيد كاظم بن سيد عبد الله، في ١١٧١هـ. بخط نسخ حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر. ق: ١٩٧. س: ٢٥. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، انتهى المؤلف من تأليفه سنة ١٠٩٧هـ. في أولها تحييس من زليخه خوجه على مدرسة بشير آغا، وختم مدرسة بشير آغا.

إيضاح المكنون ٦٠٨/٣، هدية العارفين ١٦٨/٥. مطبوع.

رقم الحفظ: ١٥/٢٧٦ (مجموع ١)

١٦١- زيد آثار المواهب والأنوار (من أول الكهف حتى الآية ٥٩ من سورة الصافات).

أحمد بن عبد الله الناصح البغدادي (ت/١٠٩٩هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
الحمد لله عالمه نه دكلو مدح وثناء....

نهايته : ... وما نحن بمعذبين وأصلاً بيز اشكنجه  
كورمش قيلنمرز إن هذا لهو الفوز.

نسخه : سيد كاظم بن سيد عبد الله ، في القرن :  
١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني) ، بحبر أسود وأحمر.  
ق : ١٠٦ . س : ٢٥ (١٤×٢٠ سم).

نسخة جيدة ، عليها عدة حواش ، كتب أسماء  
السور وفواتحها بالحبر الأحمر. في أولها تحبب  
من زليخه خوجه على مدرسة بشير آغا ، وختم  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ١٥/٢٧٦ (مجموع ٢)  
١٦٢ - زبدة العرفان في وجوه القرآن (في  
القراءات العشر).

حامد ابن الحاج عبد الفتاح البالوي الرومي.  
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي جعلنا من القارئ الذين هم  
قرأوا القرآن بصحيح الروايات... أما بعد فيقول  
الفقيه إلى رحمة ربه الغني حامد بن الحاج عبد  
الفتاح البالوي : لما قرأت القرآن العظيم من أوله  
إلى آخره....

نهايته : ... يا رب لا تطرد عبداً مقبلاً بجاه من  
للخلق قد أرسلته وبجاه من أحبته وبعثه.

نسخه : السيد مصطفى الراسم ، في منتصف  
القرن الثالث عشر.

بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٨٢,٥ . س : ١٥ (١٣,٥×٢٠ سم).

نسخة نفيسة ، أولها مزخرف ومذهب.  
لصفحاتها إطار أحمر ، كتبت بعض كلماتها  
وعلامات الوقف بالحبر الأحمر ، عليها  
تعليقات وحواش كثيرة. في أولها تحبب من  
محمد آغا طيفور بواب الحجرة الشريفة على  
مدرسة بشير آغا. نقلت عن نسخة مكتوبة في  
١٢٢٦هـ بخط حسن بن علي بن حسين.

إيضاح المكنون ٦١١/٣ ، الأعلام ١٦٢/٢ .

رقم الحفظ : ٧٩/٣٤٠

١٦٣ - سراج القاري المبتدي وتذكرة المقرئ  
المنتهى.

نور الدين علي بن عثمان بن محمد القاصح  
(ت/٨٠١).

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علم القرآن  
وزين الإنسان بنطق اللسان فطوى لمن يتلوا  
كتاب الله حق تلاوته....

نهايته : ... الحمد الذي هدانا لهذا وما كنا  
لننتدي لولا أن هدانا الله. تمت.

نسخ في ٨ من صفر السبت من ١١٤٧هـ.

ق : ٣٥١ . س : ١٧ (١٧×٢٢ سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً ، كتبت أبيات القصيدة  
بالحبر الأحمر مع ترقيمها وضبطها بالشكل. في  
أولها تحبب من نياز نمكاناني على مدرسة بشير  
آغا ، وختمان لعبد الهادي.



كشف الظنون ٦٤٦/١. ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢٠٨/١.

بولاق: ١٢٩٣هـ=١٨٧٦م.

القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى. ١٩٣٤م  
٤١٥ص.

رقم الحفظ: ١١٨/١٠٦٧

١٦٤- شرح الجعيري للقصيدة الرائية في رسم خط المصاحف.

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الجعيري (ت/٧٣٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي ألهمنا وضع الكلام دليلاً على معاني الخطاب....

نهايته: ... فيا ليتني قد كنت أول صامت. تم الكتاب والحمد لله وحده وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً كثيراً.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٠,٥. س: ١٩. (١٣×٢٢,٥سم).

فيها سقط كبير من الجزء الأول إلى الجزء الثامن عشر، أثرت الأرضة والرطوبة في أطرافها، لصفحاتها إطار أحمر وأزرق، عليها بعض التعليقات، بعض الكلمات في بداية الصفحات غير مقروءة، في صفحة ١٥/أ تحييس على مدرسة بشير آغا. وفي أولها أيضاً: تحييس لمدرسة بشير آغا دار السعادة، وختم بذلك، وتملك باسم: مصطفى بن مصطفى بلغرادي.

رقم الحفظ: ٤١/٤١

١٦٥- شرح در اليتيم محمد بن بير علي.

أحمد بن محمد الأفحصاري (ت/١٠٤٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير، الحمد لله على نواله والصلاة على نبيه وآله وبعد فإن أولى ما يتوسل به إلى نيل الغفران... نهايته: ... اللهم ارزقنا العصمة عن الخطأ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. تم. نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٩٤-١٠٩,٥). س: ٢٨. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، ضببت بعض كلماتها بالشكل.

كشف الظنون ٧٣٧/١، معجم المؤلفين ٨٣/٢.

رقم الحفظ: ٥٥/١٠٢٩ (مجموع ٤)

١٦٦- شرح على در اليتيم محمد جلبي البركوي.

روحي أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد على نواله والصلاة على نبيه وآله وبعد فإن أولى ما يتوسل به إلى نيل الغفران... نهايته: ... وفي الثالث قوله تع ذلك اليوم الحق

حليمة مولاة شيخ محمد المشتهر بعرب زاده  
على مدرسة بشير آغا باب السلام، وعدة  
أختام لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨١/٣٤٢ (مجموع ١).

١٦٨- شرح مقدمة شمس الدين الجزري.

شرح الجزرية.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري  
(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله الذي أودع جواهر المعاني  
الضياية في قوالب زواهر المباني من الحروف  
الهجائية....

نهایتہ: ... وکنت ذخرت افکار لوقت

فكان الوقت وقتك والسلام

و کنت اطالب الدنيا لحر

فأنت الحر وانقطع الكلام

وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن محمد، في ١٨ من ربيع الأول  
من سنة ١١٢٣هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٩-١٧٨). س: ٢٥. (١٥×٢٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة،

كتب المتن بالأحمر. في أولها ختم مدرسة بشير  
آغا.

الأعلام ١٢/٥.

رقم الحفظ: ٨١/٣٤٢ (مجموع ٢)

فيجب التحفظ عن ذلك كله. تم.

نسخه: السيد عبد الرحمن، في ١١٠٥هـ، في  
مدرسة آتة بك.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢٣-٥٣). س: ١٨. (١٤×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، وضعت خطوط فوق بعض  
الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٢٠/٩٩٤ (مجموع ٣)

١٦٧- شرح القصيدة الرائية في رسم

المصاحف. الربيعي، لعل في البيت

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري  
(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحمن  
الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي أوجد الخلق  
من العدم وعلم الإنسان بالقلم مالا يعلم... أما  
بعد فيقول....

نهایتہ: ... وبلغنا المقام الأسنى مع الذين أنعم الله  
عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين  
وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن محمد بن عيسى، في ١٣ من  
صفر من سنة ١١٢٣هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٩٦). س: ٢٥. (١٥×٢٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت  
الآيات بالحبر الأحمر. في أولها تحييس من

١٦٩- عيون التفسير للفضلاء السمايس (من أول سورة الإسراء حتى سورة الناس).

شهاب الدين أحمد بن محمود السيواسي (ت/٨٠٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً قيماً لا يحوم حوله عوج وجعله كتاباً محكماً بنظم معجز ناطق بالبينات والحجج... أما بعد فإن كتاب الله المجيد هو منبع الأصول الدينية....

نهايته: ... وهذه الآية تسمى آية العزة وكان النبي م يعلمها الصغير إذا فصح من بني عبد المطلب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٧. س: ٢٥ (١٧×٢٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت رؤوس السور بالحبر الأحمر، ضبطت بعض الكلمات بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. وفي أولها وآخرها وقف في سبيل الله. وفي أولها فهرس بأسماء السور، وتحييس من الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على مدرّسة بشير آغا وعليها ختمه، وحكم بصحة الوقف القاضي أحمد، وتملكان؛ أحدهما مطموس، والآخر ليوسف المنطقي بن عثمان الأسكليبي، وعدة أختام؛ ختمان لمدرّسة بشير آغا، والثالث مطموس،

والرابع لمحمد شاه ١١٣٣هـ.

كشف الظنون ١١٨٥/٢، هدية العارفين ١١٨/٥. رقم الحفظ: ٤٦/٣٠٧

١٧٠- عيون التفسير للفضلاء السمايس

(من أول القرآن إلى آخر سورة الإسراء).

شهاب الدين أحمد بن محمود السيواسي (ت/٨٠٣هـ).

بداية المخطوط: من دين الحق يعني ليجازيهم جزاء اختلافهم في التحليل والتحريم وتعيين يوم القيامة من الأسبوع....

نهايته: ... وقال من لم يزعم أنهما في كتاب الله تعالى فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ثم كتابه تفسير كلام القديم والصلاة على محمد الكريم.

نسخه: إبراهيم بن حمزة بن سعود الثيروي، ابتداء في ربيع الأول من سنة ٩١٣هـ، وانتهى الخميس، شهر محرم من ٩٢٠هـ، في قصبة أكحصار زغرب.

بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨٩. س: ٣١ (١٧×٢٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت أسماء السور بحبر أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها فهرس بأسماء السور، وتملك باسم يوسف الحلبي الأسكليبي الإسلامبولي سنة ١١٧٨هـ، وتملك آخر باسم يوسف المنطقي بن عثمان الأسكليبي

١٧٢- غرائب القرآن ورغائب الفرقان (من

أول سورة الكهف حتى نهاية سورة الفلق).

الحسن بن محمد بن علي الواعظ نظام الدين، أبو

القاسم النيسابوري (ت/٧٢٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم

يجعل له عوجا....

نهايته: ... لا ينفع مال ولا بنون والحمد لله رب

العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على

الأنبياء والمرسلين، خصوصا على رسوله

المصطفى محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخه: باقر بن محمد بن شامير الحسيني،

في ١٢ من رجب من سنة ١٠٠٨هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٤٨. س: ٣٩. (٣٧×٢٥سم).

نسخة نفيسة، مذهبة، مصححة، مزخرفة

الأول، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت

الآيات بخط كبير. في أولها تحييس من خديجة

خاتم بنت مصطفى سنة ١١٦٦هـ على مدرسة

بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه

القاضي يغلداد السيد سليمان بن زين

العابدين، وختمان لمدرسة بشير آغا.

في آخرها تملك باسم عبد الخالق الشريف

الشهير بوهبي زاده، وما نصه: كمل والله

المستعان نصف نهار الخميس حادي عشر

محرم الحرام شهر سنة ثمان وعشرين

في جامع والده سلطان بالإسكدار سنة

١١٨٤هـ، وختمان لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٦٨/٣٢٩

١٧١- غرائب القرآن ورغائب الفرقان (من

أول القرآن إلى سورة النحل).

تفسير النيسابوري.

الحسن بن محمد بن علي الواعظ نظام الدين، أبو

القاسم النيسابوري (ت/٧٢٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. رب

يسر وتم بالخير، عونك يا كريم، إلى الله الكريم

أرغب في إبداع غرائب القرآن ويفضله العميم....

نهايته: ... أو يعني به محمدا آخر وتذكيره على

نية الإسلام بمعنى الإنكار وإذا أعجله من

أكرهه....

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٧٨. س: ٣١. (٣١×١٩سم).

مبتورة الآخر، مصححة، مزخرفة الأول،

مذهبة، في أولها مقدمات في تفسير القرآن

الكريم، كتبت الآيات بالحبر الأحمر والتفسير

بالحبر الأسود، في أولها تحييس لبلغراي في

مدرسة آغاي دار السعادة المدينة المنورة،

وختمان يحمل كل منهما وقف بشير آغا.

كشف الظنون ١١٩٥/٢، هدية العارفين

٢٧٤/٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي

٨٨١/٢.

طهران: ١٢٨٠هـ - ١٨٦٣م ج٣.

القاهرة: دار الشعب ١٩٧٥م.

رقم الحفظ: ٥٦/٣١٧

١٧٤- غرائب القرآن ورغائب الفرقان (من أول سورة الإسراء حتى نهاية القرآن).

تفسير النيسابوري.

الحسن بن محمد بن علي الواعظ نظام الدين، أبو القاسم النيسابوري (ت/٧٢٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. «سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى»....

نهايته: ... وأما المعاني والبيان وسائر المسائل الأدبية فمن التفسيرين والمفتاح وسائر الكتب العربية وأما الأحكام فمنها، تمت الكتاب بعون الملك الوهاب تم.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد إلا الأوراق من (١٣٣-١٧٣) فنسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥١٢. س: ٣١. (١٩×٣٢ سم).

كتبت الأوراق من (١٣٣-١٧٣) بخط مختلف، أولها مزخرف، مذهبة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، في أولها تملك وختم وتحبب من مصطفى بن مصطفى بلغادي على مدرّسة بشير آغا، وختمان لمدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٩/٣٢٠

١٧٥- فتح الخبير بما لا بد من حفظه في علم التفسير.

ولي الله بن مولوي عبد الرحيم الهندي الدهلوي (ت/١١٧٦هـ).

بداية المخطوط: رب يسر. بسم الله الرحمن الرحيم. وتم بالخير. باب بنجم ورذكر جملة

وسبعمائة، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٧/٣١٨

١٧٣- غرائب القرآن ورغائب الفرقان (من أول القرآن إلى سورة الكهف آية ٢٠).

تفسير النيسابوري.

الحسن بن محمد بن علي الواعظ نظام الدين، أبو القاسم النيسابوري (ت/٧٢٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه أستعين إلى الله الكريم في إبداع غرائب القرآن وبفضله أتأهب لإبداع رغائب الفرقان....

نهايته: ... «إذ أوى الفتية إلى الكهف فقالوا ربنا آتنا من».

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩٥. س: ٣٩. (٢٦×٣٦ سم).

نسخة نفيسة، أولها مزخرف، مذهبة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر، وكتبت الآيات بخط نسخي حسن كبير بحبر أسود مع ضبطها بالشكل. في أولها تحبب من خديجة خانم بنت مصطفى سنة ١١٦٦هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي ببغداد سليمان بن زين العابدين المدعو بالهي زاده، وختمان للمدرسة بشير آغا، وتملك وختم باسم علاء الدين حسين الحسيني.

رقم الحفظ: ٥٨/٣١٩

صالحه از شرح غريب قرآن وأسباب نزول هذه جملة من شرح غريب القرآن من آثار حبر هذه... نهايته: ... خنس الشيطان فإذا ذكر الله ذهب وإذا لم يذكر ثبت في قلبه وهذا آخر ما أوردناه. نسخ في منتصف القرن: ١٣هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٢٥. س: ٢١. (٢٣×١٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت رؤوس السور بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها بعض التعليقات، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحييس من الشيخ جار الله الهندي المدني على مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغا بباب السلام، وحكم بصحة الوقف عثمان بن أحمد وعليها ختمه، وختمان لِمَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغا.

كشف الظنون ١٦١/٤.

رقم الحفظ: ٦٩/٣٣٠ (مجموع ١)

١٧٦- فهرس ألفاظ القرآن الكريم.

حافظ محمود أفندي واردار (حافظ محمود الورداري).

بداية المخطوط: ... كردن وقار خلد الله ملكه إلى يوم القرار، الدزير عمر باشا حضر...

نهايته: ... بهر عون إليه توبة يهلكون أنفسهم شعرا يهجون. تم الكتاب.

نسخه: عبد الوهاب بن محضر يوسف آغا.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٧٤. س: ١٣. (٢٠×١٢ سم).

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، مذهبة، لوحة ١٤/١ أمزخرفة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت أسماء السور بالحبر الأحمر. في أولها فهرس يوضح بداية كل جزء وبداية ونصف وآخر كل حزب، وتحيس من إسماعيل البغدادى على مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغا، وختم مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغا.

معجم المؤلفين ١٧٧/٢.

رقم الحفظ: ٧٨/٣٣٩

١٧٧- الفوائد البارزة والكامنة في النعم الظاهرة والباطنة.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم. الحمد لله الذي أسبغ علينا نعمه ظاهرة...

نهايته: ... على نعمه ظاهرة والباطنة ثم التاليف بحمد الله وعونه والحمد لله على الإسلام.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٤٥-١٥٣). س: ٢٣. (٢٠×١٥ سم).

نسخة جيدة، مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٦)

١٧٨- كاشف الحقائق وقاموس الدقائق (من

أول القرآن إلى سورة الكهف آية ٧٨).

محمد بن أحمد... ثم التهانسري ثم الكجواني.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
ثقتي إلى دقائق لأصل العرفان....

نهايته : ... إذ قد قيل كلموا الناس على قدر  
عقولهم فإذا منع الكلام معهم إلا ما يليق بهم  
فكيف يعمل عملاً.

نسخه : المستعصم إلى الله الصمد (سيفو بن  
قطييز أبو محمد)، في الاثنين من شوال من سنة  
١٠٢٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٣٤٥. س : ٢١. (١٥×٢٤ سم).

أثرت الأرضة والرطوبة في أولها أثراً بالغاً،  
مصححة، لصفحاتها إطار أحمر كتبت الآيات  
بالحبر الأحمر، ضبطت بعض الكلمات بالشكل،  
عليها بعض الحواشي والتعليقات. في أولها أربعة  
أختام ؛ ثلاثة أختام لوقف مدرسة بشير آغا،  
وختم يحمل اسم السيد محمد سعيد عبد الحميد.

رقم الحفظ : ٧٠/٣٣١

١٧٩- كاشف الحقائق وقاموس الدقائق (من  
سورة الكهف آية ٧٩ إلى آخر القرآن).

محمد بن أحمد... ثم النّهانصري ثم الكجراي.

بداية المخطوط : عملاً يوقعهم في وبال الإنكار...  
نهايته : ... عين الدليل على أحدية الحق من  
الجنة والناس.

نسخه : المستعصم إلى الله الصمد (سيفو بن  
قطييز لبو محمد)، في الاثنين من شوال من سنة  
١٠٢٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١١٨. س : ٢١. (١٥×٢٤ سم).

أثرت الأرضة والرطوبة فيها أثراً بالغاً، كتبت  
أسماء السور والآيات بالحبر الأحمر، ضبطت  
بعض الكلمات بالشكل. عليها ختمان لمكتبة  
بشير آغا.

رقم الحفظ : ٧١/٣٣٢

١٨٠- كتاب تأدية الأمانة.

محمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن  
البكري الصديقي (ت/٩٩٤هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم...  
وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
وسلم الحمد لله الذي عرض الأمانة...

نهايته : ... سيد الأحباب محمد صلى الله عليه  
وسلم والحمد لله وحده انتهى.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق : (١٢٩,٥-١٣٣,٥). س : ٢٣. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر  
الأحمر.

رقم الحفظ : ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٣)

١٨١- كتاب تجويد القرآن.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : وبه نستعين. بسم الله الرحمن  
الرحيم. الله ذو الجلال جلّ جلاله حضر تليزته  
حمد ورسول أكرم....

نهايته : ... وحدي تكبيرة وصل اتمك أوى در. تم.

أمور بشير، والآخر: أكثر من الخيرات يا بشير  
والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله. في  
آخرها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله  
يغفر الزلات.

كشف الظنون ١٤٧٥/٢، معجم المؤلفين  
١٨٦/١٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي  
٥٥٢/١.

بولاقي، ١٢٨١هـ = ١٨٦٤م، ج٢.  
بيروت، دار الكتاب العربي، دت، ج٤.  
رقم الحفظ: ١٣٦/٧٨٦

١٨٣- الكشف عن حقائق التنزيل (من  
سورة الكهف إلى آخر القرآن).

أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري  
الخوارزمي (ت/٥٣٨هـ).

بداية المخطوط: وكان رسول الله صلى الله  
عليه وسلم يرفع صوته بقراءته... سورة الكهف  
مائة وإحدى عشرة آية...

نهايته: ... وسابغ نواله إنه هو الجواد الكريم  
الرؤوف الرحيم.

نسخ بخط نسخي حسن دقيق، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٤٦٥. س: ٢٥. (١٤×٢٢سم).

أثرت الرطوبة والأرضية في بعض حواشيها،  
مذهبة، آخرها مزخرف، مصححة، عليها  
حواش يسيرة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر.  
جاء في آخرها إن هذه النسخة منقولة من  
النسخة الأصل التي انتهى منها المؤلف تجاء

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.  
ق: (٨٦-٨٩). س: ٢٢. (١٥×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل، عليها حواش، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٥٥/١٠٢٩ (مجموع ٣)  
١٨٢- الكشف عن حقائق التنزيل.

أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري  
الخوارزمي (ت/٥٣٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً  
منظماً ومنزله بحسب المصالح منجماً...

نهايته: ... ويتجاوز عن فرطاتي يوم التناد ولا  
يفضحني بها على رؤوس الأشهاد ويحلني دار  
المقامة من فضله بوسع طوله وسوابغ نواله إنه  
هو الجواد الكريم الرؤوف الرحيم.

نسخه: قطب الدين بن بايزيد السمرقندي، في  
شعبان من سنة ٧٨٨هـ.

خط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٨٠. س: ٥. (١٨×٢٦سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضية،  
مصححة، عليها حواش في صفحاتها الأولى،  
كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل. في أولها تملك لبشير آغا  
سنة ١١٥٢هـ، وثلاثة أختام لوقف مدرسة  
بشير آغا، وختمان؛ الأول نصه: رب سهل



الكعبة في داره بالسلمانية على باب أجياد يوم الاثنين ٢٣ من ربيع الآخر من ٥٢٨هـ.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/١١٧ مكرر

١٨٤- كشف الآيات.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، باب الألف مع الألف التاء، اتخذ جزو ييست وسيم عشر اول. عاشقتم جزو ييست وشتم عشر دريم اللام....

نهايته: ... مع الها الدال يهدي إلى الرشد الط ما يهدي به ور. تمت الرسالة الموسومة بكشف الآيات.

نسخه: ابن محمد شفيع فضل الله الحسيني، في ١١٣٨هـ.

بخط نسخي حسن دقيق (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٦. س: ٣٠. (١٤×٢٣ سم).

أطرافها العلوية متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر، في أولها تملكان؛ الأول لمنلا عمر ابن المرحوم يوسف أفندي، الثاني لمنلا عمر بغداداي، وتحيس من إسماعيل بن عبد الله على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك يوسف زاده القاضي بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/١٢٦

١٨٥- كشف الأسرار وهتك الأستار.

الكرماني.

بداية المخطوط: من الجهاد إليهم معتذرين. شغلنا أموالنا وأهلونا فاستغفر لنا، ثم أخبر سبحانه أنهم يقولون بالسنتهم ليس في قلوبهم....

نهايته: ... ولقد نبهتك على أمور إن فطنت لها يوعي لا يكدره هوى رأيت بما قلته ما لم أطف العبارة عنه وفتحت لك....

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٥. س: ٢٥. (٢٧×١٨ سم).

متبورة الآخر، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها عدة حواش بخط الناسخ، كتبت الآيات في آخرها بخط أحمر، كتبت عناوين المطالب في حاشية الصفحات، كما كتبت السور وفواتحها بخط كبير. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٧/٢٧٨

١٨٦- كشف بيان الآيات في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... حمدن يغمبر حضر تيه ويغمبر صلوات دن صكره....

نهايته: ... فرشته لمرايدة لراول خير دركه....

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٤٣). س: ١٥. (٢٠×١٤ سم).

متبورة الآخر، كتبت بعض كلماتها بحبر

على مدرسته، وختم وقف مدرسة بشير آغا،  
وفهرس بأسماء السور.

كشف الظنون ١٤٨٠/٢، معجم المؤلفين  
٢٨٩/٧.

رقم الحفظ: ١٣٧/٧٨٧

١٨٨ - كنز المعاني في شرح حوز الأماني  
(شرح الشاطبية).

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الجعفري  
(ت/٧٣٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله مبدئ الأمم ومنشئ الرمم الذي علم  
بالقلم....

نهايته: ... أفضل المرسلين وخاتم النبيين وآله  
الطيبين وأصحابه الطاهرين وسلم تسليماً كثيراً  
إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في ١٢٥٨هـ.

يخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٨٥٩. س: مختلف. (١٧,٥×٢٤سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر،  
ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحيس  
من محمد طيفور آغا سنة ١٢٨٥هـ على نفسه  
وعلى طلبة العلم بالمدينة المنورة. في آخرها  
فوائد.

كشف الظنون ٦٤٦/١، معجم المؤلفين  
٦٩/١.

رقم الحفظ: ١٢٢/١٠٦٧ مكرر

أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل. في أولها تملك لمحمد خليفة المؤذن،  
وختمان؛ الأول: ياخفي الألفاف، عبده علي  
بن محمد الحسيني، الثاني: وقف مدرسة بشير  
آغا.

رقم الحفظ: ١٤/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٨٧ - كشف الكشاف.

عمر بن عبد الرحمن الفارسي القزويني، سراج  
الدين (ت/٧٤٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي أنار الأعيان بنور الوجود...  
وبعد؛ فإن... عمر بن عبد الرحمن الفارسي...  
يقول أشار إلى من لزماني في دين المروءة إجابته....

نهايته: ... ما نفّس عن المكروب العرف عن  
التوجه إلى الوجوه الصباح، آمين، آمين، آمين. تم.  
نسخه: نور الدين بن موسى بن شرف الدين  
السلموني، في الأحد ١٦ من رمضان  
من ١٠١٠هـ.

يخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر وذهبي.

ق: ٤٢٠. س: ٣٥. (٢٩×٢٠سم).

أثرت الأرضة في أطرافها أثراً بالغاً، مزخرفة  
الأول، مذهبة، مصححة، حسنة الخط، عليها  
حواش يسيرة، ضبطت كلماتها بالشكل،  
رؤوس السور مذهبة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر. في أولها تملك لبشير آغا ثم تحيس منه

١٨٩- لباب التأويل في معاني التنزيل (من أول القرآن إلى الآية ١٦٣ من سورة الأنعام) تفسير الخازن.  
علاء الدين علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي الشهر بالخازن (ت/٧٤١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، رب سر يا كريم ، الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديرا وصور الإنسان فأحسنه تصويرا... أما بعد فإن الله تعالى جل ذكره ونفذ أمره... نهايته : ... وأنا أول المسلمين. قال قتادة : يعني من هذه الأمة ، وقيل : معناه وأنا أول المسلمين المستسلمين.

نسخ بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.  
ق : ٣٩٧. س : ٣١. (١٣×٢٤ سم).

أثرت الأرضة في أطراف صفحاتها الأخيرة ، مصححة ، ذات إطار أحمر ، كتبت رؤوس السور والآيات بالحبر الأحمر ، فيها أوراق عدة كتبت بخط مختلف. وفي أولها ختمان ؛ أحدهما : هذا وقف مدرسة بشير آغا المدينة المنورة ، والآخر : وقف كتيبخانة مدرسة بشير آغا سنة ١٢٤٨هـ.

كشف الظنون ١٥٤٠/٢ ، الأعلام ٥/٥ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٧ ، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٨٧/١.

القاهرة ، مطبعة إبراهيم المويلحي ١٢٨٧هـ= ١٨٧٠م ٤مج.

بيروت ، دار المعرفة للطباعة والنشر (١٩٧٠) ٤مج.

طبعة مصورة عن طبعة المطبعة الميمنية لسنة ١٨٩٩م.

رقم الحفظ : ٤٣/٣٠٤

١٩٠- مدارك التنزيل وحقائق التأويل (من أول سورة مريم حتى سورة الناس). (تفسير النسفي) .

عبدالله بن أحمد بن محمود ، حافظ الدين ، أبو البركات ، النسفي (ت/٧١٠هـ) .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. «كهيعص» قال السدي : هو اسم الله الأعظم ، وقيل : هو اسم السورة. قرأ علي ويحيى بكسر الهاء...

نهايته : ... لا بما كان بالسريانية والعبرية والهندية فإنه لا يحل اعتقاده والاعتماد عليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا.

نسخه : عمر بن محمد بن الغوري ، في يوم الاثنين ٢٧ من رجب ، في القرن : ١١هـ.

بخط (٥-١) فارسي ، (٥-٤٧٩) نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٤٧٩. س : ٢١. (١٥×٢٠ سم).

متأثرة بالأرضة ، مصححة ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل ، كتبت الآيات في أولها بحبر أحمر ، وعليها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

بعض الشروح، كتبت رؤوس السور وبعض الكلمات بالخط الأحمر، في مواضع متفرقة منها: وقف مَدْرَسَة آغا دار السعادة في المدينة المنورة. في أولها تملك لسليمان بن أحمد، وتحيس من السيد محمد سعيد بن مفتي خادم على مَدْرَسَة آغا دار السعادة، وعليها ختمان له في أولها وآخرها نصهما: وما توفقي إلا بالله السيد عبد الحميد محمد سعيد، وعليها ختم مَدْرَسَة بَشِير آغا.

جاء في هدية العارفين ٣٤٦/٥ أن مؤلف مرآة التأويل هو خير الدين خضر بن محمود بن عمر المرزيفوني العطوفي (ت/٩٤٨هـ).

رقم الحفظ: ٧٢/٣٣٣

١٩٢- مسائل في التفسير.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... في النحل ما عندكم من أعراض الدنيا ينفذ ينقضي ويفنى وما عند الله من خزائن رحمته باق....

نهايته: ... وإنما وضع المصلين موضع الضمير للدلالة على سوء معاملتهم مع الخالق والخلق.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود.

ق: (١-١٨). س: ٢٥. (٢٠×١٤سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة والرطوبة، عليها حواش كثيرة، وضعت تحت الآيات

في أولها تحيس من جار الله الهندي ابن الشيخ عبد الرحيم الخوشاني المدني على طلبة العلم في المدرسة الجديدة المتصلة بباب السلام، وحكم بصحة الوقف وختم عليه عثمان بن أحمد المولى بخلافة المدينة المنورة.

- بمبي، ١٢٧٩هـ = ١٨٦٢م.

- القاهرة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٩٦٤، ٤ج.

كشف الظنون ١٦٤٠/٢، هدية العارفين ٤٦٤/٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٧٨/٢.

رقم الحفظ: ٥٤/٣١٥ مكرر

١٩١- مرآة التأويل فيما هو أنموذج التقويل

(التصرف والنظر في تفسير البيضاوي).

خسرو بن... عمر القرري.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله نصر السلطان الأعظم على أعداء الدين وعمر بلاد الإسلام بقتاله المشركين....

نهايته: ... وليطمئن قلوب أهل الجدد والفرقان فيدعولي بالرحمة والغفران الحمد لله الموفق للإتمام والصلاة على عبده ونبيه محمد خير الأنام.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٨.٥. س: ١١. (٢٠×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، مذهبة الأول، عليها

٣١٢/٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي  
٣٨٦/١.

القاهرة، مطبعة المنار ١٣٤٥ هـ ١٩٢٦ م، تحقيق  
خالد عبد الرحمن - مردان سوار.  
بيروت، دار المعرفة ١٩٨٥ م ٤ مج.

رقم الحفظ: ٧٣/٣٣٤

١٩٤ - معالم التنزيل (سورة الكهف ومن  
سورة يسن إلى آخر القرآن).

تفسير البغوي.

أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي  
(ت/٥١٦ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب أثنى الله  
على نفسه...

نهايته: ... عن أبي هريرة، أنه سمع النبي صلى  
الله عليه وسلم يقول: ما أذن الله تعالى لشيء  
ما أذن لنبي حسن الصوت بالقرآن يمجهر به. تم.

نسخه: شريف بن الشريف برهان بريانشاه،  
انتهى يوم الجمعة في وقت الضحى من ربيع  
الآخر من سنة ٨٩٦ هـ، في دار السلطنة.

بخط نسخ جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤٢. س: ١٩. (١٧×٢٧ سم).

متأثرة بالحموضة والرطوبة، مصححة، كتبت  
البسملة في بداية كل سورة بخط كبير، وضعت  
خطوط حمراء تحت الآيات، عليها حواش  
بعضها بخط النسخ، في أولها تملك لأحمد بن  
يوسف، وتحسيس من المجاور بالمدينة المنورة  
أحمد خليفة على المدرسة الجديدة، وحكم

القرآنية خطوط حمراء. في أولها تملك لمحمد  
طيفور.

رقم الحفظ: ٢٠/٩٩٤ (مجموع ١)

١٩٣ - معالم التنزيل في تفسير القرآن (من  
أول القرآن إلى آخره).

تفسير البغوي.

أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي  
(ت/٥١٦ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال  
الشيخ الإمام الأجل السيد... الحمد لله ذي  
العظمة والكبرياء والعزة والبقاء...

نهايته: ... عن أبي هريرة أنه سمع النبي صلى  
الله عليه وسلم يقول: ما أذن الله تعالى لشيء  
ما أذن لنبي حسن الصوت بالقرآن يمجهر به.

نسخه: فخر الإسلام بن محمد.

بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٤٢. س: مختلف. (١٧×٢٦ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش  
وتعليقات قليلة، كتبت الآيات ورؤوس  
المطالب وأسماء السور بالحبر الأحمر،  
لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تملك وتحسيس  
بلغراي لمدرسة آغاى دار السعادة في المدينة  
النورة سنة ١١٥٥ هـ، ٢٥ من رجب، وسبعة  
أختام؛ اثنان يحملان وقف بشير آغا، وخمسة  
مطموسة.

كشف الظنون ١٧٢٦/٢، هدية العارفين

ويعد فهذا كتاب جمعت فيه جميع ما في القرآن من الآيات الناسخة والمنسوخة موجزة غاية الإيجاز....

نهايته : ... فهذه جملة المواضع النواسخ وهي مائة موضع وموضعان تحويها سبع وثلاثون سورة والله أعلم. تم

نسخه: حسن بن محمد بن علي، في ٢٠ من محرم من سنة ١٢٤٤هـ، في المدرسة النحاسية ببلدة قيسرية.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٨-٤٧). س: ٢١. (١٦×٢١،٥سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الأبواب والمطالب بالحبر الأحمر، ألحق في آخرها فوائد باللغة العثمانية.

وفيات الأعيان ٢٠٣/٣، طبقات الشافعية لابن السبكي ١٣٦/٥، الأعلام ٤٨/٤، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١٥٨/١.

تحقيق جلبي كامل أسعد عبد الهادي - رسالة ماجستير - جامعة أم القرى، مكة المكرمة، المناقشة في ١٩٨٠م = ١٤٠٠هـ.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٢)

١٩٧- الهبات السنوية العلية على آيات الشاطبية الرائية في الرسم.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: ... أصاب كل قوم كتابهم

بصحة الوقف الحاج مصطفى وختم عليه، وختمان لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٤/٣٣٥

١٩٥- الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم.

هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي البغدادي، أبو القاسم (ت/٤١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي هدانا لدينه وفضلنا بما علمنا من تنزيله....

نهايته: ... بوسوره لرقته نازل اولدوغنده اختلاف... بوسوره لرده ناسخ ومنسوخ يوقدر. نسخ في القرن: ١٢هـ.

يخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر. ق: ٥٢،٥. س: ١٧. (١٤،٥×٢٠،٥سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت كثير من الكلمات بحبر أحمر، ترجمه إلى العثمانية عتيق محمد باشادر. كشف الظنون ١٩٢١/٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١٣٨/١، معجم المؤلفين ١٣٨/١٣. مطبوع بهامش كتاب: أسباب النزول للواحدي، القاهرة ١٣١٥هـ = ١٨٩٧م.

ط ٢: القاهرة، مصطفى البابي الحلبي، ١٩٦٧م، ١١٠ص.

رقم الحفظ: ٤٥/٩٥٨

١٩٦- الناسخ والمنسوخ.

أبو منصور عبد القاهر البغدادي (ت/٤٢٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى...

فكتبوه فكان إسماعيل بن إبراهيم...

نهايته: ... وبلغنا المقام الأسنى مع الذين أنعم الله... والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخه: محمد المعروف بعرب زاده الإمام بجامع السلطان أحمد خان، النصف من شعبان، يوم الثلاثاء، قبل الظهر من سنة ١١٧٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٧. س: ١٩. (١٨×١٤سم).

مبتورة من أولها بمقدار ورقة تقريباً، مصححة، مقابلة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش يسيرة، كتبت أبيات القصيدة بالخبر الأحمر مع ضبطها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب في الحاشية، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، جاء في آخرها ما نصه: بلغ مقابلة وتصحيحاً من أوله إلى آخره على أصله المنقول فيه فصح حسب الطاقة والإمكان وكان ذلك أواسط رمضان من سنة ١١٧٠هـ.

كشف الظنون ١١٥٩/٢، معجم المؤلفين ١٠٠/٧.

رقم الحفظ: ٨/١٠٥٨

# الحديث وعلومه





١٩٨- الآثار.

محمد بن الحسن بن فرقد، أبو عبد الله، الشيباني (ت/١٨٩هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، باب الوضوء، محمد بن الحسن أخبرنا عن أبي حنيفة عن حماد عن إبراهيم... أنه توضأ فغسل يديه مثنى وغسل ذراعيه مثنى...

نهايته: ...يا أبا ذر محمد قال أخبرنا أبو حنيفة عن حماد عن إبراهيم قال البلا موكل بالكلم. تم الكتاب.

نسخه: أحمد بن السيد محسن البخاري، في صبح يوم الاثنين ٢٠ من ربيع الأول من سنة ١١٣٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٠. س: ٣٣. (١٥×٢٠،٥ سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها، مصححة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر. في أولها عدة تملكات؛ الأول لمصطفى يوسف وختم على ذلك، والثاني لأبي الخير محمد بن مصطفى وختم على ذلك، والثالث لعبد السلام داغستاني سنة ١١٩٤هـ، والرابع لمحمد طاهر سنة ١٢٠٤هـ وختم على ذلك. وتحييس من ناطقة قادين سنة ١٢٠٣هـ على مدرّسة دار السعادة، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم. وختم لوقف مدرّسة بشير آغا.

معجم المؤلفين ٢٠٧/٩، الأعلام ٨٠/٦،

ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٦٢٤.

الهند: ١٣١٢هـ=١٨٩٤م (١٥٢ ص)

(كراتشي (باكستان): منشورات المجلس

العلمي ١٩٦٥م.) (ج ١-٦٤٠ ص).

رقم الحفظ: ١/٦٥١

١٩٩- إتمام الدراية لقراء النقاية. (قسم الحديث) جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فهذه رسالة في معرفة علم الحديث الشريف النبوي ...

نهايته: ... ولا يجوز أي التقليد لمجتهد لتمكنه من الاجتهاد وهذا آخر ما انتهى إلينا من الرسالة التي في علم الحديث.

نسخه: محمد خادم الشيخ سديد.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨. س: ٢١. (١٦×٢١،٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت الكلمات بالأحمر، في أولها ختم نصه: محمد.

كشف الظنون ١٩٧٠/٢، معجم المؤلفين ١٢٨/٥. طبع عدة طبعات منها:

الهند: ١٣٠٩هـ=١٨٩١م، ٢٣٢ ص.

القاهرة: مطبعة التقدم ١٣٤٨هـ=١٩٢٩م، ٢٥٢ ص.

رقم الحفظ: ١/٩٧٥

## ٢٠٠ - أحاديث متفرقة عن الإيمان.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة التامة الدائمة على رسوله المجتبی محمد سيد الوری...

نهایته: ...وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان.

نسخ بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩. س: مختلف. (١٢,٥ × ١٩,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المسائل بالأحمر. في أولها فهرس بالخط العثماني.

رقم الحفظ: ١٠٠٨ / ٣٤ (مجموع ٣)

## ٢٠١ - الأحاديث المشتهرة على الألسنة.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم القديم، وبينه بالأحاديث الثابتة ...

نهایته: ...ذكره العلامة الجزري في الحصن مع التزام أن يكون جميع ما فيه صحيحا، وإلى هنا انتهى كلام المصنف.

نسخه: شيخ محمد بن مير إسماعيل، في يوم الخميس من جمادى الأولى من ١١٤٤ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (٥٥-١٢٠,٥). س: ٢٥. (١٥ × ٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الأحاديث والفصول بالخير الأحمر. في أولها تملك وختم للسيد خليل المارزنجاني، ونحبيس من سرايلى ناطقة قادين على مدرسة بشير آغا. جاء في آخرها ما نصه: قد كتبت وقولت هذه النسخة على النسخة التي قولت على النسخة التي كانت بخط المؤلف والله الموفق.

معجم المؤلفين ١٠٠ / ٧.

رقم الحفظ: ١٠٢٣ / ٤٩ (مجموع ٢)

## ٢٠٢ - اختصار مسألف في الأحاديث المشتهرة على الألسنة.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم القديم. أما بعد فيقول ... علي ابن سلطان محمد القاري ... إن كلام الله محفوظ ...

نهایته: .... بسم الله وبالله خير الأسماء التحيات لله الحديث ذكره العلامة الجزري في الحصن مع التزام أن يكون ما فيه صحيحا. انتهى.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٨-١٦٥,٥). س: ٢٥. (١٦ × ٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالخير الأحمر، عليها حواش يسيرة، وضعت

إشارات فوق بعض كلماتها وجملها.

معجم المؤلفين ١٠٠/٧.

رقم الحفظ: ٧/٩٨١ (مجموع ٧)

٢٠٣- أربعون حديثاً.

محمد بن أبي بكر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... وبعد فإن العبد المذنب محمد بن أبي بكر رحمة الله عليه بعد طول خوضه في بحر الذنوب والعصيان...

نهايته: ...فهل ينزل عليهم الوحي قال: لا قالوا: كيف يكون فيه قال: كالملح في الماء يذوب قلوبهم.

نسخ في ١٢٤٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر

ق: (١-١٩). س: ٢٧. (١٥×٢١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش وتعليقات يسيرة. في أولها تحييس من حاج أحمد البلغاري على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا.

رقم الحفظ: ٢/٤٥١ (مجموع ١)

٢٠٤- أربعون حديثاً.

محمد بن أبي بكر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحديث الأول: عن عبد الله بن عمر رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

الراحمون يرحمهم الرحمن...

نهايته: ...كيف يحفظون دينهم قال كالجمر في اليد إن وضعه انطفئ وإن أمسكه احترق. تمت الأحاديث الأربعين.

نسخ في ١٠٢٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٥. س: ١٢. (١٥×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها أدعية ومواضع، وختم مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا، ووقف لمدرسة دار السعادة.

رقم الحفظ: ٩٢/٥٤١ (مجموع ١)

٢٠٥- أربعون حديثاً.

محمد بن أبي بكر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين...

نهايته: ...كيف يحفظون دينهم قال كالجمر في اليد إن وضعه انطفئ وإن أمسكه احترق. تمت. نسخ في ١١٢١هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣-٦٠). س: ١٨. (١٤×٢٠سم).

متأثرة في أطرافها بالأرضة، مصححة، وضع خط أحمر فوق بعض الكلمات.

رقم الحفظ: ٣/٤٥٢ (مجموع ٢)

٢٠٦- أربعون حديثاً.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. حمد  
وسياس وشكر لي قياس على خالق الجن  
والناس أجمعين. لولاك لما خلقت الأفلاك وأن  
أصحابي كالنجوم ... أما بعد من حفظ أربعين  
حديثاً من أمتي سماه الله تعالى في السماء ولياً  
وفي الأرض فقيهاً...

نهايته : صدق رسول الله وصدق حبيب الله  
عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين.

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق : ٢٠٥. س : ٢٣. (١٨,٥ × ١٤ سم).

نسخة مضبوطة بالشكل، كتبت أرقام  
الأحاديث بحبر أحمر. في أولها ختم وقف  
مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ : ٩٨٦ / ١٢ (مجموع ١)

٢٠٧- أربعون حديثاً. <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> <sup>الحمد لله رب العالمين</sup> <sup>والأرضين</sup> <sup>باعث الرسل صلوات الله عليهم</sup> <sup>أجمعين</sup>  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
الحمد لله رب العالمين ، قيوم السموات  
والأرضين باعث الرسل صلوات الله عليهم  
أجمعين ...

نهايته : ...يا ابن آدم إنك لو أتيتني بقراب  
الأرض ...

نسخ في القرن : ١١هـ.

بخط نسخي جيد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١-٩,٥). س : ١٧. (٢٢ × ١٦,٥ سم).

مبتورة الآخر ، متأثرة بالرطوبة ، مصححة ،  
ضبطت كلماتها بالشكل ، عليها حواش ،  
كتبت رؤوس الأحاديث بالحبر الأحمر ، الحق  
في آخرها :

فوائد أكثرها من شرح الشمائل لملا علي  
القاري.

٢٨-٣١ رسالة في المنطق ، كتبت بخط نسخي  
جيد سنة ١١٩١هـ.

٣١-٣٣ أبيات غير عربية مختلفة.

٣٤-٤١ قصيدة طنطراي.

٤٢-٤٣ أبيات مختلفة بالعربية وغير العربية.

٤٤-٥٣ ازمنشأت عبد الرحمن جامي  
(فارسي) مصححة.

٥٤-٥٦ من آثار منلا جامي ١١٦٥هـ ، نسخة  
غير عربية.

٥٧-٥٨ شرح بيتين مثنوي لوي / منلا جامي.

٥٨-٥٩ رسالة وجودية / منلا جامي.

٥٩-٦٧ رسالة حاشية قدسية.

٦٨-٦٩ متن جوهرة التوحيد.

رقم الحفظ : ١٠٣٥ / ٦١

٢٠٨- الأربعون حديثاً.

علي بن إسماعيل الأقسرائي الشهير بابن الحمامي.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
الحمد لله الذي هدانا لهذا ، ويسر لنا من

العلوم... وبعد فنظرت يوماً من الأيام أحوالي...

نهايته: ... وفضائل الصلاة كثيرة لا تحصى... والصلاة والسلام على محمد الذي... الاختتام. تم.

نسخ في يوم الأحد بعد العصر رابع ذي القعدة، القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٣-١٠١). س: ٢١. (١٩×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط سوداء فوق بعض الكلمات والجمل، جاء في آخرها تمت المقابلة الثانية في التاسع والعشرين من شهر رمضان المبارك لسنة ستين ومائة وألف.

رقم الحفظ: ٦٠/١٠٣٤ (مجموع ٢)

٢٠٩- أربعون حديثاً مع شرحها.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق...

نهايته: ... وقع في رواية أخرى الختان مكان إعفاء اللحية...

نسخ بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٦٧-١٨٧). س: ٢٥. (٢١,٥×١٦سم).

مبتورة الآخر، عليها حواش يسيرة، ضبطت

الآيات بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. رقم الحفظ: ٧/٩٨١ (مجموع ٨)

٢١٠- الأربعون النووية.

محبي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله... الحديث الأول: عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه...

نهايته: ... والسلام على أشرف مخلوقاتك محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخ: في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٣. س: ٩. (١٩×١٣سم).

نسخة جيدة، أوراقها مختلفة الألوان، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها وقف من محمد آغا طيفور على طلبية العلم بالمدينة. ألحق في آخرها مجموعة من الأحاديث، وحزب النووي إلا أنه مبتور الآخر.

هدية العارفين ٥٢٤/٦، الأعلام ١٤٩/٨، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٧٧/٢.

بولاقي ١٢٩٤ هـ. القاهرة، مطبعة الحلبي ١٣٥٠ هـ، (٤٧ص).

رقم الحفظ: ٩٦/٥٤٥

٢١١- الأربعون النووية.

محبي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرضين  
مدبر الخلائق أجمعين...

نهايته : ...اغفر لي ولوالدي وإخواننا  
ولأستاذنا ولأقربائنا، ولكل المسلمين أجمعين  
أمين.

نسخ في ١١٣٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٣). س: ١٥. (٢٠×١٤سم).

متأثرة في أطرافها بالأرضة، ضبطت معظم  
كلماتها بالشكل، مصححة، كتبت رؤوس  
الأحاديث بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٣/٤٥٢ (مجموع ١)

٢١٢- الأربعون النووية.

محبي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن  
الحزامي الحوراني النووي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرضين  
مدبر الخلائق أجمعين ...

نهايته : ...الأحاديث التي جمعت قواعد  
الإسلام وتضمنت ما لا يخص من أنواع العلوم  
في الأصول والفروع والآداب وسائر وجوه  
الأحكام. تمت.

نسخ في ٩ من شعبان من ١١٢٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٢. س: ١٣. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مذهب،

ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت أرقام  
الأحاديث وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في  
أولها تملك وختم باسم كوجك حافظ مصطفى  
بن أحمد البزازي سنة ١١٣٢هـ.

رقم الحفظ: ٢٩/٤٧٨ (مجموع ١)

٢١٣- أربعين عصفوري.

محمد بن أبي بكر.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم،  
وبه نستعين، والحمد لله رب العالمين، والعاقبة  
للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين... ويعد  
فإن العبد المذنب المحتاج محمد بن أبي بكر... بعد  
طول خوض...

نهايته : ... فجاء جبريل عليه السلام فقال : طير  
يدخل أول الجنة الهامة. تمت الحكاية.

نسخ في ١١٣٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٣-١٠٨). س: ٢١. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش  
وتعليقات قليلة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر  
الأحمر.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ٣)

٢١٤- إرشاد الساري لشرح صحيح  
البخاري (الصوم - الرهن).

أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني  
(ت/٩٢٣هـ).

بداية المخطوط : عن سعيد المقبري عن أبي

هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا تقولوا رمضان لأن رمضان اسم من أسماء الله تعالى...

نهايته: ... فلا يخالف لأنهما لم يختلفا في كيفية البيع بل يصدق الراهن وللمرتن الفسخ. نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٢٧٧،٥. س: ٣١. (٢٥،٥×٣٠سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، حسنة الخط، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب وكثير من الكلمات بالحبر الأحمر.

هدية العارفين ١٣٩/٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٧٦٢/٢، الأعلام ٢٣٢/١. بولاق ١٢٧٦هـ (١٠ج)، القاهرة، المطبعة الأميرية ١٣٢٣هـ.

رقم الحفظ: ١٣٥/٧٨٥. ٢١٥- إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري (الجزء الرابع).

أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني (ت/٩٢٣هـ).

بداية المخطوط: في غيبته بسوء وإن كان فيه وباب بيان عذاب القبر من أجل عدم الاستبراء من البول...

نهايته: ... بالتئوين إذا جامع الصائم في نهار شهر رمضان والحال أنه لم يكن له شيء يعتق

به ولا يستطيع الصوم ولا شيء يتصدق به. نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٢٥١. س: ٢٥. (٢٢×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات والجمل، عليها حواشٍ. في أولها ختم وقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤/٤٥٣. ٢١٦- الإرشادات إلى بيان الأسماء المبهمة. محي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الخزامي الحوراني النووي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: هذا الباب وإن ترجمته بالمشكلات فقد أنبه فيه على الألفاظ من الواضحات في الخطبة...

نهايته: ... يحصل انتفاع المسلمين لا يحفظ ما ينقله إليهم والله أعلم بالصواب. نسخ في ١١٢٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر. ق: (٢٢-٢٩). س: ١٣. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مذهب، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت أرقام الأحاديث وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملك وختم باسم كوجك حافظ مصطفى بن أحمد البزازي سنة ١١٣٢هـ. وفي آخرها تملك لمصطفى بن محمد بير حسن سنة ١١٧٣هـ.

هدية العارفين ٥٢٤/٦، الأعلام: ١٤٩/٨،



ذخائر التراث الإسلامي ٨٨٧/٢، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٢٨.

رقم الحفظ: ٢٩/٤٧٨ (مجموع ٢)

٢١٧- الاستعداد ليوم المعاد.

ينسب لابن حجر العسقلاني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وبه نستعين الحمد لله رب العالمين والصلاة  
والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين  
أما بعد فهذا منبهات على الاستعداد ليوم  
القيامة ...

نهايته: ... فعليه الاستغفار لنفسه وللمؤمنين  
والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الأحياء منهم  
والأموات.

نسخ في ١١٥٦ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٤٢-٥٧،٥). س: ٢٤. (١٨×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش  
وتعليقات. في آخرها بعض الأحاديث  
والأدعية.

ذخائر التراث العربي الإسلامي ٩١/١.

طنطا: المكتبة القومية الحديثة ١٩٧٨ م  
(١١٨ ص) ط ٢.

بيروت: دار القلم ١٩٨٠ م (١١٢ ص).

رقم الحفظ: ١٠٥/٥٥٤ (مجموع ٢)

٢١٨- الإصابة في تمييز أسماء الصحابة (الجزء  
الثاني).

أحمد بن علي بن محمد الكناقي العسقلاني،  
أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر  
(ت/٨٥٢ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب  
يسرى كريم، عمرو بن العاص بن وائل بن  
هاشم بن سعيد...

نهايته: ... عن أم يحيى عن عائشة وقيل عن أم  
نجيح عن عائشة وبالله التوفيق. آخر كتاب النساء  
من الإصابة.

نسخه: أحمد بن مصطفى الغريايوي الشافعي  
الأزهري، في يوم الثلاثاء ٤ من ذي القعدة  
من ١١٣١ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٣٠=٦٣ كراس، س: ٣٣، (٢٠×٣٠ سم).

أثرت الحموضة في آخرها أثرًا بالغًا، لصفحاتها  
إطاران أحمران، كتبت أسماء الأعلام بالحبر  
الأحمر. في أولها تملك للحاج بشير آغا ناظر  
الحرمين الشريفين سنة ١١٤٣ هـ، ثم وقف منه  
على المدرسة الجديدة في المدينة المنورة، وختم  
وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/١٠٦، الأعلام ١/١٧٨،  
معجم ما طبع من كتب السنة ص ٢٩.

طبع طبعات كثيرة منها: الهند، كلكتة -  
١٨٥٣ م (٨ ج). بيروت: دار الكتب العلمية  
١٤١٥ هـ (٨ ج).

رقم الحفظ: ٩٧/٥٤٦

٢١٩- ألفية العراقي في أصول الحديث.

عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن، المعروف  
بالحافظ العراقي (ت/٨٠٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
يقول راجي ربه المقتدر عبد الرحيم بن الحسين  
الأثري...

نهايته: ... وآله وصحبه وعترته وكل من أخلص  
في محبته - تمت الرسالة.

نسخه: محمد أيديني في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤١-٨٠) س: مختلف (٢٠×١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش  
كثيرة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت  
رؤوس المطالب بالأحمر، أدرجت فيها أوراق  
غير مرقمة.

كشف الظنون ١٥٦/١، هدية العارفين

٥٦٢/٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي

٦٨٥/٢، الأعلام ٣/٣٤٤.

القاهرة: ١٩٥٣م.

رقم الحفظ: ٥٨/٧٠٨ (مجموع ٤)

٢٢٠- الألفية في مصطلح الحديث (المسمى

بنظم الدرر في علم الأثر).

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

الله حمدي وإليه أستند

وما ينوب فعليه أعتمد

ثم على نبيه محمد

خير صلاة وسلام سرمد ...

نهايته: ... مصليا على نبي قد أتم

مكارم الأخلاق والرسل ختم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥ س: ١٥ (١٨,٨×١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، ضُبِطَتْ

معظم كَلِمَاتِهَا بالشكل، كتبت كثير من كلماتها

بحبر أحمر. في أولها تملك لمصطفى بلغرادي سنة

١١٥٦هـ ثم وقف منه على المدرسة الجديدة في

المدينة المنورة، وثلاثة أختام: الأول: أكرم

الدين والفتح محمد. والثاني والثالث إكرام.

كشف الظنون ١٩٦٣/٢، الأعلام ٣/٣٠١، معجم ما

طبع من كتب السنة ٣٨.

القاهرة: المكتبة التجارية د. تا، (٣٦٨ ص).

مصر: مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٣٤هـ

(٢٩١ ص).

رقم الحفظ: ٩٨/٥٤٧

٢٢١- إمعان الطلاب بشرح ترتيب

الشهاب.

عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين

العابدين بن شيخ الإسلام يحيى المناوي الحسدي

المصري الحافظ زين الدين (ت/١٠٣١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله على ما أنعم والصلاة والسلام على نبيه الأشرف الأكرم... وبعد : فقد سألتني بعض الأحياء أن أرتب كتاب الشهاب...

نهايته : ...عن أبي هريرة اليميني على نية المستحلف. عن أبي هريرة ، إلى هنا انتهى الترتيب المذكور.

نسخه : محمد أمين بن السيد حسن ميرغني ، في ١١٣٤هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٢٦٥. س : ٢٥. (١٦×٢٢ سم).

نسخة جيدة ، مصححة ، مقابلة ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل ، كتبت عناوين رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر بخط كبير ، وكذا رموز التخريج ، عليها حواش ، في حاشية أولها كشاف برموز التخريج. في أولها تملك باسم محمد أمين بن حسن ميرغني سنة ١١٣٤هـ ، وتملك آخر ، ثم تحميس من محمد آغا طيفور على نفسه مدة حياته ثم على طلبه العلم بالمدينة المنورة سنة ١٢٨٣هـ.

كشف الظنون ٢ / ١٠٦٧ ، هدية العارفين ٥١٠/٥.

رقم الحفظ : ٥ / ٤٥٤ (مجموع ١)

٢٢٢ - أنباء نجباء الأبناء.

شمس الدين محمد بن محمد بن ظفر الصقلي (ت/٥٦٥هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال الشيخ الإمام العالم الحافظ ... محمد بن محمد بن محمد ... الحمد لله الم محمود بأقوال المهتدين ، وأحوال المقتدين ، ... وبعد فهذا كتاب سميته أنباء نجباء الأبناء ما هو ...

نهايته : ... في كتابي هذا راغباً إلى الله سبحانه فيها صلاح العمل ونجاح الأمر فيه القوة والحوال وله المنة والطول وهو حسبي ونعم الوكيل. والله أعلم. وله الحمد.

نسخ في ضحى يوم الأربعاء ٢١ من محرم من ١٠٦٧هـ.

بخط نسخي جيد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١٢٥ - ١٧٣). س : ٣١. (٢١×٣٠ سم).

متأثرة بالرطوبة ، لصفحاتها إطار أحمر وأسود ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل ، كتبت أسماء المترجم لهم في الحاشية بخط أحمر ، كتبت بعض الكلمات بخط كبير ، في أولها تملك لمصطفى حاجي مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٥هـ.

كشف الظنون ١ / ١٧١.

رقم الحفظ : ٨٧ / ٥٣٦ (مجموع ٢)

٢٢٣ - الأوراد بمعرفة علو الإسناد.

سالم بن عبد الله بن سالم البصري الشافعي (ت/١١٦٠هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

أرسله  
مراجعتهم

وسلم... أما بعد فيقول فقير ربه وأسير وصمة  
ذنبه سالم بن عبد الله... إنه لما كان الإسناد من  
الدين...  
نهایتہ: ...ولاح بارق وأمن طارق وأنقذ غارق  
والحمد لله رب العالمين تم.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٢-٤١). س: ٢٥. (١٥,٥×٢١,٥ سم).  
متأثرة بالحموضة، مصححة، كتبت رؤوس  
المطالب بالأحمر.

إيضاح المكنون ١/١٢٦، هدية العارفين  
٣٨٢/٥، معجم المؤلفين ٤/٢٠٣.  
رقم الحفظ: ٦/٤٥٥ (مجموع ٢)

٢٢٤- يفاظ النائم في فضل الخادم.  
حسن المصري، المشهور بالكتابي  
(ت/١٢١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين... ويعد فهذه أربعون  
حديثاً جمعتها من الكتب العشرة في فضل  
الخادم... أولكي حديث...

نهایتہ: ... كوندہ ثوابلري غاربي كيدر صدق  
رسول الله. وهذا آخر ما تيسر من جمع  
الأحاديث الأربعين والحمد لله رب العالمين تمت.  
نسخه: مصطفى الحلبي في ١٢٨٠هـ.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني). بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١٩. س: ١١. (١٢,٥×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها  
بالشكل، كتبت أرقام الأحاديث بحبر أحمر. في  
أولها وقف من أغا لون بن عاصم على مدرسة  
بشير أغا سنة ١٢٩٣هـ.

معجم المؤلفين ٣/٢٩٥.

رقم الحفظ: ١٠٤/٥٥٣

٢٢٥- البركة في مدح السعي والحركة.  
جمال الدين محمد بن عبد الرحمن الحبشي اليمني  
(ت/٧٨٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين الملك الجواد الهادي إلى  
سبيل الرشاد... أما بعد: فإني لما رأيت أهل  
بلدنا في الكد مجتهدين...

نهایتہ: ... وأراد أن يقوم من مجلسه يقول: اللهم  
اغفر لنا ما أخطأنا وما تعمدنا وما أسررنا وما  
أعلنا وما أنت أعلم به منا وأنت المؤخر لا إله  
إلا أنت. وهذا آخر الكتاب.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٣٩. س: ١٩. (١٧×٢٦ سم).

متأثرة بالرطوبة في أولها وآخرها، حسنة الخط،  
مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،  
كتبت عناوين الأبواب والفصول وبعض  
الكلمات بحبر أحمر. كتب في أولها وقف  
لمدرسة بشير أغا في باب السلام.

كشف الظنون ١/٢٤٠، معجم ما طبع من

كتب السنة ص ٥٠.

بيروت: دار المعرفة، ١٤٠٢هـ.

رقم الحفظ: ٧/٤٥٦

٢٢٦- بشرى الكتيب ببقاء الحبيب.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
(ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب  
يسر وأعن ونسأل الله العافية، يا كريم، الحمد  
لله وسلام على عباده الذين اصطفى...

نهايته: ... وأبوء بضم وبعد الواو همزة ممدودة  
ومعناه أقر وأعترف. أذكار نووي.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٨٥-١٠٣). س: مختلف. (١٦×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر  
الأحمر، عليها تحسيس من طاهر أحمد بلغاري  
على مدرسة بشير آغا. في آخرها مسائل في  
الميراث.

كشف الظنون ١/٢٤٦، معجم المؤلفين  
١٢٨/٥.

لاهور: ١٨٨٩م.

القاهرة: مصطفى البستاني الحلبي ١٩٦٩م.  
٧٨ ص.

رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ٤)

٢٢٧- هجة النظر على شرح نخبة الفكر.

أبو الحسن بن محمد صادق بن عبد الهادي السندي  
المدني (ت/١١٨٧هـ).

بداية المخطوط: رب يسر - يسم الله الرحمن  
الرحيم - ولا تعسر. وبه العون الحمد لله الذي  
تواتر جلائل الأئمة ... وبعد فيقول الفقير إلى  
ربه الغني أبو الحسن بن محمد صادق السندي  
المدني إن شرح نخبة الفكر...

نهايته: ... والحمد لله الذي بنعمته وجلاله تتم  
الصالحات وتنزل البركات انتهى.

نسخه: مصطفى بن حسن بن كريم، بعد  
العشاء قبيل الثلث الأول من ليلة الخميس من  
العشر الأوسط من ذي الحجة ١١٨٣هـ، في  
المدينة المنورة.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٨٦. س: ٢٥. (١٦×٢٢ سم).

عليها أثر رطوبة، مصححة، كتبت بعض  
كلماتها بحجر أحمر، وضعت خطوط حمراء  
فوق بعض كلماتها وجملها، عليها حواش  
قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها  
تحسيس من ناطقة قادين على مدرسة بشير آغا  
سنة ١٢٠٣هـ. وحكم بصحة الوقف الحاج  
إبراهيم، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

معجم المؤلفين ٣/٢٨٣، معجم ما طبع من  
كتب السنة ص ٥٥.

تحقيق: غلام مصطفى القاسمي، الهند، حيدر  
آباد. د. تا.

رقم الحفظ: ١٠١/٥٥٠ (مجموع ١)

٢٢٨- بحجة النفوس شرح مختصر البخاري، المسمى بجمع النهاية في بدء الخير والغاية (الجزء الثاني).

أبو محمد عبد الله بن سعد بن أحمد بن أبي حمزة الأزدي الأندلسي (ت/٦٩٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً... عن عبد الله رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من حلف على يمين...

نهايته: ... بلا محنة، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كما يليق بجلال وجهك وكرم جلالك ثم.

نسخه: أحمد بن محمد بن عبد القادر السماوي، في الأحد من جمادى الآخرة من ١١٠٦ هـ.

نسخ بخط مغربي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥٨. س: ٣٥. (٢٠.٥ × ٣٠ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، مقابلة، كتبت الأحاديث ورؤوس المطالب بالحبر الأحمر، عليها حواش. انتهت مقابلتها يوم الخميس ٢٦ من رمضان من سنة ١١٠٨ هـ في المدينة المنورة. في أولها تملك لعباس الطالب، كتب عليها وقف للمدرسة بشير آغا وختم المدرسة.

كشف الظنون ٢٥٩/١، هدية العارفين ٤٦٢/٥، الأعلام ٨٩/٤، معجم ما طبع من

كتب السنة ص ٥٥.

القاهرة ١٣٤٩ هـ = ١٩٣٠ م.

بيروت: دار الكتب العلمية.

رقم الحفظ: ٣٠/٤٧٩ (مجموع ١)

٢٢٩- البيقونية.

عمر بن محمد بن فسوح البيقوني الدمشقي (ت/١٠٨٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. يا فتاح أبدأ بالحمد مصلياً على

محمد خير نبي أرسلنا

وذو من أقسام الحديث عدة

وكل واحد أتى وحده...

نهايته: ... وقد أتت كالجوهر المكنون

الترسيم سميتها منظومة البيقوني فوق الثلاثة بأربع أتت

أقسامها ثم بخير ختمت.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤١-٤٢). س: ٢٣. (١٠.٥ × ١٦ سم).

ألق في آخرها عدة فوائد.

الأعلام ٦٤/٥، معجم المؤلفين ٤٤/٥،

معجم ما طبع من كتب السنة ص ٥٦.

القاهرة د. تا.

دمشق مكتبة الغزالي، ٣٢ ص. (نشر ضمن

مجموعة منظومات أمهات العلوم).

رقم الحفظ: ١٢٠/٥٦٩ (مجموع ٦)

## ٢٣٠- تحفة الأبرار.

عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي، ناصر الدين البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم محمد الله ومنه أستترفد وبحسن توفيقه أستتجد وعلى سابع لطفه أستند...

نهايته: ... فالتأخرون بذلوا وسعهم في التلخيص والتجريد وصرفوا عمرهم في التقرير والتأكيد... وسعيهم مشكور وأجرهم موفور تمت.

نسخه: منور بن مخدوم عالم القرشي، في ربيع الآخر من ١٠٠٠هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٢٠. س: ٢١. (١٧×٢٦سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب بالحبر الأحمر. في أولها وقف مَدْرَسَة بِشِير آغا، وختم المدرسة، وتحسيس مطموس.

كشف الظنون ١٦٩٨/٢، الأعلام: ١١٠/٧، معجم المؤلفين ٩٦/٦.

رقم الحفظ: ٤٥/٤٩٤

## ٢٣١- تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار

(الجزء الأول والثاني).

محمد بن مَحْمُود بن كمال الدين أحمد البابري أكمل الدين المصري الفقيه الحنفي (ت/٧٨٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم والله

المستعان. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين. الحمد لله محيي الرمم ومجري القلم وذاري الأمم... نهايته: ... أن يترقى من الأدنى إلى الأعلى لا أن يتزل من الأعلى إلى الأدنى، والله أعلم بالصواب.

نسخه: إسلام بن محمد بن عمر بن سعيد الهروي، في الاثنين ١٠ من رجب من سنة ٧٨٤هـ، في الخانقاه الشيخونية.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٧٠. س: ٢٩. (١٩×٢٦سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، مقابلة، لصفحاتها الأولى إطار أزرق. أولها وآخرها منذهب ومزخرف، كتبت رموز تحريج الأحاديث وبعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في داخلها صفحات متفرقة ذات لون أحمر وأصفر. في أولها ختمان لوقف مَدْرَسَة بِشِير آغا.

كشف الظنون ١٦٨٨/١، هدية العارفين ١٧١/٦، الأعلام ٤٢/٧.

رقم الحفظ: ٣٨/٤٨٧

## ٢٣٢- تقريب التهذيب.

أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي ابن حجر الكناي العسقلاني (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض درجات وميز بين الخبيث والطيب...

نهايته: ...وأما الحالة فلم أقف على اسمها والله أعلم آخر كتاب التقريب.

نسخ في القرن: (١٠-١١هـ).  
أولها بخط نسخي معتاد، ثم نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١٥. س: ٢١. (٢٧×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة قليلاً، مصححة، مقابلة، عليها حواش وتعليقات قليلة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت أسماء الرجال بالحبر الأحمر. كتب في أولها وقف بشير آغا دار السعادة.

كشف الظنون ١٥١١/٩، هدية العارفين ١٢٨/٥، ذخائر التراث الإسلامي ٨٨/١، طبع طبعات كثيرة منها: لكنا، ١٢٧١هـ=١٨٥٤م.

تحقيق: محمد عوامة-حلب-دار الرشيد، ١٤٠٦هـ.

رقم الحفظ: ٩/٤٥٨

٢٣٣- تقريب التهذيب.

أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي ابن حجر العسقلاني (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: ...صاحبي اسمه محمد بن صفوان عن كلدة هو أمية بن صفوان شيخ أبي الزبير...

نهايته: ...ابن أبي صغير ويقال ابن صغير اسمه عبد الله بن ثعلبة، ويقال ثعلبة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨٩. س: ٢٧. (٢٧×١٨سم).

مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، مقابلة، كتبت رموز التخريج بالحبر الأحمر. عليها حواش وتعليقات قليلة.

رقم الحفظ: ٨/٤٥٧

٢٣٤- تميز الطيب من الخبيث فيما يسدور على ألسنة الناس من الحديث.

ابن الدّيّع: عبد الرحمن بن علي بن محمد الشيباني الزبيدي الشافعي، وجيه الدين (ت/٩٤٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض الدرجات والمنازل... أما بعد فإني وقفت على كتاب المقاصد الحسنة...

نهايته: ... واستيفاء ذلك مع ما بعده يطول وهو جدير بإفراده في تأليف. انتهى.

نسخ في ظهر يوم الجمعة ٤ صفر ٩٩٣هـ.

خط نسخي جيد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٠. س: ٣١. (٢٥,٥×١٥سم).

متأثرة في أطرافها بالأرضة، مصححة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

في أولها: فهرس لأبواب الكتاب، تملك وختم لمصطفى حاجي مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٥،



ختمان: الأول نصح: قاضي هدايت الله.

الثاني: نظام الدين أحمد بن أبي سعيد.

كشف الظنون ١٧٧٩/٢، الأعلام ٣١٨/٣، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٩١.

القاهرة: المطبعة الشرقية، ١٣٢٤هـ = ١٩٠٦م (٢٥٤ ص).

بيروت: د.ت. (إعادة لطبعة المطبعة الشرقية).

رقم الحفظ: ١٠٢/٥٥١ (مجموع ٢)

٢٣٥- تنبيه الأذكياء لحياة الأنبياء.

كتاب في إثبات حياة الأنبياء في قبورهم.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال المؤلف رحمه الله تعالى... الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وقع السؤال... نهايته: ... فيتبين بالطريق المزيد ما خفي في الطريق الناقص والله أعلم كملت بحمد الله تعالى.

نسخ في ١٧ من صفر من ١٠٨٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: (٧٨-٨٢). س: ٢٧. (١٥,٣×٢٠,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة. في بداية المجموع ختم بشير آغا. ألحق في آخرها رسالة في إعراب: لا إله إلا الله (ورقتين).

كشف الظنون ٥٣٦/٥، معجم المؤلفين ١٢٨/٥.

رقم الحفظ: ٥/٩٦ (مجموع ٢)

٢٣٦- تنبيه الأواه لفضل لا إله إلا الله.

محمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي (ت/٩٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على نعمته بلا إله إلا الله والشكر لله ...

نهايته: ... وعونه وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١٥٣-١٦٤). س: ٢٣. (١٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١/٤٨٦، الأعلام ٦٠/٧.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٧)

٢٣٧- تهذيب الأسماء واللغات (من أول الكتاب إلى نهاية قسم الأسماء).

محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الخزام الحوراني النووي الدمشقي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني، الحمد لله خالق المصنوعات وبارئ البريات ومدير الكائنات... أما بعد فإن لغة العرب لما كانت بالحل الأعلى والمقام الأسنى... نهايته: ...وأما أم سلمة فلا تعلق لها بأبي

الدرداء. آخر القسم الثاني في الأسماء يتلوه اللغات إن شاء الله تعالى حرف الألف ابط.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: ٣١٠،٥. س: ٢٥. (١٨×٢٤سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضية، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب بخط كبير. في أولها تملك لعبد السلام داغستاني سنة ١١٩٠هـ، ثم اشتراه من تركته محمد طاهر، وعليها ختمه، وتحييس من الحاجة ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم بذلك. وختم وقف مدرّسة بشير آغا.

هدية العارفين ٥٢٤/٦، الأعلام: ١٤٩/٨،

ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٨٨/٢،

معجم ما طبع من كتب السنة ص ٩٣.

باعثناء: وستفلد، بيروت: دار الكتب

العلمية، دت (٢ ج).

رقم الحفظ: ١٠/٤٥٩

٢٣٨- ثبت الشيخ أبي الحسن السندي

المدني.

أبو الحسن بن محمد صادق السندي المدني

(ت/١١٨٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه

العون الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه وفاز

بمتواتر أفضاله... وبعد فيقول الفقير إلى رحمة

ربه الغني أبو الحسن السندي المدني أن سنة

الإسناد...

نهايته: ...عبد الرحمن المحجوب المغربي المكي  
عن أبيه أحمد عن أبيه محمد عن أبيه أحمد  
المؤلف.

نسخه: السيد مصطفى، في الخميس ١٥ من  
رجب من ١١٨٦هـ، في المدينة المنورة.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: (٨٧-٩١). س: ٢٥. (١٦×٢٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس  
المطالب على الحاشية. في أولها وقف طاهر  
أفندي على مدرّسة آغا دار السعادة،  
وأسانيد الشيخ أبي الحسن المدني عن شيخه  
محمد حياة السندي المدني.

معجم المؤلفين ٢٨٣/٣.

رقم الحفظ: ١٠١/٥٥٠ (مجموع ٢)

٢٣٩- ثبت الشيخ موسى كاظم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

أحمدك اللهم يا مجيب من دعاك وأملك...

نهايته: ...والحمد لله رب العالمين والفقير خادم

العلوم والحديث في بلدة القسطنطينية صانها الله

من كل آفة وبلية أمين.

نسخ في القرن: ١٣هـ، في المدينة المنورة.

بخط مختلف، بحجر أسود.

ق: ١٤. س: ١٧. (١٧×٢٣سم).

نسخة جيدة، فيها إجازات لموسى كاظم من

عدد من العلماء، وهم على الترتيب:

لموسى كاظم، وعليها ختمه. كما حوت الرسالة في ثناياها عدة فتاوى فقهية.

رقم الحفظ: ٧٧/٥٢٦ (مجموع ٢)

٢٤٠- ثبت منظوم على حرف النون في أسماء

أشياخ المؤلف. <sup>سفر المصطفى</sup>  
محمد سعيد بن محمد أمين (ت/١١٩٤هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. رب  
يسر حمدت إلهي ذا المواهب والتمن على نعم  
جلت من الواهب ... وبعد فلي عشرون شيخا  
وخمسة قلوبهم صينت من الحقد والأصن...

نهايته: ...وأهدي صلاتي مع سلامي على  
الذي عليه إله العرش صلى مدى الزمن.

نسخه: محمد بن محمد الرسوي، في ١١٨٧هـ،  
في الحرم النبوي.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٦-١١٠). س: ١٥. (١٦×٢٢ سم).

نسخة جيدة، كتبت أسماء الشيوخ وبعض  
الكلمات بالحبر الأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل.

جاء في آخرها تاريخ التأليف سنة ١١٨٤هـ.

الأعلام ١٤٠/٦، معجم المؤلفين ٣٧/١٠.

رقم الحفظ: ٥٥٠/ ١٠١ (مجموع ٦)

٢٤١- جامع الأصول لأحاديث الرسول.

أبو السعادات، مبارك بن محمد المعروف بابن الأثير  
الجزري الشافعي (ت/٦٠٦هـ).

بداية المخطوط: ... الفصل الثاني فيما لا  
يوجب القطع عن ت و س عمرو بن العاص أن

١- محمد بن سليمان حسب الله المكي،  
وعليها ختمه.

٢- السيد محمود مفتي العساكر النظامية  
بجيدر أباد الدكن.

٣- عبد الله النابلسي الحنبلي في ٩ من رجب  
من ١٣٢٧هـ.

٤- إجازة أخرى من عبد الله النابلسي.

٥- عبد القادر توفيق الشلبي الطرابلسي المدني  
الحنفي، وعليها ختمه.

٦- محمد إسحق الكشميري، وعليها ختمه.

٧- إجازة ثالثة من عبد الله النابلسي الحنبلي.

٨- عمر حمدان المدني المكي في محرم من سنة  
١٣٤٩هـ.

٩- مصطفى ابن السيد محمد صقر في صفر من  
سنة ١٣٣٣هـ، وعليها ختمه.

١٠- محمد زكي بن الحاج أحمد القبرسي،  
وعليها ختمه.

١١- محمد اللطيف بن محمد بن مصطفى بن  
محمد بن مالك.

- كما أدرجت فيها ثلاث إجازات: الأولى:  
من الشيخ محمد بن علي بن حسن المالكي المكي  
في ١٨ من جمادى الأولى من ١٣٥٣هـ لموسى  
كاظم. والثانية: من محمد بدر الدين الحسيني  
الدمشقي لمحمد علي البكري. والثالثة: من عبد  
الهادي الشهير بمحمي شان بن السيد عبد الباقي  
الحسيني في ١٧ من ذي القعدة من ١٣٤٩هـ.

ابن عبد الله بن إسماعيل الحسن بن المالك...  
الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله:  
اعلم أن أفضل...

نهايته: ... الحمد لله رب العالمين وصلى الله  
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
تسليماً كثيراً.

نسخ بخط مغربي، بحبر أسود وأحمر وذهبي  
وأزرق.

ق: ١١٩. س: ١٢. (١٦×٢٠ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، أولها وآخرها  
مزخرف، مذهبة، كتبت كثير من كلماتها بالحبر  
الأحمر والأزرق والمداد الذهب، ضبطت  
بالشكل. في أولها وقف لمدرسة بشير آغا.  
وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

هدية العارفين ٣٤٧/٦، الأعلام ٦/٢٤٢.

رقم الحفظ: ١٠٣/٥٥٢

٢٤٣- الجامع الصغير من حديث البشير  
النذير (النصف الأول).

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
(ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قال  
الشيخ العالم العلامة الحبر الفهامة... الحمد لله  
الذي بعث على رأس كل مائة سنة...

نهايته: ... وعلى الذي يركب ويشرب النفقة خ  
ت هـ عن أبي هريرة.

نسخ في ١٠٩٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل عن الثمر  
المعلق فقال: من أصاب بغيته من ذي حاجة  
غير متخذ خبنة فلا شيء عليه...

نهايته: ... وكان ساكناً بعرفة وكان يجمع لقتال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيه قلت إني  
لا أعرضه قال إنه ثاير الرأس كأنه شيطان إذا  
رأته لم يخف عليك قال فجت فرأته وعرفته.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٢١. س: ٢١. (١٦×٢١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها  
خوآش قليلة، كتبت رؤوس المطالب ورموز  
المصادر بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل. في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ٥٣٥/١، ذخائر التراث العربي  
الإسلامي ١/٣٩.

القاهرة: المطبعة الجمالية ١٣١هـ = ١٩١٢م.

دمشق: مكتبة الحلواني ١٩٧٠ ز ١٩٧١م.

رقم الحفظ: ٢٩/٦٧٩

٢٤٢- الجامع الصحيح الأسانيد المستخرج  
من أوثق مسانيد.

محمد بن عبد الله بن إسماعيل الشريف الحسني  
(ت/١٢٠٤هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وصلى الله على سيدنا محمد قال عبد الله  
التوكل على الله المعتمد بالله أمير المؤمنين محمد

ق: (١-١٥٣) س: مختلف. (١٤×٢٢سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت رموز التخريج وأوائل الأحاديث بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها وقف من يوسف بن مصطفى الطوسي المغربي المدني، ثم وقف مَدْرَسَة بَشِيرَ آغا، وختم المدرسة.

كشف الظنسون ٥٦٠/١، هدية العارفين ٥٣٤/٥، الأعلام ٣٠١/٣، معجم ما طبع من كتب السنة ١٠٦.

طبع طبعات كثيرة منها:

فرنسا: ١٨٥١م، ١٢٦ص.

بيروت: دار الكتب العلمية دتا، ٢ج، ١مج.

رقم الحفظ: ٢١/٤٧٠ (مجموع ١)

٢٤٤- الجامع الصغير من حديث البشير  
التذير (النصف الأول).

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
(ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، رب يسر وأعن يا كريم. الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد...

نهايته: ...وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل منه فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله له ولا يستعبد من شيء إلا أعاده الله منه. عن أبي هريرة.

نسخه: علي بن ناصر الدين بن علي بن موسى المنزلي المالكي الأزهري، في الأحد ٩ من جمادى الآخرة من ٩٧١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٢. س: ٣٣. (١٧,٥×٢٦,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة من أطرافها، مصححة، عليها حواشي، كتبت أوائل الأحاديث ورموز التخريج بحبر أحمر. في أولها تملك وختم للسيد حافظ مصطفى ابن السيد محمد. وتحجيس من عبده خليل على مَدْرَسَة بَشِيرَ آغا سنة ١٢٥٩هـ.

رقم الحفظ: ٢٢/٤٧١

٢٤٥- الجامع الصغير من حديث البشير  
التذير (النصف الثاني).

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
(ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: عايد المريض يمشي في مخرفة الجنة حتى يرجع...

نهايته: ...فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله له، ولا يستعبد من شر إلا أعاده الله منه ت هق عن أبي هريرة.

نسخ في الأحد ١٩ من رمضان من ١٠٩٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٥٣-٢٧١). س: مختلف. (١٤×٢٢سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت رموز التخريج وأوائل الأحاديث بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها وقف من يوسف بن مصطفى الطوسي المغربي المدني، ثم وقف مَدْرَسَة بَشِيرَ آغا، وختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٢١/٤٧٠ (مجموع ٢)

٢٤٦- الجامع المختصر من السنن = سنن الترمذي (الجزء الثالث).

محمد بن عيسى بن سورة بن موسى السلمي، أبو عيسى الترمذي (ت/٢٧٩هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد وعلى آله باب ما جاء في صفة جهنم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، باب ما جاء في صفة النار...

نهايته : ...روي عن عمرو بن أمية الضمري عن النبي صلى الله عليه وسلم نحو هذا. نسأل الله المنفعة بما فيه وأن لا يجعله وبالأبرحمة. تم السفر الثالث.

نسخ في عشي يوم الاثنين ٢٠ من رمضان من ٦٠٢هـ.

بخط مغربي، بحبر أسود.

ق: (١٩٩). س: ٢٥. (١٧×٢٤سم).

متأثرة بالحموضة والأرضية، مرمة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب بخط كبير. في أولها تملكان أحدهما: لأبي بكر بن عمر جبريل المدني وعليها ختمه والآخر لمحمد بن عثمان الكركوكي المدرس بالمدرسة الجديدة بالمدينة المنورة سنة ١١٥٦هـ.

كشف الظنون ١/ ٥٥٩، الأعلام ٦/ ٣٢٢، هدية العارفين ٦/ ١٩، ذخائر التراث الإسلامي ١/ ٤١٠، معجم ما طبع من كتب السنة ص ١٠٤.

طبع طبعات كثيرة منها:

بولاقي ١٢٩٢هـ (٢ج). القاهرة - المطبعة المصرية ١٩٣١م ١٣ ج ومعه شرحه المسمى عارضة الأحوذ لابن العربي.

رقم الحفظ: ١٣/٤٦٢

٢٤٧- الجامع المختصر من السنن = سنن الترمذي.

محمد بن عيسى بن سورة بن موسى السلمي، أبو عيسى الترمذي (ت/٢٧٩هـ).

بداية المخطوط : رب يسر، بسم الله الرحمن الرحيم، وتم بالخير قال الإمام المسند الحافظ ... أبواب الطهارة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن موسى... باب ما جاء لا تقبل صلاة بغير طهور حدثنا أبو رجاء...

نهايته : ...وقد روى عن عمرو بن أمية الضمري... وقد وضعنا هذا الكتاب على الاختصار لما رجونا فيه المنفعة نسأل الله النفع بما فيه وأن لا يجعله علينا وبالأبرحمة ومنه، آخر العلل والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا. تمت.

نسخه: محمد صالح بن محمد صادق، في ٤ من شعبان من ١٠٨٩هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢٠. س: ٢٣. (١٧×٢٩سم).

حامد، ونص: وقف مَدْرَسَة بِشِيرِ آغَا دار السعادة. في آخرها وقف لله تعالى في الحرمين المدينة ومكة.

هدية العارفين ٤٦٢/٥، الأعلام ٨٩/٤، معجم ما طبع من كتب السنة ص/١١٧.

طبع طبعات عدة:

القاهرة: ١٢٨٦هـ.

تحقيق: يوسف علي بدوي، جدة: دار قارة، ١٤١٣هـ (٣٧١ ص).

رقم الحفظ: ١١٥/٥٦٤

٢٤٩- جمع الوسائل في شرح الشرائع للترمذي.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله الذي خلق الخلق والأخلاق والأرزاق... وبعد فيقول... علي بن سلطان محمد القاري لما كان موضوع علم الحديث ذات النبي صلى الله عليه وسلم...

نهايته: ...خادم الكتاب القديم والحديث النبوي علي بن سلطان محمد الهروي عاملهما الله تعالى بلطفه الخفي وكرمه الوفي أمين ويرحم الله عبدا قال آمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط رقمي، بحبر أسود.

ق: ٣٢١. س: ٢١. (١٧×٢٢ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مفككة، مقابلة، مصححة، عليها حواش وتعليقات يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر. في أولها تحبيس من الشيخ جابر الله الهندي بن الشيخ عبد الرحيم الخوشاني على مَدْرَسَة بِشِيرِ آغَا، وحكم بصحة الوقف عثمان بن أحمد وختم بذلك، وثلاثة أختام وقف مَدْرَسَة بِشِيرِ آغَا، وفهرس بأسماء الأبواب حتى ورقة (١٧٠). في أولها فهرس لأبواب الكتاب.

رقم الحفظ: ٤٦٠ / ١١

٢٤٨- جمع النهاية في بدء الخير والغاية.

مختصر صحيح البخاري.

أبو محمد، عبد الله بن سعد الأزدي الأندلسي ابن أبي حمزة (ت/٦٩٥هـ)

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. قال العبد الفقير إلى ربه... الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على محمد الخيرة من خلقه... نهايته: ... فيقول الله: أحل عليكم رضواني فلا أسخط عليكم بعده أبدا. تم مختصر البخاري.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٨. س: ١٥. (١٦×٢١ سم).

عليها أثر رطوبة، مصححة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملك لخليل بن عوض وتملك لراضي ابن الحاج سماوي بن الحاج مصطفى

على بن سلطان محمد الهروي عاملهما الله تعالى بلطفه الخفي وكرمه الولي أمين ويرحم الله عبدا قال آمينا. تم.

نسخه: السيد إبراهيم بن أحمد، في ٢ من ذي القعدة من ١١٥٣ هـ، في المدينة المنورة، مَدْرَسَة آغا دار السعادة.

يخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٩٣. س: ٢٣. (١٧×٢١ سم).

متأثرة قليلا بالحموضة، مصححة، مقابلة، عَلَيْهَا حَوَاشٍ، ضُبِّطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. في أولها وقف من السيد محمد سعيد بن مفتي خادم على مَدْرَسَة آغا دار السعادة وختم على ذلك، وختم لوقف مَدْرَسَة بِشِيرِ آغا.

رقم الحفظ: ٤/٥٨٢

٢٥١- جمع الوسائل في شرح الشمائل للترمذي (الجزء الثاني).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: أي وضعهن رجال من أهله بقول أنصتوا أنصتوا بفتح الهمزة وكسر الصاد فيهما أي استكتوا واستمعوا والتكرير للتأكيد... نهايته: ...أثاب الله جامعه عياضا

جنات الخلد فهي له جزاء

وزاد محبه شرفا وفضلا

وبلغه المهيمن ما يشاء

متأثرة بالرطوبة قليلاً، أولها مذهب ومزخرف، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر، عَلَيْهَا حَوَاشٍ، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل. في أولها تحسيس من الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على مَدْرَسَة بِشِيرِ آغا وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي أحمد، وختمان لوقف مَدْرَسَة بِشِيرِ آغا.

الأعلام ١٢/٥، معجم المؤلفين ١٠٠/٧، معجم ما طبع من كتب السنة ص ١١٨.

تحقيق: مصطفى جمعووي، الأستانة ١٢٩٠هـ=١٨٧٣م (٦٠٨ ص).

القاهرة: المطبعة الأدبية، ١٣١٧هـ=١٨٩٩م (معه شرح الشمائل للمناوي).

رقم الحفظ: ٣/٥٨١

٢٥٠- جمع الوسائل في شرح الشمائل للترمذي (الجزء الأول).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الخلق والأخلاق والأرزاق... أما بعد فيقول...علي بن سلطان محمد القاري لما كان موضوع علم الحديث ذات النبي صلى الله عليه وسلم من حيث...

نهايته: ...خادم الكتاب القديم والحديث النبوي



نسخ في ١٠ من جمادى الآخرة من ١١٦٥هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٢٦٥. س: ٢٧. (١٨×٢٨ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مذهبة،

عليها حواشٍ وتعليقات، كتبت رؤوس

الفصول بالحبر الأحمر، وضعت خطوط

حمراء فوق بعض الكلمات والجميل. في أولها

ختمان لوقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٦/٥٩٤

٢٥٢- الحرز الثمين للحصن الحصين للشيخ

شمس الدين محمد بن محمد بن الجزري

الشافعي.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري

(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ

نستعين. الحمد لله الذي جعل ذكره حصنا حصينا

من كل باب، ودعاءه حرزا آمينا للثواب ج.

نهايته: ... حال حياته ووقت مماته ددد - ومعينا

ويرحم الله عبدا قال آمينا.

نسخه: محمد علي بن حاجي محمد بن حسين

عنتابي، في ٢ من صفر من ١١٣٨هـ، في

القرن ١١هـ، في مكة المكرمة.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٣٧٣. س: ٢١. (١٤,٥×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، في أولها

فهرس للفصول والمطالب، ضُبُطَتْ بَعْضُ

كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، وضعت خطوط حمراء تحت

كلماتها وجملها، عليها حواشٍ قليلة،

وختمان لمدرّسة بشير آغا، نقلت عن نسخة

المؤلف.

كشف الظنون ١/٦٧٠، الأعلام ١٢/٥،

ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٥٥/٢.

مكة: ١٣٠٤هـ=١٨٨٦م (٢ ج).

رقم الحفظ: ١٠٨/٥٥٧

٢٥٣- الحصن الحصين من كلام سيد

المرسلين.

شمس الدين محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري الشافعي

(ت/٨٣٣هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لَا إِلَهَ

إِلَّا اللَّهُ عِدَّةٌ لِقَائِهِ قَالَ الشَّيْخُ ...

نهايته: ... وقد حل بهم ما لا يرفعه غيرك ولا

يدفعه سواك اللهم فرج عنا يا كريم يا أرحم

الراحمين ... ونعم النصير. تم.

نسخ بخط حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٦. س: ١٥. (١٤×٢١ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، حسنة الخط،

مذهبة، مزخرفة الأول، مصححة، مقابلة،

ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها حواشٍ

كثيرة بعضها بخط الناسخ، كتبت رموز تخريج

الأحاديث وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. جاء

في حاشية آخرها ما نصه: تم مقابلة هذا الحصن

الحصين بكتاب مولانا عبد الله السندي. في أولها

تملك باسم العلامة محمد المكي الحنفي ، وتملك باسم هلال ابن الشيخ قاسم ، وتحبب على طلبة العلم بالمدينة المنورة أوقفه الحاج علي النحال وجعل مقره برباط سيدنا عثمان بالمدينة المنورة. ثم كتب بعده بخط مختلف: وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها أمودج إجازة.

رقم الحفظ: ٣/٩٤

٢٥٤- الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين.

شمس الدين محمد بن محمد، ابن الجزري الشافعي (ت/٨٣٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم لا إله إلا الله عدة للقاءه... أما بعد حمد الله الذي جعل الدعاء لرد القضاء...

نهايته: ...ولا يدفعه سواك، اللهم فرج عنا يا كريم يا أرحم الراحمين... وكذلك أجزت أهل عصري والحمد لله وحده أولاً وأخيراً.

نسخ في ١١٦٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود أحمر.

ق: ١١٥. س: مختلف. (١٦×١٠سم).

أثرت الأرضة في أطرافها، حسنة الخط، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت مطالب الكتاب وأسماء الصحابة الرواة على حاشيتها، كتبت بدايات الكلام ورموز تخريج الأحاديث باللون الأحمر، في نهايتها إجازة لخليل بن

الحاج أحمد بقراءتها. في أولها تملك باسم خليل بن الحاج أحمد جوفه في بغداد سنة ١٢٠٠هـ وتحبب على مدرسة بشير آغا. فيها ثلاثة أختام: ختم مدرسة بشير آغا، وختم باسم مالكا خليل، وختم الإجازة.

كشف الظنون ١/٦٦٩، الأعلام ٧/٤٥، ذخائر التراث العربي ١/٧١.

القاهرة: مطبعة لجنة البيان العربي ١٩٦١م، (٢٠ ص).

رقم الحفظ: ٤/٩٥

٢٥٥- الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين.

شمس الدين محمد بن محمد، ابن الجزري الشافعي (ت/٨٣٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين اللهم صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال الفقير الضعيف المسكين المنقطع إلى الله تعالى...أما بعد: الحمد لله الذي جعل الدعاء لرد القضاء...

نهايته: ... فقد حل بهم ما لا يرفعه غيرك ولا يدفعه سواك اللهم فرج عنا يا كريم يا أرحم الراحمين. تم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢. س: ٢١. (٢١×١٨سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها حواش، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رموز التخريج وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في

أولها وقف لمدرسة بشير آغا، وختم باسم عثمان.

رقم الحفظ: ١٠٥/٥٥٤ (مجموع ١)

٢٥٦- الدر المنضود في الصلاة والسلام على صاحب المقام المحمود.

أحمد شهاب الدين بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي. (ت/٩٧٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله الذي اختص نبينا...

نهايته: ... ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن ما شاء الله لا قوة إلا بالله على نفسي وجميع ... دعواهم فيها سبحانهك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين سبحانهك.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٧. س: مختلف. (١٥,٣×٢٠,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة في أطراف صفحاتها، مصححة، كتبت بعض جملها وكلماتها البارزة بلون أحمر. في بدايتها ختم بشير آغا.

هدية العارفين ١٤٦/٥، الأعلام ٢٣٤/١.

رقم الحفظ: ٥/٩٦ (مجموع ١)

٢٥٧- الديباج المذهب في معرفة أصول الحديث.

مختصر خلاصة الطيني (الحسين بن محمد بن

عبد الله شرف الدين الطيني).

أبو الحسن علي بن محمد السيد الشريف الجرجاني (ت/٨١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين هذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث مرتب على مقدمة ومقاصد...

نهايته: ... والبيهقي ولد سنة إحدى وثلاثمائة ومات بنيسابور سنة ثمان وخمسين وأربعمائة. تم الكتاب.

نسخه: إبراهيم بن مصطفى النعي، في ٢٣ من صفر من ١١٠٠هـ.

بخط رقعي دقيق، بحبر أسود أحمر.

ق: (٥١-٥٤,٥). س: ٢٧. (١٨×١١ سم).

نسخة جيدة، كتبت عناوين الأبواب والفصول بالخبر الأحمر.

معجم ما طبع من كتب السنة ص ١٤٤.

الهند: دلهي، ١٣٠٢هـ.

تحقيق: فؤاد عبد المنعم. الإسكندرية: دار الدعوة، ١٤٠٣هـ.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ٣)

٢٥٨- رسالة في الأحاديث القدسية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: يقول الله تعالى عز وجل عجبتم لمن أيقن بالموت كيف يفرح ...

نهايته: ... نظر إلى من هو دونه في الدنيا صد.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥. س: ٢٠. (١٢,٥×١٩,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المسائل بالأحمر.

رقم الحفظ: ٣٤/١٠٠٨ (مجموع ٢)

٢٥٩- رسالة في أصول الحديث.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، اعلم أيها الطالب الصادق أن لأهل الحديث اصطلاحات لا بد من معرفتها...

نهايته: ...الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود أحمر.

ق: (٧ - ١٠). س: مختلف. (١٣×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بالأسود والأحمر، عليها حواش، عليها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣/٩٧٧ (مجموع ٢)

٢٦٠- رسالة في أصول الحديث.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين مرسل الأنبياء والمرسلين ... وبعد لما قسم أهل الأصول وأهل الحديث

سنة المصطفى عليه السلام ...

نهايته: ... وكذلك يفعل كل شيخ ذلك النقل إلى آخره وولذلك الحديث كل ذلك من المظهر.

نسخ في القرن: ١١هـ.

يخط نسخي معتاد. بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٨-٢٢). س: ١٩. (٢٠×١٤ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢٠/٩٩٤ (مجموع ٢)

٢٦١- رسالة في أصول الحديث.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: اصل بستم ادا ب سماع ووجد وان درد باب باكينم إن شاء الله تعالى باب أول درا باحت سماع...

نهايته: ... عادات عرب ديكر ست وعادات عجم ديكر.

نسخ في القرن: ١١هـ.

يخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٩). س: ٢٧. (١٥,٥×٢١,٥ سم).

أثرت الحموضة والرطوبة فيها أثراً بالغاً، مصححة، كتبت رؤوس الفصول بالحبر الأحمر. في أولها تجييس من عمر أفندي لعلماء المدينة، ونص: وقف مدرّسة بشير آغا بباب السلام.

رقم الحفظ: ٦/٤٥٥ (مجموع ١)

٢٦٢- رسالة في أصول الحديث.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فيقول أفقر عباد الله ... علي بن سلطان محمد القاري لما رأيت جماعة من الحفاظ....

نهايته : ... وكتاب مقاتل قريب منه وقال شيخ مشايخنا الجلال السيوطي ومنه... ونسخ معتبرة بينت حالها في آخر كتاب الإتيان في علوم القرآن وطرقتها كلها في تفسير المسند انتهى.

نسخه : محمد أخروي ، في ١١٨٨ هـ.

بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١٩٠-٣٠٦). س : ١٩. (١٣×٢٠ سم).

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر ، كتبت بداية كل حرف من حروف المعجم بالأحمر ، على صفحاتها إطار أحمر ، عليها حواش قليلة. ألحق في آخرها فوائده في فنون مختلفة.

معجم المؤلفين ١٠٠/٧.

رقم الحفظ : ١٤٨/٧٩٨ (مجموع ٦)

٢٦٥- رسالة في الحديث.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : ... عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من تواضاً للصلاة وأسبغ الوضوء ثم مشى إلى الصلاة المكتوبة...

نهايته : ... قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : لا يصلي إمام يقوم فيخص نفسه

الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً ... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت... نهايته : ... مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر ... والله الموفق والهادي لا إله إلا هو. تم.

نسخ في القرن : ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (٩٧-٩٧,٥). س : ٢٥. (١٦×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة ، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ : ٧/٩٨١ (مجموع ٤)

٢٦٣- رسالة في أصول الحديث.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، اعلم أيها الطالب الصادق أن لأهل الحديث اصطلاحات...

نهايته : ... الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

نسخ بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود.

ق : (١٠٥-١٠٧). س : ٢٥. (١٦×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة ، وضعت إشارات بالحبر الأسود فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ : ٧/٩٨١ (مجموع ٦)

٢٦٤- رسالة في تمييز الأحاديث الصحيحة من غيرها.

علي بن سلطان محمد القاري ، ملا علي القاري (ت/١٠١٤ هـ).

بدعوة دونهم أخرجه البيهقي وعنه قال : قال رسول الله صلى...

نسخ بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر .  
ق : ٢٥٥،٥ . س : ٢٥ ( ١٨ × ٢٦ سم ) .

مبتورة من أولها وآخرها ، متأثرة بالرطوبة والأرضة ، بعض صفحاتها مفككة ، عليها بعض التصحيحات في الحاشية ، كتبت بعض الكلمات بالأحمر . في أولها نص وقف مدرسة بشير آغا وعليها ختمه .

رقم الحفظ : ٩٤ / ٥٤٣

٢٦٦ - رياض الصالحين .

محى الدين أبو زكريا يحيى بن شرف النسوي الحافظ ( ت / ٦٧٦ هـ ) .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، رب تم بالخير والصحة . الحمد لله الواحد القهار ، العزيز الغفار ، مكور الليل على النهار ، تذكرة لأولي القلوب والأبصار .....

نهايته : ... في جنات النعيم ، دعواهم فيها سبحانه اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين . الحمد لله الذي هدانا لهذا... إنك حميد مجيد .

نسخه : علي بن بكر ، في الجمعة ٢٤ من رمضان من ٨٣٣ هـ ، في جامع هراة بالري .

يخط نستعليق ، بحبر أسود وأحمر .

ق : ١٦١،٥ . س : ٢٥ ( ١٦،٥ × ٢٥ سم ) .

متأثرة كثيراً بالرطوبة ، بعض صفحاتها متأثرة

بالأرضة ، مصححة ، عليها حواش كثيرة ، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر . في أولها فهرس بأبواب الكتاب ، ووقف على مدرسة بشير آغا ، وختم مطموس .

كشف الظنون ٩٣٦ / ١ ، هدية العارفين ٥٢٤ / ٦ ، الأعلام ١٤١ / ٨ ، معجم المؤلفين ٢٠٢ / ١٣ ، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٨٨ / ٢ .

مطبوع طبعات كثيرة منها :

مكة : المطبعة الأميرية ١٣٠٢ هـ = ١٨٨٤ م ، ثم ١٣١٢ هـ = ١٨٩٤ م ٢٢٤ ص .

دمشق : دار المأمون للتراث ١٩٧٦ م ١٦ ص + ٧٣٦ ص .

رقم الحفظ : ١٨ / ١٧٢

٢٦٧ - الزواجر عن اقتراف الكبائر .

أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الأنصاري ، أبو العباس ( ت / ٩٧٤ هـ ) .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله الذي حمي من أجله رافته وغيرته... أما بعد فإنه كان يتفدح في نفسي أثناء سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة مدة مديدة وأزمنة عديدة...

نهايته : ... دعواهم فيها سبحانه اللهم ، وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين . تمت .

نسخه : عبد الفتاح ناكوري ، في ٩٩٢ هـ .

بخط نسخي جيد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٢٣. س: ٣١. (١٥,٥×٢٥,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عليها حواشٍ يسيرة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر. في أولها: خمسة أختام ثلاثة نصها: هدايت الله، واثنان: نظام الدين أحمد بن أبي سعيد، فهرس بموضوعات المخطوط. جاء في آخرها نص: وبلغ المقابلة بحسب الوسع والطاقة على نسخة قولت على نسخة المؤلف رحمه الله بعد العصر يوم الأربعاء ٢٨ من ذي الحجة من ١٠٠٢ هـ في البلد الفتن من بلاد الكجرات، وتملك باسم أبي سعيد البهاري.

كشف الظنون ٩٥٦/٢، الأعلام ١/ ٢٣٤، معجم ما طبع من كتب السنة ص ١٥٤.

القاهرة: دار الكتب العربية، ١٣٣٢ هـ = ١٩١٣ م (٢ ج، ١ مج).

تحقيق: أحمد عبد الشافي، بيروت: دار الكتب العلمية. ١٤٠٧ هـ (٢ ج).

رقم الحفظ: ١٠٢/٥٥١ (مجموع ٣)

٢٦٨ - سنن أبي داود برواية اللؤلؤي (النصف الأول).

سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشر الأزدي السجستاني، أبو داود (ت/٢٧٥ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... رب يسر. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيد المرسلين

محمد... أخبرنا المشايخ... الإمام العالم العامل... زكي الدين أبو محمد عبد العظيم... كتاب الطهارة...

نهايته: ...نا داود عن أبي نضرة عن أبي سعيد قال: نزلت يوم بدر من يولهم يومئذ دبره... تمت.

نسخه: محمد علي بن محمد خان بن خوجه صاحب الطريقة النقشبندية، في ٨ من ربيع الأول من ١١١٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٣. س: ٣٥. (٢٠,٥×٣١ سم).

نسخة جيدة، أولها مذهب ومزخرف، مصححة، مقابلة، وزعت على ١٤ كراساً، عليها حواشٍ وتعليقات قيمة. في أولها تحسيس من الشيخ جابر الله الهندي الحوشاني على طلبه العلم بمدرسة بشير آغا، وحكم بصحته عثمان ابن أحمد وختم بذلك، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا. وفي أولها أيضاً: فهرس لأبواب الكتاب. جاء في آخرها ما نصه: (هذا النصف الأول من السنن نقلت من نسخة الخطيب المجرأة اثنين وثلاثين جزءاً). أثبت في حاشيتها بعض الفروق بين رواية اللؤلؤي والمرويات الأخرى لأبي داود مثل رواية ابن داسة وابن الأعرابي. هدية العارفين ٣٩٥/٥، الأعلام: ١٢٢/٣، معجم ما طبع من كتب السنة ص ١٦١.

طبع طبعات كثيرة منها:

القاهرة: المطبعة الكاستلية ١٢٨٠هـ (٢ج).

دمشق: مطبعة الكندي، ١٩٧٦م.

رقم الحفظ: ٢٦/٤٧٥ (مجموع ١)

٢٦٩- سنن أبي داود برواية اللؤلؤي

(النصف الثاني).

سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير الأزدي  
السجستاني، أبو داود (ت/٢٧٥هـ).

بداية المخطوط: باب في الأسير يكره على  
الكفر حدثنا عمرو بن عون نا هشيم...

نهايته: ...باب في الرجل يسب الدهر حدثنا  
محمد... أقلب الليل والنهار قال: ابن السرح  
عن ابن المسيب مكان سعيد. انتهى آخر كتاب  
السنن لأبي داود.

نسخه: محمد علي بن محمد خان بن خوجه  
صاحب الطريقة النقشبندية، في ٨ من ربيع  
الأول من ١١١٠هـ.

مخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٨. س: ٣٥. (٢٠,٥×٣١سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس  
الأبواب والأحاديث بالحبر الأحمر، وزعت على  
١٢ كراساً، عليها حواش وتعليقات، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٢٦/٤٧٥ (مجموع ٢)

٢٧٠- سنن البيهقي (من باب كراهية  
استقبال القبلة عند الحاجة إلى آخر كتاب  
الوصايا).

أحمد بن الحسين بن علي البيهقي، أبو بكر  
(ت/٤٥٨هـ).

بداية المخطوط: أنس بهذا الحديث قال: اللهم  
إني أعوذ بك وقال شعبة وقال مرة: أعوذ  
بأنه...

نهايته: ...وكلمه رسول الله صلى الله عليه  
وسلم أن ينظره فأبى وساق الحديث آخر كتاب  
الوصايا ويليهِ كتاب الفرائض تم.

نسخ مخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣٤٤. س: مختلف. (١٦,٥×٢٤سم).

بعض صفحاتها متأثرة بالرطوبة والحموضة،  
مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس  
الأبواب بمخط كبير. في آخرها تحسيس من عثمان  
ابن محمد على طلبة العلم سنة ١١٩٤هـ. في  
أولها تحسيس آخر من ناطقة قادين سرابلية على  
مدرسة بشير أغا سنة ١٢٠٣هـ، حكم بصحة  
الوقف وختم عليه السيد إبراهيم.

الأعلام ١١٦/١، معجم المؤلفين ٢٠٦/١.

رقم الحفظ: ٢٧/٤٧٦

٢٧١- شرح الأربعين النووية.

محي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن  
الحزامي الحوراني النووي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين قيام السماوات  
والأرضين مدبر الخلائق أجمعين... (إنما  
الأعمال بالنيات...).

نهايته: ...وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
وصحبه أجمعين وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم



الدين رضوان الله تعالى عليهم أجمعين.

نسخ في ١١٠٧هـ.

بخط رقي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٢٠،٥). س: ١٨. (١٦×٢١ سم).

نسخة جيدة، مقابلة، كتبت رؤوس المطالب

بحبر أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،

متأثرة بالرطوبة والحموضة، لصفحاتها إطار

أحمر، عليها بعض الحواشي. في أولها ختم

وقف لمدرسة بشير آغا. في آخرها تملك وختم

محمد أمين بن الحاج أحمد.

هدية العارفين ٥٢٤/٦، الأعلام: ١٤٩/٨،

ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٧٧/٢.

بولاقي: ١٢٩٤هـ. القاهرة: مطبعة الحلبي

١٣٥٠هـ، (٤٧ ص).

رقم الحفظ: ١/٤٥٠ (مجموع ١)

٢٧٢- شرح السمائل (لمعة الجمائل بأشعة

السمائل - المجلد الأول).

محمد سعيد بن محمد مفتي خادم.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه

استمد واستعين سبحانه من وشرح من اصطفاه

بسمائل النبوة ... أما بعد: فهذه لمعة الحجائل

بأشعة السمائل تكشف عن وجوه ....

نهايته: ... وآخر كلامنا إن شاء الله كلمة لا إله

إلا الله محمد رسول الله وآخر دعوانا أن الحمد

لله رب العالمين.

نسخ في ١٠ من جمادى الآخرة من ١٢٠٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٦٠،٥. س: ٢٥. (١٥×٢٦ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، فيها خطوط

وإشارات كتبت بالأحمر، فيها تصحيحات

وتعليقات على الحاشية، ووقف لمدرسة بشير

آغا. وعليها ختمان باسمه.

رقم الحفظ: ٢/٥٨٠

٢٧٣- شرح مشكاة المصابيح (المجلد الأول).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري

(ت/١٤٠١هـ).

بداية المخطوط: ... حمد بن عبد... الخطيب

التبريزي ... في الأحاديث النبوية أسرار

المصطفوية، والله در من قال من أرباب الحال...

نهايته: ... بالكرم التام الخالص... الدين الملك

وقبل... لم يسرفوا... بالليل...

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٦٠. س: ٤٢. (٢٢×٣٣ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة أثراً بالغاً، مصححة،

عليها حواش يسيرة، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق

بعض الكلمات والجمل. في أولها تحييس أتت

الأرضة عليه، وحكم بصحته وختم عليه علي

المولى بالمدينة المنورة، وختم وقف مدرسة بشير

آغا.

الأعلام ٢٣٤/٦، معجم المؤلفين ٢١١/١٠،

ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٠٨/١،

معجم ما طبع من كتب السنة ص ٢٨٢.

بطرسبرغ: ١٨٩٨-١٨٩٩ م (٢ ج). المكتب الإسلامي ط ٣ ١٤٠٥ هـ

رقم الحفظ: ٨١/٥٣٠

٢٧٤- شرح مشكاة المصابيح (الربع الثالث).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤ هـ).

بداية المخطوط: كتاب النكاح قيل هو مشترك بين الوطي والعقد اشتراكاً لفظياً وقيل حقيقة في العقد ...

نهايته: ... وهما حالان أما مترادفتان أو متداخلتان والله أعلم. رواه ابن ماجه.

نسخه: محمد عظمة الله هندي، في ربيع الآخر من ١١٥٥ هـ، في المدينة المنورة.

بخط نسخي جيد ودقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١٣. س: ٣٥. (١٥×٢٢ سم).

أثرت الأرضة في أولها، والرطوبة في آخرها. مصححة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب والفصول بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحيس من محمد أفندي على مدرسة بشير آغا وختم بصحة الوقف وختم عليه عثمان علي، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٢/٥٣١

٢٧٥- شرح مشكاة المصابيح (الجزء السادس).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤ هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، باب الحب في الله ومن الله الحب في الله أي: في ذات الله...

نهايته: ... والحمد لله الذي جعلنا من أهل الإسلام وعلى دين نبينا محمد عليه الصلاة والسلام والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ويشكره تزيد البركات والخيرات.

نسخه: منصور بن شمس الدين السندوي، في الاثنين ٣ من جمادى الأولى من ١١٢٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٥٣. س: ٣٥. (٢١×٣١ سم).

نسخة جيدة، مذهبة الأول، مصححة، عليها حواش وتعليقات قليلة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحيس من الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي السراني على مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغا، وحكم بصحته عبد الرحمن القاضي بالمدينة المنورة، وختم على ذلك، وفي أولها أيضاً فهرس لأبواب الكتاب. جاء في آخرها انتهى مؤلفه من تسويد هذا الشرح في ١٠ من ربيع الآخر من ١٠٠٨ هـ.

رقم الحفظ: ٤٣/٤٩٢

٢٧٦- شرح مشكاة المصابيح (الجزء الثالث).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم كتاب النكاح قيل هو مشترك بين الوطء والعقد اشتراكا لفظيا...

نهاية: ... وليس لها كاسب غيرك وهما حالان مترادفان أو متداخلتان والله أعلم رواه ابن ماجه. تم الربع الثالث بمحمد الله وإحسانه.

نسخه: منصور بن شمس الدين السندوي، في الثلاثاء من ٣ ربيع الآخر من ١١٢١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٦٧٠. س: ٣٥. (٢٠×٣١سم).

نسخة جيدة، مصححة، مذهبة الأول، كتبت رؤوس الفصول وبعض الكلمات بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات. في أولها فهرس لموضوعات المخطوط، ونحيسى من سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على مدرّسة بشير آغا وجعل النظارة لنفسه مدة حياته، ثم لدرس مدرّسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه عبد الرحمن القاضي بالمدينة المنورة. في ٢/ ب: وقف لله تعالى.

رقم الحفظ: ٤٤/٤٩٣

٢٧٧- شرح لحة الفكر في مصطلح أهل الأثر.

أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال

الشيخ العالم الحافظ وحيد دهره وأوانه وفريد عصره وزمانه شهاب الملة والدين أبو الفضل أحمد بن علي العسقلاني ...

نهاية: ... حسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: حسن بن أحمد الأماسي، ١١٧٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٢٧-٢٧٥). س: مختلف. (١٧×٢٢سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، عليها حواش كثيرة. في آخرها تملك أبي سعيد محمد الخادمي، ووقف لمدرسة بشير آغا، وعليها ختمه وختم آخر باسم عبد الحميد.

كشف الظنون ١٩٣٦/٢، هدية العارفين ١٢٨/٥، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٣١٢.

طبع طبعات كثيرة منها: تركيا: مطبعة محمد سعيد ١٢٦٠هـ. دار الكتب العلمية ١٤٠٩هـ (١٢٨ ص).

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ٨)

٢٧٨- شرح لحة الفكر في مصطلح أهل الأثر.

أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال

الشيخ الإمام العالم الحافظ ووحيد دهره وأوانه وفريد عصره وزمانه أحمد بن حجر العسقلاني.. الحمد لله الذي لم يزل عالماً مدبراً حياً... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث...

نهايته: ...حسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على رسوله النبي الكريم. نسخته: عثمان العرياني، في ١٠ من رمضان من ١١٥٩هـ.

بخط نسخي جيد (جلي)، بحبر أسود وأحمر. ق: (١٤-١٢٧،٥). س: ٩. (١٥×٢١سم). نسخة جيدة، مصححة، كتبت بالأسود والأحمر، عليها حواش، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، كتبت ألفاظ النخبة بالأحمر وشرحها بالأسود.

رقم الحفظ: ١١٤/٥٦٣ (مجموع ٢) ٢٧٩- شرعة حديث أربعين. (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد بحمد ومدح ان خدائي جل جلاله. باب الأول بيان فضيلت علم علما ست ... نهايته: ... جودو قنيكر تكبر يكوندد ... دعاء وفتور.

نسخ في القرن: ١٠هـ. بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨. س: ١٧. (١٣،٥×٢١،٥سم). متأثرة بالرطوبة والأرضية، كتبت رؤوس الأحاديث بحبر أحمر، عليها حواش قليلة.

رقم الحفظ: ١٣٠/٧٨٠ (مجموع ١) ٢٨٠- الشمانل النبوية والخصائل المصطفوية. محمد بن عيسى بن سورة بن موسى السلمي، أبو عيسى الترمذي (ت/٢٧٩هـ). بداية المخطوط: ... باب ما جاء في خف رسول الله صلى الله وسلم...

نهايته: ...عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم. تم. نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٩٩. س: مختلف. (١٦،٥×٢٢سم). مبتورة الأول، أطرفها متأثرة بالأرضية، مصححة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر، عليها بعض الحواشي.

كشف الظنون ١٠٥٩/٢، هدية العارفين ٦/ ١٩، الأعلام ٣٢٢/٦، معجم ما طبع من كتب السنة ص ١٨٢.

طبع طبعات كثيرة منها: كلكتة: ١٢٦٢هـ = ١٨٤٥م، ط ٢. بيروت: دار الحديث ١٤٠٥هـ.

رقم الحفظ: ٩١/٥٤٠

٢٨١- الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية.

محمد بن عيسى بن سورة بن موسى السلمي،  
أبو عيسى الترمذي (ت/٢٧٩هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. باب  
ما جاء في صفة النبي صلى الله عليه وسلم  
أخبرنا أبو رجاء أخبرنا قتبية بن سعيد...

نهايته : ... قال هذا الحديث دين فانظروا عمن  
تأخذون دينكم. تمت كتابة الشمائل النبوية.

نسخه : عبد الله الهروي ، في القرن : ١١هـ.

بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وذهبي.

ق : ١٢٧. س : ٩. (١٨ × ١٢ سم).

متأثرة بالرطوبة ، مزخرفة الأول ، مذهبة ،  
حسنة الخط ، كتبت بعض الكلمات وعناوين  
الأبواب بخط كبير مذهب. في أولها تملك ثم  
تجيبس من محمد آغا طيفور على نفسه مدة  
حياته ثم على طلبة العلم بالمدينة المنورة وجعل  
مقره مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ١٥/٥٩٣

٢٨٢- شهاب الأخبار في الحكم والأمثال  
والآداب من الأحاديث النبوية.

القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن  
علي بن حكمويه القضاعي المصري الشافعي  
(ت/٤٥٤هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين ، الحمد لله القادر الفرد الحكيم ... أما  
بعد : فإن في الألفاظ النبوية...

نهايته : ... والعظمة إزارني فمن نازعني في أحد

منهما أقيت...

نسخ في ١١٣٦هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٣٧. س : ١٥. (٢٠ × ١٤ سم).

مبتورة الآخر ، متأثرة بالرطوبة ، مصححة ،  
مقابلة ، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر ،  
لصفحاتها إطاران أحمر وأسود ، عليها بعض  
التعليقات والحواشي. في أولها وقف بلغرادي  
لمدرسة آغا ي دار السعادة في المدينة ، وختم  
وقف مدرّسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٠٦٧/٢ ، ذخائر التراث العربي  
الإسلامي ٧٦٥/٢.

نشره يحيى البحراني ، طهران : ١٣٢٢هـ =  
١٩٠٤ م. آستانة : ١٣٢٧هـ = ١٩١٠ م.

رقم الحفظ : ٢٨/٤٧٧

٢٨٣- شهاب الأخبار في الحكم والأمثال  
والآداب من الأحاديث النبوية.

القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن  
علي بن حكمويه القضاعي المصري الشافعي  
(ت/٤٥٤هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله القادر الفرد الحكيم ، الفاطر الصمد  
الكريم...

نهايته : ... اللهم إني أسألك عيشة سوية وميتة  
نقية ومرداً غير مخز ولا فاضح برحمتك يا أرحم  
الراحمين. وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
وصحبه وسلم. تم

نسخه : محمد أمين بن حسن ميرغني الحسيني ،

مدرسة آغا دار السعادة، وحكم بصحة الوقف  
وختم عليه السيد إبراهيم، وختمان لوقف  
مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ٥٤١/١، هدية العارفين  
١٦/٦، الأعلام ٣٤/٦، معجم ما طبع من  
كتب السنة ١٨٦.

طبع طبعات كثيرة منها: نشره: كريل  
وجونبول، القاهرة: إدارة الطباعة المنيرية  
١٣٤٨هـ (٩ ج).

رقم الحفظ: ١١٢/٥٦١

٢٨٥- صحيح البخاري (من أوله حتى باب  
فضل السجود).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: باب كيف كان بدؤ الوحي إلى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقول الله عز  
وجل: إنا أوحينا إليك كما أوحينا ...

نهايته: ... قال الزهري ولك الحمد حفظت عن  
شقه الأيمن فلما خرجنا من عند الزهري قال  
ابن جريج فجحش ساقه الأيمن. باب فضل  
السجود. حدثنا أبو اليمان ...

نسخ في القرن: ٨هـ

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر  
ق: ٨٧. س: ٢٣. (١٦×٢٤ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة،  
حسنة الخط، مصححة، مقابلة، مذهبة،

في الثلاثاء العاشر من ذي الحجة من ١١٣٤هـ.  
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٧-٣٩). س: ٢٥. (١٦×٢٢ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب  
بحبر أحمر، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٥/٤٥٤ (مجموع ٢)

٢٨٤- صحيح البخاري (الجزء التاسع  
والعشرون - من باب إذا بقي في حثالة من  
الناس إلى باب ما ذكر النبي صلى الله عليه  
وسلم وحض على اتفاق أهل العلم).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، رب  
يسر، باب إذا بقي في... من الناس، حدثنا محمد  
بن كثير، أخبرنا...

نهايته: ... عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه  
أري وهو في معرسة بندي الخليفة فليل إنك  
بيطحاء مباركة. آخر الجزء التاسع والعشرون.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي جيد (جلي)، بحبر أسود.

ق: ٦٧. س: ١٣. (١٨×٢٦ سم).

عليها آثار رطوبة، مصححة، مقابلة، كتبت  
رؤوس الأبواب بحبر ذهبي، ضبطت كلماتها  
بالشكل، أولها مزخرف ومنهوب. في أولها  
تحبيس من الحاجة ناطقة قادين سريالية على

في أولها تحييس من الحاجة ناطقة قادين سرأيلية  
سنة ١٢٠٣ هـ على مدرّسة بشير آغا، وحكم  
بصحة الوقف وختم عليه الحاج السيد إبراهيم.  
ثلاثة أختام لوقف مدرّسة بشير آغا. ختمان غير  
واضحين.

رقم الحفظ: ١١١/٥٦٠

٢٨٧- صحيح البخاري (الجزء الثاني).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: ابن رومان عن عروة عن  
عائشة رضي الله عنها أن النبي صلى الله عليه  
وسلم قال لها يا عائشة لولا أن قومك حديث  
عهد بمجاهلية...

نهايته: ... فقال من هذا فقال: أنا سعد بن أبي  
وقاص جئت لأحرسك. فنام النبي صلى الله  
عليه وسلم.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٧١-٣٤٠) س: ٢٣. (١٦٠٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت  
معظم كلماتها بالشكل، لمعظم صفحاتها إطار  
أحمر، كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات  
بالأحمر.

في ٢٠١/ب وقف على مدرّسة باب السلام  
سنة ١٢١٤هـ.

رقم الحفظ: ٥٠/٤٩٩

٢٨٨- صحيح البخاري (من باب اغتسال  
الصائم إلى باب يزفون النسلان في المشي).

مزخرفة الأول، مضبوطة بالشكل، كتبت  
بعض الكلمات بالأحمر والأزرق والبني  
وبعضها مذهب. في أولها تملك لبشير آغا،  
ونص: وقف مدرسة بشير آغا بباب السلام. في  
أولها وأخرها ختم نصه: الحمد لله على التوفيق  
وأستغفر الله من كل تقصير، وقد وقف هذا  
الكتاب بشير آغا دار السعادة الشريفة سنة  
١١٥٩هـ.

رقم الحفظ: ٤٦/٤٩٥

٢٨٦- صحيح البخاري (الجزء الثامن عشر).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
وصلى الله على محمد وآله، حدثني إسحق بن  
إبراهيم سمع حفص... بعد أن افتتح خبير فقسم  
لنا ولم يقسم لأحد لم يشهد الفتح غيرنا...

نهايته: ... فقالوا شرنا وابن شرنا وانتقصوه قال  
فهذا الذي كنت أخاف يا رسول الله. آخر الجزء  
الثامن عشر.

نسخ بخط نسخي حسن (جلي)، بحبر أسود وأحمر  
ق: ٦٩,٥ س: ١٣. (٢٥×١٨ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مذهب  
ومزخرف، مصححة، عليها حواش يسيرة،  
ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس  
الأبواب بالحبر الأحمر، وضعت علامة مذهبة  
في بداية كل سند.

نهايته: ... قال أي رب ذكر أم أنثى أشقي أم سعيد، فما الرزق فما الأجل فيكتب كذلك في بطن أمه.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٦٧. س: ١٣. (١٦×٢٦سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بخط كبير مذهب، عليها بعض الحواشي. في أولها تحميس من الحاجة ناطقة قادين سرابلية سنة ١٢٠٣هـ على مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم على ذلك، وختم وقف مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا. عليها سماعات كثيرة منها سماع في آخرها نصه: الحمد لله بلغ سماعاً على الجماعة: أبو الاقيال مصطفى بن محمد الطائفي الحنفي، وموسى بن داود الشيخوني، وأبو العز أحمد يوسف الشيباني، ومحمد بن أحمد القطان، وعلى آغا بشير وآخرون، وصح وثبت في مجالس آخرها ١٤ من شعبان من سنة ١١٩٠هـ. في ١٣/ سماع لمحمد بن أحمد بن محمد الأذرعي. في ٥٥/ أ سماع لمحمد بن خليل الحارثي على الشيخ تقي الدين الدجوي. وسماعات أخرى.

رقم الحفظ: ٥٩/٥٠٨

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. باب اغتسال الصائم. وبل ابن عمر رضي الله عنهما ثوباً فألقاه عليه...

نهايته: ... حين شب فلما أدرك زوجته امرأة منهم وماتت أم إسماعيل فجاء أمرهم بعدما تزوج إسماعيل.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢٢٠. س: ١٧. (١٧×٢٣سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضية، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، ضُبطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، مزخرفة الأول، كتبت عناوين الأبواب بخط كبير مذهب، عليها حواشٍ قليلة. في أولها وقف مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا وختمه.

رقم الحفظ: ١٠٩/٥٥٨

٢٨٩- صحيح البخاري (من باب التكبير والتسبيح عند المنام إلى باب القدر).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الله يسر وأعن. أخبرنا الشيخ الصالح أبو الوقت عبد الأول بن عيسى بن شعيب... قال باب التكبير والتسبيح عند المنام...



أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم  
قال: تعس عبد الدينار والدرهم والقطيفة...  
نهايته: ...فتعمل عملاً تبغى به وجه الله إلا  
ازددت بها درجة ورفعة ولعلك تخلف حتى  
ينتفع بك أقوام آخرون ويضر بك.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٢. س: ٢٣. (١٦×٢١,٥ سم).

أثرت الرطوبة والأرضة في بعض صفحاتها،  
مصححة، مقابلة، مضبوطة بالشكل، عليها  
بعض التعليقات والخواشي، كتبت عناوين  
الأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر،  
لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٥٥/٥٠٤

٢٩٢- صحيح البخاري (من باب مثل الدنيا  
في الآخرة إلى آخر الصحيح).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: الصحة والفراغ قال عباس  
العنبري حدثنا صفوان بن عيسى عن عبد الله  
بن سعيد...

نهايته: ... قال النبي صلى الله عليه وسلم:  
كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على  
اللسان ثقيلتان في الميزان: سبحان الله وبحمده  
سبحان الله العظيم. تم.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر

ق: ١٨٥. س: ٢٣. (١٦×٢١,٥ سم).

٢٩٠- صحيح البخاري (من باب القراءة عن  
ظهر قلب إلى باب ما جاء في الرقاق وأن لا  
عيش إلا عيش الآخرة من كتاب الرقاق).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: حدثنا حجاج بن منهال ثنا  
شعبة قال أخبرني علقمة بن مرثد قال سمعت  
سعد بن عبيدة...

نهايته: ... قال النبي صلى الله عليه وسلم:  
نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٠. س: ٢٣. (١٦×٢١,٣ سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار  
أحمر، عليها حواش، كتبت رؤوس الكتب  
والأبواب بالحبر الأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ  
كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ.

رقم الحفظ: ٥٧/٥٠٦

٢٩١- صحيح البخاري (من بساب فضل  
الخدمة في الغزو إلى باب قول النبي صلى الله  
عليه وسلم اللهم امض لأصحابي هجرهم).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: فقام النبي صلى الله عليه  
وسلم حدثنا يحيى بن يوسف، ثنا أبو بكر يعني  
ابن عياش عن أبي حصين عن أبي صالح عن

٢٩٤- صحيح البخاري (من باب مناقب  
عمار وحذيفة رضي الله عنهما إلى باب القديد  
من كتاب الأطعمة).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وما  
توفيقني إلا بالله عليه توكلت ، باب مناقب عمار  
وحذيفة رضي الله عنهما حدثنا...

نهايته : ... وما شيع آل محمد صلى الله عليه  
وسلم من خبز برّ.

نسخ في القرن : ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٣٠ . س : ٣١ . (٢٥ × ١٨ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة ، مصححة ، عليها  
حواش ، لصفحاتها إطار أحمر ، ضُبِطَتْ  
كَلِمَاتُهَا بِالشَّكْلِ ، كتبت رؤوس الكتب  
والأبواب بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ : ٥٤/٥٠٣

٢٩٥- صحيح البخاري (من كتاب المغازي  
إلى آخر الصحيح).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم :  
كتاب المغازي ، غزوة العشيرة ، حدثني عبد الله  
بن محمد قال نا وهب قال نا شعبة...

نهايته : ... قال صلى الله عليه وسلم : كلمتان  
حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان

نسخة جيدة ، مصححة ، ضُبِطَتْ  
بَعَضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ ، لصفحاتها  
إطار أحمر ، كتبت رؤوس الأبواب  
وبعض الكلمات بالحبر الأحمر ، عليها  
حواش.

رقم الحفظ : ١١٠/٥٥٩

٢٩٣- صحيح البخاري (من باب من ناول  
أو قدم إلى صاحبه على المائدة شيئاً إلى آخر  
الكتاب).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط : ماء دوم ثلاثاً باب من ناول  
أو قدم إلى صاحبه على المائدة شيئاً قال :  
وقال ابن المبارك : لا بأس أن يناول بعضهم  
بعضاً...

نهايته : ... قال النبي صلى الله عليه وسلم :  
كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على  
اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده  
سبحان الله العظيم.

نسخ في القرن : ٩هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٤٢ . س : ٣١ . (٢٥ × ١٨ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة ، مصححة ، عليها  
حواش ، لصفحاتها إطار أحمر ، ضُبِطَتْ  
كَلِمَاتُهَا بِالشَّكْلِ ، كتبت رؤوس الكتب  
والأبواب بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ : ٥٦/٥٠٥

ثقيلتان في الميزان سبحانه الله وبحمده سبحانه الله العظيم. قد تمت.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١٢. س: ٢١. (١٨,٥×٢٧ سم).

أولها متأثر بالرطوبة والأرضية، مزخرفة الأول، مذهبة، مصححة، ضُبِطَتْ بِغُضْ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، عليها حواش قليلة. في أولها تحميس من الشيخ جابر الله الهندي الخوشاني، وحكم بصحة الوقف وختم عليه عثمان بن أحمد، وختمان لوقف مَدْرَسَة بِشِيرَ آغا.

رقم الحفظ: ٦٣/٥١٢

٢٩٦- صحيح البخاري (من كتاب فضائل القرآن إلى باب لزوجك عليك حقاً).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم كتاب فضائل القرآن باب كيف نزول الوحي وأول ما نزل قال ابن عباس...

نهايته: ...رسول الله قال: لا تفعل صم وافطر وقم ونم فإن لجسداً عليك حقاً، وإن لعينيك عليك حقاً، وإن لزوجك عليك حقاً. تم.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٧. س: ١٣. (١٠×١٦ سم).

تأثرت صفحاتها الأخيرة بالأرضية، ضبطت بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر. في أولها تحميس من حسين أفندي جورمي لطلبة

العلم بالمدينة المنورة سنة ١١٦٨هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه سراج أحمد.

رقم الحفظ: ٥٨/٥٠٧

٢٩٧- صحيح البخاري (الجامع المسند

الصحيح المختصر من أمور الرسول صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه - النصف الأول).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم:

باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الله عز وجل إنا أوحينا إليك وإلى نوح والنبيين من بعده...

نهايته: ...يا أم سلمة لا تؤذيني في عائشة فإنه والله ما نزل عليّ الوحي وأنا في لحاف امرأة منكن غيرها. تم النصف الأول.

نسخه: حسن بن محمد بن السيد الحاجي محمد بن بكري، في ١٢٥٤هـ، في بلدة حورم.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٤١). س: ٣١. (٢٢×٣٣ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها بعض الحواشي والتعليقات، كتبت عناوين الأبواب بحبر أحمر.

في أولها تحميس من قاضي زاده حسن أفندي على مَدْرَسَة بِشِيرَ آغا، وختم مَدْرَسَة بِشِيرَ آغا.

رقم الحفظ: ١٢/٤٦١

٢٩٨- صحيح البخاري (الجزء الثاني).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم:  
باب السلام سعيد بن زيد رضي الله عنه حدثنا  
قتيبة بن سعيد حدثنا سفيان عن إسماعيل...

نهايته: ...نهى النبي صلى الله عليه وسلم يوم  
خير عن لحوم الحمر ورخص في لحوم الخيل...  
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٨٩). س: ٢٩. (١٦×٢٦ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والحموضة،  
مصححة ضبطت معظم كلماتها بالشكل،  
كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، عليها  
حواش وتعليقات. في أولها تملك باسم رضوان  
بن عبد الله المفتي بالمدينة المنورة، وتحييس من  
محمد أنوار التطوني على من شغل بطلب العلم  
بمسجد النبي صلى الله عليه وسلم، حضر ذلك  
عبد الرحمن الخياري.

رقم الحفظ: ١٤/٤٦٣

٢٩٩- صحيح البخاري (الجزء الثاني).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: عن أبي إسحاق عن البراء بن  
عازب قال: بعث رسول الله صلى الله عليه  
وسلم إلى أبي رافع اليهودي رجلاً من  
الأنصار...

نهايته: ...وجعل يطمعني بيده في خاصرني ولا

يمنعني من التحرك إلا مكان رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ورأسه على فخذي. والله  
سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: أحمد صلاح بن أحمد المحلافي، بعد  
صلاة الظهر من ١٣ من رجب من ١٠٠٩هـ.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨٠. س: ٢٩. (٣٠×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت معظم  
كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب  
والمطالب بخط كبير بالأسود والأحمر. في أولها  
ختمان لوقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥/٤٦٤

٣٠٠- صحيح البخاري (الجزء السابع -  
كتاب التفسير - من فاتحة الكتاب إلى سورة  
التحریم).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
الإعانة. كتاب التفسير بسم الله الرحمن الرحيم  
اسمان من الرحمة الرحيم والراحم بمعنى واحد  
كالعليم والعالم، باب فاتحة الكتاب..

نهايته: ...أوصوا أنفسكم وأهلكم بتقوى الله  
وأدبهم حدثنا الحميدي.

نسخه: عبد الرزاق البقلي.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١٥. س: ١٣. (٢٤.٥×١٦.٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، مضبوطة بالشكل، بعض الكلمات مذهبة، كتبت رؤوس الكتب وكثير من الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تحييس من الحاجة ناطقة قادين سرأيلية سنة ١٢٠٣هـ وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم بذلك، وختم لمدرسة بشير آغا. عليها سماعات كثيرة على عدد من العلماء منهم: شمس الدين البليسي، وولي الدين المزيدي، وعبد الرزاق البقلي.

رقم الحفظ: ١٦/٤٦٥

٣٠١- صحيح البخاري (الجزء الخامس من تجزئة ثلاثين جزءاً).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: باب رفع الإمام يده في الاستسقاء حدثنا محمد بن بشار ثنا يحيى وابن أبي عدي عن سعيد... نهايته: ... نفسها وأظنها لو تكلمت تصدقت فهل لها أجر إن تصدقت عنها قال: نعم. تم الجزء الخامس.

نسخه: عبد الرحمن بن أبي السعد بن يحيى الكازروني، في ٢٤ من ربيع الأول من ١٠٧٣هـ، في الحرم النبوي الشريف.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٨، ٥. س: ١٠. (٢٠×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس

الأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها حواش. في آخرها بلغ قراءة على شيخنا ياسين بن محمد الخليلي الأنصاري المدني بقراءة كاتبه وسماع الجماعة عام ١٠٧٣هـ. ثم أنهاه وما قبله قراءة أيضاً بالمسجد الشريف فيما بين المنبر والمحراب كاتبه على شيخنا العلامة علي بن الجمال سنة ١٠٨٥هـ. في أولها تحييس من أحمد بن أبي بكر رويق على أولاده وطلبة العلم في المدينة وشهد بذلك الشيخ محمود الكردي، والشيخ أحمد علام الخطيب، والشيخ جعفر البرزنجي، والشيخ إسماعيل النقشبندي. كتب في أولها وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ١٧/٤٦٦ (مجموع ١)

٣٠٢- صحيح البخاري (الجزء السادس من تجزئة ثلاثين جزءاً).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: باب ما جاء في صفة قبر النبي صلى الله عليه وسلم...

نهايته: ... ثم تفرقت بكم الطرق فيا ليت حظي من أربع ركعتان متقبلتان. تم الجزء السادس.

نسخه: عبد الرحمن بن أبي السعد بن يحيى بن أبي السعد بن أبي السعد جمال الدين الكازروني، في الأربعاء ٢٤ من ربيع الآخر من ١٠٧٣هـ، في الحرم الشريف النبوي.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٨،٥-٢٤٧،٥) س: ١٠: (١٤×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها حواشي وتعليقات. في آخرها بلغ قراءة جميعه فيما بين القبر والمصلى بالروضة على شيخنا العلامة علي بن الجمال سنة ١٠٨٥هـ.

رقم الحفظ: ١٧/٤٦٦ (مجموع ٢)

٣٠٣- صحيح البخاري (من كتاب الأطعمة

إلى آخر الجامع).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب الأطعمة باب قول الله عز وجل: ﴿كلوا من طيبات ما رزقناكم﴾...

نهايته: ...كلمتان حبيبتان على الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم. آخر الجامع الصحيح.

نسخه: حسين بن سويلم الزيات، في ٢٢ من ربيع الآخر من ١٢٦٠هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٥٩). س: ١٩: (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مزخرفة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب والأحاديث بالحبر الأحمر، عليها حواشي وتعليقات. في أولها

تحيس من محمد بن عبد الرحمن التكروري على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا سنة ١٢٨٨ هـ.

رقم الحفظ: ١٨/٤٦٧

٣٠٤- صحيح البخاري (من مناقب باب الأنصار إلى آخر الكتاب).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: باب مناقب الأنصار، والذين تبوءوا الدار والإيمان من قبلهم...

نهايته: ...كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم.

نسخه: السيد محمد الداغستاني، في ١٢٣٣هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢٥،٥. س: ٢٩: (١٩×٣٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مذهب ومزخرف، مصححة، عليها حواشي بعدة خطوط، ضبطت كثير من كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب والمطالب بالحبر الأحمر. في أولها وقف مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا مع الختم. وتحيس من كاتبها على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا سنة ١٢٣٣هـ. في أولها وآخرها ختم إبراهيم فهم سنة ١٣٢١هـ.

رقم الحفظ: ١٩/٤٦٨

٣٠٥- صحيح البخاري (الجزء الثلاثون)

برواية القريبي.

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ  
الرَّحِيمِ ، باب ما ذكر النبي صلى الله عليه  
وسلم وحض على اتفاق أهل العلم وما أجمع  
عليه...

نهايته : ... قال النبي صلى الله عليه وسلم :  
كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على  
اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده  
سبحان الله العظيم.

نسخه : محمد بن عمر بن أبي بكر الشافعي  
الخوارزمي الدمشقي ، في محرّم من ٧٤١هـ ، في  
القاهرة المعزّة.

بخط نسخي معتاد ، مجرّ أسود.

ق : ٧٤ . س : ١٣ . (١٧×٢٦ سم).

متأثرة بالرطوبة ، أولها مزخرف ومذهب ،  
كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر ، ضبطت  
كلماتها بالشكل . في أولها تحبيس من الحاجة  
نَاطِقَة قَادِينَ سرّيلية على مَدْرَسَة آغاي دار  
السعادة سنة ١٢٠٣هـ ، وحكم بصحة الوقف  
الحاج إبراهيم وختم بذلك . وختم وقف مَدْرَسَة  
بَشِير آغَا ، وختم غير واضح . وفي آخرها سماع  
نصه : قرأت هذا الجزء السعيد من تجزئة ثلاثين  
جزءاً من أحاديث سيدنا رسول الله صلى الله  
عليه وسلم على والدي وشيخي العالم العلامة  
الحافظ المحدث الرحالة الشيخ سراج الدين بن

أحمد بن أحمد بن محمد بن الدرعي بحق  
سماعه من شهاب الدين ابن حجر ، وأنا الفقير  
علي بن سراج سنة ٩١٤هـ .

رقم الحفظ : ٢٠/٤٦٩

٣٠٦ - صحيح البخاري (من أوله إلى باب  
قول النبي صلى الله عليه وسلم إذا رأيتم  
الهلal فصوموا وإذا رأيتموه فأفطروا ، من  
كتاب الصوم).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ،  
باب كيف كان بدؤ الوحي إلى رسول الله صلى  
الله عليه وسلم وقول الله عز وجل : ﴿إِنَّا  
أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا...﴾ .

نهايته : ... عن عبد الله بن دينار عن عبد الله بن  
عمر رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم .

نسخ في القرن : ١٠هـ .

بخط نسخي حسن ، مجرّ أسود وأحمر .

ق : ١٣٥٥ . س : ٣١ . (١٧×٢٤ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة ، سقط أولها ثم أكمل  
بجبر وورق مختلف . عليها حواش ، كتبت  
رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر ، ضبطت  
كلماتها بالشكل ، لصفحاتها إطار أحمر يبدأ  
من ورقة (٨٥) إلى آخرها . في أولها ختم لوقف  
مَدْرَسَة بَشِير آغَا .

رقم الحفظ : ٤٧/٤٩٦

رقم الحفظ: ٤٧/٤٩٦

٣٠٧- صحيح البخاري (من أوله إلى باب من خرج من اعتكافه عند الصبح).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الله عز وجل إنا أوحينا إليك...

نهايته: ...عن ابن جريج عن سلمان الأحول خال ابن أبي نجيح عن أبي سلمة عن أبي سعيد.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٨٢,٥. س: ١٧. (١٤×٢٢سم).

أولها متأثر بالرطوبة والأرضة، سقطت الورقة الأولى ثم أكملت بحبر وورق مختلف، مصححة، مقابلة، ضبطت كلماتها بالشكل، عليها حواش، كتبت رؤوس الأبواب والأحاديث بخط كبير. كتب في أولها وقف مدرسة بشير آغا باب السلام، وعليها ختمان للمدرسة.

رقم الحفظ: ٤٨/٤٩٧

٣٠٨- صحيح البخاري (من باب تطيب المرأة زوجها بيديها إلى باب ميراث السائبة).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: وكذلك شق رأسه هذا أو هذا، حدثنا مسلم بن إبراهيم قال حدثنا مسلم ابن إبراهيم...

نهايته: ...وقالت لو أعطيت كذا وكذا ما كنت معه قال الأسود وكان زوجها حراً.

نسخ في القرن: ٩هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٠. س: ٢٣. (١٦×٢٤سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، مقابلة، لصفحاتها إطار ذهبي، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأزرق وبعضها بالأحمر، وبعضها بالبنّي، عليها ثلاثة أختام نصها: (الحمد لله على التوفيق وأستغفر الله من كل ذنب وتقصير قد وقف هذا الكتاب بشير آغا دار السعادة الشريفة سنة ١١٥٩).

رقم الحفظ: ٤٩/٤٩٨

٣٠٩- صحيح البخاري (من كتاب المغازي حتى باب خيركم من تعلم القرآن وعلمه).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب المغازي، باب غزوة العشيرة...

نهايته: ...فقال رجل: ليتني أوتيت مثل ما أوتي فلان فعملت مثل ما يعمل. باب. خيركم من تعلم القرآن وعلمه.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨٨. س: ٢٣. (١٥×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، أولها



محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/ ٢٥٦هـ).

بداية المخطوط : باب كيف كان الوحي إلى  
رسول الله ؟ وقول الله : «إنا أوحينا إليك كما  
أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده» ... .

نهايته : ... ونسى الثالث قال سفيان  
ويقولون إنها الاستسقاء بالأنواء. تم النصف  
الأول.

نسخه : أمير بن شيخ زين الدين الصوافي ، في  
القرن : ١٠هـ.

بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٤٩٤. س : ٢٠. (١٧×٢٦ سم).

متأثرة بالأرضة ، حسنة الخط ، مصححة ،  
مقابلة ، صُبِّطَتْ كَلِمَاتُهَا بالشكل ، كتبت  
رؤوس الأبواب والمطالب بالحبر الأحمر ، عَلَيْهَا  
حَوَاشٍ وسماعات كثيرة. في أولها تملك نصه :  
اشترت هذه النسخة خانراة ماه نقشبندی  
بثلاثين أشرفية بشراء صحيح وأعطت لزوجها  
بطريق العارية أولاً ، ووهبت ثانياً ، ثم ختمت  
على ذلك. وقف من صبغة الله ابن روح الله  
ومقره بآخر الحرم الشريف. وعدة سماعات :  
منها سماع جابر الله بن فهد المكي عن الطيب  
محمد بن عبد الله العدني. سماع للناسخ عن  
جده نور الدين أبي الفتوح. فهرس تفصيلي  
بأبواب الكتاب.

رقم الحفظ : ٥٣/٥٠٢

بالشكل ، كتبت عناوين الأبواب وبعض  
الكلمات بحبر أحمر ، لصفحاتها إطار أحمر ،  
عليها حواش قليلة. في أولها تحيس من الحاج  
إبراهيم ابن الحاج بكر أفندي على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ  
أغَا في أواخر شهر ذي القعدة من سنة  
١١٦٦هـ ، وحكم بصحة الوقف الشيخ  
سليمان. عليها ختم المدرسة.

رقم الحفظ : ٥١/٥٠٠

٣١٠- صحيح البخاري (الجزء الأول).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/ ٢٥٦هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
باب كيف كان بدؤ الوحي إلى رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ، وقول الله عز وجل «إنا أوحينا  
إليك كما أوحينا إلى نوح» ... .

نهايته : باب حديث الإسراء ، يقول لما كذبتني  
قريش قمت في الحجر فجلى الله لي بيت المقدس  
فطفقت أخبرهم عن آياته وأنا انظر إليه. حامداً  
لله ومصلياً على نبيه محمد وآله وسلم.

نسخ بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٢٣٢. س : ٢٩. (٢٢,٥×٣٣,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة ، مضبوطة بالشكل ، مصححة ،  
لصفحاتها إطار مذهب ، كتبت رؤوس الأبواب  
بخط مذهب وبعض الكلمات بحبر أحمر ، عليها  
حواش. في آخرها وقف مدرسة بشير أغا.

رقم الحفظ : ٥٢/٥٠١

٣١١- صحيح البخاري (من أوله إلى آخر

باب القسامة في الجاهلية).

## ٣١٢- صحيح البخاري.

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجمعي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه  
نستعين ، باب المعراج حدثنا ... ابن خالد حدثنا  
همام يحيى حدثنا قتادة عن أنس ابن مالك ...  
نهايته : ... باب ونضع الموازين القسط ليوم  
القيامة ... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان  
على اللسان ، ثقيلتان في الميزان سبحانه الله  
وبحمده سبحانه الله العظيم.

نسخ بخط نسخي حسن جلي ، بحبر أسود وأحمر.  
ق : ٢٢٣ . س : ٢٩ . (٢٦×٣٤ سم).

نسخة نفيسة ، مذهبة ، مصححة ، حسنة  
الخط ، ضبطت كلماتها بالشكل ، عناوين  
الأبواب مذهبة ، كتبت رؤوس الأحاديث  
بالحبر الأحمر ، عليها حواش . في أولها ثلاثة  
أختام لوقف مدرسة بشير آغا . جاء في آخرها  
أن عبد اللطيف رازي قال : تشرفت بمطالعة  
هذا الكتاب .. وصحته وفسرت بعض ألفاظه  
... واتفق الختم يوم الأربعاء سلخ شهر  
رمضان من ١١٤٤ هـ ، وفي آخرها : ختمان  
غير واضح.

رقم الحفظ : ١٢٥/١٠٦٧

٣١٣- صحيح مسلم (من أوله إلى كتاب  
الطلاق).

مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري ،

أبو الحسين ، (ت/٢٦١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه  
نستعين أخبرنا الشيخ الفقيه أبو عبد الله محمد بن  
منصور... أما بعد فإنك يرحمك الله بتوفيق  
خالقك ذكرت أنك هممت بالفحص...  
نهايته : ... كتاب الطلاق باب في الذي يطلق  
امراته وهي حائض . تمت .  
نسخ في القرن : ٨هـ .

يخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٢٨١،٥ . س : ٢٥ . (٢٧×١٨ سم).

تأثرت بعض صفحاتها بالرطوبة والأرضة ،  
مصححة ، مقابلة ، عليها حواش يسيرة ،  
ضبطت كلماتها بالشكل . في أولها تحبيس من  
الشيخ جابر الله الهندي الخوشاني على مدرّسة  
بشير آغا ، وختمان لوقف مدرّسة بشير آغا ،  
وأربعة أخرى مطموسة.

رقم الحفظ : ٦٠/٥٠٩

٣١٤- صحيح مسلم (من كتاب الأدب إلى  
باب قوله صلى الله عليه وسلم الناس كإبل  
مائة).

مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري ،  
أبو الحسين ، (ت/٢٦١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
كتاب الأدب أي الأسماء أحب إلى الله تعالى  
حدثنا إبراهيم بن زياد...

نهايته : ... تجدون الناس كإبل مائة لا يجد الرجل  
فيها راحلة . كمل .

متأثرة بالطوبى والأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بحبر أحمر، عليها حواش. سقطت صفحاتها الأخيرة ثم رُحمت على يد أحمد بن عثمان العمودي البكري المدني يوم الأحد ٢٦ من جمادى الآخرة.

رقم الحفظ: ٦٢/٥١١ (مجموع ٢)

٣١٦- صحيح مسلم (من كتاب البيوع إلى كتاب التفسير).

مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري، أبو الحسين، (ت/٢٦١هـ).

بداية المخطوط: كتاب البيوع، حدثنا يحيى بن يحيى التميمي: قال قرأت على مالك ... نهايته: ... قال: سمعت أبا ذر رضي الله عنه يُقسم لنزلت هذان خصمان بمثل حديث هشيم. تمت.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٢٨. س: ٢٣. (١٨,٥×٢٩ سم).

تأثر أولها بالأرضة، مزخرفة، مذهبة، مصححة، مقابلة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. في أولها حواش، ووقف مَدْرَسَة بشير آغا باب السلام، وختمه، وتحجيس مطموس، وقد حكم بصحته وختم عليه القاضي عثمان بن أحمد.

رقم الحفظ: ٦١/٥١٠

٣١٧- عمدة القاري في شرح صحيح

البخاري (من باب صب النبي صلى الله عليه وسلم وضوءه على المغمي عليه إلى باب من

نسخه: طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب، في ١٣ من صفر سنة من ٧٨٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٣. س: ١٣. (١٧,٥×٢٦ سم).

متأثرة بالطوبى والأرضة، مصححة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، عليها حواش وتعليقات. في أولها تملك لعبد الرحمن عبد الله الطيار، وتملك آخر باسم عبده أبو بكر بن أحمد الطيار سنة ١١٨٤هـ، وتحجيس الحاجة ناطقة قادين سرابلية سنة ١٢٠٣هـ، ووقف مَدْرَسَة آغا دار السعادة، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم على ذلك.

رقم الحفظ: ٦٢/٥١١ (مجموع ١)

٣١٥- صحيح مسلم (من كتاب البر والصلة وتحريم الظلم إلى باب قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ جَاؤُوا مِنْ بَعْدِهِمْ﴾).

مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري، أبو الحسين، (ت/٢٦١هـ).

بداية المخطوط: يَسْمُ اللّٰهُ الرَّحْمٰنَ الرَّحِيْمَ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت. كتاب البر والصلة وتحريم الظلم، باب بر الوالدين. قال حدثنا مسلم قال...

نهايته: ... قال: سمعت أبا ذر رضي الله عنه يُقسم لنزلت هذان خصمان بمثل حديث هشيم. نسخه: طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب، ٧٨٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٦٣-٣٧٥). س: ١٣. (١٧,٥×٢٦ سم).

صلى وقدامه تنور أو نار أو شيء مما يعبد  
فأراد به وجه الله تعالى).

محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد أبو محمد، بدر  
الدين العيني الحنفي (ت/٨٥٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: وبه  
ثقتي باب صب النبي صلى الله عليه وسلم وضوءه  
على المغمى عليه شيء... أي هذا باب صب...

نهايته: ...التنور مشهور وهو تارة يحفر من  
الأرض حفيرة وتارة يتخذ من الطين ويجفف في  
الأرض ويوقد فيه.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٥٥,٥. س: ٣٥. (٢١×٣٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت عناوين المطالب

بالحبر الأحمر، عليها حواش قليلة. في أولها

عدة تملكات: الأول لعبد الرحمن بن عبد الله،

والثاني لأبي بكر أحمد بن علي الطيار سنة

١١٨٤هـ، والثالث: لطاهر أفندي. وفي أولها

أيضاً وقف ناطقة قادين على مدرسة آغا دار

السعادة ١٢٠٣هـ.

كشف الظنون ١/٥٤٨، الأعلام ٧/١٦٣،

ذخائر التراث العربي الإسلامي، ٧١٠/٢،

معجم ما طبع من كتب السنة ص ٢٠٦.

الاستانة: ١٣٠٨-١٣١١هـ = ١٨٩٠-

١٨٩٣م، (١١ ج).

القاهرة: المطبعة المنيرية، ١٣٤٨هـ، (٢٥ ج،  
١٢ مج).

رقم الحفظ: ٦٤/٥١٣

٣١٨- فائدة في رد مطاعن الحسدة في الإمام

الأعظم أبي حنيفة النعمان. (منقولة من جامع

المسانيد للخوارزمي).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: فإن قيل قد ذكر أبو بكر أحمد

بن علي بن ثابت الخطيب في تاريخ بغداد عن

المطاعن في أبي حنيفة ومعانيه...

نهايته: ...هذه الفائدة نقلت من مختصر مسند

الإمام الأعظم أبي حنيفة... الذي جمعه وألفه

الإمام العلامة الحافظ أبو المؤيد محمد بن

محمود الغزي الخوارزمي مولداً رحمه الله

ورضى عنه.

نسخ بخط نسخي جيد دقيق، بحبر أسود.

ق: (١-٨). س: ٣١. (١٥,٥×٢٥,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضُبطت

بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش قليلة

في أولها فوائد وأدعية، وختم مدرسة بشير

آغا.

رقم الحفظ: ١٠٢/٥٥١ (مجموع ١)

٣١٩- فتح الباري في شرح صحيح البخاري

(من باب الاستئذان إلى آخره).

أحمد بن علي بن محمد الكتاني العسقلاني، أبو

الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم :  
باب الاستئذان طلب الإذن في الدخول لمحل لا  
يملكه المستأذن...

نهايته : ... وإذا تكلم بغير ذلك كانت كفارة له  
سبحانك اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت  
أستغفرك وأتوب إليك والله أعلم آخر الكتاب.  
نسخ في يوم الاثنين من ١٠٠٨ هـ .

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر .

ق : ٩١٣ . س : ٣٥ . (٢١ × ٣٠ سم) .

نسخة جيدة ، أولها مذهَّب ومزخرف ،  
لصفحاتها إطار أحمر وأزرق ، مصححة ،  
كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات  
بالأحمر ، وبعضها بخط أسود عريض . في أولها  
وقف الشيخ العبد لله أفندي ، وختم لوقف  
مدرسة بشير آغا ، وفهرس بأبواب الكتاب .  
كتب في آخرها وقف مدرسة بشير آغا دار  
السعادة في المدينة المنورة .

كشف الظنون ١/ ٥٤٧ ، هدية العارفين ٥/  
١٢٨ ، الأعلام ١/ ١٧٨ ، معجم ما طبع من  
كتب السنة ص ٢١٤ ، ذخائر التراث العربي  
الإسلامي ١/ ٩٠ .

طبع طبعات كثيرة منها :

بولاق : ١٣٠٠ - ١٣٠١ هـ = ١٨٨٢ - ١٨٨٣ م .

بيروت : دار المعرفة ، د - تا ، ج ١ + ج ١٣ .

رقم الحفظ : ٦٥/٥١٤

٣٢٠ - فتح الباري في شرح صحيح البخاري  
(الجزء الثاني) .

أحمد بن علي بن محمد الكناي العسقلاني ، أبو  
الفضل ، شهاب الدين ، ابن حجر (ت/ ٨٥٢ هـ) .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله وحده وصلوات الله وسلامه على من  
لا نبي بعده بسم الله الرحمن الرحيم أبواب  
الأذان ، الأذان لغة الإعلام...

نهايته : ... وفيه من الآثار الموقوفة على الصحابة  
ومن بعدهم ثمانية وأربعون أثرا منها ستة  
موصولة والبقية معلقة والله سبحانه وتعالى  
أعلم .

نسخه : أحمد المجلد ولد السيد سالم ، في القرن  
١٢ هـ .

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر

ق : ٦٠٨ . س : ٢٥ . (٢٢ × ١٦ سم) .

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ رؤوس الأبواب والمطالب  
وبعض الكلمات بالحبر الأحمر ، لصفحاتها  
إطار أحمر . في أولها فهرس بأبواب الكتاب ،  
وختم وتحيس من عائشة قادين على مدرسة  
بشير آغا سنة ١٢٠٣ هـ ، وحكم بصحة الوقف  
وختم عليه الحاج إبراهيم .

رقم الحفظ : ٦٦/٥١٥

٣٢١ - فتح الباري في شرح صحيح البخاري  
(الجزء الثالث) .

أحمد بن علي بن محمد الكناي العسقلاني ، أبو  
الفضل ، شهاب الدين ، ابن حجر (ت/ ٨٥٢ هـ) .

بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
يا فتاح يا غليم الحمد لله وكفى وسلام على  
عباده الذين اصطفى بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
كتاب وجوب الزكاة، البسمة ثابتة في  
الأصل....

نهايته : ...كان قراه بفتح أوله قوله : أصابه  
مرض في رواية... والنسفي.  
نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق : ٥٩٧. س : ٢٥. (١٦×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كُتِبَتْ رؤوس الكتب  
والأبواب والمطالب وبعض الكلمات بالحبر  
الأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بالشكل، في  
أولها فهرس لأبواب الكتاب، ختم وتحيس من  
عائشة قادين على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا سنة  
١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه  
السيد الحاج إبراهيم.

رقم الحفظ : ٢٧/٥١٦

٣٢٢- فتح الباري في شرح صحيح البخاري  
(الجزء الرابع).

أحمد بن علي بن محمد الكتاني العسقلاني، أبو  
الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).  
بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ من  
مهدي الكون أستمَد العون كتاب السلم باب  
السلم في كيل معلوم...

نهايته : ...وأجاب من قال إنه لا يستحق ذلك  
إلا بقول الإمام إنه ليس في...

نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٤١٩. س : ٢٥. (١٦×٢١ سم).

نسخة جيدة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بالشكل،  
كُتِبَتْ رؤوس الأبواب والمطالب وبعض  
الكلمات بالحبر الأحمر، في أولها فهرس  
لأبواب الكتاب، وختم وتحيس من عائشة  
قادين على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا سنة ١٢٠٣هـ،  
وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج  
إبراهيم.

رقم الحفظ : ٦٨/٥١٧

٣٢٣- فتح الباري في شرح صحيح البخاري  
(الجزء الخامس).

أحمد بن علي بن محمد الكتاني العسقلاني، أبو  
الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).  
بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم.  
كتاب بدء الخلق كذا للأكثر وسقطت البسمة  
لأبي ذر...

نهايته : ...وأحاديث سلمان الثلاثة في باب  
إسلامه وفيه من الآثار عن الصحابة فمن  
يعلهم أربعة آثار أو خمسة والله أعلم. تم.  
نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٤٥٦. س : ٢٥. (١٦×٢٢ سم).

نسخة جيدة، كُتِبَتْ رؤوس الأبواب والمطالب  
وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها فهرس

رقم الحفظ: ٧٠/٥١٩

٣٢٥- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء السابع).

أحمد بن علي بن محمد الكتاني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين كتاب فضائل القرآن ثبتت البسمة وكتاب لأبي ذر ووقع لغيره...

نهايته: ... وفيه من الآثار قول سلمان في العقيقة وتفسير الفرع والعيرة والله أعلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر. ق: ٤٤٨. س: ٢٥. (١٦,٥×٢٢,٥ سم).

نسخة جيدة، مجزأة إلى كرايس، في أولها فهرس وختم وتحيس من عائشة قادين على مدرّسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، وختم لوقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٧/٥٢٠

٣٢٦- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء الثامن).

أحمد بن علي بن محمد الكتاني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي كتاب الصيد والذبائح كذا للكرمة والأصلي...

نهايته: ... وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم أحد عشر أثراً بعضها موصول وبعضها معلق والله أعلم بالصواب والحمد لله وحده.

لأبواب الكتاب وختم وتحيس من عائشة قادين زوجة جوهر آغا دار السعادة سابقاً على مدرّسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم.

رقم الحفظ: ٦٩/٥١٨

٣٢٤- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء السادس).

أحمد بن علي بن محمد الكتاني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، كتاب المغازي، باب غزوة العشرة بالشين المعجمة كذا لأبي ذر...

نهايته: ... تقدم بعضها في بدء الخلق وغيره وهي قليلة وقد ثبتت كل واحد منها في موضعه والله الحمد سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ في يوم الأربعاء ٨ من جمادى الأولى ١١٦٠هـ.

خط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٦٤ كراساً). س: ٢٥. (١٦×٢٢ سم).

نسخة جيدة، مجزأة إلى كرايس، كتبت رؤوس الأبواب والمطالب بالأحمر. في أولها فهرس، وتحيس من جوهر آغا دار السعادة سابقاً على مدرّسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم

عليه الحاج إبراهيم، ختم (عائشة) سنة ١١٧٨هـ.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٠٩. س: ٢٥. (١٦×٢٢سم).

نسخة جيدة، مجزأة إلى كراريس، كتبت رؤوس الأبواب والكتب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها ختم وتحيس من عائشة قادين على مَدْرَسَة بَشِيرَ آغا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، و ختم مَدْرَسَة بَشِيرَ آغا.

رقم الحفظ: ٧٢/٥٢١

٣٢٧- فتح الباري في شرح صحيح البخاري

(الجزء التاسع).

أحمد بن علي بن محمد الكتاني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: باب الاستئذان طلب الإذن في الدخول لمحل لا يملكه المستأذن وبدا بفتح أوله والهمز بمعنى الابتداء أي أول ما وقع السلام...

نهايته: ...واختلف في تعيين نذر أم سعد فقليل كان صوما لما رواه مسلم البطين عن سعيد بن جبير.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٥٨. س: ٢٥. (١٦×٢٢سم).

نسخة جيدة، مجزأة إلى كراريس، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب والمطالب بالأحمر. في أولها فهرس، وتحيس من جوهر آغا دار السعادة سابقاً على مَدْرَسَة بَشِيرَ آغا.

سنة ١٢٠٢هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، وختم مَدْرَسَة بَشِيرَ آغا.

رقم الحفظ: ٧٣/٥٢٢

٣٢٨- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء العاشر).

أحمد بن علي بن محمد الكتاني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: جبير عن ابن عباس جاء رجل فقال يا رسول الله، إن أُمِّي ماتت وعليها صوم شهر أفأقضيه عنها...

نهايته: ...وفي قصة عمر فملاً الخوض وأروى الواردة ومن المغايرة بينهما أيضاً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود، أحمر.

ق: ٤٥. س: ٢٥. (١٦×٢٢سم).

نسخة جيدة، مجزأة إلى كراريس، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، كُتِبَتْ رُؤُوسُ الْأَبْوَابِ وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، في أولها فهرس بعنوانين الكتاب، وختم وتحيس من عائشة قادين على مَدْرَسَة بَشِيرَ آغا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم.

رقم الحفظ: ٧٤/٥٢٣

٣٢٩- فتح الباري في شرح صحيح البخاري

(الجزء الحادي عشر).

أحمد بن علي بن محمد الكتاني العسقلاني، أبو



نسخه: ابن حسن بن الحسين بن محمد بن جمعة بن حزام، في القرن: ١٢هـ.  
 بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
 ق: ٢٢٩. س: ٢٢. (١٦×٢١،٥ سم).

مبتورة الآخر، والنقص فيها بمقدار الثلث، متأثرة بالرطوبة والحموضة، كتب المتن بالحبر الأحمر، ضُبطتْ بعضُ كَلِمَاتِهَا بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بخط كبير، في أولها وقف على مَدْرَسَة بَشِيرَ آغا، وختم مَدْرَسَة بَشِيرَ آغا. إيضاح المكنون ١٧٨/٤، هدية العارفين ٣٦/٥.

رقم الحفظ: ٧٦/٥٢٥

٣٣١- فرائد القلائد على أحاديث شرح العقائد.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله العلي الأعلى وسلام على عباده الذين اصطفى ...

نهايته: ... إن أصبت فمني وإلا فمني أو من الشيطان. أخرجه أبو داود والترمذي وصححه، وأحمد والحاكم وصححه.

نسخه: عبد الرحمن بن علي بن محمد الأنطاكي، في ١١٨٨هـ.

خط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٢-٢٧). س: ٢٣. (١٦،٥×٢١،٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت

الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).  
 بداية المخطوط: أيضا أن في حديث ابن عمر نزع الماء من البير وحديث سمرة فيه نزول الماء من السماء...

نهايته: ...سبحانك اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك والله أعلم، آخر الكتاب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

خط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
 ق: ٦٨١. س: ٢٥. (١٦×٢١ سم).

نسخة جيدة، مجزأة إلى كراريس، لصفحاتها إطار أحمر، كُتِبَتْ رؤوس الأبواب ورؤوس المطالب بالحبر الأحمر. في أولها تحييس من ريبا أوشنت تابع جوهر آغا دار السعادة سابقاً على مَدْرَسَة بَشِيرَ آغا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، وعليها ختم بشير آغا، وفهرس.

رقم الحفظ: ٧٥/٥٢٤

٣٣٠- الفتوحات الوهية بشرح الأربعين النووية.

إبراهيم بن مرعي بن عطية الشيرازي المالكي (ت/١١٠٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله الذي وفق لحمل الحديث من اصطفاه من الأنام، وهدي من ارتضاه... إن أولى ما أنفقت فيه نفائس الأعمار...

نهايته: ...وقلت إذا كان هذا حال أمير المؤمنين مع زوجته فكيف حالي فقال له بخير يا أخي...

بعض كلماتها بالأحمر، وضع فوق بعض كلماتها خط أحمر.

معجم المؤلفين ١٠٠/٧، إيضاح المكنون ١٨٤/٤.

رقم الحفظ: ٢٨/١٠٠٢ (مجموع ٥)

٣٣٢- الفردوس المبارك (الذال على الخلاف الواقع في بعض حروف من الجامع الصحيح المزيلة للإشكال عنها).

أبو الحسن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله البرتواني (ت/٧٨٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ... قال الشيخ.. أبو الحسن علي بن محمد بن أحمد ابن عبد الله البرتواني ... الأصول المشار إليها مما أحلت عليه في هوامش نسختي من صحيح البخاري ...

نهايته: ...عن القاضي أبي الوليد سليمان بن خلف الباجي عن أبي ذر رحمه تعالى. تمت. نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٨١-٨٣، ٥). س: مختلف. (١٥×٢٠ سم). متأثرة بالرتوبة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

هدية العارفين ٧٣٥/٥، معجم المؤلفين ١٨٠/٧.

رقم الحفظ: ٥٨/٧٠٨ (مجموع ٥)

٣٣٣- الفصل المبين في المسلسل من حديث النبي الأمين صلى الله عليه وسلم.

أبو عبد العزيز ولي الله بن مولوي عبد الرحيم

الدهلوي الهندي الحنفي (ت/١١٧٩هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله الذي رفع أقدار العلماء باتصال سندهم بسيد الأنبياء...

نهايته: ... وعليه التكلان ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على محمد النبي الأمي وآله وسلم تسليما.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط رقعي، بحجر أسود.

ق: ١٤. س: ١٧. (١٧×٢٣ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط.

هدية العارفين ٥٠٠/٦، الأعلام ١٤٩/١.

رقم الحفظ: ٧٧/٥٢٦ (مجموع ١)

٣٣٤- فضائل الأعمال.

الحافظ ضياء الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الواحد بن أحمد المقدسي (ت/٦٤٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين وصلى الله على أشرف المرسلين وآله وصحبه أجمعين. أما بعد فهذه كتاب جمعته مخنوف الأسانيد وعزيتة إلى كتب...

نهايته: ... فقال: إن الله لا يعذب من عباده إلا المارد المتمرد الذي يتمرد على الله ويأبى أن يقول: لا إله إلا الله.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٢٩. س: ١٧. (١٥×١١ سم).

نسخة مبتورة الآخر، منزوعة الغلاف، فيها آثار

باسم: خالد بن عثمان، وفي آخرها بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ٨٣/٢٣٧

٣٣٦- فضائل رمضان.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: هذه فضائل ليالي رمضان. عن ابن عباس من صلى ركعتين أول ليلة من رمضان يقرأ في كل ركعة فاتحة الكتاب ومن أي سورة شاء....

نهايته: ...واقدر لي الخير حيث كان ثم رضني به، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٣-٥٤). س: ٧. (١٤,٥×٢١,٢ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ١٩/٣٦٥ (مجموع ٢)

٣٣٧- فضائل مكة المكرمة والمدينة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حرز باسم الله دريزر كليد فتح اولور أنوكله هر قفل اميلهم...

نهايته: ...حضرتلرينك موتندن صكره جه اولوا تم بادشاه عالمك حق ايلسون عمر بن طويل ديو تاريخي يازلدنى كله خير جميل م م م سنة ١١٦٧هـ.

رطوبة، كتبت رؤوس الفصول وبعض الكلمات بالأحمر. في أولها تملك مطموس باسم جميل المسادي، وتحيس مطموس من أحمد أفندي على دار السعادة آغا سنة ١٢١٥هـ.

كشف الظنون ١٢٧٤/٢، هدية العارفين ١٢٣/٦، الأعلام ٢٥٥/٦.

رقم الحفظ: ٣٨/١٩٢

٣٣٥- فضائل الأعمال.

(ترجمة إلى اللغة العثمانية).

الحافظ ضياء الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الواحد بن أحمد المقدسي (ت/٦٤٢هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين قال النبي صلى الله عليه وسلم من ثابر على اثنتي عشرة ركعة...

نهايته: ... اولنور ايسه غايت ايله جوق لطف مولى به مظهر اولنمق مقرر درقد وقع الفراغ عن الجمع والترجمة ... قبول من نسخة المؤلف.

نسخه: عبد الكريم ولي الدين، في أوائل محرم سنة ١٠٨٠هـ.

بخط نسخي معتاد (عربي-عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٥,٥. س: ١٧. (١٣,٥×١٩ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، تحت بعض كلماتها خطوط حمراء. في أولها تحيس للمدرسة بشير آغا، وختم وقف مدرسة بشير آغا، وختم

نسخ في ١١٦٧هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٨٧،٥. س: ١٧. (١٦،٨×٢١،٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها بالشكل وضعت فوق بعض كلماتها خطوط. في أولها وقف الحاجة ناطقة قادين سرائليه سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة آغا دار السعادة في المدينة المنورة، حكم بصحة الوقف السيد إبراهيم وختم على ذلك، وختم مدرسة بشير آغا، وختم آخر باسم محمد طاهر.

رقم الحفظ: ١٧/١٤٦

٣٣٨- كز الأخبار.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم روى عن حفص بن محمد عن أبيه وعن جده قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الصلاة مرضات الرب...

نهايته: ... ثم قال علي رض الضيف أنور من الطاس وكلام الضيف أحلى من العسل وقلب الضيف أدق من الشعر. تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٦-٩٢). س: ١٢. (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء تحت بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٩٢/٥٤١ (مجموع ٢)

٣٣٩- مبارك الأزهار في شرح مشارق الأنوار.

عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين الرومي المعروف بابن ملك (ت/ ٨٠١هـ).

بداية المخطوط: ...فيتنجزس والموافق لمذهبنا أن يقال المراد بإحياء العظام البالية ردها إلى ما كانت عليه غضة رطبة...

نهايته: ...يدل على أنه ءم كان قارنا تقدم الكلام وهو أصح الروايات الواردة فيه في أول الباب التاسع. تم.

نسخه: جعفر بن محمد الإمام، في أوسط شهر ربيع الأول ١٠٦٤هـ، في محلة مقدم.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٧٠. س: ٢٣. (١٥×٢٠ سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش، كتبت رموز المصادر بالخبر الأحمر. في أولها وقف من عمر أفندي بن سليمان بن محمد على مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٦٨/٢، هدية العارفين ٦١٧/٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٦٤١/٢، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٢٥٣.

الآستانة: ١٣١١هـ. بيروت: مؤسسة الخدمات الثقافية ١٤١٠هـ.

رقم الحفظ: ٩٣/٥٤٢

٣٤٠- مبارك الأزهار في شرح مشارق

الأنوار.

عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين الرومي المعروف بابن ملك (ت/٨٠١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله على هدية الهداية والإسلام، وعطية الدراية والأعلام... أما بعد يقول الضعيف... لما وضع وجوه المقال وصح النظر في المال...

نهايته: ... هذا يدل على أنه كان قارناً تقدم الكلام عليه وما هو أصح الروايات الواردة فيه في أول الباب التاسع الحمد لله على التمام ولرسوله أفضل السلام.

نسخه: مصطفى بن محمد، في وقت الضحى، الأحد أول ذي الحجة من سنة ١٠٧٤هـ، في زاوية محمد أفندي بالقاهرة.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٧٠. س: ٢٥. (١٩×٢٩ سم).

أولها متأثر بالرطوبة، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها عدة حواشٍ، وفي بعض صفحاتها منها ختم محمود آغا عزبان سنة ١٣٨هـ، وتحبب منه على مدرّسة بشير آغا. وفي أولها أيضاً: ختمان لوقف مدرّسة بشير آغا في المدينة المنورة، وتملك لمحمود آغا عزبان.

رقم الحفظ: ٤٨٩/٤٠

٣٤١- محو الأوزار بفضل الاستغفار.

محمد بن محمد أبي الحسن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي (ت/٩٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله ... واستغفره من كل ذنب عظيم ...

نهايته: ... على أشرف البريات سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١١-١١٩). س: ٢٣. (٢٠×١٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٧٥٣/١٠٣ (مجموع ٩)

٣٤٢- مختصر جامع لمعرفة علم الحديث.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: هذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث مرتب على مقدمة ومقاصد المقدم في بيان أصوله واصطلاحاته ...

نهايته: ... ومات بنيسابور بعد سنة ثمان وخمسين وأربعمئة الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على محمد أفضل الأنام وعلى آله وصحابه الكرام.

نسخه: أحمد بن الحاج حسين الشهير بخواجه زاده.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٨٦-١٩٢). س: ١٩. (٢٠×١٥ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، مكتوبة بخطين، كتبت

عناوينها الرئيسة ورؤوس مطالبها بالأحمر.  
ألحقت بآخرها بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ٢٦/١٨٠ (مجموع ٢)

٣٤٣- مختصر صحيح مسلم (الجزء الثاني).

عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله، أبو محمد،  
زكي الدين المنذري (ت/٦٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم صلى  
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. كتاب  
الهجرة والمغازي عن أبي إسحاق قال سمعت  
البراء...

نهايته: ... تدري آخر سورة من القرآن نزلت  
جميعا قلت نعم إذا جاء نصر الله والفتح قال:  
صدقت.

نسخه: زكي الدين أبو محمد عبد العظيم، في  
القرن: ٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٣٤. س: ١٧. (١٧×٢٦ سم).

متأثرة بالرطوبة والخموضة، مصححة،  
مقابلة، كتبت رؤوس الأبواب بخط كبير،  
عليها بعض الحواشي. في أولها وقف على  
مدرسة بشير آغا باب السلام، وختم مدرسة  
بشير آغا، وتملك باسم مصطفى بن يوسف  
وختمه، وتملك آخر باسم عثمان.

هدية العارفين ٥/٥٨٦، الأعلام ٤/٣٠،  
معجم ما طبع من كتب السنة ص ٢٦٣.

طبع طبعات كثيرة منها:

الهند: بهوبال، المطبع الصديقي، ١٣٠٢هـ.

الرياض: دار ابن خزيمة، ١٤١٤هـ.

رقم الحفظ: ٩٥/٥٤٤

٣٤٤- مختصر ما ألف في الأحاديث المشتهرة.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري  
(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين  
اصطفى وبعد فيقول ... علي بن سلطان... لما  
رأيت جماعة من الحفاظ جمعوا الأحاديث  
المشهورة ...

نهايته: ... فمن أراد أن يشم رائحتي فليشم  
الورد.

نسخ في ١١٩١هـ.

بخط نسخي حسن، حبر أسود وأحمر.

ق: (١-٥٣،٥). س: ١٥. (١٥×٢١ سم).

نسخة نفيسة، حسنة الخط، مزخرفة الأول،  
مذهبة، كتبت رؤوس الأحاديث بالحبر  
الأحمر، في أولها تحييس من الحاجة ناطقة  
قادين على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ،  
وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك الحاج  
إبراهيم.

معجم المؤلفين ٧/١٠٠.

رقم الحفظ: ١٠٢٣ / ٤٩ (مجموع ١)

٣٤٥- مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث

المشهورة على الألسنة.

نهايته: ... لكل الخيرين على سبعة وجوه هذا رابعه سوى ما عنده مدخرات الآخرة وباقى السبعة تراها في الدنيا قبل أن تموت.

نسخه: أحمد بن محمد بن عبد القادر السماحي، في الخميس ١٠ من رجب من سنة ١١٠٦هـ، في المدينة المنورة.

بخط مغربي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٥٩-١٧٢). س: ٣٥. (٢٠.٥×٣٠سم).  
نسخة متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة ومقابلة، كتبت رؤوس المرائي بالحبر الأحمر. انتهت مقابلتها يوم الخميس ٢٦ من رمضان من ١١٠٨هـ، في المدينة المنورة.

هدية العارفين ٤٦٢/٥، الأعلام ٨٩/٤، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٣٠/١، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٥٥.

القاهرة: ١٩٣٦ م.

رقم الحفظ: ٤٧٩/٣٠ (مجموع ٢)

٣٤٧- مرقاة المصابيح لمشكاة المصابيح (النصف الأول).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه ثقتي. باب قيام شهر رمضان أي قيام ليالها وإحيائها بالعبادة...

نهايته: ... رواه ابن ماجه أي عنه ورواه البيهقي في شعب الإيمان عن أبي هريرة. تم.

محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني (ت/١١٢٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله الذي نضر حفاظ سنة نبيه... أما بعد فإن ... محمد بن عبد الباقي... قد اختصر فيما مضى كتاب المقاصد الحسنة ... ثم بدا إلى اختصار ذلك المختصر...

نهايته: ... في هذا الموضع الذي يزار الآن ... وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم.  
نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢٢-١٤٧). س: ٢١. (١٥×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر. كتب في أولها: "مقره مدرسة بشير آغا، دار السعادة الشريفة"، وختم مطموس.

هدية العارفين ٣١١/٦، معجم المؤلفين ١٢٤/١٠.

رقم الحفظ: ٤٩/١٠٢٣ (مجموع ٣)

٣٤٦- المرائي الدالة على فضل مختصر البخاري.

أبو محمد عبد الله بن سعد بن أحمد بن أبي حمزة الأزدي الأندلسي (ت/٦٩٥هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله المبدئ بالنعمة لخلقه تفضيلاً الباعث محمد الخير...

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الحفيظ العليم الذي أحصى كل شيء  
عددا ... أما بعد فقد سألت أيدك الله ...

نهايته : ... ولا حول ولا قوة إلا بالله ... وسلام  
على المرسلين والحمد لله رب العالمين ...

نسخه : عبد الرحمن بن أبي السعود بن يحيى  
ابن أبي السعود الكازروني.

يخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١٤٩ - ١٧٨) . س : ٢٣ . (١٥ × ٢١ سم).

نسخة جيدة ، مصححة ، مقابلة ، كتبت بعض  
كلماتها بالحبر الأحمر . في أولها تحبيس من  
سرايلي ناطقة على مدرسة بشير آغا وختم  
مطموس . في آخرها تملك للناسخ ، مقابلة  
نصها : " وبلغت مقابلة على نسخة المؤلف  
حفظه الله تعالى وأبقاه في ١٨ من ذي القعدة  
الحرام من عام ١٠٧٥ هـ .

معجم المؤلفين ٢١/١ .

رقم الحفظ : ٤٩/١٠٢٣ (مجموع ٤)

٣٤٩ - مسند أبي حنيفة النعمان (رواية  
الخوارزمي - الجزء الأول) .

محمد بن محمود بن محمد بن حسن الخوارزمي ، أبو  
المؤيد (ت/٦٥٥ هـ) .

بداية المخطوط : ... أبو طلحة عن محمد بن  
جعفر العدل من مسند له جمعه الإمام الحافظ ...  
نهايته : ... عن أبي حنيفة ، ورواه أيضا عن  
محمد بن المنذر الهروي عن محمد بن المهاجر عن  
محمد بن بشر قال .

نسخ يخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر .

نسخه : منصور بن شمس الدين السندوي ،  
في ٢٣ شعبان ١١٢١ هـ .

يخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر .

ق : ٦٨٧ . س : ٣٥ . (٢١ × ٣١ سم) .

نسخة جيدة ، مصححة ، مقابلة ، عليها حواش  
وتعليقات ، كتبت رؤوس الأبواب والفصول  
بالحبر الأحمر ، وضعت خطوط حمراء تحت  
بعض الكلمات والجمل . في أولها تحبيس من  
الشيخ سليمان ابن حسن البوسنوي السراي  
على مدرّسة بشير آغا ، وحكم بصحة الوقف  
عبد الرحمن القاضي بالمدينة المنورة ، وختم  
بذلك ، وختمان لوقف مدرّسة بشير آغا ،  
وفهرس . جاء في آخرها ما نصه : (قال مؤلفه :  
وكان الفراغ منه في يوم الأحد عاشوراء من  
١٠٠٧ هـ) .

الأعلام : ١٢/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ،  
ذخائر الثراث العربي الإسلامي ٨٥٦/٢ ،  
معجم ما طبع من كتب السنة ص ٢٦٦ .

القاهرة : المطبعة الميمنية ١٣٠٩ هـ = ١٨٩١ م .

رقم الحفظ : ٤٢/٤٩١

٣٤٨ - المسلك الوسط الداني إلى الدرر الملتقط  
للصنعاني .

إبراهيم بن حسن الكوراني ، برهان الدين  
(ت/١١٠١ هـ) .



ق: ٩٣,٥. س: ٣١. (٢٢×٣١ سم).

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، كتبت عناوين المطالب على حاشية صفحاتها. في أولها تملك لعبد الله الإزميري، ووقف لمدْرسة بشير آغا، وختم مدْرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٦٨٠/٢، الأعلام: ٨٧/٧، ذخائر التُّراث العربي الإسلامي ٢٩٠/١، معجم المؤلفين ٥/١٢، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٢٧٥.

حيدر آباد الدكن، ١٣٣٢ هـ = ١٩١٣ م.

رقم الحفظ: ٧٨/٥٢٧

٣٥٠- مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية.

الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني (ت/٦٥٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله محيي الرمم ومجري القلم ... أما بعد فأني قد تدرجت مراقبي الشرق ...

نهايته: ... كان يلبي هذه التلبية في حجه وعمرته م انس لييك عمرة وحجاً. تمت.

نسخ في سنة ١١٨٩ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٢٠. س: ١٣. (١٦×٢٣ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش يسيرة، كتبت رموز التخريج بالحبر الأحمر، ضُبطت بعضُ كَلِمَاتِهَا بالشكل، في أولها تحييس من الحاج

أحمد أفندي بن عبد الله البايوري سنة ١١٩١ هـ على طلبة العلم بالمدينة المنورة، وجعل مقره في المدرسة الجديدة.

كشف الظنون ١٦٨٨/٢، معجم المؤلفين ٢٧٩/٣. طبع مع شرح ابن ملك عليه: (مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار) آستانة: ١٣١١ هـ = ١٨٩٤ م و ١٣٢٨ هـ = ١٩١٠ م.

رقم الحفظ: ٧٩/٥٢٨

٣٥١- مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية.

الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني (ت/٦٥٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم والله المستعان وإليه أستعين. الحمد لله محيي الرميم ومجري القلم وذاري الأمم وياريء النسم ...

نهايته: ... يلبي هذه التلبية في حجه وعمرته م انس لييك عمرة وحجاً.

نسخه: صالح بن عبد الغني القسطنيني، في الجمعة ١٠ من شوال من سنة ٧٨١ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥٩. س: ١٥. (٢١×١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، عَلَيَّهَا حَوَاش، ضُبطتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بالشكل. في أولها تحييس من سيد إبراهيم على مدْرسة بشير آغا باب السلام وختم المدرسة.

رقم الحفظ: ١١٧/٥٦٦

٣٥٢- مشارق الأنوار النبوية من صحاح

## الأخبار المصطفوية.

الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني (ت/٦٥٠هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم رب أنعمت فزد الحمد لله محيي الرميم ومجري القلم وذاري الأمم وبارئ النسم ليعبدوه ولا يشركوا به...

نهايته : ... كان يلبي هذه التلبية في حجه وعمرته أنس. لييك عمرة وحجاً. تم الكتاب.

نسخه : حمزة ، في يوم الجمعة من رمضان من سنة ٨٤١هـ.

بخط نسخي جيد ، بحجر أسود وأحمر.

ق : ١١٢. س : ١٧. (١٨×٢٧ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة في أطرافها ، حسنة الخط ، مصححة ، ضبطت كلماتها بالشكل ، عَلَيْهَا حَوَاشٍ ، كُتِبَتْ عَنَّاوِينِ الفصول والأبواب وَبَعْضُ الْكَلِمَاتِ بِالْحَبْرِ الْأَحْمَرِ. في أولها تحميس من سليمان بن حسن البوسنوي على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا.

رقم الحفظ : ١١٨/٥٦٧

## ٣٥٣- مشكاة الأنوار في لطائف الأخبار.

مصطفى بن محمد بن إسماعيل الشهير بابن القصاع ، مصلح الدين (ت/ بعد ٨٨٠هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بأنوار معرفته ... وبعد فقد انكشف لأرباب القلوب ببصيرة الإيمان واقتباس...

نهايته : ... حفت الجنة بالمكاره وحفت النار

بالشهبوات. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

نسخه : محمد سعيد ابن الحاج سليمان المناستري ، في ١٢١٠هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحجر أسود وأحمر.

ق : ٢٠٧. س : ٢٥. (١٦×٢٤ سم).

نسخة جيدة ، مصححة ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل ، عليها حواش ، في أولها فهرس بفصول الكتاب. في آخرها تحميس من الناسخ على الروضة المباركة سنة ١٢١٠هـ ، في أولها وآخرها ختم مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٦٩٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧٥/١٢ ، الأعلام ٢٤٠/٧.

قال صاحب الأعلام : (ت/ ٨٨٠هـ) ، وقال صاحب معجم المؤلفين : (ت/ ٦٥٤هـ).

رقم الحفظ : ٨٠/ ٥٢٩

## ٣٥٤- مشكاة المصابيح (الجزء الأول).

محمد بن عبد الله الخطيب العمري ، أبو عبد الله ، ولي الدين ، التبريزي (ت/ ٧٤١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله محمد ونستعينه ونستغفره... أما بعد فإن التمسك بهديه...

نهايته : ... من قطع ميراث وارثه قطع الله ميراثه من الجنة يوم القيامة رواه ابن ماجه والبيهقي في شعب الإيمان عن أبي هريرة. تمت

نسخ في سنة ٩٤١هـ.

بخط نسخي معتاد وآخر جيد ، بحجر أسود وأحمر.

ق : ١٨٦. س : ٢٥. (١٥×٢٤ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة ، في أولها سقط

فقط. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب،  
وتملك الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي  
السراي الذي أوقفه على مدرسة بشير آغا،  
وعلى أن لا يخرج من المدينة، وحكم بصحة  
الوقف القاضي عبد الرحمن وختم على ذلك،  
وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٢١/١٠٦٧

٣٥٦- مصابيح السنة .

الحسين بن مسعود بن محمد الفراء، أبو محمد  
البغوي (ت/٥١٦هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم،  
عليك توكلي واعتمادي، الحمد لله وسلام  
على عباده... أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن  
صدر النبوة، وسنن سارت عن معدن الرسالة...  
نهايته : ...قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
مثل أمي مثل المطر لا يُدْرَى أوله خير أم آخره.  
والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تم.

نسخه : عابد ابن المرحوم مولانا حميد، في  
منتصف جمادى الآخرة يوم الأحد من سنة  
٨٦٧هـ وقت الظهر، في حمكران.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق : ٣٠٧. س : ١٥. (١٩×٢٧ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش  
كثيرة، مضبوطة بالشكل، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، كتبت  
رؤوس الأبواب والكتب بخط أسود كبير. في  
أولها فهرس بأبواب الكتاب، وتحيس من

بقدر ثلاث صفحات، أكمل بحبر وورق  
مختلف، مصححة، مقابلة، عليها حواش  
بخطوط مختلفة، كتبت رؤوس الفصول وبعض  
الكلمات بالحبر الأحمر بخط كبير، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل. في أولها ختم لوقف  
مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٦٩٩/٢، معجم المؤلفين  
٢١١/١٠، معجم ما طبع من كتب السنة  
ص ٢٨٢.

بطرسبرغ : ١٨٩٨-١٨٩٩م (٢ج) والمكتب  
الإسلامي ط ٣ : ١٤٠٥هـ.

رقم الحفظ : ٤١/٤٩٠

٣٥٥- مشكاة المصابيح.

محمد بن عبد الله الخطيب العمري، أبو عبد الله،  
ولي الدين، التبريزي (ت/٧٤١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله  
من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا...

نهايته : ...«كنتم خير أمة أخرجت للناس». قال  
أنتم تتمون سبعين أمة أنتم خيرها أكرمها على  
الله رواه الترمذي وابن ماجه والدارمي وقال  
الترمذي هذا الحديث حسن.

نسخ في ذي الحجة من سنة ١١٣٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٤٦٤. س : ٢١. (١٦×٢١،٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت رؤوس  
الأبواب بحبر أحمر، عليها حواش في أولها

بالخبر الأحمر في أولها تحميس من مصطفى  
برشنيوي لله تعالى في شهر صفر يوم الخميس  
من ١٢٦٢ هـ، وفهرس بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ: ١٦٤/٨١٤

٣٥٨- مصابيح السنة.

الحسين بن مسعود بن محمد الفراء، أبو محمد  
البغوي (ت/٥١٦ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب  
يسر وتمم بالخير الحمد لله وسلام على عباده  
الذين اصطفى والصلاة التامة... أما بعد فهذه  
ألفاظ صدرت عن صدر النبوة ...

نهايته: ... قال رسول الله عليه السلام: مثل أمي  
مثل المطر لا يدرى أوله خير أم... وصلى الله على  
محمد النبي الأمي وآله وسلم تسليماً. تمت.

نسخه: أحمد بن محمد الطوسي، في ٢٨ من  
صفر من سنة ٨١٠ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٢٢٣. س: ٢٥. (١٧×٢٨ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها  
حواش كثيرة، كتبت عناوين الأبواب بخط  
كبير، كتبت رموز تخريج الأحاديث بالأحمر.  
في أولها فهرس لأبواب الكتاب صنعه محمد  
سعيد بن محمد البخاري سنة ١٠١٨ هـ،  
وتحميس من ميرهاشم الكشمي على طلبه  
العلم من أهل المدينة المنورة، وجعل مقره في  
دكة الأغوات بالحرم تحت يد المستلم آغا عنبر،

الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي السراي  
على مدرّسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف  
وختم عليه شريف زاده السيد محمد سعيد،  
وختم وقف مدرّسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٦٩٨/٢، الأعلام ٢٥٩/٢،  
ذخائر التراث العربي الإسلامي ٣٨٥/١،  
معجم المؤلفين ٦١/٤، معجم ما طبع من كتب  
السنة ص ٢٨٥.

بولاق: ١٢٩٤ هـ = ١٨٧٧ م (٢ ج).

القاهرة: المطبعة الخيرية ١٣١٨ هـ = ١٩٠٠ م.

رقم الحفظ: ٨٣/٥٣٢

٣٥٧- مصابيح السنة (من أوله إلى كتاب  
النكاح).

الحسين بن مسعود بن محمد الفراء، أبو محمد  
البغوي (ت/٥١٦ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى...

نهايته: ... فتنجب لهما النار ثم قرأ أبو هريرة  
رضي من بعد وصية يوصي بها أو دين غير  
مضار. قد تم النصف الأول من المصابيح.

نسخه: مصطفى بن محمد أفندي برشنيوي، في  
٦ من ربيع الأول الثلاثاء من سنة ١٢٥٧ هـ.

بخط نسخي جيد (جلي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩١. س: ١٥. (٢٣×٣٣ سم).

نسخة جيدة، أولها مزخرف، لصفحاتها إطار  
أسود وأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،  
كتبت رؤوس الكتب والأبواب وبعض الكلمات

وشهد بذلك آغا صالح نقيب بالحرم النبوي في ٣ من رجب من ١٠٣٢هـ، وختم مَدْرَسَة بِشِيرِ آغا.

رقم الحفظ: ٨٥/٥٣٤

٣٥٩- مصابيح السنة.

الحسين بن مسعود بن محمد الفراء، أبو محمد البغوي (ت/٥١٦هـ).

بداية المخطوط: رب يسر بسم الله الرحمن الرحيم، وتم بالخير، الحمد لله وسلام على عباده... أما بعد فإن هذا ألفاظ صدرت عن صدر النبوة وستن...

نهايته: ... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره. الحمد لله رب العالمين. تمام.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩٠. س: ١٣. (١٥×٢١,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحبب من الشيخ جابر الله الهندي الخوشاني على مدرسة بشير آغا وختم بصحة الوقف، وختم عليه عثمان بن أحمد، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا، وفهرس بموضوعات المخطوط.

رقم الحفظ: ٨٤/٥٣٣

٣٦٠- مصابيح السنة.

الحسين بن مسعود بن محمد الفراء، أبو محمد البغوي (ت/٥١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة التامة الدائمة على رسوله المجتبي... قال الشيخ الإمام... أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة...

نهايته: ... اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت وهذه خبر قوله أحق ولا ينفع ذا الجد.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٢٧,٥. س: ٢٩. (١٨×٢٦ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة، كتبت رموز تخرىج الأحاديث وبعض الكلمات بالأحمر، عليها بعض الشروح والتعليقات، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. وفي أولها غلثك مطموس سنة ١٢٢٤هـ، وتحبب نصه: أوقفت هذا الكتاب بأمر موكلني الحاج نياز غمكاني بشرط أن استعمله مدة حياتي ثم يرجع إلى كتب خانة مَدْرَسَة بِشِيرِ آغا في باب السلام. وخمسة أختام؛ اثنان وقف مَدْرَسَة بِشِيرِ آغا، وثلاثة باسم عبد الهادي.

رقم الحفظ: ٣٩/٤٨٨

٣٦١- مصطلحات أهل الأثر على شرح نخبة الفكر (شرح نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر لابن حجر).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري

(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله الذي صحح كلامه القديم الذي هو أحسن الحديث فرعاً وأصلاً وأضعف أجر قارئه...

نهايته : ... ولا حول أي عن معصيته ولا قوة على طاعته إلا بالله أي بمعونه العلي العظيم وصلى الله تعالى على سيدنا ورسولنا محمد النبي الكريم وعلى آله وصحبه وأولاده وأزواجه أجمعين. تمت الكتاب

نسخه : إبراهيم بن أحمد الطرنوي ، في يوم الثلاثاء ٢٩ من ربيع الآخر من سنة ١١٦٣هـ ، في المدرسة الجديدة بباب السلام بالمدينة المنورة. بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر. ق : ١٧٧. س : ٢٥. (١٥×٢١،٥سم).

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، مصححة ، لصفحاتها إطار أحمر ، كتب المتن ورؤوس المطالب بالخبر الأحمر ، وضع خط أحمر تحت بعض كلماتها ، عليها حواش قليلة. في أولها ختم ووقف من محمد سعيد ، وختم مَدْرَسَة بِشِيرَ آغا.

كشف الظنون ١٩٣٦/٢ ، الأعلام ١٢/٥ ، معجم ما طبع من كتب السنة ص ١٧٧.

إستانبول : ١٣٢٧هـ = ١٩٠٩م (٢٦٩ص).

بيروت : دار الأرقم ١٤١٦هـ (٩٢٤ص).

رقم الحفظ : ٩٩/٥٤٨

٣٦٢- المعجم الوجيز في أحاديث النبي العزيز صلى الله عليه وسلم.

(ت/١٢٠٧هـ).

بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله حق حمده وكما ينبغي لكبرياء كماله... أما بعد فهذا المعجم الوجيز من أحاديث الرسول العزيز...

نهايته : ... ولا يستعيز من الشر إلا أعاذه الله منه. الترمذي والبيهقي.

نسخ في يوم الأربعاء ١١ من ربيع الآخر من سنة ١٢٣٥هـ.

يخط نسخي جيد ، بحبر أسود وأحمر. ق : (٩٦،٥-٦٨). س : ٢٧. (١٥×٢٣،٥سم). نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر.

إيضاح المكنون ٥٠٩/٤ ، معجم المؤلفين ١٦/٦.

رقم الحفظ : ٩/٩٦٨ (مجموع ٢)

٣٦٣- معدن الفضائل في شرح الشمائل.

محمد فاضل بن حامد الهندى الأحمد آبادى الحجازي الطائفي.

بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. وبه صحة كل سقيم أحمد ربي بري ، وأرجع إليه في حاجتي وأربي ....

نهايته : ... والجملة الاستفهامية سدت مسد المفعولين والحمد لله تعالى أولاً وآخراً فإنه ولي التوفيق وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد.

نسخ بخط نسخي حسن ، بحبر أسود.

ق: ١٥٠. س: ١٩. (١٣×٢٢ سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة، حسنة الخط، يوجد خطوط حمراء تحت بعض كلماتها، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

في أولها تحبيس من مصطفى بلغرادي على مدرّسة آغا دار السعادة وختم مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٤/٥٩٢

٣٦٤- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج (من أوله حتى باب صوم عشر ذي الحجة).

محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الخزامي الحوراني النوري الشافعي (ت/٦٧٦هـ). بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ... وهو حسبي وبه نستعين الحمد لله البر الجواد الذي جلت نعمه عن الإحصاء بالإعداد خالق اللطف...

نهايته: ...نقله القاضي عياض عن رواية الفارسي ونقل الأول عن جمهور الرواة لصحيح مسلم، والله أعلم.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٨٤. س: ٢٥. (١٤×٢٥,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة، كتبت الأبواب ورؤوس المطالب بحبر أحمر في أولها وقف من ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣ وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي

إبراهيم، وتملك باسم عبد الله بن محمد بن عبد الحميد.

هدية العارفين ٥٢٤/٦، الأعلام: ١٤٩/٨، ذخائر الثرائ العربى الإسلامى ٨٣٤/٢، معجم ما طبع من كتب السنة ص ١٨٩.

طبع طبعات كثيرة منها: لكهنو ١٢٨٥هـ، ببيروت دار إحياء التراث العربى ١٣٩٢هـ=١٩٧٢م (١٨ ج - ٩ مج).

رقم الحفظ: ٣٢/٤٨١

٣٦٥- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج (من أوله إلى باب استحباب القول مثل قول المؤذن لمن سمعه).

محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الخزامي الحوراني النوري الشافعي (ت/٦٧٦هـ). بداية المخطوط: ... الشفاعة العظمى ولواء الحمد والمقام محمود وسيد المرسلين المخصوص بالمعجزة الباهرة...

نهايته: ...وجزى ثوابه هذا آخر كلام القاضي رحمه الله وهو من النفائس الجليّة وبالله التوفيق. آخر الجزء الأول.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط مختلف، أكثره نسخ حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٢٠٩). س: ٢٩. (١٨×٢٩ سم).

متبورة من فاتحة الكتاب بمقدار نصف صفحة، فيها سقط من أولها يقدر ب (٨٣ق) أكمل بخط

الحجاج (الجزء الثاني).

محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن  
الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم...  
رب يسر، كتاب الطهارة، قال جمهور أهل  
اللغة يقال الوضوء والطهور...

نهايته: ...كما في حديث أم سلمة ليتفق  
الحديثان، ستة الظهر يصح تسميتها أنهما قبل  
العصر والله أعلم. تم.

نسخ في القرن: ٩هـ.

يخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: ١٩٦. س: ٢٥. (٢٧×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، مقابلة،  
كتبت رؤوس الأبواب بخط عريض واضح،  
عليها بعض الحواشي. كتب في أولها وقف  
مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٣٥/٤٨٤

٣٦٨- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن  
الحجاج (الجزء الثاني).

محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن  
الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).  
بداية المخطوط: معروف في موضعه وأما  
الأفضل للصيام فقال أصحابنا...

نهايته: ...كما صليت على إبراهيم وعلى آل  
إبراهيم في العالمين إنك حميد مجيد آخر الكتاب  
والحمد لله رب العالمين.

وورق مختلف، متأثرة بالرطوبة والأرضة،  
مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر،  
عليها حواش. في أولها تحييس من جاز الله  
الهندي ابن الشيخ عبد الرحيم الخوشاني على  
مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم  
عليه: عثمان بن أحمد. ووقف مدرسة بشير  
آغا، وختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٣٣/٤٨٢ (مجموع ١)

٣٦٦- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج  
(الجزء الثاني- من باب فضل الأذان إلى باب  
نذب الصائم إذا دعي إلى طعام).

محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن  
الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم...  
رب يسر وأعن باب فضل الأذان...

نهايته: ...والفرق بين الصائم والمفطر منصوص  
عليه في الحديث الصحيح كما هو معروف.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

يخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٢١١-٣٨٢). س: ٢٩. (٢٩×١٨سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، حسنة الخط،  
مصححة، كتبت عناوين الأبواب وبعض  
الكلمات بالحبر الأحمر. عليها حواش ضببطت  
كثير من كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٣٣/٤٨٢ (مجموع ٢)

٣٦٧- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن



نسخ في القرن: ١٠هـ.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١٠. س: ٢٩. (١٧,٥×٢٦,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة من أطرافها، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بحبر أحمر، عليها حواش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في آخرها وقف في سبيل الله.

رقم الحفظ: ٣١/٤٨٠

٣٦٩- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج (الجزء الرابع).

محبي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ). بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... رب يسر كتاب البيوع قال الأزهري يقول العرب: بعث بمعنى بعث ما كنت ملكته...

نهايته: ...أنهم أرادوا الدخول في أوائل النهار بغتة فأمرهم بالصبر إلى آخر النهار ليبلغ خبر قومهم إلى المدينة وتتأهب النساء وغيرهن والله أعلم. تم نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٤١. س: ١٩. (١٧×٢٦ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب بخط كبير بحبر أحمر. في أوله ما نصه: وقف في سبيل

الله، لا يمنع من طلبه العلم بالمدينة المنورة، وقف مدرّسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٣٦/٤٨٥

٣٧٠- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج (الجزء الخامس).

محبي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ). بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً. كتاب الصيد والذبائح وما يؤكل من الحيوان. باب الصيد بالكلاب المعلمة والرمي...

نهايته: ...قال القاضي وعندي أن ذلك جرى من عاتشة لصغر سنها وأول شبيبته ولعلها لم تكن بلغت حينئذ. تم الجزء الخامس.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠١. س: ٢٥. (١٧,٥×٢٦ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس المطالب والأبواب بخط كبير بحبر أحمر، عليها حواش. في أولها وقف نصه: وقف في سبيل الله لا يمنع من طلبه العلم بالمدينة المنورة، لمدرسة دار السعادة باب السلام، وعليها ختم المدرسة. كتب في آخرها بلغ مقابلة في شهر ربيع الأول من سنة ١١١٧هـ.

رقم الحفظ: ٣٧/٤٨٦

٣٧١- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج (الجزء السادس).

محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وبه أستعين، باب من فضائل عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها قوله صلى الله عليه وسلم. جاءني بك الملك في سرقة من حرير...

نهايته: ...وقصد الرواية رفعه وذكر لفظه ولا يحصل بهذا اضطراب والله أعلم وله الحمد والنعمة.

نسخه: محمد بن محمد المخزومي الشهير بالخصوصي، سنة ٧٢٨هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٢١٥. س: ١٩. (١٨×٢٦ سم).

عليها آثار أرضة ورطوبة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بخط كبير بحبر أسود، في أولها وقف في سبيل الله لطلبة العلم بالمدينة المنورة، وختم وقف مدرّسة بثبیر آغا، وتملك باسم محمد بن أبي بكر الأنصاري الخنفي.

رقم الحفظ: ٨٦/٥٣٥

٣٧٢- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج (من كتاب الحج إلى آخر الكتاب).

محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: كتاب الحج بفتح الحاء هو المصدر وبالفتح والكسر جميعاً هو الاسم...

نهايته: الرواية رفعه وذكر ليله ولا يحصل بهذا اضطراب والله أعلم ولله الحمد والنعمة... وعلى آل إبراهيم في العالمين إنك حميد مجيد آخر الكتاب.

نسخه: محمد بن بيريكين لون كامار، في ١٥ من ذي الحجة من ٧٧٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٤٦. س: ٢٥. (١٥,٥×٢٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عليها حواشي وتعليقات يسيرة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب بالحبر الأحمر. لصفحاتها إطار ذهبي جميل يبدأ من باب كراهة الطروق - ق ٢٥٨ - إلى آخر الكتاب. في أولها تملك لعبد الله بن محمد عبد الحميد ووقف من ناطقة قادين زوجة طاهر أفندي على مدرّسة آغا دار السعادة، وختم لوقف مدرّسة بثبیر آغا.

رقم الحفظ: ٣٤/٤٨٣

٣٧٣- موجب دار السلام في بر الوالدين وصلة الأرحام.

محمد بن عبد السلام بن أبي بكر القاضي جمال الدين الناصري العدناني (ت/٩٠٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقني، الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه

التعليق والتطريز هو الموجز العزيز على المعجم  
الوجيز...

نهايته: ... انتفى التضاد أو شبهه هكذا قرر ابن  
حجر وهو من انصقال الفكر.

نسخ في يوم الأربعاء ١٥ من شعبان من  
١٢٣٥هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر

ق: (١-٦٧). س: ٢٦. (١٧×٢٣،٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت كلمات المعجم  
بحبر أحمر، وكلمات الموجز بحبر أسود. في أولها  
تحبيس من السيد محمد أفندي الداغستاني على  
مدرسة بشير آغا، وختم لوقف مدرسة بشير  
آغا. جاء في آخرها ما نصه: وقد نقلت من  
نسخة من خط مؤلفها رحمه الله.

معجم المؤلفين ١٦/٦.

رقم الحفظ: ٩/٩٦٨ (مجموع ١)

٣٧٥- نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر.

أحمد بن علي بن محمد الكناقي العسقلاني، أبو  
الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
قال الشيخ العالم ... الحمد لله الذي لم يزل  
علما...

نهايته: ... فلتراجع لها مبسوطاتها ليحصل  
الوقوف على حقائقها والله الموفق والهادي، لا  
إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب وحسبنا الله  
ونعم الوكيل.

البيان... ويعد فإنه ورد علي سؤال فيما يجب  
لوالدين على الولد...

نهايته: ... وقد أحسنت ظني فيك ربي

فها أنا للرضا والعفو راجي

تم تم الكتاب.

نسخ في يوم الاثنين من ٢١ ذي القعدة من  
١٠٦٦هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر

ق: (١-١٢٣). س: ٣١. (٢١×٣٠ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، لصفحاتها إطار  
أحمر وأسود، ضبطت معظم كلماتها  
بالشكل، في أولها تملك لمصطفى بن حاجي  
مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٥هـ ثم وقف منه  
على مدرّسة بشير آغا، ونص: قد تشرف  
بخدمة هذا الكتاب أحقر العالمين محمد أكرم  
الدين بن الشيخ محيي الدين، وختم على ذلك.  
في آخرها كشف للألفاظ الغريبة.

كشف الظنون ١٨٩٨/٢، هدية العارفين  
٢٢٣/٦.

رقم الحفظ: ٨٧/٥٣٦ (مجموع ١)

٣٧٤- الموجز العزيز على المعجم الوجيز  
(لعبد الله بن إبراهيم ابن محمد بن حسن  
ميرغني ت/١٢٠٧هـ).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله حمداً يليق بالله... ويعد فهذا

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بمخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٠. س: ٩. (١٤×٢١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، ضُيِّطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. في أولها تحبيس من عبد الله أحسنسخوي على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا. وختم مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا.

كشف الظنون ١٩٣٦/٢، هدية العارفين ١٢٨/٥، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٣١٢. طبع طبعات كثيرة منها: تركيا: مطبعة محمد سعيد ١٢٦٠هـ.

بيروت: دار الكتب العلمية ١٤٠٩هـ (١٢٨ ص).

رقم الحفظ: ٨٨/٥٣٧

٣٧٦- نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر.

أحمد بن علي بن محمد الكناي العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً وصلى الله على سيدنا محمد... وبعد فإن التصانيف في اصطلاح الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت...

نهايته: ... وهي نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها والله الموفق والهادي، لا إله إلا هو. تم.

نسخ في ١١٥٩هـ.

بمخط نسخي جيد (جلي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩. س: ٩. (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، كتبت الحواشي بالأحمر، ضُيِّطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. في أولها تحبيس من عثمان أفندي على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا سنة ١١٦٨هـ وحكم بصحة الوقف وختم عليه السيد محمد المقرئ، وختم لوقف مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا.

رقم الحفظ: ١١٤/٥٦٣ (مجموع ١)

٣٧٧- نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر.

أحمد بن علي بن محمد الكناي العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله الذي لم يزل عالماً حياً قيوماً سميعاً بصيراً....

نهايته: ... وصنفوا في غالب هذه الأنواع على ما أشرنا إليه... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً إلى يوم الدين. تمت.

نسخه: علي بن صالح، في ١١٧٤هـ، في مدرسة عمارة في قرّة حصار.

بمخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٣. س: ١٩. (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، مصححة، كتبت بعض كلماتها بحبر أحمر، عليها حواش. في أولها تحبيس من محمد

بن الحسن الديار بكري على مدرسة بشير آغا  
وختم على ذلك.

رقم الحفظ: ١٠٠/٥٤٩

٣٧٨- النخبة في أصول الحديث.

أحمد بن علي بن محمد الكنائي العسقلاني، أبو  
الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين قال الشيخ الإمام العالم الحافظ وحيد  
دهره: أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل  
الحديث قد كثرت للأئمة في القديم والحديث...

نهايته: ...فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل  
الوقوف على حقائقها والله الموفق والهادي لا إله  
إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب وحسبنا الله ونعم  
الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: صالح بن الحاجي حسن، في  
١١٤٣هـ، بمدرسة دار الحديث لإبراهيم باشا في  
القسطنطينية.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣٩. س: ١٩. (١٤,٥×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضُبِّطَتْ بَعْضُ  
كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، عَلَيَّهَا حَوَاشٍ فِي أَوَّلِهَا وَقَفَ  
نَاطِقَةٌ قَادِينَ سِرَائِلِيَّةَ سَنَةِ ١٢٠٣هـ، وَحَكَمَ  
بِصَحَّةِ الْوَقْفِ وَخَتَمَ عَلَيْهِ الْحَاجُّ إِبْرَاهِيمَ. وَخَتَمَ  
وَقَفَ مَدْرَسَةَ بَشِيرٍ آغَا.

كشف الظنون ٥٤٧/١، هدية العارفين  
١٢٨/٥، الأعلام ١٧٨/١، ذخائر التراث

العربي الإسلامي ٩٠/١.

بيروت: دار المعرفة، د تا، ج ١ + ج ١٣.

رقم الحفظ: ١١٩/٥٦٨

٣٧٩- النخبة المحمدية.

(في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم،  
وهي على ثمانية فصول).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ...منه إن كانت على المؤمنين  
والدعاء من المؤمنين...

نهايته: ...ومسلماً على رسوله خاتم الأنبياء  
وعلى آله وأصحابه وأولاده وأزواجه خصوصاً  
على خلفائه أبي بكر وعمر وعثمان وعلي من  
بعده تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٢-٧٥). س: ٢٣. (١٥,٥×٢١,٥سم).

مبتورة من أولها، مصححة، كتبت رؤوس  
الفصول، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٦/٤٥٥ (مجموع ٣)

٣٨٠- نخبة النخبة في مصطلح علم الحديث.

عمر ابن الشيخ خطاب الستواني

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم هذه  
نخبة النخبة كافية من اصطلاح علم الحديث ...

نهايته: ...كتابة الحديث وعروضه وسماعه  
وتصنيفه وسببه والله أعلم. تمت نخبة النخبة.

نسخه: أحمد بن أحمد البجيرمي، في القرن:

١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود

ق: (١-٧). س: ٧. (١٦×١٠,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش، ضببط معظم كلماتها بالشكل، في أولها ختم لوقف بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٢٠/٥٦٩ (مجموع ١)

٣٨١- نزل السائرين في أحاديث سيد المرسلين.

محمود بن محمد بن محمد بن محمود القرشي الطالبي، الدر كزيني (ت/٧٤٣هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين. أما بعد وقد ذكر الإمام المصنف للفردوس فبدأت أولاً...

نهايته: ... فيخلق كل واحد منهما رأس صاحبه ويتفرقان عن هؤلاء الكلمات بِسْمِ اللَّهِ ما شاء الله لا يسوق الخير إلا الله، ما شاء الله، لا يصرف الشر إلا الله، والله أعلم بالصواب.

نسخه: بكر ابن عثمان ساجنوني، في الخميس من شهر جمادى الأولى من ٩٩٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٥. س: ١٩. (٢١×١٥,٥سم).

عليها آثار رطوبة، مصححة، ضببطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش، كتبت رؤوس

المطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملكان: الأول: باسم محمد الشيخ علي. الآخر: أحمد ابن الشيخ علي الشافعي القادري. في آخرها نظر فيه عبد الرحمن بن الحاج خليل. نظر فيه عثمان العرياني سنة ١١٥٤هـ.

شذرات الذهب ١٣٩/٦، كشف الظنون ١٩٣٧/٢، معجم المؤلفين ١٢/١٩٩.

رقم الحفظ: ١١٦/٥٦٥

٣٨٢- نظم لحة الفكر لابن حجر.

يوسف الغزي المدني.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله الذي خلقنا عن عدم ثم هدانا ... أما بعد: فيقول يوسف الغزي ثم المدني، عامله الله تعالى في الدين بلطفه... إن علم الحديث لا تخفى على العالمين آثاره...

نهايته: ... من كتب الأسانيد والعلل والتواريخ التي يقرب من ألف تصنيف انتهى. وهذا تعريف المنتهى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخه: حسين فنوي حافظ كتب مدرسة بشير آغا، في ٥ من شوال من ١٢٨٠هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٥. س: ٢١. (٢٤×١٧سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت الأبيات بالحبر الأحمر، ضببطت بعض كلماتها

بالشكل. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِير آغا.

رقم الحفظ: ١١٣/٥٦٢

٣٨٣- نظم نخبة الفكر لابن حجر مع شرحها.

يوسف الغزي المدني.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ أَثَقُ، الحمد لله الذي خلقنا عن عدم ثم هدانا... أما بعد: فيقول يوسف الغزي ثم المدني... إن علم الحديث لا تخفى على العالمين آثاره، والصبح لا تستتر على المبصرين أنوراه...

نهايته: ... من كتب الأسانيد والعلل والتواريخ التي تقرب من ألف تصنيف انتهى. وهذا تعريف المنتهي وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١. س: ٢٣. (١٦,٥×٢٤ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت الأبيات بالحبر الأحمر وشرحها بالحبر الأسود. في أولها تملك لمحمد طيفور خادم الحرم النبوي سنة ١٢٨٦هـ، ثم وقف منه على مَدْرَسَة بَشِير آغا. ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِير آغا.

رقم الحفظ: ١٠٦/٥٥٥

٣٨٤- نهاية الامتتان في نفع الإخوان (أربعون حديثاً).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه. نهايته: ... وعلى آله وشيعته ووارثيه وحزبه وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخ في يوم الجمعة ٢٥ من ربيع الآخر من ٩٢٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١٩-١٢٢,٥). س: ٢٣. (١٥×٢٠ سم). نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، مصححة.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٠)

٣٨٥- النهاية في غريب الحديث والأثر (من طمر إلى برع).

ابن الأثير: المبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري أبو السعادات، مجتهد الدين (ت/٦٠٦هـ).

بداية المخطوط: الحديث فخر إلى الأرض فطمحت عيناه إلى السماء... فيه رب أشعث أغبر ذي طمرين...

نهايته: ... وحدثه يراعه ومنه حديث ابن عمر كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٢٨٠. س: ٢٨. (٢١×٢٩ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة في أطرافها العلوية، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضُبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها حواش قليلة، كتبت جذور الكلمات بالحبر الأحمر على الحاشية.

نسخه: ابن حيدر الحسيني محمد تقي، عصر  
يوم السبت ٢٥ من ربيع الآخر من ١٠٦٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر

ق: ٢٦٥. س: ٢٥. (١٨×٣٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضُبِطَتْ كَلِمَاتُهَا

بالشكل، كتبت جذور الكلمات بالحبر الأحمر

في الحاشية، كما كتبت رؤوس الأبواب بحبر

أحمر كذلك. في أولها تحييس من إسماعيل بن

عبد الله البغدادي على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا سنة

١١٨٤هـ، وحكم بصحة الوقف وختم على

ذلك يوسف أحمد القاضي بالمدينة، أربعة

أختام لوقف مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا.

رقم الحفظ: ٩٠/٥٣٩

هدية العارفين ٢/٦، الأعلام: ٢٧٢/٥،

معجم ما طبع من كتب السنة ص ٣١٩.

طهران: ١٢٦٩هـ = ١٨٥٢م.

القاهرة: المطبعة الخيرية ١٣١٨هـ = ١٩٠٠م

(ج٤).

ط ٢: ١٣٢٢هـ = ١٩٠٤م (ج٤).

رقم الحفظ: ٨٩/٥٣٨

٣٨٦- النهاية في غريب الحديث والأثر (من

حرف الصاد مع الهمزة إلى آخر الكتاب).

ابن الأثير: المبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن

عبد الكريم الشيباني الجزري أبو السعادات، محمد

الدين (ت/٦٠٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حرف الصاد، باب الصاد مع الهمزة فيه أن

عبيد الله بن جحش كان أسلم وهاجر إلى

الحبشة ثم ارتد وتنصر فكان يمر بالمسلمين

فيقول...

نهايته: ...ذكر يبعث هي بفتح الياء الأولى

وضم العين المهملة صُقِّعَ من بلاد اليمن جعله

لهم والله أعلم. آخر كتاب النهاية.



1. The first step in the process of identifying a problem is to recognize that a problem exists. This is often done by comparing current performance with a desired state or goal.

2. Once a problem is identified, the next step is to define the problem more precisely. This involves determining the scope of the problem and the specific areas that need to be addressed.

3. The third step is to analyze the problem. This involves identifying the causes of the problem and the factors that contribute to its persistence.

4. The fourth step is to develop a plan of action. This involves determining the specific steps that need to be taken to address the problem and the resources that will be required.

5. The fifth step is to implement the plan. This involves putting the plan into action and monitoring progress to ensure that the problem is being addressed effectively.

6. The sixth step is to evaluate the results. This involves assessing the impact of the actions taken and determining whether the problem has been resolved.

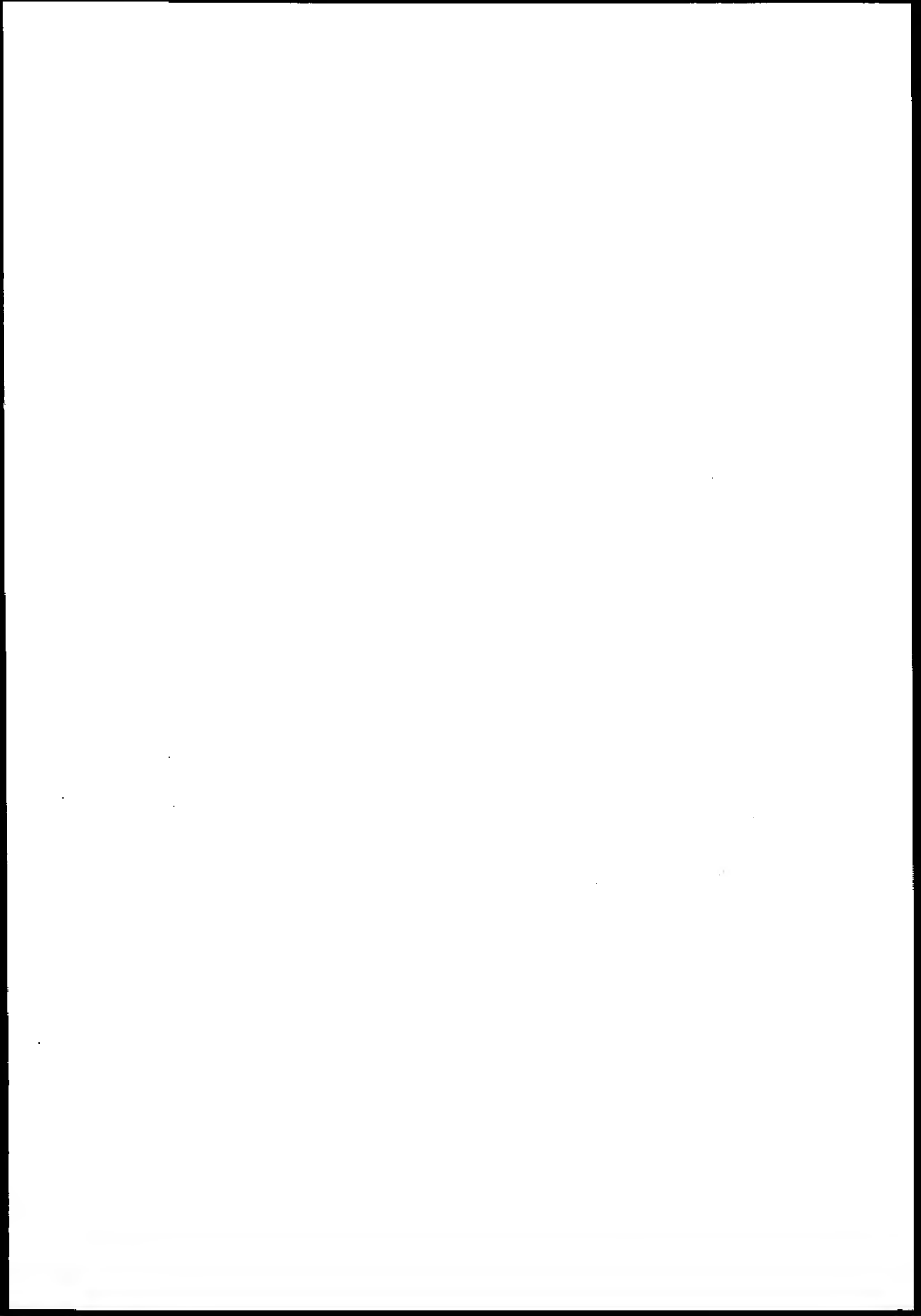
7. The seventh step is to document the process. This involves recording the steps taken and the results achieved, which can be used as a reference for future problems.

8. The eighth step is to communicate the results. This involves sharing the findings with relevant stakeholders and ensuring that everyone is aware of the progress made.

9. The ninth step is to review the process. This involves reflecting on the entire process and identifying areas for improvement.

10. The tenth step is to continue to monitor the situation. This involves keeping an eye on the problem to ensure that it does not recur and that the solution remains effective.

# العقيدة



٣٨٧- الابتهاج بالكلام على الإسراء والمعراج.  
محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر الغيطي، نجم  
الدين (ت/٩٨٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
قال الإمام الحافظ نجم الدين الغيطي بينما النبي  
صلى الله عليه وسلم في الحجر عند البيت  
مضطجعاً...

نهايته: ... «وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا  
فتنة للناس». والله أعلم. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٠. س: ١٩. (١٦×٢٢ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، عليها حواش  
كثيرة. في أولها تملكان؛ الأول: لعبد الكريم  
خطاب سنة ١٣٤٤هـ. الثاني: لمحمد طيفور.  
الحق في آخرها أدعية وفوائد بغير العربية.

معجم المؤلفين ٢٩٣/٨.

رقم الحفظ: ١٧/٦٠٥

٣٨٨- الابتهاج بالكلام على الإسراء والمعراج.  
محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر الغيطي، نجم  
الدين (ت/٩٨٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وهي  
حسبي ونعم الوكيل الحمد لله الذي رفع قدر  
نبينا محمد...

نهايته: ... المجتهدين وسائر علماء المسلمين آمين  
والحمد لله رب العالمين.

نسخ في يوم الأربعاء ١٧ من رجب من ٩٧٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٣٥-٣٠٥.٥) س: ٢٣. (٢٠×١٥ سم).

نسخة جيدة، مقابلة، عليها حواش، كتبت  
بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تملك لمحمد بن  
عبد... أبو أحمد صفى الدين.

معجم المؤلفين ٢٩٣/٨، ذخائر التراث العربي  
الإسلامي ٧٢٨/٢.

مصر، بولاق ١٢٩٥هـ.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٢٢)

٣٨٩- إثبات الواجب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب  
تم ويسر، أعلم أن البراهين المؤدية إلى هذا  
المطلب منحصرة في مسلكين أحدهما متوقف...  
نهايته: ... تمت الرسالة بعون الله تعالى وحسن  
توفيقه في غرة شعبان سنة ٩٩٣هـ على يد العبد  
الفقير محمد. غفر ذنوبه.

نسخ بخط رقمي جيد، بحبر أسود.

ق: ٣٣. س: ١٥. (١٦,٥×١٠ سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً، مصححة، عليها حواش  
قليلة. في أولها تملك إشارات مدرس سيد حلیم  
الذي أوقفها على مدرسة بشير آغا سنة ١٢١٥هـ.  
رقم الحفظ: ٥٦/١٠٣٠ (مجموع ١)

٣٩٠- الإرادة الجزئية في الاعتقاد.

محمد الأتقرواني مراد.

بداية المخطوط: هذه رسالة ارادة جزئيت

ذكر أولور، بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين... يوندن صكره معلوم اوله كه... نهايته: ... شيطانك مكرو حيله لرنندن أمين اولورن فالحمد لله وحده.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢. س: ١٣. (١٦ × ١١ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وحواش قليلة. في أولها تحييس سلانكلي حسين أفندي لمدرسة بشير آغا باب السلام، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٨ / ٤٣٤

٣٩١- أريعون سورة من التوراة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه العون، هذه فائدة جلييلة وموعظة بليغة وهي أريعون سورة منتخبة من التوراة الذي كلم الله موسى بن عمران بلا ترجمان...

نهايته: ... فاصرف كرامتك إليه فاكرم نفسك بالثوبة والعمل الصالح ان كانت عليك عزيزه يا أيها الذين آمنوا اذكروا...

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (١٤١-١٤٥، ٥). س: ١٣. (٢٠ × ١٥ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض

كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٣٥ / ١٠٠٩ (مجموع ٥)

٣٩٢- إرشاد المسترشدين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الهادي إلى صراط المستقيم والصلاة والسلام على من خصه الله تعالى بالخلق العظيم...

نهايته: ... فقد أدى حق والديه وإن كان عاقاً بهما وأتم برهما وأعطاه الله تعالى ما يعطي الصديقين والشهداء بمنه وكرمه.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٣-١٠٣). س: ١٢. (٢١ × ١٥ سم).

نسخة جيدة، عليها حواش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. ألحق بآخرها فوائد في فنون شتى، وأدعية.

رقم الحفظ: ٩٢ / ٥٤١ (مجموع ٣)

٣٩٣- أسباب الواجب شرح تجريد التجريد.

خواجه نور الدين أحمد.

بداية المخطوط: أسباب الواجب الوجود...

نهايته: ... وأما تساوي الأمران فيه بمجرد فرض لا يقبله العقل الصحيح. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٦٩، ٥). س: ٢١. (١٧ × ١١ سم).

متأثرة بالأرضة، عليها ختم عبد الحميد ومدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٠ / ٣٦٦ (مجموع ١)

## ٣٩٤ - ألفاظ الكفر.

محمد بن إسماعيل بن محمود بن محمد المعروف ببدر  
الرشيد (ت/٧٦٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
قال الشيخ محمد بن إسماعيل... أما بعد فإن  
الناس لما فسدت قلوبهم...

نهايته: ... إلا أن يقول بالعربية يطلع فإنه لا  
يكون كفراً ولو قال هو وقد وقع الفراغ...

نسخ في يوم الاثنين وقت الضحى أواخر صفر  
من سنة ١٠٦٨ هـ.

بخط رقي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠٧-٢٢٥) س: ١٧. (١٢٠.٥ × ١٤.٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار  
أحمر، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء

فوق بعض كلماتها، كتبت بعض كلماتها  
بالحبر الأحمر. ألحق في آخرها رسالة (أربعون

حديثاً) من ٢٢٦ - ٢٣٣.

معجم المؤلفين ٦٢/٩.

رقم الحفظ: ٣/١٠٦٠ (مجموع ٥)

## ٣٩٥ - ألفاظ الكفر.

محمد بن إسماعيل بن محمود بن محمد، الشهير ببدر  
الرشيد (ت/٧٦٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
قال الشيخ محمد بن إسماعيل أما بعد فإن

الناس لما فسدت قلوبهم فسد ساير بدنهم...

نهايته: ... بأوراق تزوجه امرأة مسلمة يعرف

أبويها بالإسلام ويعلم أنها قرأت القرآن فلم  
يسألها عن حقيقة الإسلام لا بأس به. تم.  
نسخ في سنة ١١٠٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٩١-١٠٤) س: ١٧. (٢٠.٥ × ١٣.٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت عناوين الفصول  
ورموز التخريج بالأحمر، فوق بعض كلماتها

وجملها خطوط حمراء، لصفحاتها إطار  
أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا،

وتحيس من إبراهيم أرضرومي على مدرسة  
بشير آغا.

الأعلام ٣٧/٦، معجم المؤلفين ٦٢/٩.

رقم الحفظ: ٧٩/٧٢٩ (مجموع ٦)

## ٣٩٦ - بدء الأمالي.

علي بن عثمان بن محمد الأوشي الفرغاني، سراج  
الدين (ت/٥٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

يقول العبد في بدء الأمالي

لتوحيد بنظم كاللآلي

إله الخلق مولانا قديم

وموصوف بأوصاف الكمال...

نهايته: ... لمن بالخير يوماً قد دعا لي...

اللهم صل على أشرف الخلق وأكمل الخلق  
محمد وآله أجمعين. تمت.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (١-٣) س: ١٢. (٢٠ × ١٥ سم).

أبو الحسن سراج الدين علي بن عثمان بن محمد  
ابن سليمان الأوشي التيمي. (ت/٥٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم يقول  
العبد في بدء الأمالي لتوحيد بنظم كاللآلي....

نهايته: ... قولك فيمن كرّما عفوك جميع  
مؤمنين رحمت ايله تمت هذه الرسالة عزيز.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٣٦-١٤٠) س: مختلف. (١٦×٢١،٥ سم).

نسخة جيدة، في أولها حواش كثيرة بالفارسي.

هدية العارفين ٧٠٠/٥، الأعلام ٣١٠/٤.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٩)

٣٩٩- البداية من الكفاية.

أبو العباس أحمد بن محمود بن نور الدين الصابوني  
البخاري (ت/٥٨٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه

نستعين الحمد لله ذي الجلال والإكرام والصلاة

على رسوله محمد خير الأنام وعلى آله

وأصحابه الكرام قال الشيخ الإمام الجليل: أما

بعد فلما تيسر الفراغ بحمد الله ومنه ...

نهايته: ... أعاذنا من عذاب الجحيم وثبتا في

الدنيا على الصراط المستقيم إنه جواد كريم

ورحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

وصحبه وسلم. تم بحمد الله ومنه وحسن

توفيقه.

نسخ في رجب من سنة ٨٠٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

نسخة جيدة، عليها حواش، ضبطت كلماتها  
بالشكل. في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

هدية العارفين ٧٠٠/٥، معجم المؤلفين ٧/  
١٤٨.

رقم الحفظ: ٥٨/٧٠٨ (مجموع ١)

٣٩٧- بدء الأمالي.

علي بن عثمان بن محمد الأوشي الفرغاني، سراج  
الدين (ت/٥٧٥هـ).

بداية المخطوط:

يقول العبد في بدء الأمالي

لتوحيد بنظم كاللآلي

إله الخلق مولانا قديم ....

نهايته: ... فكونوا بالتحرز عن وبال.

نسخه: قاري حافظ عبد الباقي، في ١١٣٢

هـ، في ياركندي نويسنده.

بخط رقمي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣). س: ٨. (١٨×١١،٥ سم).

متأثرة بالأرضة، حسنة الخط، كتبت بعض

كلماتها بالأحمر، ألحق بها رسالتان؛ الأولى:

من (ق ٤-٢٠) رسالة في بيان المشروع وغير

المشروع، كتبت كلماتها بخط رقعة كبير، كتبت

بعض كلماتها بالحبر الأحمر، ضبطت بعض

كلماتها بالشكل. الثانية: من (ق ٢٢-٣٠)

الرسالة الوترية في القواعد التحوية.

رقم الحفظ: ١١٧/١٠٦٧ (مكرر)

٣٩٨- بدء الأمالي.

ق: (٢-٢٨). س: ٢١. (١٧,٥×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، مقابلة،  
كتبت رؤوس المطالب بخط كبير. في أولها تحييس  
من بلغرادي على مَدْرَسَة آغا دار السعادة في  
المدينة المنورة، وختمان؛ أحدهما: وقف  
مَدْرَسَة بَشِير آغا في المدينة المنورة، والآخر  
نصه: وما توفيقي إلا بالله عبد الحميد السيد  
محمد سعيد.

هدية العارفين ٨٧/٥، الأعلام ٢٥٣/١.

رقم الحفظ: ٥٩/٤١٥ (مجموع ١)

٤٠٠ - تمة الحواشي في إزالة الغواشي.

تعليقات متعلقة بشرح الجلالى على العقائد  
العضدية.

يوسف بن محمد جان القره باغي احمد شاهي  
(ت/١٠٣٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. لك  
الحمد يا متمم كل الأمور... وبعد فهذه  
تعليقات متعلقة بما علقته سالف الزمان على  
شرح الجلالى على العقائد العضدية...

نهايته: ... أنه لما صرف عن معناهما الحقيقيتان  
لانتفاء الاكتان المعروفتان فيه تعالى والتعليل.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٥,٥. س: ٢٧. (١٢,٥×٢٣سم).

مبتورة الآخر، أثرت فيها الرطوبة والحموضة  
والأرضة، خُرم بعض أطراف صفحاتها فرمم،  
مصححة، عليها تعليقات وحواش يسيرة،

كتبت بعض كلماتها بالخير الأحمر. في أولها  
تملك لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة  
١١٥٦هـ، وختم القاضي هدايت الله.

كشف الظنون ١١٤٤/٢، هدية العارفين  
٥٦٦/٦.

رقم الحفظ: ٦٠/٤١٦

٤٠١ - التجريد في كلمة التوحيد.

أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الطوسي الغزالي  
أبو الفتوح (ت/٥٢٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلى الله على محمد وآله الحمد لله رب العالمين  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين... جاء  
في الحديث الصحيح والنقل الصريح ...

نهايته: ... فانفصل عنك تشهده والسلام  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا  
قوة إلا بالله العلي العظيم، والحمد لله رب  
العالمين.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٣,٥. س: ٩. (١٧×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، كتبت  
بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش  
وتعليقات. في أولها تحييس من السيد محمد  
سعيد بن مفتي خادم لسكان مَدْرَسَة آغا دار  
السعادة، وختمان؛ أحدهما: يحمل كلمة:  
وقف، والآخر: للسيد محمد سعيد عبد



الحميد. في آخرها ختم للسيد محمد سعيد عبيد الحميد.

شذرات الذهب ٦٠/٤ ، هدية العارفين ٨٣/٥ ، الأعلام ٢١٤/١ .

رقم الحفظ: ٦/٣٥٢

٤٠٢- تجريد وجوه براهين إثبات الواجب.

محمد بن أسعد الدواني الصديقي.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، سبحانه ، ما أعظم شأنك وأظهر برهانك ... نهايته : ... ويبطل الباطل بعده ... الحسنى والله الرجعى والصلاة على نبيه محمد .

نسخ بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود .

ق : ( ١٢٠ - ١٤٩ ) . س : ١٥ . ( ١٧ × ١١ سم ) .

متأثرة بالأرضة . عليها ختمان ؛ الأول : لعبد الحميد ، الثاني : لوقف مدرسة بشير آغا .

رقم الحفظ : ٢٠/٣٦٦ ( مجموع ٤ )

٤٠٣- تعليقات على شرح الهيات .

محمد بن أحمد الحفري .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين وآله الطاهر وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني محمد بن أحمد الحفري هذه تعليقات ...

نهايته : ... يظهر لك المرام والصلاة والسلام على النبي عليه السلام وعلى أئمة الكرام . تمت . نسخ في الاثنتين ١٨ من محرم من سنة ٩٤٩ هـ .

خط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر .

ق : ( ١٦٩ - ٢٣٨ ) . س : ١٨ . ( ١٧ × ١١ سم ) .

متأثرة بالأرضة ، عليها ختمان ؛ الأول : لعبد الحميد ، الثاني : لوقف مدرسة بشير آغا .

رقم الحفظ : ٢٠/٣٦٦ ( مجموع ٦ )

٤٠٤- تنوير الخلق في إمكان رؤية النبي والملك .

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكسر السيوطي ( ت / ٩١١ هـ ) .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم أجمعين الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد ...

نهايته : ... قلت يا رسول الله صلى الله عليه وسلم فإني أحبك وأحب هذا الفقراء فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم صب على يده فإنه منهم هذا آخره والله الحمد وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم أجمعين .

نسخه : محمد أخروي .

خط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر .

ق : ( ١ - ١٥ ) . س : ١٩ . ( ٢٠ × ١٣ سم ) .

نسخة جيدة ، مزخرفة الأول ، حسنة الخط ، مصححة ، عليها حواش قليلة ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر ، لصفحاتها إطار أحمر . ألحق في أولها فوائد في أسماء الرسائل التي تضمنها المجموع ، ونص وقف السيد محمد أخروي وختمه ،

٤٠٦ - الجوهرة المضيئة في تحرير إضافة الجازم إلى المشيئة.

محمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي (ت/٩٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم... نهايته: ... وشيعته ووارثيه وحزبه أمين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: (١٣٩، ٥ - ١٤٥)، س: ٢٣، (١٥ × ٢٠ سم). نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. كشف الظنون ١/٦٢١، الأعلام ٧/٦٠.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٥) ٤٠٧ - حاشية خيالي لشرح العقائد. أحمد بن موسى المعروف بالخيالي (ت بعد ٨٦٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين، أما بعد الحمد لمستاهله والصلاة على سيد رسله. بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون قال الشارح التحرير. أقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب...

نهايته: ... مما لا يقبل في حق الأنبياء وبه يظهر أن الوجه أيضا يفيد تفضيلهم فقط وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم.

نسخه: محمد بن يوسف بن إلياس، في ٩٤٧هـ. بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

وختمان مطموسان، وآخر لوقف مدرسة بشير آغا. ألحقت في آخرها فوائد في فنون مختلفة.

كشف الظنون ١/٥٠١، معجم المؤلفين ٥/١٢٨. رقم الحفظ: ٧٩٨/١٤٨ (مجموع ١)

٤٠٥ - جواهر اللآلي شرح بدء الأمالي (شرح منظومة العلامة علي سراج الدين أبي الحسن الأوشي).

شمس الدين السنهوري الشافعي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المتعبد في قدوسيته بصفات الجلال وجلال الصفات... أما بعد فهذا ما دعت إليه حاجة المفهمين...

نهايته: ... وصل على رسول الله دوما واصحاب وانصار وآل واتبع بالسلام وجد بفضل مدى الأيام دوما والليالي نجز هذا التعليق بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخ في جمادى الأولى من سنة ١٠٦٤هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢ - ١٢٢)، س: ٢١، (١٤ × ٥ سم). نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملك لعثمان الكردي المدرس بالمدينة المنورة، وثلاثة أختام وقف مدرسة في المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٧/٣٥٣ (مجموع ١)

ق: (٩٣-١٦٠). س: ١٣. (١٩×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها الأولى إطار أحمر، عليها شروح وحواش كثيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ووضعت خطوط حمراء تحت بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٣١/٣٧٧ (مجموع ٢)

٤٠٨ - حاشية داود على شرح المطالع.

داود.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين. قال الأستاذ قدس سره الفياض الوهاب بيانا للمعنى المراد...

نهايته: ... عن ضعف وتكلف قال رح فالأولى أي في تعريف إلى هنا كتب المحشي طاب ثراه وجعل الجنة مثواه. تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٨،٥، س: مختلف، (٣٠×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها تملك لمصطفى ابن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦هـ ثم تحبب منه على مدرّسة آغااي دار السعادة في المدينة المنورة، وختمان أحدهما لمحمد فضل الحق، والآخر مطموس.

رقم الحفظ: ٨/٣٥٤

٤٠٩ - حاشية شرح الدواني.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين قوله وهو إنسان بعثه الله الضمير راجع إلى مدلول لفظ نبي...

نهايته: ... التفصيل على التتميم والتكميل، وليكن هذا آخر الكلام.

نسخه: حسن بن سليمان، في ١٠٠٧ هـ.

بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٩-١٤٨)، س: ١٧، (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٧/٣٧٣ (مجموع ٢)

٤١٠ - حاشية شرح العقائد.

شاه وجيه الدين.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين قوله. يا من وفقنا لتحقيق العقائد...

نهايته: ... لأن لا دخل لاستثناء الله من الإلهة في لزوم الفساد.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٠. س: ١٧. (٢٢×١٥سم).

نسخة جيدة، عليها حواش، في أولها وآخرها:

ختم باسم القاضي محمد هداية الله. في

أولها وقف لمدرسة آغا دار السعادة بالمدينة

المنورة.

رقم الحفظ: ١٢/٣٥٨

٤١١- حاشية على رسالة إثبات واجب الوجود.

مولانا الحنفي.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي الحمد لله لمن تقدس جنبه عن أن يكون شريعته لكل وارد وتنزه عن...

نهایتہ : ... الواجب على تحقيق تساوي طرفي الممكن وعلم مما ذكرناه.

نسخ بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (٧٤-١١٥). س : ١٧. (١٦,٥ × ١٠ سم).

كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل ، مصححة ، ملحقة بها رسالة بخط عثمانى عدد أوراقها ١٢ ورقة.

رقم الحفظ : ٥٦/١٠٣٠ (مجموع ٣)

٤١٢- حاشية على رسالة محمد الدواني إثبات الواجب.

مولانا الحنفي.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لمن تقدس جنبه عن أن يكون شريعة لكل وارد، وتَنَزَّهَ على أن يطلع عليه إلا واحد بعد واحد...

نہایتہ : ... وأن يكون موجودا فيه بصورة المطابقة لها في الماضي وليكن هذا آخر ما قصدنا إيرادہ فی حاشیة الرسالة صلوة دائمة طلوع الشمس على صفحات الأيام.

نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط رقعي ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٥٧,٥ ، س : ٢٩. (٢٠ × ١٣ سم).

أثرت الأرضة في طرفها ، حسنة الخط ، مصححة ، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر ، كتبت في صفحات متفرقة منها : وقف. في أولها تملكان ؛ أحدهما : سليمان بن إبراهيم ، والآخر : محمد حميد القاضي ، وعليها تحييس من الحاجة ناطقة قادين السرايلية زوجة طاهر أفندي سنة ١٢٠٣ على مدرّسة دار السعادة ، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وعليها ختمه ، وثلاثة أختام أخرى غير واضحة. كشف الظنون ٨٤٢/٢.

رقم الحفظ : ٩/٣٥٥

٤١٣- حاشية على شرح العقائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوطة : أقول بسم الله الرحمن الرحيم ، قال الشارح التحرير عامله الله... بعدما تيمن بالتسمية الحمد لله في تعقيب التسمية بالتحميد... نہایتہ : ... الفضل بيد الله بقربة من يشاء في رحمته والله ذو الفضل العظيم. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١-٤٢). س : ١٧. (١٨ × ١٣ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة ، مصححة ، عليها تعليقات وحواش. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٥/٣٥١ (مجموع ١)

## ٤١٤ - حاشية على شرح عقائد التفتازاني.

القسطلاني.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين ، الحمد لمن وجب له الوجود كما وجب له السجود ، وفاض به الجود. فهذا عقد من الفرائد علقته ...

نهايته : ... والذي يجتهد في إثباته حققنا الله الفوز لهذا المرام كما وفقنا لاختتام الكلام. وعلى متبعيه على الملة الخفية السمحة البيضاء النقية. تم بعون الله تعالى.  
نسخ في القرن : ١٢ هـ.

بخط فارسي ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١١٠. س : ١٩. (١٨ × ١٣ سم).

متأثرة في أولها بالرطوبة والأرضة ، مصححة ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر ، عليها حواش وتعليقات. في أولها تملك لمصطفى بن محمد ، وختم وقف بشير آغا. كتب في أولها : طالعه شريف يحيى بن محمد الحسيني.

رقم الحفظ : ١٤/٣٦٠

## ٤١٥ - حاشية على شرح عقائد التفتازاني.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين. الحمد لله الذي ألهمنا حقائق الحكمة ودقائق الكلام قوله. الحمد لله المتوحد بجلال ذاته ضمن هذه الخطبة معظم اصطلاحات ...

نهايته : ... في هذا إشارة إلى أن الأنبياء معصومون عن الكذب خصوصا عما ينطق بأمر

الشرايع وتبليغ الأحكام وإرسال الأمة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخه : حسن عجم فحور سعدي.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٥٦. س : ١٧. (١٨ × ١٣ سم).

متأثرة في آخرها بالرطوبة ، مصححة ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تحييس من عبد الهادي النجاري على مدرّسة بشير آغا ، وعليها ثلاثة أختام للواقف عبد الهادي سنة ١٢٧٣ ، وعليها ختم مدرّسة بشير آغا. في آخرها تملك باسم حسن عجم فحور سعدي.

رقم الحفظ : ١١/٣٥٧

## ٤١٦ - حاشية على شرح العقائد العضدية

جلال الدواني.

حسن الحسيني ، الخلفائي (ت/ ١٠١٤ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين قوله وهو إنسان بعثه آه الضمير راجع إلى مدلول اللفظ...

نهايته : ... بالقول والفعل لكسن إذا اختص مدرّكه بالاجتهاد فليس للعوام فيه أمر ونهي بل الأمر فيه موكل إلى أهل الاجتهاد.

نسخه : عبد الله بن محمد ، في ٢ من رجب من سنة ١٠٨١ هـ ، في آمد.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (٦٢-١١٩) ، س : ٢١ ، (٢٠ × ١٤ سم).

نسخة جيدة ، عليها حواش وتعليقات ، لصفحاتها إطار أحمر ، كتبت بعض الكلمات

ليس لهم كمال متوقع أصلاً فممنوع عندنا  
أيضاً وكذا كونها عالمين بالكواين ماضيها...  
عندنا الحمد لله على ما وفقني لإتمام تأليف...  
الكتاب وأنه الكريم الوهاب للصواب. تمت.  
نسخ في أواخر رمضان وقت العصر من سنة  
٩٢٩ هـ.

بخط معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٢٣،٥). س: ٢٣. (١٩،٥ × ١٤ سم).  
نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، عليها بعض التعليقات، في أولها  
وآخرها فوائد. في أولها تملك للسيد الحسين ابن  
السيد الصادق ابن السيد الحسيني بأعلوي سنة  
١١٣٨، وعليها ختمان غير واضحين، ثم  
تحيس من الحاجة ناطقة قادين سراييه سنة  
١٢٠٣، وحكم بصحة الوقف وختم بذلك  
السيد الحاج إبراهيم، وختم مدرّسة باب  
السلام.

كشف الظنون ١١٤٧/٢.

رقم الحفظ: ٥٥/٤١١

٤١٩ - حاشية قول أحمد على حاشية الخيالي  
لشرح العقائد.

المولى الشهير بقول أحمد.  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه  
نستعين يا معين سبحانه اللهم وبمحمدك على  
آلائك...

نهايته: ... في هذا الحديث دلالة على تفضيل

بالخبر الأحمر.

كشف الظنون ١٩٢/١، ٥١٦، ٣١٩، هدية  
العارفين ٣٢١/٥، معجم المؤلفين ٢٢١/٣.

رقم الحفظ: ٦٢/٤١٨ (مجموع ٢)

٤١٧ - حاشية علي يوسف قرة باغي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين، قوله ومنهم من زعم... فقيماً ذكره  
رحمه إشارة إلى الرد على هذا القائل...

نهايته: ... صورة الشيء في العقل أن يكون  
موجوداً فيه بصورته المطابقة... بدوام طلوع  
الشمس على صفحات الأيام. تم.

نسخه: محمد بن أحمد، في ١٠٧٨ هـ، في  
مدرسة خسرو باشا، بلدة آمد.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢١١-٢٥٠). س: ٢١. (٢٠،٥ × ١٦ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٦١/٤١٧ (مجموع ٦)

٤١٨ - حاشية قرة كمال على الخيالي.

قره كمال إسماعيل بن بلي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لذ المن والإحسان والصلوة على  
سيد الإنسان... قال الشارح التحرير... أقول في  
تعقيب التسمية بالتحميد...

نهايته: ... وأما كون كمالاتهم بالفعل بمعنى إنه

البشر على الملائكة. تم الكتاب.

نسخه: عبد الله بن محمد، في شهر جمادى الآخرة / ١٠٨١، في بلدة ديار بكر، في مَدْرَسَة زنجري.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٦٢). س: ٢١. (٢٠×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تحييس من سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على مَدْرَسَة بَشِيرِ آغا، وختم المدرسة، وحكم بصحة الوقف القاضي عبد الرحمن وختم عليه.

كشف الظنون ١١٤٦/٢.

رقم الحفظ: ٦٢/٤١٨ (مجموع ١)

٤٢٠ - حاشية متعلقة بالعقدي والفتازاني والسيدي.

محمد فريد بن محمد شريف الصديقي الأحمد آبادي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لمن يسبحه في الخضراء الملك، وفي البحار السمك، وهو الذي خلق السماء وسمك...

نهايته: ... مثل عدم الأذى في قوله تعالى: ﴿ولا تقل لهما أف﴾. تمت الحواشي.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٢١، ٥). س: ٢٥. (٢٤، ٥×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كُتِبَتْ بَعْضُ

كَلِمَاتِهَا بالحبر الأحمر. عليها ستة أختام؛ ثلاثة: باسم هدايت الله، والرابع: لقاضي شيخ الإسلام ابن أفضى القضاة عبد الوهاب، والخامس: لوقف مدرسة بشير آغا، والسادس: للسيد محمد سعيد. في أولها تملك لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦ هـ، ثم تحييس منه على مَدْرَسَة بَشِيرِ آغا.

رقم الحفظ: ٢٢/٣٦٨

٤٢١ - حاشية مير زاهد على شرح المواقف.

مير زاهد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قوله ما لا يختص لو أننا نعلم أن المتبادر منه أن الأمور العامة احوال الواجب...

نهايته: ... يجري في أفراد الأنواع المتوالدة متصاعدة ومتازلة فيكون كلا الجانبين متباينة.

نسخ في يوم الثلاثاء ٢ من جمادى الأولى من سنة ١٠٢٤هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٧١. س: ٢٣. (٢٤×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، كتبت بعض الكلمات بحبر أحمر، عليها حواش وتعليقات. في أولها ختم مطموس.

رقم الحفظ: ٤١/٣٨٧

٤٢٢ - الحواشي الشريفة على حاشية

المطالع.

ملا عبد الحكيم.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

شريف زمانه، أسكنه الله بمجوحة خنانه الفياض  
الوهاب بياناً للمراد من لفظ الفياض في عبارة  
الشارح...

نهايته: ...موجود أي مصدق وجوده ومعلوم  
فيؤول إلى تصور العلم بعد التصديق بوجوده.  
تمت.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ١٢٢. س: ١٧. (١٣٠×١٣ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل. في أولها تملك لمصطفى  
ابن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦ هـ ثم تحيس  
منه لمدرسة آغاى دار السعادة في المدينة المنورة،  
وختم القاضي محمد هداية الله، وختم وقف  
بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥/٩٦٤

٤٢٣- درج المعالي في شرح الأمالي.

محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن  
إبراهيم الكنائي الشافعي، عز الدين ابن جماعة  
(ت/٨١٩ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه  
نستعين قال الشيخ الإمام العالم العلامة عز  
الدين أبو عبد الله محمد... الحمد لله مؤيد دعائم  
الدين وموضح...

نهايته: ... القصد بهذه العجالة إنما هو ذكر ما  
يخرج المكلف عن التقليد في العقائد وفهم هذه  
الجمل وأن بذلك أن يسر الله مقالي سبحانه

وتعالى أتم وفاء، وهو جل وعلا المستعان.  
نسخ في سنة ١١٢٨ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١١). س: ١٧. (١٩×١٤ سم).

نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة، كتبت  
بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

البدر الطالع ١٤٧/٢، الأعلام ٥٧/٦، معجم  
المؤلفين ١١١/٩.

رقم الحفظ: ١٧/٣٦٣ (مجموع ١)

٤٢٤- درج المعالي في شرح الأمالي.

محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن  
إبراهيم الكنائي الشافعي، عز الدين ابن جماعة  
(ت/٨١٩ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه  
نستعين، الحمد لله المؤيد دعائم الدين وموضح  
منهاج اليقين وصلى الله على صاحب الصراط  
المستقيم هذا شرح وضعته على منظومة...  
نهايته: ... في الأفراد على سبيل الانفراد، والله  
سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله وحده وصلى  
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. تم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٥-٤١)، س: مختلف، (٢٠×١٤ سم).

مصححة، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالْحَبْرِ  
الْأَحْمَرِ، عَلَيْهَا تَعْلِيقَاتٌ وَحَوَاشٍ، وَضَعَتْ  
خُطُوطٌ تَحْتَ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ، ضُبُطَتْ بَعْضُ



بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٠-٩١). س: ١١. (١٤,٥×٢٠,٥ سم).

أولها مذهب، لصفحاتها إطار أحمر، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٩٣/٤٤٩ (مجموع ٢)

٤٢٧- رسالة الإرادة الجزئية.

محمد الكوملجنوي القسطنطيني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي أوجد الخلق من العدم، وعلم الإنسان ما لم يعلم، ودل على الخير والهدى... نهايته: ... يا من تعالى فلا وصف يحيط به للواصفين ولا مدح البريائي.

نسخ في القرن ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٤. س: ١٩. (١٩,٥×١٢ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مزخرف ومذهب، عليها حواش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تملك لمحمد أفندي سنة ١١٨١ هـ، وآخر لحسن حسن، ووقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢/٣٤٨ (مجموع ١)

٤٢٨- رسالة إرادة جزئية.

محمد الكرمانلي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. فِي أَوَّلِهَا أَرْبَعَةُ أَخْتَامٍ غَيْرِ وَاضِحَةٍ، وَتَمْلِكُ بِاسْمِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ الْخَلِيفَتِي سَنَةِ ١١٠٧ هـ، وَخَتَمَ بِاسْمِهِ.

رقم الحفظ: ٣٨٤/٣٨ (مجموع ٢)

٤٢٥- دقائق الأخبار في ذكر الجنة والنار (ترجمة عبد الرحيم بن أحمد).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين...

نهايته: ... جنت اهلي يلرا ايجه يدوكى نسنه بل اوله وشك اوله غردن وقوقوس كوزل اوله... نسخ بخط نسخي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٦٦-١٠٠). س: مختلف. (١٥×٢٠,٥ سم). متأثرة بالأرضة والرطوبة، في آخرها بعض التعليقات.

كشف الظنون ١/٧٥٧.

رقم الحفظ: ٢٤٢/٨٩٣ (مجموع ٢)

٤٢٦- رسالة أحمد أفندي الرومي.

أحمد أفندي الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد... ويعد أي طالب حق بكلل وإكاه اولغل...

نهايته: ... صكره ايده رب لا تذر فردا وأنت خير الوارثين.

نسخ في القرن ١٢هـ.

بالأحمر، وضعت فوق بعض كلماتها خط أحمر. ألحق في آخرها فوائد.

رقم الحفظ: ٢٧/١٠٠١ (مجموع ٣) مكرر

٤٣٠ - رسالة التوحيد في علم التوحيد.

مصطفى بن جار الله الشهير بعزير.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه

نستعين. الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين...

ويعد فإن الشيخ الفقير إلى الله الغني التقدير

مصطفى بن جار الله... قال. هذه الرسالة عجالة

سورة...

نهايته: ... كقوله تعالى: وهو الذي أرسل

الرياح بشراً بين يدي رحمته. وما كان صفات

الله قل بفضل الله وبرحمته تمت بعون الله.

نسخه: محمد، في سنة ١١٤٣هـ، في بلدة رشيد

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٧. س: مختلف. (٢٠,٥ × ١٤,٥ سم).

متأثرة قليلاً بالرطوبة. في أولها ختم بشير آغا،

ووقف لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥/١٥٩ (مجموع ٢)

٤٣١ - رسالة حفظ الإيمان.

المولى عوض أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه

نستعين الحمد لله الذي خلق عباده لعبادته

وأمرهم لها ليوصلهم الدرجات العلى في

جناته....

نهايته: ... وتنبه نفس الغافلين أمثالي فرحم الله

محمد أفضل المرسلين وعلى آله وأصحابه من

الأنصار والمهاجرين بوندن صكره معلوم أوله

كه بو نغير عبد محمد الاكرماني....

نهايته: ... أول قاعدة ايله شيطانك حيلة لرنندن

اني اولورز فالحمد لله وحده.

نسخ في ربيع الأول من سنة ١١٧٧هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: ١٧,٥. س: ٢٣. (١٦ × ٢٢ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول والمطالب

بالحبر الأحمر، عليها حواش يسيرة. في أول

المجموع تجميع من أحمد أفندي على مذكّرة

بشير آغا سنة ١٢١٥هـ.

رقم الحفظ: ١٠/٣٥٦ (مجموع ٢)

٤٢٩ - الرسالة البرزخية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم

أيكم احسن عملاً، من عمل صالحا فلنفسه...

نهايته: ... يا رسول الله قدمت اثنين أي فما

حكمه قال واثنين قال ابي سيد القراء اني

قدمت واحد... قال الشيخ.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٠-١٤٩). س: ١٧. (٢١ × ١٥ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة، مصححة،

كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها رموز

امراً دعا لهذا العبد الحقير فإنه عبد ذليل فقير تمت.

نسخه: ولي الدين بن عبد الرحمن، في ٢ من محرم من ١٠٢٣ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٥-١٥٢). س: ١٥. (٢٠×١٤.٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، في ق ٥٦/ب ختمان مطموسان. في أول المجموع تخيص على مدرسة بشير آغا، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤/١٥٨ (مجموع ٢)

٤٣٢- رسالة السنوسي.

أبو عبد الله محمد بن يوسف بن الحسين الإمام أبو عبد الله التلمساني السنوسي الحسني المالكي (ت/٨٩٥ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال الشيخ الفقيه... الحمد لله الواسع الجود والعطاء الذي شهدت بوجوب...

نهايته: ... وعلى آله وصحبه عدد ما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين. تمت.

نسخه: أحمد بن جمعة، في القرن: ١٢ هـ، في مدرّسة أجمكة جلي زاد.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٤٦. س: ١٩. (٢١×١٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وتعليقات يسيرة. كتب في أولها وقف لمدرّسة باب السلام، وعليها ختم وقف مدرّسة.

هدية العارفين ٢١٦/٦، الأعلام ١٥٤/٧.

رقم الحفظ: ٥٨/٤١٤

٤٣٣- رسالة سي بودر.

يورد قلري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله معني اول يعني عبادته...

نهايته: ... ناطق اولسون الله تعالى جميله توفيق رفيق ايله امين يا رب العالمين تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩١-١٠٣). س: ١٣. (١٧×١١.٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بحبر أحمر، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ٦)

٤٣٤- رسالة عضدية.

القاضي عضد الدين بن عبد الرحمن بن أحمد الإيجي (ت/٧٥٦).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم لك الحمد جعل الله تعالى مخاطباً نبيه على القرب لأن الطريق بحال المحامد...

نهايته: ... في وقت العصر من صفراء الخير.

نسخ في سنة ١٠٩٤ هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٦). س: مختلف. (٢٠×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بالأسود والأحمر، عليها حواش، عليها ختم مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١١٤٤/٢.

رقم الحفظ: ٣/٩٧٧ (مجموع ١)

٤٣٥- رسالة عن أحوال القبر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: وأخرج ابن أبي حاتم عن ابن عباس أن ملكاً استأذن به أن يهبط إلى إدريس فاتاه فسلم عليه...

نهايته: ... لأنه كان في الدنيا يخافه دون الله عز وجل فصل مخاطبه القبر للميت أخرج الترمذي وحسنه عن أبي سعيد...

بخط نسخي جيد. بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٦,٥. س: مختلف. (٢٠,٥×١٤سم).

مبتورة من أولها وآخرها، بها آثار رطوبة، مصححة ومقابلة، كتبت رؤوس الفصول والمطالب بالأحمر. في الكتاب أبواب كثيرة منها: باب قطع الآجال كل سنة. ق/ ٢٢،

باب من يحضر الميت من الملائكة وغيرهم، وما يراه المحتضر، وما يقال له ويشر به المؤمن وينذره الكافر، ق/ ٢٢. فصل قال الله تعالى

﴿إِنَّمَا التَّوْبَةُ عَلَى اللَّهِ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ السُّوءَ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ يَتُوبُونَ مِنْ قَرِيبٍ﴾، ق/ ٣٨. باب ملاقات

الأرواح للميت إذا خرجت روحه واجتماعهم وسؤالهم له، ق/ ٣٨. باب معرفة الميت بمن

يفسله ويجهزه، ق/ ٣٨. ومن أهم مصادره: الإمام أحمد، ابن سعد، ابن أبي الدنيا، أبو نعيم، أبو الشيخ، ابن أبي شيبه، الطبراني، ابن عساكر وغيره.

رقم الحفظ: ٥/١٥٩ (مجموع ٣)

٤٣٦- رسالة الفقه الأكبر.

أبو حنيفة النعمان بن ثابت الإمام الأعظم الكوفي البغدادي (ت/ ١٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال أبو حنيفة رحمه الله: أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن يقول أمنت بالله...

نهايته: ... وسائر علامات يوم القيامة على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٥٣-٦٠). س: ١٣. (٢٠×١٣سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضببت كلماتها بالشكل.

هدية العارفين ٤٩٥/٦، الأعلام ٣٦/٨، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢٩١/١.

لكنوا طبع حجر ١٢٦٠هـ \_ ١٨٤٤م. بيروت دار الكتب العلمية ١٩٧٦م (١٧٠+٣ ص)

رقم الحفظ: ٨٦/٤٤٢ (مجموع ٤)

٤٣٧- رسالة الفقه الأكبر.

أبو حنيفة النعمان بن ثابت الإمام الأعظم الكوفي البغدادي (ت/ ١٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

قال الإمام أبو حنيفة رحمه الله : أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه...

نهايته : ... ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كائين والله تعالى يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم تم.

نسخ بخط نسخي جيد ، بحبر أسود.

ق : ٧. س : ١٧. (١٣,٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة ، ذات إطار أحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

كشف الظنون ١٥٠/٢ ، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢٨٩/١.

القاهرة ١٩٠٥ م ، ٤٠ ص.

بيروت دار الكتب العلمية ١٩٧٦ ، ط ٣ ، ١٧٠ ص ، طبعة مصورة عن طبعة ١٩٠٥ م.

رقم الحفظ : ٦/١٣٥ (مجموع ٢)

٤٣٨ - رسالة الفقه الأكبر.

أبو حنيفة النعمان بن ثابت الإمام الأعظم الكوفي البغدادي (ت/١٥٠ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. وبه

نستعين قال أبو الفضل محمد بن محمد بن مسلم

بندار وثنا أبو بكر محمد بن عبد الله بن صالح

قال... سمعت أبا مطيع الحكم عن عبد الله

قال : سألت أبا حنيفة النعمان بن ثابت رضي

الله عنه عن الفقه الأكبر فقال : لا تكفر أحدا...

نهايته : ... وأعطى بعضنا ومنع بعضنا وهذا كمن له عبد وأعطى واحدا ومنع واحدا والله الموفق.

تم الفقه الأكبر بحمد الله ومنه وحسن توفيقه. نسخ في ٨٠٠ هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود.

ق : (٥٤-٦٠). س : ٢١. (١٧×١٣ سم).

نسخة قديمة ، متأثرة بالرطوبة ، كتبت رؤوس المطالب بخط كبير.

رقم الحفظ : ٥٩/٤١٥ (مجموع ٣)

٤٣٩ - رسالة في أحوال القبر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : عن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال قلت يا رسول الله رأيت قوله تعالى : ﴿يوم ينفخ في الصور﴾...

نهايته : ... فإن لعنة الله تنزل من السماء عليه مجلس باب تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخ بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١٧-٥٨). س : ١٩. (٢٠×١٢ سم).

نسخة بها آثار رطوبة ، كتبت رؤوس مطالبها

بالأحمر ، وضعت خطوط حمراء فوق بعض

الكلمات ، ألحقت بآخرها بعض الفوائد

والنصائح.

رقم الحفظ : ٨٧٧ / ٢٢٦ (مجموع ٢)

٤٤٠ - رسالة في أسماء الله الحسنى.

التبريزي.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،

الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ولا

عدوان إلا على الظالمين... والله الأسماء الحسنى

فادعوه بها...

نهايته: ... الصبور... يقرأ هذا الاسم ثلاثاً وثلاثين مرة بطمئن باطنه إن شاء الله تعالى والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٥). س: مختلف. (١٥×٢٠ سم).

نسخة متأثرة بالحموضة والرطوبة، كتبت أسماء الله الحسنى بالأحمر. ألحق بأولها أدعية ونصوص من الخطب المنبرية. ألحق بآخرها فوائد وأدعية منقولة من عدة كتب.

رقم الحفظ: ١٠١١ / ٣٧ (مجموع ١)

٤٤١ - رسالة في أصول الدين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ميز عصابة السنة بانوار اليقين وجنبهم زيغ الزائغين وفقهم للاقتداء...

نهايته: ...السلام على من يمينه ويساره من الملائكة ومؤمني الثقلين تم.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٨-٢٣). س: ١٧. (١٨×١٤ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط. في أولها وداخلها نص: وقف.

رقم الحفظ: ١٢/٩٨٦ (مجموع ٤)

٤٤٢ - رسالة في أفعال العباد.

جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. أما بعد حمد الله الفتح القلوب المناح الغيوب والصلاة والسلام على صفيه المحبوب...

نهايته: عليه أنوار التحقيق والله ولي التوفيق تمت نسخة المباركة.

نسخه: مصطفى بن يوسف آمدي، في ١١٥٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢. س: ٢٣. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

شذرات الذهب ١٦٠/٨، البدر الطالع

١٣٠/٢، كشف الظنون ٨٤٧/١، الأعلام

٣٢/٦.

رقم الحفظ: ٤٠٤/٤٨ (مجموع ٢)

٤٤٣ - رسالة في البراهين المنقولة عن أئمة الحكمة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ومنه الإعانة والنعيم وله الحمد على كرمه العيم ومنه القديم... وبعد فهذه نبذة من الحقائق وزيدة من الدقائق....

نهايته: ... فقد رجع الأمر كله إلى الله.. تصد

الأمور والحمد لله الشكور والصلاة والسلام

على نبيه الشفيح يوم النشور.. تم.

٤٤٥- رسالة في بيان الخصال التي عليها أهل السنة والجماعة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا تجتمع أمتي على الضلالة...

نهايته: ... ومن خالفها فهو مبتدع وعليه اعتماد لا شريك له واحد لا مثل له. تمت.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (٩٢-٩٦). س: ١٩. (١٤×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، فوق بعض كلماتها إشارات حمراء.

رقم الحفظ: ٢٠/٩٩٤ (مجموع ٦)

٤٤٦- رسالة في تحقيق إثبات عدم جواز التوحيد بالسمع.

خليل بن أحمد بن همت القونوي ت/ ١٢٢٤ هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، منك الاستعانة في البداية والنهاية. الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، وبعد فقد اشتهر بين المتكلمين...

نهايته: ... اخذ إيمانه من الشرع المصادف لا من العقل كالمخاطبين في هذه الآية تدبر فافهم.

نسخه: خليل بن عبد الرحمن الأنطاكي، في الأرياء ٢٩ من محرم من سنة ١١٦٥ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

نسخ بخط رقي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٧-٧٣). س: ١٥. (١٠×١٦,٥ سم).

كتبت رؤوس الفصول بحبر أحمر، متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها حواش قليلة. في أولها تملك لسيد حلیم الذي أوقفها على مدرسة بشير آغا سنة ١٢١٥ هـ.

رقم الحفظ: ٥٦/١٠٣٠ (مجموع ٢)

٤٤٤- رسالة في بيان أحوال يوم القيامة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، ويه روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم صلوة الصبح واسند ظهره إلى المحراب...

نهايته: ... وقيل ما يأكل في الجنة اللبن والحب كما أكل آدم عليه السلام حين دخل الجنة والحمد لله رب العالمين. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله أجمعين.

نسخه: محمد بن الجاجي علي، في وقت العشاء يوم الجمعة من شهر صفر من سنة ١٠٩٣ هـ، في سيواص في مدرسة...

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٤٤-٤٦). س: ٢٧. (١٥,٥×٢٤ سم).

نسخة جيدة، إلا أنها منزوعة الغلاف، مصححة، عليها بعض التعليقات، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٣١/١٨٥ (مجموع ٢)

ق: (٩٠-٩٣). س: ٢٥. (١٦,٥ × ٢١,٥ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالخبر الأحمر، مصححة، فوق بعض كلماتها إشارات ورموز بالخط الأحمر.

معجم المؤلفين ٤ / ١١٣.

رقم الحفظ: ٢٨ / ١٠٠٢ (مجموع ٧)

٤٤٧ - رسالة في التوحيد.

ميمون بن محمد بن محمد بن معبد بن مكحول، أبو المعين النسفي الحنفي (ت/ ٥٠٨ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله ذي الجلال والإكرام والصلاة على رسوله محمد خير الأنام... قال الشيخ الإمام الأجل رئيس أهل السنة والجماعة سيف الحق أبو المعين النسفي رحمه الله: اعلّموا أنني أعتقد معرفة الله...

نهايته: ... ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخه: أحمد بن موسى، في القرن: ١٢ هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٦٢-١١٧). س: ١٨. (١٤ × ٢٠ سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها تعليقات وحواش قليلة، وضعت خطوط سوداء تحت بعض الكلمات والجمل.

هدية العارفين ٦ / ٤٨٧، الأعلام ٧ / ٣٤١.

رقم الحفظ: ٣ / ٤٥٢ (مجموع ٣)

٤٤٨ - رسالة في التوحيد.

علي البردوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضلته العظيم أما بعد فيقول العبد الفقير الضعيف المذنب أبو المنتهى عصمة الله الكبير...

نهايته: ... قال كالجمر في اليد أن وضعه انطفئ وإن أمسكته حرقت اليد تم الكتاب. سنة ١١٤٤ هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٨. س: ١٩. (١٦,٥ × ٢١ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. ملحق به كتاب: جلاء القلوب ٣٢ ق.

رقم الحفظ: ٨٨٩ / ٢٣٨ (مجموع ٢)

٤٤٩ - رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعلنا من الطالبين وكنا للعلم راغبين... وبعده جونكه علمك الزميدر علم حال جهل...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.



بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠. س: ١٩. (١٧ × ١٠ سم).

حسنة الخط، متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. ألحق في آخرها دعاء.

رقم الحفظ: ٢٣٩/٨٩٠ (مجموع ٣)

٤٥٠ - رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، أما بعد الحمد لمستأمله، والصلاة على سيد رسله وآله وصحبه موضحي سبله... قال الشارح... بعدما بالتسمية الحمد لله أقول في تعقيب التسمية بالتحميد...

نهايته: ... مما لا يقبل في حق الانبياء وبه يظهر أن... أيضاً يفيد تفضيلهم فقط.

نسخ في رجب من سنة ٩٥٩ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٧٩ - ١٩١). س: ٩. (١٠,٥ × ١٥,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في آخرها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير، والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله.

رقم الحفظ: ٣١/١٠٠٥ (مجموع ٢)

٤٥١ - رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

كل بسملة كلزار علمك

رواجي رونقي بازاد علمك...

نهايته: ... وأن يرزقنا المقام الاسنى مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٨٥ - ١٢٥,٥). س: مختلف.

(٢٠ × ١٥ سم).

متأثرة بالأرضة، عليها حواش يسيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط بالحبر الأسود تحت بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٥٨/٧٠٨ (مجموع ٦)

٤٥٢ - رسالة في التوحيد.

محمد حفظي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

حمدنا منا هي اول لذات آلهية او لسونكه...

نهايته: ... الحمد لله والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين.

نسخه: نیاز محمد بخاري، في سنة ١٢٥٤ هـ، في

مكة المشرفة بمدرسة محمد باشا.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: (٢١ - ٥٢). س: ١٥. (١٧ × ١٢ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر

الأحمر. ألحق في أولها رسالة أضرار الدخان

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل،  
وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ١٢٢/٧٧٢ (مجموع ٤)

٤٥٥- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: يا رب اى بنى ظلمات عد  
مدن نور صحرايه موجود قلوب...

نهايته: ...اول حمد تعظيم ذو الجلال والكماله  
اولسون. تمت.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٣٠ - ٣٤). س: ٩. (٢١ × ١٤ سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ١٢٢/٧٧٢ (مجموع ٢)

٤٥٦- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد... ودخى ايمان واسلام ايكسى  
داخي...

نهايته: ...يكرمي بشجى علمايه بغض اغك.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

كُتبت بخط فارسي (١ - ٣)، ورسالة بالعثماني  
(٤ - ٢٠).

رقم الحفظ: ١٠٢٨ / ٥٤

٤٥٣- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد  
لله رب العالمين والصلاة والسلام...

أما بعد يو ترجميه باعث أولد ركه طقوز يوز  
طقزان دورت...

نهايته: ... وبحق محمد الذي أنزل عليه هذه  
الآيات الكريمة ويرحمك يا أرحم الراحمين.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١٢ - ٥٢). س: ١٥. (١٩ × ١٢ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط.

رقم الحفظ: ٦٣/ ٧١٣ (مجموع ٢)

٤٥٤- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله وسلام على عباده أما بعد جملة  
مكلفك ابتدا فرض عين اولان...

نهايته: ... وامايد در محروم اولماز لر.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر  
أسود.

ق: (٨٠ - ٨٩). س: ٩. (٢١ × ١٤ سم).

نهايته: ... لطف نجنا مما نخاف في الدنيا والقبر والموقف.

نسخ في سنة ١١٣٠ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٣). س: ١١. (١٧×١٠ اسم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات. في آخرها تحييس من رقية خاتون سنة ١١٥٧ هـ.

رقم الحفظ: ٢٣٩/٨٩٠ (مجموع ١)

٤٥٩- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، فوضت أمري إليك يا من بيده الفضل يؤتيه لمن يشاء...

نهايته: ... والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه وتابعيه وأحبابه والحمد لله رب العالمين ولا عدوان إلا على الظالمين. تم.

نسخه: عبد الصمد بن محمد الشريف.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٥٠-١٦٨). س: ١٥. (١٧×١١ اسم).

متأثرة بالأرضة. عليها ختمان؛ الأول: لعبد الحميد. الثاني: لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٠/٣٦٦ (مجموع ٥)

ق: (٢٣-٤٢). س: ١٣. (٢٠×١٤ اسم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٣٧/٨٨٨ (مجموع ٢)

٤٥٧- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين... معلوم أوله كه دين ملئت وإيمان اسلام ندر ديوي...

نهايته: ...اكر عكسى ويرر ايسك جوانى ايده لرجان دور لوغدايى تمت.

نسخ في سنة ١١٨٥ هـ.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٤-٦٦). س: ٩. (١٧×١٠ اسم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. ألحق في آخرها قصة إدريس عليه السلام (ورقتان).

رقم الحفظ: ٢٣٩/٨٩٠ (مجموع ٢)

٤٥٨- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله...

## ٤٦٠ - رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
قوله هو العلم....

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وآخر  
دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٩٩-١١٩،٥). س: ٢١. (١٧×١١ سم).

متأثرة بالأرضة، عليها ختمان؛ الأول: لعبد  
الحמיד، الثاني: لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٠/٣٦٦ (مجموع ٣)

## ٤٦١ - رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين وعليه التكلان الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله  
وصحبه أجمعين الطيبين... الظاهرين أجمعين أما  
بعد فهذه رسالة تتعلق في علم الحال...

نهايته: ... ولا تقرّبوا في الدنيا فإنه ملعون في  
التوراة والإنجيل والزبور والفرقان تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٩٥-١٠٤). س: مختلف.

(١٧،٥×٢١،٥ سم).

ألحقت بآخرها تعليقات وأدعية وفوائد،  
ورسالة في أصول الدين.

رقم الحفظ: ٤٥/١٩٩ (مجموع ٥)

## ٤٦٢ - رسالة في التوحيد.

أبو عبد الله، محمد بن يوسف بن عمر السنوسي  
الحسني (ت/٨٩٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
وسلم قال الشيخ أبو عبد الله محمد بن يوسف...

اعلم أن الحكم العقلي - ينحصر في ثلاثة

أقسام الوجوب والاستحالة...

نهايته: ... وعن التابعين ومن تبعهم بإحسان إلى  
يوم الدين آمين تمت.

نسخه: منصور الطنباوي، في نصف رمضان  
من سنة ١١٦٣ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧،٥-١٨،٥). س: ١٣. (١٦×١٠،٥ سم).

متأثرة بالروطية، مصححة، عليها حواش،  
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

الأعلام ٧/ ١٥٤.

رقم الحفظ: ١٢٠/٥٦٩ (مجموع ٢)

## ٤٦٣ - رسالة في التوحيد.

حافظ سعد الله الرشدي المعروف بشيخ زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله جميع حمدا يد بجيلرك حمدي الله

تعالى به الله تعالى لي به...

نهايته: ... برحمتك يا أرحم الراحمين والحمد  
لله رب العالمين.

نسخ في سنة ١٢١٢ هـ.

نهايته: ... وتعالى الفاعل لا رب سواه انتهى ما وجد بخط نقل من خط المؤلف أحمد.... والحمد لله رب العالمين.

نسخ في جمادى الأولى من سنة ٩٦٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٩-١١١). س: ٢٣. (١٥ × ٢٠ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٨)

٤٦٦- رسالة في السؤال عن الخضر.

نجم الدين الغيطي.

بداية المخطوط: ...قال رضي الله تعالى عنكم...

هل هو من النوع البشري...

نهايته: ...وجزم به جماعة فعليه وعلى نبينا

محمد صلى الله عليه وسلم... والحمد لله رب

العالمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٧-١٠٩). س: ٢٣. (١٥ × ٢٠ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر

الأحمر.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٧)

٤٦٧- رسالة في شرح وصية أبي حنيفة.

الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين السعادة الأبدية للمتقين

الصلاة والسلام على أفضل النبيين وآله

أجمعين...

بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦١,٥-١). س: ١١. (١٩,٥ × ١٣ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مزخرفة الأول،

لصفحاتها إطار أحمر، ضُبِطَتْ كَلِمَاتُهَا

بالشكل، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالْأَحْمَرِ، فِي

أولها تحسيس من كوستتيلي عبدی آغا ومحمد

طيفور على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٢١،

وختم وقف مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا.

رقم الحفظ: ٩٠/٤٤٦ (مجموع ١)

٤٦٤- رسالة في الجن وطبائعهم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم...

وبعد بعد عشر سنين وربع سنة من بعثة سيدنا

محمد صلى الله عليه وسلم...

نهايته: ... سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

تسلما كثيرا دائما أبدا.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٦٤-١٧١,٥). س: ٢٣. (١٥ × ٢٠ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر

عليها حواش يسيرة.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٨)

٤٦٥- رسالة في السؤال عن جواز تسمية الله

عز وجل بالدهر.

أحمد بن حسن القلبي المالكي.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ما

قولكم... هل ورد تسمية الله عز وجل بالدهر...

نهايته : أما ابتداء أو بتغير ما يدل على التأيد نحو الخالدين فيها ابدا ...

نسخ بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود.

ق: (١٥١ - ١٧٣). س: مختلف. (١٧×٢٢ سم).

متأثرة بالرطوبة ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر ، عليها حواش.

كشف الظنون ٢ / ٢٠١٥.

رقم الحفظ: ١٠٣٩ / ٦٥ (مجموع ٤)

٤٦٨ - رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الأزلي الأبد الواحد الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد...

نهايته :... وجبت له الجنة... والصلوة على سيد الأنام وعلى آله الكرام وأصحابه... لوالدي وللمؤمنين في كل آن... تمت الرسالة.

نسخ في وقت العصر من سنة ١١٥٥ هـ ، في مدرسة خادمي أبو سعيد.

بخط فارسي ، بحبر أسود.

ق: (١٠٣ - ١٠٩,٥). س: ١٩. (١٦×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، مصححة ، وضعت خطوط وإرشادات بالأسود والأحمر فوق بعض الكلمات والجمل ، ألحقت في آخرها :

١ - رسالة في تحقيق خلق الأعمال ، ٢ ق.

٢ - رسالة في تحقيق سر عدم نسبة الشر إلى خالق العلن والسر لكمال باشا زاده.

٣ - رسالة في تحقيق معنى الأسر والمسر لمن ليس له نظير في عصره لكمال باشا زاده ، ورقة ونصف ، نسخت في مدينة قونية ، على يد خليل الأنطالي.

٤ - رسالة في تحقيق زيادة الوجود على الماهية من (ق ١٢٧ - ١٣٢) نسخت في سنة ١١٤٥ هـ.

٥ - رسالة لكمال باشا زاده من (ق ١٣٣ - ١٣٨) ، نسخت في يوم الأربعاء ١٣ من ربيع الأول من سنة ١١٤٥ هـ.

٦ - رسالة في بيان وجوب واجب الوجود لمن أفاضه مفيض ، لكمال باشا زاده ، من (ق ١٣٨ - ١٤٩).

٧ - رسالة للمفتي الخادمي في المنطق ، من ص ١٥١ - ١٥٧ ، نسخت في ٣ من ذي القعدة من سنة ١١٦٥ هـ.

٨ - شرح لخليل القنوي ، نسخت في يوم الأربعاء ١٦ من محرم من سنة ١١٦٥ هـ على يد خليل بن عبد الرحمن الأنطالي ، من (ق ١٥٨ - ١٦٨).

٩ - رسالة مرتبة في بيان المعاد الجسماني للأمدي ، من (١٦٩ - ١٧٣) ، نسخها عبد الرحمن بن علي بن محمد بن خليل الأنطالي سنة ١١٨٨ هـ.

١٠ - رسالة فروق الأصول من (ق ١٧٤ - ١٧٨) نسخها عبد الرحمن بن علي بن محمد بن خليل الأنطالي سنة ١١٩٣.

(الرسائل المتقدمة من رقم ١ إلى ١٠ ، جيدة ،

مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر،  
عليها تعليقات يسيرة).

١١ - رسالة شرح الشدر الذهبي في معرفة حد  
الصحابي، لمحمد أحمد الطرسوسي ورقتان  
ونصف، كتبت في ساحل القسطنطينية غرة  
رجب ١٠٨٨هـ ليلة الثلاثاء، نسخة متأثرة  
بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٨/١٠٠٢ (مجموع ٨)

٤٦٩ - رسالة في العقيدة.

محمد بن سيد يوسف بن الحسين السنوسي  
(ت / ٨٩٥ هـ).

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم المحقق  
أبو عبد الله محمد بن الشيخ الصالح سيد يوسف  
السنوسي، الحمد لله والصلاة والسلام على  
رسول الله. اعلم أن الحكم العقلي ينحصر... في  
ثلاثة أقسام...

نهايته: ... ورضي الله تعالى عن أصحاب  
رسول الله أجمعين وعن التابعين لهم بإحسان  
إلى يوم الدين وسلام على جميع الأنبياء  
 والمرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.  
ق: (١١٢-١١٥). س: ١٩. (١٤×٢١ سم).

نسخة جيدة. في أول المجموع تحييس من عثمان  
أفندي على مَدْرَسَة بَشِير آغا، وختم المدرسة.  
هدية العارفين ٢١٦/٦، الأعلام ١٥٤/٧.

رقم الحفظ: ٢٤/١٧٨ (مجموع ٢)

٤٧٠ - رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الله  
تعالى واردر، بردر برش بكز تر برشيء كندويه  
بكز مز ملك ملكوت...

نهايته: ... قبول أولما سين حلال لقمده ديرديم  
انلتر حرام لقمده ارار تمت.

نسخ في القرن: (١١-١٢ هـ).

بخط نسخي جيد، بحجر أسود.

ق: ٢٤. س: مختلف. (١٥×٢٢ سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت  
كلماتها بالشكل. في أولها ختم وقف مَدْرَسَة  
بَشِير آغا. ألحق في آخرها أسماء الله الحسنى.

رقم الحفظ: ٨٧/٤٤٣

٤٧١ - رسالة في العقيدة.

(تحدث عن أركان الإيمان وصفات الله  
سبحانه وتعالى).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد... أما بعد إيمان وإسلام ايكس دخي  
بردر...

نهايته: ... أوللق بويكز مى يدى مسئلة شفاء  
قلوب نام كتابذة مسطور ذي.

نسخ في سنة ١١٨١ هـ.

بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٢٢. س: ١١. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مرممة، ضبطت بالشكل، وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات. في أولها ختم وقف مدرّسة بشير آغا. رقم الحفظ: ٨٠/٤٣٦

٤٧٢- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن، الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة بفضل العظم... .

نهايته: ... واستغفرك لما لا أعلم انك انت علام الغيوب. تمت.

نسخ في وقت الضحى من سنة ١١٣٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: (١-٥٠). س: ١٩. (١٥×٢٠ سم).

متأثرة بالأرضة، وضعت خطوط سوداء فوق بعض الكلمات والجمل، كتبت رؤوس المطالب على الهامش. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٣/١٠٢٧ (مجموع ١)

٤٧٣- رسالة في العقيدة.

بركوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. جميع محامد شول ذات واجب الوجود اولان الله عظيم الشأن ايجون دركه بزاشد محمدية...

نهايته: ... اولان احكام دين وملت دبرلرو

بجمله متعلق اولان احكامه شرع وشرية دير لروالله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تمت.

نسخ في سنة ١١٤٨ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحجر أسود.

ق: ١٥٧. س: ١٧. (١٥,٥ × ٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، ملحق بها عدة قصائد منها البردة.

رقم الحفظ: ٥٧/١٠٣١ (مجموع ٢)

٤٧٤- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال أهل الحق حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها مستحق خلافاً للسوفسطائية وأسباب العلم... . نهايته: ... ونزول عيسى من السماء وطلوع الشمس من مغربها فهو حق المجتهد قد يخطئ وقد يصيب. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١-٦). س: مختلف. (١٧ × ١٢ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة، وقف مصطفى بن علي الإستانبولي، عليها تملك لسليمان.

رقم الحفظ: ١١٤/٧٦٤ (مجموع ١)

٤٧٥- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، لما



مرض أبو حنيفة رحمة الله عليه قال اعلموا أصحابي وإخواني وفقكم الله تعالى أن مذهب أهل السنة والجماعة على اثني عشر خصلة...

نهايته: ...وفي حق الكفار أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون. تمت.

نسخ في سنة ١١٦٧هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر: أسود.

ق: (١٢٥-١٢٠). س: ١٣. (١٠,٥×١٥,٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ١٥٧/٨٠٧ (مجموع ٦)

٤٧٦- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وإياه نستعين في التيمم ربنا وفقنا لتجريد الكلام في شرح كبرياء ذاتك...

نهايته: ... بأنه يمكن أن يجعل قوله والحاجة إليه دليلاً... بالنظر إلى أن العينية...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٧٢-٩٤). س: ٢١. (١١×١٧ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة. عليها ختمان؛ الأول: لعبد الحميد، والثاني: لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٠/٣٦٦ (مجموع ٢)

٤٧٧- رسالة في العقيدة.

محمد بن أحمد الشهر غواجكي شيخ الشيرازي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي وفقنا في شرح شرح التجريد على طلب الحق... أما بعد فيقول المتمسك بأذيال آل النبي صلوات الله...

نهايته: ...أو فعلاً كالنفوس وكلاهما محالان فليس لشيء منهما كمالات.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢٣٩-٢٦٨). س: ١٨. (١١×١٧ سم).

متأثرة بالأرضة، عليها ختمان الأول: لعبد الحميد، والثاني: لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٠/٣٦٦ (مجموع ٧)

٤٧٨- رسالة في العقيدة.

داود أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم معلوم ولا كه الله عظيم الشأن...

نهايته: ... عماله متعلق اولان احكامه شرح شريعت ديرلر وبو خلاصة شرح مواقف وسائر عقائدندن مأخوذدر. تمت.

نسخه: حسن بن محمد بن علي، في ١٢٤٨هـ، في المدرسة النحاسية ببلدة قيصرية.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر. ق: (٤٨-٦٥). س: مختلف. (١٦×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، عليها حواش وكتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها حواش.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٣)

## ٤٧٩- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم قال لما كانت الحكمة أقول مشروع في تقسيم الحكمة...

نهايته : ...حصلت لزيادة في الأقطار كلها.

نسخ بخط فارسي ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (٤٣-٧٧). س : ١٧. (١٨×١٣سم).

أثرت فيها الرطوبة والأرضة ، ريمت بعض صفحاتها ، مصححة ، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر ، عليها تعليقات وحواش.

رقم الحفظ : ٥/٣٥١ (مجموع ٢)

## ٤٨٠- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : ...بديهة أو نظرية إلا أولها معارض ومناقض مثلها في القبول والعندية هم الذين يقولون بذلك....

نهايته : ...والقعود عن الحروب وعدم الزام على رضى منه أي من الخروج لم يلزمهم الخروج بل....

نسخ بخط نسخي جيد ، بحبر أسود.

ق : (٧-٣١٢). س : ١٥. (٢١.٢×١٦سم).

متبورة الأول والآخر ، والنقص فيها بمقدار ستة أوراق من أولها ، عليها بعض التعليقات. وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في

أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا ، في آخرها ختم القاضي هدايت الله.

رقم الحفظ : ٢١/٣٦٧

## ٤٨١- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : رب يسر ولا تعسر ، رب تمم بالخير وبه نستعين ، معلوم أوله كه الله عظيم الشأن حضر تلتريك...

نهايته : ...عبدنده قرآن لفظي حادثر ومعناسي قديمدر ويونك قادي جملته دن أظهردر الفاصل الكامل. تم الكتاب بعون الله الوهاب.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني) ، بحبر أسود.

ق : (٦٣-٩٢). س : ٢١. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة ، مصححة ، لصفحاتها إطار أحمر ، عليها بعض التعليقات ، ألحق في آخرها بعض الفوائد في الفقه وغيره.

رقم الحفظ : ٦٥/٤٢١ (مجموع ٣)

## ٤٨٢- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، وعلى آله وأصحابه أجمعين أما بعد معلوم أوله إيمان...

نهايته : ...رضيت بالله ربا وبالإسلام ديناً

نهايته : ... كلا إنيهم عن ربهم لمجربون فتخصص  
الحجاب لكن رد قبل على علمه للأبرار  
نسخ بخط رقي، بحبر أسود وأحمر.  
ق : (١٦٢-٢٠٩).س : ١٩. (١٦×٢٠.٥ سم).  
مبتورة الآخر، مصححة. في آخرها الكتاب  
المنيف في صناعة التعريف للإمام ناصر الدين  
القاضي البضاوي ( ورقة واحدة).  
رقم الحفظ : ٦١/٤١٧ (مجموع ٥)

#### ٤٨٥- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على  
من اتبع الهدى بوند نصكره معلوم....  
نهايته : ... الأحياء منهم والأموات برحمتك يا  
أرحم الراحمين.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق : (١٣٥-١٤٦).س : ١١. (١٦×١١ سم).  
وضعت على بعض كلماتها خطوط حمراء.  
رقم الحفظ : ٢٥٧/٩٠٨ (مجموع ٣)  
٤٨٦- رسالة في العقيدة.

أبيات شعرية في العقيدة باللغة الفارسية.  
محمد أفندي.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم -  
باب بكم در توحيد باري تعالى  
بنام خدا وندجان وخرد  
كز اين برتر اند يشه برنكذ رد....

وبحمد عليه الصلاة والسلام رسولا نبيا.  
بخط نسخي حسن (عثماني). بحبر أسود.  
ق : ٢٥,٥.س : ١١. (١٥×٢١ سم).  
متأثرة بالرطوبة والأرضة، مزخرفة الأول،  
مذهبة، حسنة الخط، مضبوطة بالشكل، كتبت  
بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها وقف تاتار  
السيد إبراهيم، وعليها ختم مدرسة بشير آغا.  
رقم الحفظ : ٦٩/٤٢٥

#### ٤٨٣- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
كليدر بسمله كلزاري علمك رواجي ردنفي با  
زارى علمك....  
نهايته : ... فلا تنسب بنقصي إن نقصي على  
مقدار تشيد الزمان.

نسخه : مصطفى، في القرن : ١٣هـ.  
بخط نسخي معتاد (عثماني)، الحبر أسود وأحمر.  
ق : (٢٣٢-٢٤٤).س : مختلف. (١٦×٢١.٥ سم).  
نسخة جيدة، عليها حواش قليلة، كتبت  
رؤوس المطالب بالأحمر.

رقم الحفظ : ٢١/١٧٥ (مجموع ١٧)

#### ٤٨٤- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين، قوله والرسول قد يستعمل مراد قاله  
اقول ولعل المص.

نهايته : ... كه مائد زمن ياد كارر حنين

بدان ازين كوكند آذين تمت

نسخه : سيد عبد الستار خوجه بن سيد أحمد ،

في غرة شعبان من سنة ١٢٥٧ هـ.

بخط فارسي ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (٦٥-٣٥) . س : ١٥ . (١٣×٢١ سم).

نسخة جيدة ، في نهايتها ختم الناسخ سيد

عبد الستار ، في داخلها ختم مدرسة بشير

آغا.

رقم الحفظ : ١١/١١ (مجموع ٥)

٤٨٧- رسالة في الفرق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين وقتاكة

بوليب خاكسارك ...

نهايته : ... واجعله لنا شافعا ومشفعا يا رب

العالمين آمين ثم آمين تمت.

نسخه : محي الدين عركته ، في ١٢٦٠ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني) ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٥٨،٥ . س : ٢٥ . (١٥×٢٢ سم).

صفحاتها مختلفة اللون ، كتبت بعض كلماتها

بالأحمر ، وضعت خطوط حمراء فوق بعض

الكلمات والجمال. في أولها وقف مَدْرَسَة بِشِير

آغا ، وختم نصه : خالد.

رقم الحفظ : ٨٨/٤٤٤

٤٨٨- رسالة في القدرة.

أبو الحسن بن محمد صادق السندي المدني

(ت/١١٨٧ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذي هدانا لهذا... وبعد فيقول... أبو

الحسن بن محمد صادق السندي... انه قد ورد

في الكتاب والسنة الامر بالاجتناب عن سوء

الظن...

نهايته : ... وأرنا الباطل الباطل باطلا ورزقنا

اجتنابه آمين وسلام على المرسلين والحمد لله

رب العالمين.

نسخه : مصطفى بن حسن بن كريم ، في يوم

الاثنين ٢٣ من شوال من سنة ١١٨٣ هـ ، في

طيبة في دار السعادة.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود.

ق : (١٠٢-١٠٣) . س : ٢٦ . (١٦×٢٢ سم).

نسخة جيدة ، وضعت خطوط حمراء فوق

بعض كلماتها.

معجم المؤلفين ٢٨٣/٣.

رقم الحفظ : ١٠١/٥٥٠ (مجموع ٥)

٤٨٩- رسالة في كرامات الأولياء.

محمد بن عبد الكريم القنوي. (ت/ ١١٤٩ هـ).

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع لأهل

السنة المحمدية في الخافقين أعلاماً ووضع

بواضح أدلتهم من شبه المخالفين أعلاماً...

نهايته : ... وأدخلنا الجنة آمين برحمتك يا

الحمد لله الذي خلق الإنسان أطواراً، نفساً وروحاً وجسماً، وجعل ذلك التركيب العجيب على خزائن...

نهايته: ... أي الحجة من التوحيد والتجريد والتنوير بالعلم والبقاء... وتقدس قد تم.

نسخه: عبد الرحمن بن علي الأنصاري، في سنة ١١٨٨ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢-١). س: ٢٨. (١٦,٥×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٨/١٠٠٢ (مجموع ١)

٤٩٢- رسالة في معنى الإيمان.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله المومن العالم المهيمن والصلاة على رسوله الموقد محمد المتقن... أما بعد فهذا بيان لمعنى الإيمان...

نهايته: ... فلا يعتمدها المومن ولكن يقع فيها في حال الغفلة والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٥-١٢). س: ٢٢. (١٣,٥×٢٠,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، تحت بعض كلماتها خطوط حمراء في آخرها فوائد فقهية.

رقم الحفظ: ١٩٥/٨٤٥ (مجموع ٢)

٤٩٣- رسالة منظومة في بيان اعتقاد أهل السنة المرحومة.

أرحم الراحمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: إبراهيم بن أحمد.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٤٩ - ٥٦). س: ٢٣. (١٥,٥×٢١ سم).

نسخة بها آثار رطوبة.

معجم المؤلفين ١٠/١٩٠، الأعلام ٦/٢١٦.

رقم الحفظ: ٢١٢/٨٦٢ (مجموع ٢)

٤٩٠- رسالة في كلمة التوحيد.

أبو الحسن بن محمد بن صادق السندي المدني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حامداً ومصلياً ومسلماً وبعد فيقول الفقير إلى ربه الغني أبو الحسن السندي المدني أنه قد ورد علي رسالة شريفة متعلقة بكلمة التوحيد...

نهايته: ... اللهم أرنا الحق حقاً ورازقنا اتباعه، وأرنا الباطل باطلاً ورازقنا اجتنابه آمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في ١٨ من رجب من سنة ١١٨٦ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٩٢-٩٤). س: ٢٣. (١٦×٢٢ سم).

وضعت خطوط سوداء تحت بعض كلماتها.

معجم المؤلفين ٣/٢٨٣.

رقم الحفظ: ١٠١/٥٥٠ (مجموع ٣)

٤٩١- رسالة في كيفية العذاب يوم القيامة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين كليدر بسمله كلزا ار علمك رواجي رونقي بازا رعلمك ...

نهايته : ... فلا نقصان قصي ان رقص لهو على مقدار تنشيط الزمان تم الكتاب بمون الله الملك الوهاب.

نسخ في سنة ١١٥٠ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحجر أسود.

ق: (١٦٣-١٧٥). س: مختلف. (١٤×٢١ سم).

نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل، مصححة، عليها تعليقات قليلة، كتبت باللغة العربية واللون الأحمر، ألحقت بنهايتها فوائد متفرقة بالعربية والتركية، كتب بعضها بتاريخ ١٥ ربيع الأول، وبعضها في شعبان من سنة ١١٦٠ هـ.

رقم الحفظ : ٢٣/١٧٧ (مجموع ٣)

٤٩٤ - رسالة نظم اللآلئ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. وبه العون في كل أمر

حظور إيلردي قلبه كاه كاهي

عنايت ابلسه فضل إلهي...

نهايته : ... أول حبييك حرميتجون ياله

لطفك ايله قليمز ايله بناءه

رينا زدنا علوما كل حين

رحمتك أفرغ علينا أجمعين.

نسخه نويذن أحمد، في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحجر أسود.

ق: (٥-٩). س: ١٩. (١٩,٥×١٢ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مزخرف ومذهب، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر. في أولها تملك لمحمد أفندي سنة ١١٨١ هـ، وآخر لحسن حسن، ووقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٢/٣٤٨ (مجموع ٢)

٤٩٥ - زبدة الأنفاس في تفسير سورة

الإخلاص.

محمود بن العباس بن سليمان.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أنار الوجود بتوجيهه قلوب الموحدين. وأشرف من ضياء حديثه نفوس العارفين...

نهايته : ... وأن ترفع عن بصائرنا غشاوة الجهل

بأنوار الدين وأن تصلي وتسلم على خاتم

الأنبياء والمرسلين. تمت.

نسخ بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١٨-١٣٤). س: ٢١. (٢٠×١٢ سم).

نسخة جيدة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها ختمان؛ الأول: لوقف مدرسة بشير آغا، والثاني: نصه محمد سعيد عبده، وما توفيقي إلا بالله.

رقم الحفظ : ٤٦/٩٥٩ (مجموع ٢)

٤٩٦- زبدة الأنفاس في شرح أسماء الله الحسنى.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي حمد نفسه في الدنيا بإظهار  
مظاهر أسمائه الحسنى...

نهايته : فسيحمد محمد آدم بها في المقام المحمود  
والحمد لله أولاً وآخراً.  
نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١٧-١) . س : ١٥ . (٢٠ × ١٢ سم).

متأثرة بالرطوبة ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.  
في أولها ختم نصه : نقيب السيد عبد القادر  
زاده عامله الله بلطفه وزاده.

إيضاح المكنون ٦٠٩/١ ، معجم المؤلفين  
١٣٧/١٢ .

رقم الحفظ : ٤٦/٩٥٩ (مجموع ١)

٤٩٧- زبدة الحقائق ( شرح رسالة  
البركوي).

مصطفى خلوصي الرومي (ت/١٢١٥ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. يا  
إلهي حمداً وشكراً لك أنت وفقتنا...

نهايته : ... طوغان أولادى الينى وايا غينى ويا  
باشنى... وارحهم وأحقهم الرفيق الأعلى  
وأحسنهم الحسنى يا رب العالمين. تمت.

نسخ في سنة ١٢٢٠هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق : ١٥٤ . س : ١٧ . (١٨ × ٢٤,٥ سم).

نسخة جيدة ، مصححة ، عليها حواش  
وتعليقات يسيرة ، كتب على الهامش عناوين  
المطالب ، وضع خط أحمر تحت بعض  
الكلمات والجمال. في أولها فهرس  
للموضوعات ، ووقف لمدرسة بشير آغا سنة  
١٢٣٢هـ ، وختمان ؛ الأول : مكتوب عليه :  
الحاج حسين مصطفى سنة ١٢١٦هـ ، والآخر :  
مطموس.

إيضاح المكنون ٦١٠/٣ .

رقم الحفظ : ٨٢/٤٣٨

٤٩٨- ساعة نامة

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي جعل الإسلام نورا ، أشهد أن لا  
إله إلا الله الملك المحمود الصمد... كتابي تفيق  
قلدى انلره...

نهايته : ... شفاعتيدن محروم ايلميه امين بحرمة  
سيد المرسلين ، والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني) ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٩١,٥ . س : مختلف . (١٥,٥ × ٢١,٥ سم).

تأثرت بالأرضة في أطراف صفحاتها ، ضبطت  
كلماتها بالشكل ، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض الكلمات. في أولها تحسيس من ايدن امو  
خاتون على مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ : ١٠/١٣٩

٤٩٩ - السنوسية.

أبو عبد الله محمد بن يوسف السنوسي (ت/٨٩٥هـ)  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
 نستعين. قال الفقيه سيدي عبد الله محمد بن  
 يوسف...

نهايته: ... تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه  
 وهو حسبي ونعم الوكيل.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢٢١-٢٣٢) س: (٩-١٣). (١٧×١١ سم).  
 نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل. في أول المجموع  
 تحييس من محمد سعيد على مدرسة بشير آغا،  
 وفي الصفحة الثانية ختم بشير آغا.  
 هدية العارفين ٢/٢١٦، الأعلام ١٥٤،  
 معجم المؤلفين ١٢/١٣٢.

رقم الحفظ: ٣٩/٣٩ (مجموع ٨)

٥٠٠ - السنوسية.

أبو عبد الله محمد بن يوسف السنوسي.  
 (ت/٨٩٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
 الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم اعلم أن الحكم العقلي  
 ينحصر في ثلاثة أقسام الوجوب والاستحالة  
 والجواز...

نهايته: ... ورضي الله عن أصحاب رسول الله  
 أجمعين وعن التابعين لهم بإحسان إلى يوم  
 الدين آمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٢٢). س: ٧. (٢١×١٤,٥ سم).  
 متأثرة بالأرضة والرطوبة، مضبوطة بالشكل،  
 كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، كتب في  
 صفحات متفرقة منها: أوقفت هذا الكتاب  
 الشيخة زبيدة نافعة أبو افراج رحمها الله. في  
 أولها تحييس من الشيخة زبيدة. لوقف مدرّسة  
 بشير آغا في باب السلام سنة ١٢٢٩هـ.

رقم الحفظ: ١٩/٣٦٥ (مجموع ١)

٥٠١ - شرح أسماء الله الحسنى.

عبد الله السمرقندي (ت/٩٥٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
 الحمد لله المتفرد بكبريائه وعظمته المتوحد...  
 نهايته: ... حتى تقتل من الروم مائتا ألف ولا  
 يزالون بالسيف يتتوها بهم إلى الغاية وهو  
 الملحمة الكبرى والعظمى.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
 ق: (٢١-٥٢). س: مختلف. (٢١×١٦ سم).  
 متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط فوق بعض  
 الكلمات والجمل.  
 كشف الظنون ٢/١٠٣٣.

رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ٢)

٥٠٢ - شرح أمالي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
 الحمد لله حق حمده والصلاة على محمد خير



عبده وبعد فهذا الشرح منسوب إلى...

نهايته: ... جمعت جمعها سبعين بيتاً بعد البيت لم يجمع مثالي.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط رقعة، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٧٩-٢٠٦). س: ١٧. (١٤٠٥×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١٠٦٠ / ٣ (مجموع ٤)

٥٠٣- شرح الأمالي (للشيخ أبي الحسن

سراج الدين عيسى بن عثمان الأوشي الفرغاني).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين، الحمد لله المولى القدير الموصوف بالكمال الحي المدير المقدر ذي الجلال والجمال...

نهايته: ... ولا الملائكة المقربون، وقال الله تعالى فيه «وتبرئ الأكمه والأبرص وتحيي الموتى بإذني» تمت.

نسخ في سنة ١١٢٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢-٦٧). س: ١٧. (١٩×١٤ سم).

نسخة جيدة، عليها بعض التعليقات، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ١٧/٣٦٣ (مجموع ٢)

٥٠٤- شرح الأمالي.

ملا علي القاري. علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي (نور الدين) (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وجب وجود ذاته... أما بعد فيقول... علي بن سلطان محمد القاري لما شرعت في شرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم...

نهايته: ... والصدّيقين والشهداء والصالحين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخ بين العصر والمغرب سنة ١٠٩٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠٩-٢٤٩). س: ١٧. (٢٠×١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت بعض الأبيات بالأحمر، ضبطت بعض الكلمات بالشكل.

معجم المؤلفين ١٠٠/٧.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ٩)

٥٠٥- شرح البركوي في العلم على العقائد.

محمد بن بير علي البركوي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: هم شريعت هم طريقت هم حقيقت جملة...

نهايته: ... تمام اولد قد نصكره كوررسه باطله اولمز. تم تصنيفه بعون الله تعالى ولطفه.

نسخه: محمد بن مصطفى، في ١٠ جمادى

الأول من سنة ١١٧٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٤٣. س: ١٣. (١٧×١١ سم).

مبتورة الأول، مصححة، ذات إطار أحمر ومذهب، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. كتب في نهايتها: تم التصنيف ٩٧٠، وتم الشرح سنة ١١٣٥ هـ.

هدية العارفين ٢/ ٢٥٢، معجم المؤلفين ١٢٣/٩.

رقم الحفظ: ١٩/٩٣٢

٥٠٦- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).

علي الصديري القنوي (ت ١٢١٦ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد وثناي بي نهاية ومدح شكر بي غاية أول...

نهايته: ... فالأموال من كرمه أن يجعل خالصا لوجهه إنه رؤوف رحيم، جواد كريم.

نسخه: السيد حسن بن محمد بن علي، في سنة ١١٨٩ هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥٤. س: ١٣. (٢٥×١٥ سم).

أثرت فيها الرطوبة والحموضة، أولها مذهب، ذات إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل.

جاء في آخرها تم الشرح في ١١١٤ هـ، وتحيس من عمر بن عمر سنة ١١٦٥، وعدة أختام باسم عمر. في أولها ختمان باسم مصطفى.

كشف الظنون ٦/ ٢٥٢، الأعلام ٦/ ٦١.

رقم الحفظ: ٣٩/ ٣٨٥

٥٠٧- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).

علي الصديري القنوي (ت ١٢١٦ هـ).

بداية المخطوط: ... خصال حميدة إيله متصف أولات حضرت محمد در عليه السلام وآله ودخي أهديتك ...

نهايته: ... أولور تمام اولد فد نصكي كودر سه باطله أولماز تم تصنيفه.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر. ق: ١١٧. س: ١٦. (٢٠×١٠ سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت كلمات المتن ورؤوس الفصول بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. رقم الحفظ: ٥٤/ ٤١٠

٥٠٨- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).

علي الصديري القنوي (ت ١٢١٦ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد وثناي بي نهاية ومجح شكر وببي غاية... أما بعد مرحوم ومغفور له أفضل العلماء وابهر فضلاء...

نهايته: ... قبله غسل لازم وكل زيرا اوج كوندن اكسكده كسلن دم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

يخط نسخ جلي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٤٥١،٥. س: ٧. (٢٣×١٦ سم).

مبتورة الآخر، أولها مذهب ومزخرف،  
لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها  
بالشكل، كتبت بعض كلماتها بحبر أحمر.  
وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات والجمل.  
في أولها تحييس على مدرسة بشير آغا في ٧ من  
شوال من ١٢٩٣هـ.

رقم الحفظ: ٤٢٧ / ٧١

٥٠٩- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).  
علي الصديري القنوي (ت/ ١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
حمد وثناي بي نهاية ومدح وشكر بي غاية أول  
خداوند...

نهايته: ...تمام اولد قدن صكره كوررسه باطله  
أولماز تم تصنيفه بعون الله ولطفه الله تعالى تك  
اعانتني ولطف واحسانيله بو كتابك تصنيف تمام  
اولدي تقريبا ٩٧٠ تخمینا طقوز یوز یتیش بسنه  
سنده.

نسخه: إبراهيم خليل، في ١١١٨هـ.

يخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ١١١. س: ١٥. (٢٠×١٣ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة،  
لصفحاتها إطار أحمر، مذهب الأول، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل، ووضعت خطوط

حمراء فوق بعض الكلمات، عليها شروح  
وحواش كثيرة. تم تصنيف الأصل سنة ٩٧٠،  
والشرح سنة ١١١٤هـ. في أولها فهرس  
بموضوعات المخطوط وبعض الفوائد، ووقف  
لمدرسة بشير آغا في باب السلام، وتلك  
مطموس، وختم نصه: عالم مصطفى...

رقم الحفظ: ٤٣٠ / ٧٤

٥١٠- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).  
علي الصديري القنوي (ت/ ١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
حمد وثناي بي نهاية ومدح وشكر بي غاية أول  
خدا...

نهايته: ...باطله اولور تمام اولد قدن صكره  
كوررسه باطله اولمز تم تصنيفه بعون الله تعالى.

نسخه: إسماعيل القنوي، في القرن: ١٢هـ.

يخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٢٠٤. س: ١٣. (١٧×١١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهب، مزخرفة  
الأول، مضبوطة بالشكل، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض كلماتها. في نهايتها: تم الشرح  
في سنة أربع عشرة ومائة وألف. كتب في أولها  
وقف مدرسة بشير آغا، وعليها ختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٤٣٣ / ٧٧

٥١١- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).  
علي الصديري القنوي (ت/ ١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

حمد وثناى بي نهايه ومدح وشكر بي غاييه  
أول حد اوند كامل الإحسان...

نهايته: ...تمام اولد قدن صكره كورى سه باطيله  
أولماز تم.

نسخه: محمد بن عبد الحى، في ١١٦٩هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١٥٣. س: ١٣. (١٣.٥×٢٠ سم).

نسخة قديمة، متأثرة بالرطوبة والحموضة  
والأرضة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر،  
عليها تعليقات وحواشي، مضبوطة بالشكل،  
وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات  
والجمل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.  
كتب في أولها وقف بشير آغا. جاء في آخرها تم  
الشرح في ١١١٤هـ. عليها ختم وقف مدرسة  
بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨١/٤٣٧

٥١٢- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).

علي الصديري القنوي (ت ١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
حمد وثناى بي نهاية ومدح وشكر بي غايه أول  
خدا وند عامل...

نهايته: ...كودرسه باطله أولماز تم تصنيفه بعون  
الله تعالى ولطفه الله تعالى إنك اعاني ولطفك  
واحسانيك بو كتابك تصنيف.

نسخ في ١١٥٩هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٩٥. س: ١٣. (١٥.٥×١٠ سم).

نسخة جيدة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل،  
لصفحاتها إطار أحمر، كما كتبت بعض  
كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها تحييس من علي  
أفندي العلاني على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٦/٤٣٢ (مجموع ١)

٥١٣- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).

علي الصديري القنوي (ت ١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
حمد وثناى بي ومدح وشكر بي غايه أول خدا  
وند...

نهايته: ...تمام اولد قدن صكره كور رسه باطله  
أولماز تم.

نسخه: حافظ عمر بن حاجي حسن بن يحيى  
بالي، في ٨ من شعبان من ١١٣٩هـ، في بلدة  
أماسية.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٨-٢٣٧). س: ١٣. (١٩.٥×١٣ سم).

أولها متأثر بالرطوبة، ضبطت كلماتها  
بالشكل، كتبت العناوين على الهامش بحبر  
أحمر، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر،  
وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات والجمل.  
جاء في آخرها تم تصنيفه سنة ٩٧٠هـ والشرح  
سنة ١١١٤هـ.

رقم الحفظ: ٩٠/٤٤٦ (مجموع ٢)

نهايته :...اولان عدت باطل ادلون تمام اولد  
قدن صكره كوررسه باطل اولماز. تمت.

نسخه : إبراهيم بن علي بوى ابادى ، في  
١٢١٤هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني) ، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٥٥،٥. س: ١٥. (٢٠×١٣ سم).

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، مزخرفة الأول ،  
لصفحاتها إطار أحمر ، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل ، كما كتبت بعض كلماتها بالحبر  
الأحمر ، عليها تعليقات وحواش كثيرة. في  
أولها فهرس لموضوعات المخطوطة ، ووقف  
على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٧١ ، وعليها  
ختم بشير آغا ، ألحق في آخرها بعض الفوائد.

رقم الحفظ : ٧٠/٤٢٦

٥١٦- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).  
علي الصدري القونوي (ت ١٢١٦هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
بسم الله تعالى انك اسم شريف ايله  
باشكرين الرحمن...

نهايته :...فاني كببد رغما زين قبله اورجون طوته  
اريله بانه غس لاز بتد كليدير.

نسخ : في شهر رمضان ١١٢٣هـ.  
بخط نسخي جيد (عثماني) ، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥. س: ١٥. (١٩×١٣ سم).  
متأثرة بالرطوبة والأرضة ، ضبطت معظم  
كلماتها بالشكل ، كتبت عناوين الفصول

٥١٤- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).

علي الصدري القونوي (ت ١٢١٦هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
حمد وثناء بي نهاية ومدح وشكر بي غاية أول  
خدا وند كامل إحسان...

نهايته :...ولطف واحسانيله بو كتابك تصنيفي  
تمام أولدي تقريبا تخميناً طقوز يوز يتمش سنة  
سنده. تم.

نسخه : أحمد بن حمزة ، في ١١٧٥هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني) ، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١٦٨. س: ١٤. (٢٠×١٥ سم).

متأثرة بالحموضة ، مصححة ، لصفحاتها إطار  
أحمر ، مضبوطة بالشكل ، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر ، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات. كتب في نهايتها : تم الشرح في ستة  
أربع عشرة ومائة وألف. في أولها : وقف الحاج  
بكري بن محيي لله تعالى وجعل النظارة للحاج  
محمد ولد علي. كتب في آخرها : وقف المدرسة  
الحميدية.

رقم الحفظ : ٧٥/٤٣١

٥١٥- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).

علي الصدري القونوي (ت ١٢١٦هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
حمد وثناى بي نهاية ومدح وشكر... أما بعد  
مرحوم ومغفور له أفضل علماء وابهر فضلاً...

وبداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
حمداً لمن خلقنا على دين الإسلام وصيرنا في  
أمة خاتم الأنبياء محمد عليه الصلاة والسلام  
وأعطانا الصلوات الخمس والجمعة في الأيام...

نهايته: ...قال البيضاوي في تفسيره كأنهم  
أسلفوا في ليلهم الجرائم نعوذ بالله من الذنوب  
العظام. تم الكتاب.

نسخه: إسماعيل السيواسي، في ١٠٥٨ هـ، في  
السيواسي، بمدرسة بدار.

بخط مغربي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٥. س: ١٧. (١٩ × ١٣,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، حسنة الخط، عليها  
بعض الحواشي، وخطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٢/٩٧٦ (مجموع ٢)

٥١٩- شرح الرسالة العضدية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله على افهام الخطاب والصلاة على  
رسوله المبعوث لإظهار الصواب...

نهايته: ...إن الله مع الذين اتقوا والذين هم  
محسنون الحمد لله رب العالمين تمت.

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١١-٣٢). س: مختلف. (٢٠ × ١٣ سم).

كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش،  
فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء.

والمطالب بحبر أحمر. في أولها تحييس من زليخا  
خوجة على مدرسة بشير آغا، وختم مدرسة  
بشير آغا.

رقم الحفظ: ٦٨/٤٢٤ (مجموع ١)

٥١٧- شرح رسالة الصغائر والكبائر (للشيخ  
زين الدين بن شيخ إبراهيم بن الشيخ نجيم  
الحنفي صاحب الأشباه).

إسماعيل بن سنان السيواسي (ت/١٠٤٧ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
حمداً لمن خلقنا على دين الإسلام وصيرنا من  
أمة خاتم النبيين...

نهايته: ...لقوله: ﴿وبالأسحار هم يستغفرون...﴾  
قال البيضاوي في تفسيره: كأنهم أسلفوا في ليلهم  
الجرائم نعوذ بالله من الذنوب العظام. تم الكتاب.

نسخ في ١١٧٤ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٣. س: ٢٣. (٢٢ × ١٦ سم).

نسخة جيدة، كتب المتن بالحبر الأحمر. في أول  
المجموع تحييس من أحمد أفندي على مدرّسة  
بشير آغا سنة ١٢١٥ هـ.

معجم المؤلفين ٢/٢٧١.

رقم الحفظ: ١٠/٣٥٦ (مجموع ٣)

٥١٨- شرح رسالة الصغائر والكبائر (للشيخ  
زين الدين بن شيخ إبراهيم بن الشيخ نجيم  
الحنفي صاحب الأشباه).

إسماعيل بن سنان السيواسي (ت/١٠٤٧ هـ).

وقال الناسخ في آخرها: وقع الفراغ من مقابلة أغلبها بقلم كاتبها تدرسا على الشيخ محمد علي التونسي. في أولها وقف على مدرّسة. الأعلام ٧/ ١٥٤.

رقم الحفظ: ٢٥/٣٧١

٥٢١- شرح صغرى الصغرى (شرح على العقائد السنية).

أبو عبد الله محمد بن يوسف بن الحسين السنوسي الحسيني (ت/٨٩٥هـ).

بداية المخطوط: يا فياض بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي أنعم علينا بالإيمان والإسلام... وبعد فقد وضعت جملة مختصرة فيما يجب على المكلف اعتقاده في حق الله تعالى... فأردت اتباعها بشرح مختصر يكشف عن معانيها...

نهايته: ... يخاف فيه أمثالنا أهل الجرائم المذنبون والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين تمت العقائد السنية.

نسخه: محمد عباس بن عبد الله بن عبد الشكور، في ١٢١٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٤-٦٦،٥). س: ٢١. (١٥×٢١،٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت العقائد بالحبر الأحمر وشرحها بالأسود، ضبطت بعض

الحق في آخرها فصل في أنواع الحساب باللغة الفارسية.

رقم الحفظ: ٣/٩٧٧ (مجموع ٣)

٥٢٠- شرح السنوسي على مقدمته المسماة بعقيدة أهل التوحيد.

أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر بن شبيب السنوسي الحسيني من جهة الأم (ت/٨٩٥).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين على أمور الدين، قال الشيخ الإمام العالم العلامة الزاهد: الحمد لله العليم القدير المنفرد بالخلق والتدبير...

نهايته: ... واصرّف عنا كل شاغل يصرفنا عنه يا ذا الجلال والإكرام يا أرحم الراحمين وهذا آخر ما قصدناه... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخه: عبده محمد عباس بن عبد الله بن عبد الشكور، في يوم الجمعة ٢١ من ذي القعدة من سنة ١٢١٦ هـ، في المسجد النبوي.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٦. س: ٢١. (١٣×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، لصفحاتها إطار أحمر، كتب المتن بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

قال المؤلف في آخرها: كان الفراغ من مبيضته وتأليفه في يوم عرفة من عام خمسة وسبعين وثمانمائة.

كلماتها بالشكل ، عليها تعليقات وحواش قليلة.

هدية العارفين ٢١٦/٦ ، الأعلام ٧/ ١٥٤ .

رقم الحفظ : ٤٠/٣٨٦ (مجموع ٢)

٥٢٢- شرح طوابع الأنوار للبيضاوي.

إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائي عصام الدين (ت/٩٥١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
ومنك العون يا كريم وبه نستعين تم بالخير  
الحمد لله الذي دعانا إلى دار السلام بأوضح  
سبيل هو دين الإسلام وأرجح دليل هو خير  
الأنام بل هو أفضل الرسل الكرام...

نهايته : ...يا محمود كل حامد ويا مقصود كل  
قاصد لا تكلنا إلى أنفسنا طرفة عين فيصير  
صايداً لنا الشيطان الحاسد.

نسخه : محمد أمين بن صدر الدين بن القاضي  
دوره ، في وقت الظهر الجمعة جمادى الآخرة  
سنة ٩٩٥ هـ ، في قصبة قبالة.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١٣٠ - ٢٠٥) . س : ٢١ . (١٩ × ١٢ .٥ سم).

فيها نقص من ص ١٦٧ إلى ص ١٦٩ ،  
مصححة ، كتبت بعض الكلمات بالأحمر ،  
عليها حواش ، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض الكلمات.

كشف الظنون ١١١٦/٢ ، معجم المؤلفين  
١٠١/١ .

رقم الحفظ : ١٤/٩٨٨ (مجموع ٤)

٥٢٣- شرح العقائد العضدية.

محمد بن أسعد الصديقي الدواني جلال الدين  
(ت/٩١٨هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم يا من  
وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية وعصمنا عن  
التقليد في الأصول ...

نهايته : ...ربنا لا ترغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب  
لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب واغفر لنا  
وتب علينا إنك أنت الكريم التواب.  
نسخ في ١١٧٣هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود.

ق : ٥٦ . س : ٢٤ . (٢٢ × ١٦ سم).

نسخة جيدة ، في أولها تعليقات يسيرة ، وتملك  
وختم باسم أحمد بن محمد ، وتحييس من أحمد  
أفندي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢١٥ هـ ،  
وختم مدرسة بشير آغا . فرغ المؤلف من تعليقه  
ضحوة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر مولد  
النبي صلى الله عليه وسلم لسنة خمس  
وتسعمائة ببلدة جروا.

البدر الطالع ١٣٠/٢ ، كشف الظنون  
١١٤٤/٢ ، الأعلام ٦/ ٣٢ .

رقم الحفظ : ١٠/٣٥٦ (مجموع ١)

٥٢٤- شرح العقائد العضدية.

محمد بن أسعد الصديقي الدواني جلال الدين  
(ت/٩١٨هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم . وبه  
نستعين يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية  
وعصمنا عن التقليد والأصول والفروع ...



نهايته: ...بعض المتأخرين جعل الأسباب موافقة للمسبب اللهم ثبت قلوبنا... إنك أنت الوهاب.

نسخه: حسن بن سليمان، في يوم الاثنين أواخر شهر جمادى الآخرة من سنة ١٠٠٧هـ، في بلدة شماخي في مدرسة حسين الحسيني الخلخالي.

بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٧-١). س ١٧. (١٤×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها وقف مدرسة بشير آغا، وختم المدرسة. جاء في آخرها: فرغ من تأليفه الأربعاء ١٨ من ربيع الأول من سنة ٩٠٥هـ.

رقم الحفظ: ٢٧/٣٧٣ (مجموع ١)

#### ٥٢٥- شرح العقائد العنصرية.

محمد بن أسعد الصديقي الدواني جلال الدين (ت/٩١٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين عزتك يا كريم يامن وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية...

نهايته: ...إنك أنت الوهاب واغفر لنا وتب علينا إنك أنت الكريم التواب.

نسخ: في ١٨ من ربيع الأول من سنة ٩٠٥هـ. بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٦-١١٦). س: ٢٠. (١٤×٢١سم).

#### ٥٢٦- شرح العقائد العنصرية.

محمد بن أسعد الصديقي الدواني جلال الدين (ت/٩١٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، يا من وقفنا لتحقيق العقائد الإسلامية وعصمنا عن التقليد في الأصول والفروع الكلامية... وبعد فيقول الفقير إلى عفوريه محمد بن أسعد... نهايته: ...واغفر لنا وارحمنا وتب علينا إنك أنت التواب. تم الجلال.

نسخ بخط رقعة معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٣-١٢٤). س: مختلف. (٢٢×١٦سم). نسخة مصححة، عليها حواش كثيرة، يوجد خطوط سوداء تحت بعض الكلمات، بعض كلماتها مضبوطة بالشكل.

رقم الحفظ: ٢٢/٩٩٦ (مجموع ٣)

#### ٥٢٧- شرح العقائد العنصرية.

محمد بن أسعد الصديقي الدواني جلال الدين (ت/٩١٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية

وعصمنا عن التقييد في الأصول... وبعد  
فيقول... محمد بن أسعد الصديقي الدواني...

نهايته : ... ما عرف بعض المتأخرين بجعل  
الأسباب متوافقة... وتب علينا إنك أنت العفو  
الكريم. تمت.

نسخه : إبراهيم بن ملا رجب الكردي ، في  
١٠٩٨ هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١٣٦-٥٩). س : ١٧. (١٦×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة ، مصححة ، عليها حواش كثيرة ،  
كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر ، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ : ٦١/٤١٧ (مجموع ٣)

٥٢٨- شرح العقائد العضدية أو شرح  
المواقف في علم الكلام.

علي بن محمد بن علي ، المعروف بالشریف  
الجزجاني (ت/٨١٦ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم قوله  
الحمد لله أردف التسمية بالتحميد في مفتتح  
الكلام احتفاءً لما ورد في الأخبار واقتداءً بطريقة  
الأخبار وإداءً...

نهايته : ... لأن الوجوب إذا تعلق بكل واحد معاً  
فليس في الإيجاب تحيز وأما سقوط الباقي.

نسخ في القرن : ١٠ هـ.

بخط نسخي جيد ، بحبر أسود.

ق : ١٢٥,٥. س : ١٩. (١٣×٢٠ سم).

مبتورة الآخر ، متأثرة بالأرضة والرطوبة ،  
مصححة ، عليها حواش كثيرة ، ضبطت  
كلماتها بالشكل ، في أولها تملك وختم باسم  
عبد الوهاب ، وتملك لمصطفى بن مصطفى  
بلغرادي سنة ١١٥٦ ثم تقيس منه على مدرسة  
آغا دار السعادة ، وختم نصه عنايت الله ،  
وختمان نص كل واحد منهما (هدايت الله).

كشف الظنون ١١٤٤/٢ ، الأعلام ٧/٥ ،  
ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٤٧/١.

الآستانة ، ١٢٣٩ هـ = ١٨٢٩ م = ٦٣٥ ص.

الآستانة ، ١٣١١ هـ = ١٨٩٣ م = ٣ ج.

رقم الحفظ : ٤٣/٦٩٣

٥٢٩- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر النفاذاني  
(ت/٧٩١ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته  
المتقدس في نعوته...

نهايته : ... لا في مطلق الشرف والكمال فلا  
دلالة على أفضلية الملائكة والله أعلم بالصواب  
وإليه المرجع والمآب والحمد لله الواجب الوجود  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
أجمعين.

نسخ بخط رقي ونسخ معتاد ، بحبر أسود.

ق : (١-٦٤). س : ١٥. (١٧×١٣ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة ، عليها شروح  
وحواش كثيرة ، عليها بعض الخطوط بالأحمر.

في أولها تحييس من محمد أفندي بن عثمان قره حصارى على طلبة العلم بالمدينة المنورة في سنة ١١٥٦هـ، وجعل الناظر فيه مدرس مدرسة بشير آغا محمد أفندي ومن يكون بعده، وثمان غير واضحين.

كشف الظنون ١١٤٥/٢، هدية العارفين ٤٢٩/٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤١٢/١. كلكتة: ١٢١٠ هـ ١٨٤٤م.

القاهرة: مطبعة شاكر ١٣٣١ هـ - ١٩١٣، ص ٤٠٥.

رقم الحفظ: ٢٦/٣٧٢ (مجموع ١)

٥٣٠- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت...

نهايته: ...الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة تمت.

نسخه في القرن ١١هـ.

بخط فارسي. بحبر أسود.

ق: (٧٩-١). س: ١٧. (١٣×٢٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تحييس من

أحمد خليفة على المدرسة الجديدة في المدينة المنورة، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج مصطفى وختم وقف مدرّسة.

رقم الحفظ: ٣٠/٣٧٦ (مجموع ١)

٥٣١- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت من شوائب النقص وسماته...

نهايته: ...في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة والله أعلم بالصواب...

نسخه عمر بن حسن البابا طاغي.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٩. س: ١٥. (١٨×١٣سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحييس على مدرّسة بشير آغا سنة ١٢٤٤هـ، وختم وقف مدرّسة.

رقم الحفظ: ٥١/٤٠٧

٥٣٢- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته  
المتقدس في نعوت الجبروت..

نهايته: ... في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة  
على أفضلية الملائكة... الحمد لله على اتمام  
والشكر على انعامه. تم الكتاب.

نسخه: مصطفى بن حاج علي بن إبراهيم بن  
محمد، في أواسط ربيع الأول من ١٠٩٣هـ.

بخط نسخي حسن معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٨٣. س: مختلف. (١٣×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، كتبت بعض  
أوراقها بخط مختلف، عليها حواش وتعليقات  
كثيرة بعضها بخط الناسخ، كتبت بعض كلماتها  
بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.  
في أولها تحسيس من مصطفى بن الحاج علي  
على مَدْرَسَة بشير آغا، وختم وقف مَدْرَسَة  
بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٧/٤٠٣

٥٣٣- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته  
المتقدس في نعوت الجبروت...

نهايته: ... مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على  
أفضلية الملائكة تم الكتاب.

نسخه: محمد بن يوسف بن إلياس، في نصف

ذي الحجة من سنة ٩٤٧هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٩٢). س: ١٣. (١٩×١٣ سم).

صفحتها الأولى مبتورة ثم أكملت بخط مختلف،  
متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار  
أحمر، عليها شروح وحواش كثيرة، وضعت  
خطوط حمراء على بعض كلماتها.

في أولها ختم وقف مَدْرَسَة في المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٣١/٣٧٧ (مجموع ١)

٥٣٤- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني  
(ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه  
نستعين الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال  
صفاته...

نهايته: ... وعليه دليل ظني إن وجده المجتهد  
أصاب وإن فقدته...

نسخه: السيد صالح عقاد.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٢. س: ١٣. (١٧×١٢ سم).

مبتورة الآخر، ذات إطار أحمر، عليها شروح  
وحواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
كلماتها، في داخلها صفحات متفرقة باللون

الأصفر. في أولها وآخرها فوائد متنوعة. في أولها  
عدة غلطات، الأول للسيد صالح عقاد،

والثاني لعصمت، والثالث للسيد محمد رئيس

نستعين الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت...وبعد...  
نهايته: ...لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة الحمد لله على التمام وللرسول أفضل الصلاة والسلام تم.

نسخه: محمد سعيد بن مولى محمد رفيع، في يوم الأربعاء ١٥ من محرم سنة ١٠٩٣هـ، في بلدة أرض روم من ديار آل عثمان، في المدرسة الخاتونية.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٤١. س: ١١. (١٤×٢٠سم).  
متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش كثيرة، لصفحاتها إطار أحمر، كتب المتن بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٣٥/٣٨١ (مجموع ٢)  
٥٣٧- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت...وبعد فإن مبنى علم الشرائع والأحكام...

نهايته: ...أمر التجرد وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة تم.

كتبة قسم عسكرية، ونجيس من صالح عقاد على مدرّسة بشير آغا سنة ١٢٥٩هـ، وعليها وقف مدرّسة بشير آغا في باب السلام.

رقم الحفظ: ٣٣/٣٧٩

٥٣٥- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته...

نهايته: ... وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة، والله أعلم بالصواب.

نسخ في أواخر ربيع الأول من سنة ٨٧٥هـ.  
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١١٠. س: ١٣. (١٧×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة، صفحتها الأولى مبتورة ثم أكملت بخط مختلف، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها ختم وقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٩/٣٧٥

٥٣٦- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه

محمد سعيد بن مفتي خادم لسكان مَدْرَسَةِ آغَا دار السعادة في المدينة المنورة. عليها أربعة أختام؛ الأول: لأحمد آغا، والبقية: لمحمد سعيد بن مفتي خادم.

رقم الحفظ: ٢٨/٣٧٤

٥٣٩- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته... وبعد فإن مبنى علم الشرائع والأحكام...

نهايته: ...والأحاديث الصحاح في هذه الأشراف كثيرة جداً وقد روى أحاديث وآثار في تفاصيلها...

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٧١. س: ١٣. (١٨×١٣ سم).

مبتورة الآخر، نسخة متأثرة بالرطوبة والأرض، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١٣٢/٧٨٢

٥٤٠- شرح العقائد النسفية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد المستأن له والصلاة على سيد رسله وآله

نسخ في ربيع الأول من سنة ١١٠٢هـ.

بخط نسخي حسن دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٥. س: ١٧. (١٩,٥×١٣ سم).

متأثرة بالحموضة والأرض، ذات إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها حواش كثيرة بخط نسخي دقيق جداً. في آخرها ختم نصه: صالح. وفي ٦٣/ب ختم محمد طيفور. في أولها غملك ثم تحييس من محمد آغا طيفور خادم الحرم النبوي على طلبة العلم في المدينة سنة ١٢٨٤ وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٣٨٠/ ٣٤

٥٣٨- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله المتوحد بجلال ذاته، وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت...

نهايته: ...لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة تم.

نسخ في القرن ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٠. س: ١٧. (١٧,٥×١٣ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة، مصححة، عليها حواش كثيرة بعضها بخط الناسخ، كتب المتن بالحبر الأحمر. في أولها تحييس من السيد

وصحبه موضحي سبله...

نهايته: ... مما لا يقبل في حق الأنبياء وبه يظهر أن هذا الوجه أيضاً يفيد تفضيلهم فقط وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم. تمت.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٤٠ - ٧٢). س: ١٨. (٢٢ × ١٦ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٢٢/٩٩٦ (مجموع ٢)

٥٤١- شرح عقائد النسفية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: قال الشارح النحير عامله الله بلطفه الخطير بعدما من بالفسحة الحمد لله أقول...

نهايته: ... قوله الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٩ - ٩١). س: ٢٣. (١٧ × ١٣ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢٦/٣٧٢ (مجموع ٢)

٥٤٢- شرح العقائد النسفية.

ملا أحمد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قوله الحمد لله أردف القيمة بالتحميد لأن الفعل

لا يتم ولا يعتد به شرعاً ما يبدأ بهما...

نهايته: ... جميع الخواطر خيراً كان أو شراً ويثبت... ما يستحيل ويحضر شيخه بقلبه.

نسخ بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٥١ - ٣٣٢,٥). س: مختلف.

(٢١,٤ × ١٣ سم).

مبتورة الآخر، أثرت الأرضة فيها أثراً بالغاً، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في آخرها ختم القاضي محمد هدايت الله. في أولها عدة رسائل:

١- من ص ١٠٦ - ١١٠ - رسالة في المنطق.

٢- من ص ١١٠ - ١١٥ رسالة في المنطق.

٣- من ص ١١٦ - ١١٧ رسالة في المنطق.

٤- من ص ١١٨ - ١٢٤ رسالة في المنطق لأمير عبد الحي نسخت في سنة ٩١٤هـ.

٥- من ص ١٢٤ - ١٢٨ رسالة لمحمد الحنفي.

٦- من ص ١٢٨ - ١٣٠ رسالة لأحمد الجندي.

٧- من ص ١٣٠ - ١٣٢ رسالة أخرى لمحمد الحنفي القرباغي، نسخت يوم الجمعة سنة ٩٣٣هـ.

٨- من ص ١٣٢ - ١٣٦,٥ شرح الدارني.

٩- من ص ١٣٧ - ١٣٨ رسالة لشرف الدين محمد الحاجي التبريزي.

١٠- من ص ١٤٠ - ٢٥٠ تصديقات شرح شمسية لملا عصام الدين.

في بعض صفحاتها وقف آغا دار السعادة. وفي

أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥/١٠٥٤ (مجموع ٢)

٥٤٣- شرح عقائد النسفي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: لكل شيء فساد وفساد الدين ترك الصلاة والأذان والإقامة والجماعة ومجلس الاستماع القرآن واستماع الوعظ...

نهايته: ... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أتاني جبرائيل عليه السلام بالحمى والطاعون فامكثت الحمى بالمدينة وأرسلت الطاعون إلى الشام شهادة لأمتي ورجس على الكافر.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٥٩. س: مختلف. (١٦ × ٢٢ سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها، عليها حواش وشروح عديدة، يوجد خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تملك الحاج محمد سعيد آغا وختمه، ثم أوقفها إلى مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٦/١٠١٠ (مجموع ١)

٥٤٤- شرح عقيدة القيرواني (التحفة البهية

في شرح العقيدة الهدلية).

أبو عبد الله محمد بن أحمد الرملي الأنصاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال سيدنا ومولانا علامة زمانه فريد عصره وأوانه... الحمد لله المتوحد في ملكه بجلال ذاته والمتفرد في مملكته بكمال صفاته...

نهايته: ... أي على كثير منها لإمكان اتباع ما لم

يذكر لما ذكر استطرادا. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله وحده.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢٣-١٢٩). س: ٢١. (١٤,٥ × ٢٠ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، مصححة. في أولها تملك لعثمان الكردي المدرس بالمدينة المنورة، وثلاثة أختام تحمل وقف بشير آغا في المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٧/٣٥٣ (مجموع ٢)

٥٤٥- شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة (منح

الروض الأزهر في شرح الفقه الأكبر).

ملا علي بن سلطان محمد القساري

(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله واجب الوجود ذي الكرم والفضل والجلود... أما بعد فيقول أفقر العباد إلى بر ربه الباري علي بن سلطان... اعلم أن التوحيد الذي هو أساس بناء...

نهايته: ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وهذا خاتمة ما قصدناه... ويرزقنا اللقاء

الأعلى فإنه الناصر والمولى. قد اتفق الفراغ. نسخه: حسن بن إبراهيم، في أول شهر ذي القعدة / عقيب صلاة الفجر، الجمعة ١١١٥هـ.

بخط نسخي جيد دقيق، بحبر أسود.

ق: ١١٨. س: ٢٥. (١٤ × ٢١,٥ سم).



ظهر الخميس / آخر ربيع الآخر ١٠٩٣هـ، في  
النيلان.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٦٢-١٨٣). س: ٢١. (١٦×٢٢،٥ سم).

مصححة، مقابلة، عليها حواش كثيرة، بعض  
أوراقها ذات لون أصفر، وضعت خطوط بالحبر  
الأحمر والأسود فوق بعض الجمل والكلمات.  
في نهايتها بعض الفوائد.

رقم الحفظ: ١٨/٩٩٢ (مجموع ٤)

٥٤٧- شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة (منح  
الروض الأزهر في شرح الفقه الأكبر).

ملا علي بن سلطان محمد القاري  
(ت/ ١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله مستحق الحمد قبل عباده وصلى على  
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم أما بعد فقد  
سألتهموني ألهمكم الله التقوى أن أشرح لكم  
الفقه الأكبر الذي ينسب إلى أبي حنيفة...

نهايته: ... وأنواع الحلل في العبادة وهذا المعنى  
معدوم في المعرفة. تم الكتاب بحمد الله ومنه.  
نسخ في سنة ٨٠٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٦١-٧٣). س: ٢١. (١٧×١٣ سم).

نسخة نسخة قديمة، متأثرة بالرطوبة،  
مصححة، كتبت رؤوس المطالب بخط كبير.

رقم الحفظ: ٥٩/٤١٥ (مجموع ٤)

متأثرة بالرطوبة والحموضة، خرم أولها فأبدل  
بورق وخط مغاير، كتبت عناوين المطالب على  
الهامش، وضع خط أحمر تحت بعض  
الكلمات. في أولها أربعة أختام؛ نص الأول:  
أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات  
وقف في سبيل الله سنة ١١٣٠، ونص الثاني  
والثالث: رب سهل أمور بشير، ونص الرابع:  
وقف مدرسة باب السلام. وقلك للحاج بشير  
ناظر الحرمين الشريفين سنة ١١٤٣هـ.

كشف الظنون ١٢٨٧/٢، ذخائر التراث العربي  
الإسلامي / ٨٥٦.

طبع طبعات كثيرة منها دهلي ١٨٩٠م. القاهرة  
مصطفى البابي الحلبي.

رقم الحفظ: ٣٦/٣٨٢ (مجموع ١)

٥٤٦- شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة (منح  
الروض الأزهر في شرح الفقه الأكبر).

ملا علي بن سلطان محمد القاري  
(ت/ ١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب  
تم بالخير الحمد لله واجب الوجود ذي الكرم  
والفضل والجلود... اعلم أن علم التوحيد الذي  
هو أساس بناء التأيد أشرف العلوم...

نهايته: ... واستغفرك لما لا أعلم وأنت علام  
الغيوب ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم  
وهذا خاتمة ما قصدناه وتتمه ما أردناه.

نسخه: إبراهيم بن حاجي عبد بن ميسر، في

نهايته :...والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم  
اللهم يا هادي المهتدين اهدنا الصراط المستقيم.

نسخه : حسين أتزكي بن حسن.  
بخط رقعي ، بحبر أسود.

ق : (١٩-٤٠). س : مختلف. (١٥×٢٠ سم).  
نسخة جيدة ، مصححة ، فوق بعض كلماتها  
وجملها خطوط سوداء.

كشف الظنون ١٢٨٧/٢ ، معجم  
المؤلفين ١/١٥٩ ، ذخائر التراث العربي  
الإسلامي ١/٢٨٩.  
ط ١ : ١٩٣١ م.

ط ٢ : حيدر آباد الدكن ، دائرة المعارف  
العثمانية ، ١٩٤٦ م ، ٤٢ ص.

رقم الحفظ : ٥٨/٧٠٨ (مجموع ٣)  
٥٥٠ - شرح الفقه الأكبر.

أبو المنتهي : أحمد بن محمد المغنيساوي  
(ت/ ١٠٩٠ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله الذي هدانا إلى صراط السنة  
والجماعة بفضل العظيم...

نهايته :...يا أرحم الراحمين قالها ثلاث قال له  
الملك إن أرحم الراحمين قد أقبل عليك فاستل  
الله الموفق. تمت.

نسخه : علي بن عمر ، في سنة ١١٧٣ هـ.  
بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (٩٢-٢٠٣). س : ٢١. (١٥×٢١ سم).

٥٤٨ - شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة (منح  
الروض الأزهر في شرح الفقه الأكبر).

ملا علي بن سلطان محمد القاري  
(ت/ ١٠١٤ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد  
لله واجب الوجود ذي الكرم والفضل والجلود...  
اعلم أن علم التوحيد الذي هو أساس بناء...

نهايته :...ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي  
العظيم ، هذا خاتمة ما قصدناه ونتيجة ما  
أردناه ، ونسأل الله العافية في الدنيا وفي الآخرة.

نسخه : مصطفى بن يوسف آمدي ، في ربيع  
الخير/ سنة ١١٥٢ هـ.

بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١-١٠٩). س : ٢٣. (١٥×٢٠ سم).

متأثرة في وسطها بالرطوبة والحموضة ، حسنة  
الخط ، في أولها حواش وتعليقات ، كتبت بعض  
الكلمات ورؤوس المطالب بالأحمر. في أولها  
فهرس بمباحث الكتاب ، وختم مدرسة ، وتملك  
باسم أبو بكر كللي.

رقم الحفظ : ٤٨/٤٠٤ (مجموع ١)

٥٤٩ - شرح الفقه الأكبر.

أبو المنتهي : أحمد بن محمد المغنيساوي  
(ت/ ١٠٩٠ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة  
والجماعة بفضل العظيم...

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة  
بفضله العظيم...

نهايته : ... شيء دون علمك عدد ما كان وهو  
كائن في ملكك إلى يوم الدين وعلى آله وصحبه  
أجمعين. والحمد لله رب العالمين.

نسخه : سليمان بن عبد الله.

بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٣٣،٥ س : ١٩. (١٩×١٣ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة ، كتب المتن بحبر أحمر ،  
تحت بعض كلماتها خطوط حمراء. في أولها  
تملك لعثمان محمد قزد علي. وتحبب من محمد  
آغا طيفور على طلبة العلم بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ : ٧٦/٧٢٦

### ٥٥٣- شرح الفقه الأكبر.

أبو المنتهي: أحمد بن محمد المغنيساوي  
(ت/١٠٩٠هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
الحمد لله الذي هدانا إلى طريقة السنة  
والجماعة... أما بعد فيقول... أبو المنتهي : إن  
كتاب الفقه الأكبر...

نهايته : ...قول الإمام العظم أبي حنيفة رحمة  
الله عليه والله يهدي من يشاء... يا هادي  
المهتدين اهدنا إلى صراط مستقيم. تمت.

نسخه : حسن بن أحمد ، في ٢٢ من ذي  
القعدة من ١١٤٥هـ.

متأثرة بالرطوبة ، كتبت بعض كلماتها بالحبر  
الأحمر ، في أولها وقف مدرسة بشير آغا  
وعليها ختمه.

رقم الحفظ : ٤٤/١٠١٨ (مجموع ٤)

### ٥٥١- شرح الفقه الأكبر.

أبو المنتهي: أحمد بن محمد المغنيساوي  
(ت/ ١٠٩٠هـ).

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق  
السنة الجماعة بفضله العظيم والصلاة والسلام  
على رسوله وحبيبه محمد...أما بعد فيقول عن  
الخطايا والمعاصي...

نهايته : ...فما علينا إلا البلاغ والله يهدي من  
يشاء إلى صراط مستقيم اللهم يا هادي المهتدين  
اهدنا الصراط المستقيم. تمت.

نسخه : إبراهيم بن مصطفى ، في ١٠٨٣ هـ.

بخط رقمي ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١-١٣). س : مختلف. (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة ، مصححة ، مقابلة ، كتب المتن  
بحبر أحمر ، فوق بعض كلماتها وجملها  
خطوط حمراء. في أولها تملك مرعشلي  
عبد الكريم ، وختم نصه : أحب الأسماء إلى  
الله عبد الله ، ونص : وقف على مدرسة بشير  
آغا ، ألحق في آخرها من (ص ١٣ إلى ١٧)  
رسائل في الفقه والحديث وأدعية وفوائد.

رقم الحفظ : ٧٧/٧٢٧ (مجموع ١)

### ٥٥٢- شرح الفقه الأكبر.

أبو المنتهي: أحمد بن محمد المغنيساوي  
(ت/١٠٩٠هـ).

بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود.

ق: (٢٥ - ٣٦). س: ٢٥. (٢١.٥ × ١٦ سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها حواش كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٩٨١ / ٧ (مجموع ٢)

٥٥٤- شرح الفقه الأكبر.

أبو المنتهي: أحمد بن محمد المغنيساوي (ت/١٠٩٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين رب تم الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة بفضله العظيم والصلاة والسلام على رسوله وحبيبه محمد... إن كتاب الفقه الأكبر الذي صنفه...

نهايته: ...فما علينا إلا البلاغ، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم اللهم اهدنا يا هادي المستهدين اهدنا الصراط المستقيم. تم الكتاب.

نسخ في ١١٨٥هـ، بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٢٨. س: ١٥. (١٩.٢ × ١٤.٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها شروح وحواش كثيرة، وضعت خطوط بالحبر الأسود فوق بعض الكلمات. في أولها تحبيس من سليمان البوسنوي السراي على مدرّسة بشير آغا، وجعل النظارة لنفسه مدة حياته ثم لمدرس مدرّسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه السيد محمد سعيد القاضي بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٣٢/٣٧٨

٥٥٥- شرح الفقه الأكبر.

إلياس بن إبراهيم السيوني (ت/٨٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي خصص نفرا من عباده ليتفقهوا في الأمور الدينية وخصصهم باستنباط...

نهايته: ...والسلام على من اتبع الهدى وعصمنا الله من الزيغ والردى وجعلنا من المستمسكين بحبل الهداية والتقوى والحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل السلام...

نسخه: إبراهيم بن مصطفى، في ١٠٨٣هـ.

بخط رقعة، بحبر أسود.

ق: (١٨-٤٦). س: مختلف. (٢١ × ١٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتب المتن بحبر أحمر، تحت بعض كلماتها خطوط حمراء. في آخرها وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٢٨٧/٢، الأعلام ٨/٢.

رقم الحفظ: ٧٢٧/٧٧ (مجموع ٢)

٥٥٦- شرح الفوائد الفنارية لأحمد علي الفناري.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمداً لك اللهم على ما منحت به علي من معارف...

نهايته: ...لا في السامعين ورزقنا بعناية من إلى الحق اليقين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٠. س: ١٥. (١٣×٢٠ سم).

مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها شروح وحواش كثيرة. في أولها: تملك لبشير آغا دار السعادة ١١٥٠ هـ، وختم وقف مدرسة بشير آغا، وعليها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات وقف في سبيل الله، وختم غير واضح.

رقم الحفظ: ٥٦/٤١٢ (مجموع ١)

٥٥٧- شرح الفوائد الفنارية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمداً لك اللهم على ما ألحقت لي من منح عوارف الافاضل... أما بعد فلما لم ينفعني التعلل بلعل وعسى...

نهايته: ... لأن تحصيل العقائد الحقّة وتزيل العقائد الباطنة ليس إلا به وليكن هذا آخر الرسالة... والمرسلين صلى عليهم أجمعين. نسخ في صفر يوم الجمعة في القرن: ١١ هـ. بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩,٥. س: ١٥. (١٣×٢٠ سم).

متأثرة بالحموضة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. عليها شروح وتعليقات كثيرة. في آخرها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات وقف في سبيل الله.

رقم الحفظ: ٥٦/٤١٢ (مجموع ٢)

٥٥٨- شرح قصيدة بدء الأمالي لسراج

الدين الأوسي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين، الحمد لمولى... الموصوف بأوصاف الكمال الحي المدبر المقدر ذي الجلال والجمال... نهايته: ... والموصول مع صلة ومتعلقا في محل جر... اللام جارة فيه.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٨٠-١٩٩). س: ٢٧. (١٦×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، عليها حواش قليلة.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١١)

٥٥٩- شرح قصيدة بدء الأمالي لسراج

الدين الأوسي.

علي بن سلطان محمد هروي، القاري، الحنفي، نور الدين (ت/١٤١٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي وجب وجود ذاته وثبت كرمه ووجوده...

نهايته: ... وأن يرزقنا المقام الأمين مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين خصوصا منهم على أفضل المخلوقين محمد وآله أجمعين. تمت. نسخه: حسن بن محمد، يوم الأحد آخر صفر سنة ١٢٥٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٠٦-١٣٤). س: ٢١. (١٦×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، عليها حواش كثيرة، في أولها ختم كتب فيه شيخ بكر مظهر نور إليهي.

كشف الظنون ١٠٩٠/٢، الأعلام ١٢/٥، معجم المؤلفين ١٠٠/٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٥٥/٢.

آستانة ١٣١٩ هـ = ١٩٠١ م، القاهرة مصطفى البابي الحلبي ١٣٤٩ هـ = ١٩٣٠ م، ٧٥ ص.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٨)  
٥٦٠- شرح قصيدة بدء الأمالي لسراج الدين الأوسي.

محمد بن أحمد بن أبي بكر عمر الأنطاكي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمدا لك يا من تقدس ذاته عن ملاحظة الأفكار، وتنزهت صفاته عن إحاطة الأنظار...

نهايته: ... فإنه يرى في نومه حية تلدغه وهو يتألم بذلك حتى تراه في نومه يصيح ويعرق. نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٦. س: مختلف. (١٤×٢٠ سم).

نسخة جيدة، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات. في أولها وقف مدرّسة بشير أغا، وختم وقف المدرسة.

رقم الحفظ: ٢٣/٣٦٩

٥٦١- شرح قصيدة بدء الأمالي.

ملا علي القاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين. يقول العبد في بدء الأمالي بتوحيد بنظم كاللآلي، القول يقع على المعيد وغيره لان معناه التحرك...

نهايته: ... جميع الحان لأنها أربع وجمع النيران لها ذات دركات فان قلت فلم قال عليها بعد. نسخ في سنة ٨٠٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٧٣-٨٥). س: ٢١. (١٧×١٣ سم).

نسخة قديمة، مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتب المتن بخط كبير.

رقم الحفظ: ٥٩/٤١٥ (مجموع ٥)

٥٦٢- شرح القصيدة الرائية.

عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل النسفي (ت/٥٣٧ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، وبعد فقد سألتني من تتعين إجابته في شرح القصيدة المنسوبة...

نهايته: ... قال عليه السلام عليكم بدين الأعرابي والغلمان وأقوال السلف في ذلك... كثيرة والله أعلم وله الحمد في الأولى والآخرة... ثم شرح المنظوم من كلام عمر النسفي.

نسخه: عمر بن حمزة، في ١١٧٥ هـ.

بخط رقعي جيد، بحبر أسود.

٥٦٤- شرح القصيدة اللامية للقاضي سراج الدين الأوشي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين رب تمم بالخير الحمد للمولى القديم الموصوف بأوصاف الكمال الحي المدبر...

نهايته: ...ويوما منصوب على الظرف عامله ايضا دعائي والموصول مع صلته ومتعلقاته في محل الجر لاجل اللام فيه والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٣٦). س: ١٧. (١٩×١٤سم).

أثرت الأرضة في صفحاتها الأولى، حسنة الخط، مصححة، وضع خط تحت كل بيت من أبيات القصيدة أثناء الشرح باللون الأحمر، عليها حواش وتعليقات بخط النسخ. في بدايتها ختم لبشير آغا، وآخر لعبد الهادي الواقف للكتاب.

رقم الحفظ: ٤٥/٤٥ (مجموع ١)

٥٦٥- شرح القصيدة اللامية (بالعثماني) للقاضي سراج الدين الأوشي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد أول الله تعالى به كه قد يمدد، ودخي صفات كما لله كاملدر...

نهايته: ...قوله عليه السلام: لا يرد القضاء

ق: ٢٧. س: ١٩. (٢٠,٥ × ١٥,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، وضعت خطوط سوداء تحت بعض كلماتها، عليها حواش قليلة.

الأعلام ٦٠/٥، معجم المؤلفين ٣٠٥/٧.

رقم الحفظ ١٠٣١ / ٥٧ (مجموع ٣)

٥٦٣- شرح القصيدة اللامية للقاضي سراج الدين الأوشي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد مني لرب مسبغ النعم والشكر ثم الثناء كلما نح النحل. الحمد لله الثناء على مستحقه بذكر صفاته...

نهايته: ...صلى الإله على المختار في الطفل والمرسلين وكل الرسل بلغهم ربي السلام سلاماً ذاكي العمل.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٠-١١١). س: مختلف. (٢٠×١٥سم).

مبتورة الآخر، حسنة الخط، مصححة، كتبت بعض العناوين بخط عريض، عليها بعض الحواشي. في أولها نص وقف على مدرسة بشير آغا، وأدعية وتعاويذ.

ألحقت في آخرها عدة صفحات مختلفة الفنون وال عبارات واللغات.

كشف الظنون ٢ / ١٣٥٠.

رقم الحفظ: ٥١/٥١ (مجموع ٢)

فرغت من تأليفه سنة ١١٦٩ في العصابة  
البركوي المبارك... بواسطة... مع المحققين المدققين  
المرحوم أمين ثم أمين. تمت.  
نسخه: أحمد بن مصطفى بن أحمد، في  
١١٧٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٧-٦٢، ٥). س: ٢١. (١٥×٢١ سم).  
نسخة جيدة، مصححة، كتبت الأبيات بالخبر  
الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل. في أولها تحييس من السيد علي  
على مدرّسة بشير آغا. وختم مدرّسة بشير آغا.  
هدية المعارف ٣٦٣/٥، إيضاح المكنون  
٢٣٣/٤.

رقم الحفظ: ٦٥/٤٢١ (مجموع ٢)

٥٦٧- شرح قنوي.

محمد البركوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد  
ثنائي نهاية ومدح وشكري غاية...  
نهائيه: ولطف وإحسانيله بو كتابك تصنيفي  
تمام اولدي تقريباً وتخميناً طقوز يوز يتمس تمت  
٩٧٠.

نسخ في ١١١٤هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٤٩. س: ١٥. (١٥×٢٠، ٥ سم).  
متأثرة بالرطوبة، مزخرفة الأول، مذهبة،  
مضبوبة الشكل، كتبت رؤوس المطالب وكثير

والقدر إلا الدعاء والصدقة اللهم اغفر لناظمه  
وكاتبه وقارئه ومن اعتقد بجميعه على اعتقاد  
أهل السنة والجماعة والمؤمنين والمؤمنات. تم  
الكتاب.

نسخه إبراهيم بك بن بوستان بك بن علي بك  
ابن عثمان الراجل، في سنة ١٠٠٦هـ، في خمرة  
أولى.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (٣٨-٧٧). س: ١٧. (١٩×١٤ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت  
بعض الكلمات والحروف باللون الأحمر،  
عليها حواش بعضها بخط الناسخ. في وسطها  
أختام غير واضحة. في أولها صفحة خاتمة  
مأخوذة من كتاب آخر. عليها تملك مصطفى بن  
إبراهيم في المدينة المنورة.

كشف الظنون ١٣٥٠/٢.

رقم الحفظ: ٤٥/٤٥ (مجموع ٢)

٥٦٦- شرح القصيدة النونية لخضر بيك.

داود بن محمد القارصي الحنفي الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية  
وكرمنا بتدقيق المباحث الكلامية... وبعد فيقول  
العبد... لما كان علم الكلام أشرف العلوم  
الإنسانية...

نهائيه: ...من غير أن يتقص من أجورهم وقد



في العقائد المنجية في الآخرة تأليف شيخنا الإمام... الشهير بابن الهمام...

نهايته: ... ولا طاقة ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم... الصحابة أجمعين. تم.

نسخه نورجي بن موسى، في آخر يوم الأحد من رمضان من ٩٩٣هـ، في مكة المشرفة.

يخط نسخي جيد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٢. س: ٣١. (١٥,٥×٢٥,٥سم).

متأثرة بالحموضة والأرضية، مصححة، مقابلة، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء

فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها ختمان:

نص الأول: قاضي هدايت الله. والثاني: نظام

الدين أحمد بن أبي سعيد. وفهرس بموضوعات

المخطوط. في آخرها تملك باسم أبي سعيد

البهاري. ونص: تمت المقابلة على حسب

الوسع والطاقة على يد مالكة استكتاباً أضعف

عباد الله الباري أبو سعيد بن سعد الله البهاري

يوم الأربعاء ٢ صفر من سنة ١٠٠٥هـ.

رقم الحفظ: ١٠٢/٥٥١ (مجموع ٤)

٥٧٠- شرح المقاصد للتفتازاني.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم لك

اللهم الحمد والمنة وعلى رسولك وأصحابه

الصلاة والتحية...

من كلماتها بحبر الأحمر، عليها حواش وشروح. في أولها ختمان مطموسان وفهرس بعناوين الكتاب. في آخرها دعاء الاستخارة.

رقم الحفظ: ٢/١٠٥٩

٥٦٨- شرح كتاب شمعي نير عطار.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: شكر وسياس بي قياس سؤل قادر قيومه كه لطف بي غايت...

نهايته: ... وغفران همي باد عمر بن حسين آن ينكر حصلت شذاي جنت ورضوان همي بادا قد وقع الفراغ.

نسخه: حسين بن محمد بن علي النحيف، في ربيع الآخر سنة ١٠١٠هـ.

يخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٩. س: ٢٣. (١٢,٥×١٩,٥سم).

متأثرة بالأرضية والرطوبة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المسائل بالأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء.

رقم الحفظ: ١٠٠٨ / ٣٤ (مجموع ٤)

٥٦٩- شرح المسامرة في العقائد المنجية في الآخرة لابن الهمام.

كمال الدين محمد بن همام الدين عبد الواحد بن عبد الحميد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه... ويعد فهذا توضيح لكتاب المسامرة

نهايته : ...ان أربعة من الأنبياء في زمرة الأحياء  
الخضر وإلياس في الأرض وعيسى وإدريس في  
السماء عليهم السلام.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠١. س: ٢٧، (١٥×٢٦ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت بعض  
الكلمات ورؤوس المطالب على الهامش بحبر  
أحمر، في أولها تحييس من ناطقة قادين سرايليه  
على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة ذلك  
وختم عليه سيد إبراهيم، وختم وقف مدرسة  
بشير آغا، وختم نصه: أضعف عباد الله... فتح  
الله، وفهرس بموضوعات المخطوط.

رقم الحفظ: ٣٧/٣٨٣

#### ٥٧١- شرح المقدمات

للعالم أبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي الحسني.  
أبو عبد الله محمد بن يوسف السنوسي الحسني.

بداية المخطوط : يا فياض بسم الله الرحمن  
الرحيم. وبه نستعين على القوم الكافرين... وبعد  
فهذه كلمات قصدت بها شرح ما وضعته من  
المقدمة على سبيل الاختصار...

نهايته : ... وإمام المرسلين صلى الله عليه وسلم  
وعلى آله وصحبه أجمعين وآخر دعوانا أن  
الحمد لله رب العالمين تمت.

نسخه : محمد عباس بن عبد الله بن عبد  
الشكور، في يوم الثلاثاء / قبيل العصر ١٥ من  
رجب من ١٢١٥ هـ في المدينة المنورة.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٣١). س: ٢١. (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها بعض التعليقات  
والحواشي، ضبطت معظم كلماتها بالشكل،  
كتبت المقدمات بالأحمر وشرحها بالأسود.

بلغت مقابلتها في يوم الثلاثاء ٢٢ من رجب سنة  
١٢١٥ هـ تدريساً على السيد محمد بن علي  
التونسي. في أولها تحييس من محمد آغا طيفور  
على مكتبة بشير آغا، وتملك باسم ناسخها سنة  
١٢١٥ هـ.

رقم الحفظ: ٤٠/٣٨٦ (مجموع ١)

٥٧٢- شرح ملا علي القاري على رسالة

الألفاظ الكفرية لبدر الرشيد.

علي بن سلطان (بن محمد الهروي القاري) ملا علي القاري  
(ت/ ١٠١٤ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين،  
والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه  
أجمعين... أما بعد كلمات كفرتكم أكثرني  
جمع آيدين بدر رشيد علي القاري المكي  
شرح...

نهايته : ... ظاهراً وباطناً يعني اشكارده وكزلوده  
سلام دخى الله تعالىك... آمين. بجرمة سيد  
الأولين ولآخرين. تم الكتاب.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٧٩. س: ٢٣. (٢٢×١٦ سم).

٥٧٤- شرح وصية الإمام أبي حنيفة النعمان.

محمد بن محمود المعروف بأكمل الدين الحنفي (ت/٧٨٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وما توفيقى إلا بالله العظيم. الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود والبقاء المتفرد...

نهايته: ... جعله الله تعالى نافعاً لطالبه وشافعاً لمؤلفه وناظره وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢١-١٤٢). س: ٢٤. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، عليها حواش وتعليقات، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. ألحق بآخرها رسالة جلال الدين في الصلاة وعدة مسائل لابن سينا.

كشف الظنون ٢/ ٢٠١٥.

رقم الحفظ: ٣/٤٥٢ (مجموع ٤)

٥٧٥- صفات وجود باري.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين... بوندن صكره معلوم اولاكه...

نهايته: ... اخلاق لازندركا هي دخى واجب

اولور. تم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

متأثرة بالأرضة من أطرافها، مصححة، عليها حواش وتعليقات مفيدة. وضعت خطوط سوداء وحمراء تحت بعض الكلمات والجمل. في أولها فهرس بعنوانين الكتاب، وختم وقف الشيخ الحاج مصطفى بن محمد ١١٩٣، وفي آخرها نفس الختم.

الأعلام ٣٧/٦، معجم المؤلفين ١٠٠/٧.

رقم الحفظ: ٢٣٢/٨٨٣

٥٧٣- شرح المنظومة النونية.

داود بن محمد القارصي الحنفي (ت/١٦٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الذي وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية وكرمنا بتدقيق المباحث الكلامية والصلوة على رسولنا محمد المبعوث بخلاصة الأديان...

نهايته: ... من سن سنة حسنة كان له أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة من غير أن ينقص من أجورهم شيء. اللهم يسر. تمت.

نسخ بخط رقي جيد، بحبر أسود.

ق: ٦٨. س: ١٩. (٥×٢٠،٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، معظم كلماتها مضبوطة الشكل، يوجد خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل. في أولها تملك باسم عمر بن حمزة الذي أوقفها على مدرسة بشير آغا.

الأعلام ٣٣٤/٢، معجم المؤلفين ١٤٢/٤.

رقم الحفظ: ٥٧/١٠٣١ (مجموع ١)

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
 ق: (٢١٠-٢١٥). س: ٩. (٢٠ × ١٤ سم).  
 نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها نص: وقف لمدرسة بشير آغا.  
 رقم الحفظ: ٢٣٧/٨٨٨ (مجموع ١)  
 ٥٧٦- ضوء المعالي لبدء الأمل لسراج الدين الأوسي.  
 ملا علي بن سلطان محمد القاري (ت/ ١٠١٤ هـ).  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي وجب وجود ذاته وثبت كرمه وجود وشهود صفاته...  
 نهايته: ...وطاعتي لكل من دعالي من الأنام بالخير يوماً من الأيام... والحمد لله رب العالمين.  
 نسخ في ١١٤٤ هـ.  
 بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
 ق: ٣٣. س: ١٧. (٢٠ × ١٤ سم).  
 متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت أبيات المتن بالأحمر، كما ضبطت بالشكل، عليها حواش وتعليقات. في أولها تحييس من محمود بن علي الكردي على طلبة العلم بالمدينة النبوية وجعل النظر لنفسه مدة حياته، ثم لمحمد بن سليمان الكردي المدني، ثم لأولاده ما تناسلوا، ثم للأعلم الأصلح من الأكراد الكائنين بالمدينة النبوية. ووقف مدرسة بشير آغا.  
 رقم الحفظ: ٣٨/٣٨٤ (مجموع ١)

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
 ق: (٢١٠-٢١٥). س: ٩. (٢٠ × ١٤ سم).  
 نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها نص: وقف لمدرسة بشير آغا.  
 رقم الحفظ: ٢٣٧/٨٨٨ (مجموع ١)  
 ٥٧٦- ضوء المعالي لبدء الأمل لسراج الدين الأوسي.  
 ملا علي بن سلطان محمد القاري (ت/ ١٠١٤ هـ).  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين، الحمد لله الذي وجب وجود ذاته... أما بعد فيقول الملتجئ إلى حرم ربه الباري. لما شرعت في شرح...  
 نهايته: ...وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين الحمد لله الميسر الاتمام والصلاة على رسوله سيد الأنام تم الكتاب.  
 نسخه: حسن بن إبراهيم في أواخر شهر رمضان سنة ١١١٥ هـ.  
 بخط نسخي جيد دقيق، بحبر أسود وأحمر.  
 ق: (١٢٢-١٤٢). س: ٢٥. (٢٠ × ١٤ سم).  
 متأثرة بالرطوبة والحموضة، كتب متن القصيدة بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات والحواشي، في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، وفي آخرها ختم: أكثر من الخيرات يا بشير، وفي أولها أيضاً وقف على مدرسة بشير

٥٧٨- ضوء المعالي لبده الأمالي لسراج الدين الأوسي.

ملا علي بن سلطان محمد القاري (ت/ ١٠١٤ هـ).  
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي وجب وجود ذاته وثبت كرمه  
وجود وشهود صفاته... لما شرعت في شرح...

نهايته : ... ادعوري وهو حسبي غاية وسعي  
وطاقتي ونهاية جهدي وطاعتي لكل من دعا لي  
من الأنام بالخير يوما من الأيام، فنسأل الله  
سبحانه وتعالى أن يرحم الناظم... والحمد لله  
رب العالمين.

نسخ في القرن : ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١-٣١) . س : ٢١ . (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، عليها حواش  
وتعليقات بعضها بخط الناسخ ، كتبت  
أبيات بدء الأمالي بالخبر الأحمر وضبطت  
بالشكل ، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تملك  
ثم تحيس من علي بن علي الكوز الحصري  
على مدرسة بشير أغا ، وختم وقف مدرّسة  
بشير أغا.

رقم الحفظ : ٤٣/٣٨٩ (مجموع ١)

٥٧٩- ضوء المعالي لبده الأمالي لسراج الدين الأوسي.

ملا علي بن سلطان محمد القاري (ت/ ١٠١٤ هـ).  
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه

العون رب تم بالخير، الحمد لله الذي وجب  
وجود ذاته وثبت كرم وجوده... أما بعد فيقول  
الملتجئ الى حرم ربه... علي بن سلطان القاري  
لما شرعت في شرح الفقه الأكبر...

نهايته : ... وسلام منا على المرسلين والحمد لله  
رب العالمين. تم.

نسخ في القرن : ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود.

ق : (١٥٣-١٦٦) . س : ٣٢ . (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالروطية ، ضبطت كلماتها بالشكل.

ألحق في آخرها رسائل بعنوان :

(الخشوع في الصلاة) ١٦٦-١٧٠ جمعها أبو  
سعيد الخادمي.

(أدعية وفضائل الذكر) ١٧٣-١٨١.

(رسالة في الطهارة) ١٨٢-١٩٥.

(رسالة أيها الولد للإمام الغزالي) ١٩٥-٢٠٧.

(شرح القصيدة المضرة لمفتي الخادمي) ٢٠٧-

٢/٢١٢ أ.

قصيدة أولها :

أنا الموجود فاطلبنى تجدني

فان تطلب سواي لم تجدني

٢/٢١٢ ب - ٢١٤.

رقم الحفظ : ٥٥/١٠٢٩ (مجموع ٦)

٥٨٠- طوابع الأنوار من مطالع الأنظار

(الجزء الأول).

ناصر الدين عبدالله بن عمر البيضاوي (ت/ ٦٨٥ هـ).

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٦. س: ١٧. (١٥×٢١ سم).

أثرت الأرضة كثيراً في جزئها السفلي، حسنة الخط، مزخرفة الأول مذهبة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها عدة أختام لوقوف مدرسة بشير آغا، وتحييس من الخطاط مصطفى أفندي على بشير آغا في باب السلام سنة ١٢٣٢ هـ. في آخرها فهرس بأبواب الكتاب وقصيدتان. تكلم المؤلف فيه عن عجائب المخلوقات من الملائكة والنبين، وبعض الحوادث الكونية، وأشراف الساعة وغير ذلك.

رقم الحفظ: ١٥/١٤٤ (مجموع ١)

٥٨٢ - العقائد.

عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل النسفي، السمرقندي (ت/٥٣٧ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله المتوحد بجلال ذاته... وبعد فإن مبنى علم الشريعة والأحكام وأساس قواعد عقائد الإسلام هو علم التوحيد...

نهايته: ... ولا دلالة على أفضلية الملائكة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣٩. س: ٢٢. (١٦×٢٢ سم).

نسخة مصححة، عليها بعض التعليقات اليسيرة ويوجد خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين. الحمد لمن وجب وجوده ويقاؤه وامتنع علمه وفناؤه، دل على وجوده أرضه وسماؤه...

نهايته: ... ومع ذلك فلا يعادل ما ورد في مناقبهم، وحكى من آثارهم نفعنا الله بمحبتهم أجمعين وجعلنا لهديهم متبعين. نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود.

ق: ١٠٠. س: ١١. (١٧×٢٨ سم).

متأثرة بالأرضة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب والمطالب بحبر أحمر. في أولها ختم وقف مدرّسة بشير آغا.

كشف الظنون ١١١٦/٢.

رقم الحفظ: ٤٦/٤٠٢

٥٨١ - عجائب مخلوقات.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ وقال الله تعالى: ﴿خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ﴾...

نهايته: ... كثره سن بمنك وفضلك يا رب العالمين، ويا خير الناصرين والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين تمت تمام.

وسلم تسليماً... اعلم ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة...

نهايته: ...وغفل عن ذكره الغافلون ورضي الله تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين... كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه.

نسخ بخط مغربي، بحبر أسود وأحمر وذهبي.  
ق: (٩٦-١٠٦). س: مختلف. (٢٢×١٦ سم).  
نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر والذهبي. في أولها تملك لمحمد ابن عبد الله، وختم وقف مدرسة بشير آغا باب السلام دار السعادة.

رقم الحفظ: ١٠٥/١٠٦٧ (مجموع ٢)  
٥٨٥- عقائد ملل الإسلام (من كتاب الملل والنحل للشهرستاني).

نوح بن مصطفى القونسوي الرومي الحنفي (ت/ ١٠٧٠ هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمدنا محمد ودأول واجب الوجود حضرتلرنيه اولسونايه محض لطف...

نهايته: ...وكفر وباطلي حق، ايلي، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في ٤ من جمادى الأولى من ١١٨٠ هـ.  
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.  
كشف الظنون ١١٤٥/٢، معجم المؤلفين ٣٠٥/٧.

رقم الحفظ: ٢٢/٩٩٦ (مجموع ١)  
٥٨٣- عقائد السنوسي.

محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني، أبو عبد الله (ت/ ٨٩٥ هـ).  
بداية المخطوط. بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين الحمد لله الذي شهد بوجوده جميع الكائنات...

نهايته: ...ومنها الايثار على نفسه بما لا يلزمه الشرع... وعلى آله وصحبه والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود.  
ق: (١٥٠-١٦٨). س: ٢١. (٢٠×١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش يسيرة، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط سوداء وأخرى حمراء.

كشف الظنون ١١٤٢/٢، معجم المؤلفين ١٣٢/١٠.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ٦)  
٥٨٤- عقائد السنوسي.

محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني، أبو عبد الله (ت/ ٨٩٥ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

ق: ١١٣. س: ٢٣. (١٥,٥×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت الآيات وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، ضبطت بعض الكلمات بالشكل. في أولها تملك للحاج حسين بن علي. وتحسيس من سلانكلي حسين على مدرّسة بشير آغا باب السلام، وعليها ختم المدرسة.

هدية العارفين ٤٢٩/٦، الأعلام ٥١/٨.

رقم الحفظ: ٨٩/٤٤٥

٥٨٦- عقائد النسفي.

نجم الدين أبو حفص عمر بن محمد النسفي (ت/ ٥٣٧ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين، قال أهل الحق حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق...

نهايته: ...ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة. تمت.

نسخ في ١٠٩٣ هـ، في مدرّسة الياقوتية.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥. س: ١١. (١٤×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت

بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها ختمان؛ ختم وقف بشير آغا، والآخر لمحمد سعيد. كتب

في أولها وقف في سبيل الله في المدرسة الجديدة.

كشف الظنون ١١٤٥/٢، هدية العارفين

٧٨٤/٥، ذخائر التراث الإسلامي ٨٧٩/٢.

طبع مع مجموعة من مهمات المتون، وانظر: مختصر شرح العقائد، القاهرة - المطبعة السلفية (د ت).

رقم الحفظ: ٣٥/٣٨١ (مجموع ١)

٥٨٧- عقائد النسفي.

نجم الدين أبو حفص عمر بن محمد النسفي (ت/ ٥٣٧ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال أهل الحق: حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافا للسوفسطائية...

نهايته: ...وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة. تم الكتاب.

نسخ في ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (١٠-١٥). س: مختلف. (١٩,٥×١٢ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش قليلة. في أول المجموع

تملك لمحمد أفندي سنة ١١٨١ هـ، وآخر لحسن حسن، ووقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢/٣٤٨ (مجموع ٣)

٥٨٨- عقائد النسفي.

نجم الدين أبو حفص عمر بن محمد النسفي (ت/ ٥٣٧ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال أهل الحق: حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها



متحقق خلافاً للسوفسطائية...

نهايته: وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة.

قد تم بعون الملك الوهاب.

نسخ في ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (١٦-٢٣). س: ١١. (١٩، ٥×١٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت بعض

كلماتها بالشكل. في آخرها عدة حواش. في أول

المجموع تملك باسم محمد أفندي سنة ١١٨١ هـ،

وآخر لحسن حسن، ووقف مَدْرَسَة بِشِير آغا.

رقم الحفظ: ٢/٣٤٨. (مجموع ٤)

٥٨٩- في بيان عقيدة التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على... الوصف بالجميل...

نهايته: ومن فضل الله تعالى على غيرهم كما

قاله ابن عطية... وصلى الله وسلم على سيدنا

محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وسلام على

المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في يوم الخميس ٢٧ من رجب من سنة ٨٦٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٠. س: ١٩. (١٨×١٣سم).

أثرت الرطوبة والحموضة فيها أثراً بالغاً، حيث

تلاصقت أوراقها تماماً، واندثر كثير من

حروفها، مصححة، كتبت معظم كلماتها

بالأحمر، عليها حواش كثيرة. في أولها ختمان

أحدهما نصه الشيخ علي، والآخر قره علي،

وعدة تملكات مطموسة.

رقم الحفظ: ٥٠/٤٠٦

٥٩٠- فيوض القدس.

أحمد بن سليمان.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه

صحة كل سقيم. يا من لا تشاهدك العين وأنت

الشاهد في العين، بل أقرب إلى كل شيء...

نهايته: ... وإلا فإلّا دون الجامدين على التقليد

ولقلقة المقال بجرمة خير البشر محمد وآله أولي

العلم والأفضال وأصحابه...

نسخ في أواخر محرم سنة ١٠٩٦هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢١٤، ٥. س: ١٩، ٢١. (٢٣×١٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، في أولها حواش

قليلة، لصفحاتها إطار بحبر أحمر وأزرق. في

أولها تملك مطموس مؤرخ بسنة ١١٢٦هـ،

عليها ختمان أحدهما لوقف بشير آغا،

والآخر للقاضي محمد هداية الله، وعليها

تجيس من مصطفىٰ بلغرادي على مَدْرَسَة

بَشِير آغا.

رقم الحفظ: ١/٣٤٧

٥٩١- الفيوضات النبوية في حل الألفاظ

البركوية.

أبو الحسن بن محمد صادق السندي المدني

(ت/ ١١٨٧هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. لا  
إله إلا الله ما أعظم شأنه... وبعد فيقول... أبو  
الحسن السندي... إني قد عثرت على كلام  
متعلق بكلمة التوحيد شبيه بالألفاظ منسوب إلى  
الإمام... العلامة محمد البركوي...

نهايته :... ربنا آتينا في الدنيا حسنة وفي الآخرة  
حسنة وقنا عذاب النار وصلى وسلم على سيد  
الأبرار وعلى آله الأطهار وصحبه الأخيار إلى  
يوم القرار.

نسخه : مصطفى، في ليلة الأحد ٢٢ من شوال  
من ١١٨٣ هـ، في طيبة الطيبة.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق : (٩٦-١٠٢). س : ٢٧. (١٦×٢٢ سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً، مصححة، عليها حواش  
يسيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
كلماتها. في أولها وقف سرايلي ناطقة قادين  
على مدرسة آغا دار السعادة.  
معجم المؤلفين ٢٨٣ / ٣.

رقم الحفظ : ١٠١ / ٥٥٠ (مجموع ٤)

٥٩٢ - حاشية قرة كمال على شرح الخيالي.

قرة كمال.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لذي المن والإحسان والصلاة على سيد  
الإنسان وعلى من اتبعه في الإيمان، قال المولى  
الخيالي...

نهايته : ... وكذا كونهم عالمين بالكواين ماضيها  
وآتيها غير مسلم الحمد لله على أن وفقني عندنا

لإتمام تأليف هذا الكتاب.

نسخ في أوائل صفر ٩٤٥ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٢٣٩. س : ١٨. (١٤×٢٠ سم).

نسخة قديمة، متأثرة بالرطوبة، أوراقها  
مفككة، مصححة، عليها بعض التعليقات،  
كُتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت  
خطوط حمراء تحت نص المتن. في أولها تحييس  
من سليمان بن حسن البوسنوي على مدرسة  
بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه  
القاضي عبد الرحمن، وختم مدرسة بشير آغا.  
رقم الحفظ : ١٣ / ٣٥٩

٥٩٣ - حاشية قرة كمال على الخيالي.

قرة كمال.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. وبه  
نستعين، الحمد لله الذي ألهمنا حقائق الحكمة  
ودقائق الكلام. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد  
لذي المن والإحسان والصلاة على سيد  
الإنسان...

نهايته :... وكذا كونهم عالمين بالكواين ماضيها  
وأنها غير مسلمه عندنا تمت هاتان الحاشيتان  
الشرiftان.

نسخه : حسن بن سليمان، في شعبان  
من ١٠٠٧ هـ، في المدينة الجلالية بولاية  
الشيردان.

بخط نسخي معتاد (دقيق)، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١٤٨-٣٢٤). س : ١٧. (١٤×٢٠ سم).

نهايته: ... ما اخضر وجه الربى من قطر نسيان.  
تمت.

نسخ في وقت العصر ١١٠٤ هـ.

بخط نسخي حسن، بحجر أسود.

ق: (١-٤). س: ١٧. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، ألحق في آخرها بعض الفوائد  
في الطهارة. في أولها ختمان وقف مدرّسة بشير  
آغا.

كشف الظنون ١٣٤٨/٢، هدية العارفين  
٣٤٦/٥.

رقم الحفظ: ٦٥/٤٢١ (مجموع ١)

٥٩٦- القول المختصر في علامات المهدي  
المنتظر.

ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن علي المكي  
(ت/٩٧٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله حمداً يليق بعظيم سلطانه وكمال  
جلاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
وصحبه وآله وبعد فهذا كتاب لقبته القول  
المختصر في علامات المهدي...

نهايته: ... وعلى غاية من الاختصار فإن المهدي  
فيه تأليف وكذا الدجال وكذا بقية... وحسبنا  
وكفى ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله  
العلي العظيم.

نسخه: محمد اخروي، في ١١٨٨ هـ.

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش  
كثيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢٧/٣٧٣ (مجموع ٣)

٥٩٤- القصيدة اللامية في المسائل الكلامية.

سراج الدين الأوشي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

يقول العبد في بدء الآمال

لتوحيد بنظم كاللآل...

نهايته: ... وانى الدهر ادعوكه وسعى

لمن بالخير يوما قد دعا لى.

نسخه: علي بن محمد بن أحمد.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: ٤. س: مختلف. (١٥×٢٠ سم).

فيها سقط في بعض كلماتها، ألحق في آخرها  
نسب الرسول صلى الله عليه وسلم، وبعض  
الأحاديث والحكم، وفي الصفحة الأخيرة كلام  
غير عربي وأرقام غير مفهومة. في صفحتها  
الأولى تحبب على علي أفندي بن محمد من  
قيل علي بن محمد بن أحمد.

رقم الحفظ: ٤٠/٤٠ (مجموع ٣)

٥٩٥- القصيدة النونية (جواهر العقائد).

خضر بك بن القاضي جلال الدين بن صدر الدين  
ابن إبراهيم (ت/٨٦٣ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه

نستعين. الحمد لله على الوصف والشان منزله

الحكم عن آثار بطلان...

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٨-١٨٧. س: ١٩. (١٣×٢٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر، ألحق في آخرها فوائد في فنون مختلفة.

إيضاح المكنون ٢٥٣/٤.

رقم الحفظ: ١٤٨/٧٩٨ (مجموع ٥)

٥٩٧- كتاب الأسطواني.

محمد بن أحمد بن محمد الشافعي الحنفي الأسطواني (ت/١٠٧٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. رب تم بالخير الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء...

نهايته: ...أوترى سهو سجدة أيدوب تحياتي أقو مقدر بو مسئلة أبو الليثك فقيهنده وبحر الرا بقده يزار. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٨. س: ١٣. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب والمطالب بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في آخرها تحسيس من علي أفندي على خزانة كتب مدرسة آغا دار السعادة.

هدية العارفين ٢٨٩/٦، معجم المؤلفين ٧/٩.

رقم الحفظ: ٧٩/٤٣٥

٥٩٨- كتاب بحر الكلام.

أبو المعين النسفي ميمون بن محمد بن محمد بن المعتمد بن محمد مكحول النسفي الحنفي. (ت/٥٠٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله ذي الجلال والاكرام والصلاة على رسوله محمد خير الأنام... اعلموا اني اعتقد معرفة الله تعالى والتوحيد...

نهايته: ...حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمية وهو لم يبلغ إلى السماء الرابعة والله الهادي إلى الرشاد.

تم الكتاب وربنا محمود

وله المكارم والعلی والجود.

نسخه: كمال الدين حسين بن شمس الدين محمد بن غياث الدين على الكرمانی، في أواسط ربيع الأول من سنة ٩٦٨هـ.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٨،٥. س: ١٥. (١٣×٢٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، مضبوطة بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل، عليها بعض التعليقات، نسخت عن نسخة مكتوبة في ٢٣ ربيع الأول سنة ٧٨٢هـ. في أولها تملك ثم تحيس من مصطفى بن حاجي مصطفى بلغرادي على

نستعين وعليه التكلان هذا كتاب في بيان الإيمان والإسلام...

نهايته: ... فإذا كان آخر يوم من شهر رمضان أعتق في ذلك اليوم بعدد كل من أعتق من أول الشهر إلى آخره اللهم اجعلنا منهم تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٨٨-٩٥). س: ١٣. (١٧×٢١,٥ سم). عليها آثار رطوبة.

رقم الحفظ: ٤٥/١٩٩ (مجموع ٤)

٦٠١- كتاب قوجه صوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الأحد القديم السلام الصمد القدير العالم خالق الأرواح والأجسام ورازق الأنام... نهايته: ... ما يؤكل وما لا يؤكل والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ في ١٢٥٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٣٧-٥٦). س: ١٥. (١٥×١٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٤٥/٨٩٦ (مجموع ٤)

٦٠٢- الكتاب النصوري.

أبو منصور محمد بن محمود بن محمود الماتريدي الحنفي (ت/٣٣٣ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه

مَدْرَسَة آغا دار السعادة في المدينة المنورة سنة ١١٥٥ هـ وعليها ختم مَدْرَسَة بَشِير آغا.

كشف الظنون ١/٢٢٥، هدية العارفين ٦/٤٨٧.

رقم الحفظ: ٣/٣٤٩

٥٩٩- كتاب الدرة الفاخرة في معرفة من له الحمد في الأولى والآخرة.

محمد بن يوسف بن الحسين السنوسي الحسني، أبو عبد الله (ت/٨٩٥ هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الواسع الجود والعطاء الذي شهد بوجوب وجوده ووحدانيته... وبعد فأهم ما يشتغل به العاقل اللبيب في هذا الزمان...

نهايته: ... تتوسل إليك يا مولانا في نيل هذه المطالب كلها بذاتك العلية... ربنا آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١٦-١٥٦). س: ٢٣. (٢١×١٤ سم).

مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أول المجموع تحييس من عثمان أفندي على مدرسة بشير آغا وختم المدرسة.

هدية العارفين ٦/٢١٦. الأعلام ٧/١٥٤.

رقم الحفظ: ٢٤/١٧٨ (مجموع ٣)

٦٠٠- كتاب في بيان الإيمان والإسلام.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه

نستعين الحمد لله الذي نصر أهل الحق بالسيوف  
القاطعة وأمد أهل السنة بالحجج الساطعة... أما  
بعد : لاحقيقة للأشياء...

نهايته : ...ومدة خلافة عمر رضي الله عنه  
كانت عشر سنين ، ومدة خلافة عثمان رضي  
الله عنه اثنتي عشرة سنة ، ومدة خلافة علي  
رضي الله عنه ست سنين. والله أعلم تم الكتاب  
المنصوري بحمد الله وفضله.

نسخ في شعبان سنة ٨٠٠هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود.

ق : (٢٩-٥٣). س : ٢١. (١٧,٥ × ١٣سم).

متأثرة بالرطوبة ، مقابلة ، مصححة ، كتبت  
رؤوس المطالب بخط كبير. في أولها وآخرها  
تملك للشيخ التقي شيخ عبد النبي.

هدية العارفين ٣٦/٦ ، الأعلام ١٩/٧.

رقم الحفظ : ٥٩/٤١٥ (مجموع ٢)

٦٠٣- كلشن توحيد.

الشيخ سعدي.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم حمد  
لا يحصى ثناء بي قياس قياسي...

نهايته : ... لطف واحسانكذن آخر أنبمه دور  
بنى يارب عبد خاص ايلر أنفس وتاره دن  
خلاص المبر.

نسخ في ١١١٩ هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني) ، بحبر أسود  
وأحمر.

ق : (١٤٨ - ٢٦٩). س : مختلف.

(٢١ × ١٢ سم).

كتبت بالأسود والأحمر ، في أولها ختم كتب  
فيه : وقف لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ١٠/٩٨٤ (مجموع ٤)

٦٠٤- كَنْزُ الْفَوَائِد شرح بحر العقائد.

عبد الله بن إبراهيم بن السيد حسن مرغني  
الحسيني (ت/١٢٠٧هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله المنفرد بحقيقة التوحيد المستحق بكمال  
التعظيم والتمجيد العظيم...

نهايته : ...جمع الغث السمين واختص هذا  
بالجواهر متين فالحمد لله رب العالمين وبهذا  
انتهى الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه : يوسف بن إبراهيم بن مصطفى سفري  
حصاري ، في يوم الاثنين آخر جمادى سنة  
١٢١٧ هـ ، في مكة المكرمة.

بخط رقيعي ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٤٨. س : ٢٩. (٢٣,٥ × ١٤سم).

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، أولها مزخرف  
ومذهب ، عليها حواش وتعليقات ، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل ، كتب المتن بالحبر  
الأحمر. في أولها تملك ثم تحيس من عبد الهادي  
البخاري على مدرسة بشير آغا ، وختم عليه سنة  
١٢٧٣ هـ. انتهى المؤلف من تأليفها ضحوة يوم

الجمعة ٥ من رجب من سنة ١١٥٢ هـ.

إيضاح المكنون ٣٨٦/٤، الأعلام ٦٤/٤.

رقم الحفظ: ٥٧/٤١٣

٦٠٥- الكواشف في شرح المواقف.

عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، أبو الفضل  
عضد الدين الإيجي (ت/٧٥٦ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه  
نستعين وعليه التكلان. ضمن المص تغمده الله  
بغفرانه خطبة كتابه الإشارة إلى مقاصد علم  
الكلام رعاية لبراعة الاستهلال...

نهايته: ...من الأجوبة نفع الله به الطالبين  
وجعله ذخرا لنا يوم الدين إنه خير موفق  
ومعين. تم.

نسخ في القرن ١١ هـ.

بخط نستعليق، بحبر أسود.

ق: ٣٩٣. س: ٢٩. (٢٧ × ١٨ سم).

تأثرت بعض لوحاتها بالرطوبة والحموضة،  
مصححة، وضعت خطوط حمراء تحت كثير  
من جملها، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. في  
أولها تملك باسم بشير آغا سنة ١١٥٢ هـ،  
وختمان نص الأول: أكثر من الخيرات يا بشير  
والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله سنة  
١١٣٠ هـ، ونص الثاني: رب سهل أمور بشير.  
وفي آخرها ختم بشير آغا.

هدية العارفين ٥٢٧/٥، الأعلام ٢٩٥/٣،  
معجم المؤلفين ١١٩/٥.

رقم الحفظ: ٤٢ / ٣٨٨

٦٠٦- مختصر الحكمة النبوية شرح الفقه

الأكبر

الحكيم إسحق.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد  
لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد... أما  
بعد فلما رأيت مسائل الكتب الكلامية...

نهايته: ... تخرج من قصر عدن تسوق الناس إلى  
الحشر... والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
أجمعين.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخ معتاد دقيق، بحبر أسود.

ق: (١-٢٤). س: ٢٦. (٢١,٥ × ٦ سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها  
حواش قليلة. في أولها ختم مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٢٨٧/٢.

رقم الحفظ: ٧/٩٨١ (مجموع ١)

٦٠٧- مختصر في بيان الاعتقاد.

يحيى بن أبي بكر الحنفي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن  
الرحيم، الحمد لله المتوحد بازلي الوجود  
والذات... وبعد فيقول... يحيى بن أبي بكر  
الحنفي... لما اتفق مني تأليف...

نهايته: ... ونقش خاتم علي بن أبي طالب رضي  
الله عنه الملك لله.

أبو الثناء شمس الدين محمود بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن علي الأصفهاني (ت/ ٧٤٩هـ).

بداية المخطوط: الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه، وامتنع علمه وفناؤه، دل على وجوده أرضه وسماؤه...

نهايته: ...وبعثنا يوم الدين مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا. هذا آخر الكتاب.

نسخه: سفر بن حاج بيرام بن منشه، في ٨٤٢هـ. بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٥,٥. س: مختلف. (٢١×٣١ سم).

فيها سقط من عدة أماكن، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تحسيس من ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣ هـ على مدرّسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف القاضي إبراهيم وختم عليه، وعليها ختم مدرّسة بشير آغا.

كشف الظنون ١١١٦/٢، هدية العارفين ٤٠٩/٦.

رقم الحفظ: ٦٣/٤١٩

٦١٠- المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/ ٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

نسخه: خضر بن عيسى، وقت الضحى، من يوم الثلاثاء، في شهر صفر، بمدرسة ديه باشبي، في مرعش.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٦٩-١٨٤). س: ١٨. (٢٠×١٥ سم).

مصححة، متأثرة بالرطوبة، عليها حواش يسيرة.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ٧).

٦٠٨- مختصر في بيان الاعتقاد.

يحيى بن أبي بكر الحنفي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات.

أما بعد فيقول... يحيى بن أبي بكر الحنفي...

نهايته: ...وكان نقش خاتم أبي بكر نعم القادر هو الله ونقش على ختم علي بن أبي طالب رضي الله عنه الملك لله. تم.

نسخ في ١٠٦٧ هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٨-١٢٤). س: ١٧. (٢٠,٥×١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

الحق في آخرها من (ص ١٢٥ - ١٣٤) رسالة في بيان الجنة والنار.

رقم الحفظ: ٣/١٠٦٠ (مجموع ٢)

٦٠٩- مطالع الأنظار في شرح طوابع الأنوار.



مَدْرَسَة بَشِيرَ آغا.

رقم الحفظ: ٨٥/٤٤١

٦١٢- نظم الفرائد وجمع الفوائد.

عبد الرحيم بن علي بن المؤيد الإمامي الرومي  
الشهير بشيخ زاده (ت/٩٤٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
وبه فلاح شغل المخلوق الحمد لمن وجب له  
الوجود الواجب لذاته ودل على ذاته  
بذاته... وبعد فيقول عبد الرحيم بن علي  
الشهير بشيخ زاده...

نهايته: ... فيكون العذاب على ترك الاعتقاد لا  
على ترك العبادات.

نسخ بخط رقعي، بحجر أسود.

ق: ١٧. س: ٢٩. (٢٤ × ١٧ سم).

ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش  
وتعليقات كثيرة، بعض أوراقها صفراء، لها  
فهرس بموضوعاتها في الصفحة الأخيرة من  
المجموع الأول، ذكر فيه أربعين مسألة بين  
الأشاعة والماتريديّة.

إيضاح المكنون ٤/ ٦٥٩، هدية العارفين  
٥/ ٥٦٣.

رقم الحفظ: ٩١/٤٤٧ (مجموع ٢)

٦١٣- نهاية الأقدام في علم الكلام.

أبو الفتح محمد بن عبد الكريم بن أحمد أبو الفتح  
الشهرستاني (ت/٥٤٨هـ).

بداية المخطوط: وجوبه به ولا يتصور موجب

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
الحمد لله وكفى...

نهايته: ... وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم آمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.  
ق: (١٣٣،٥ - ١٣٩،٥). س: ٢٣. (١٥ × ٢٠ سم).  
نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.  
كشف الظنون ١٧٢٩/٢، معجم المؤلفين  
٥/ ١٢٨.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٤)

٦١١- مقاليد الإسلام.

أبو يوسف بايزيد بن يوسف بن بايزيد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا  
أن هدانا الله لا إله إلا الله...

نهايته: ... اللهم اغفر لي ولوالدي ولجميع  
المؤمنين والمؤمنات إنا نسألك العفو والعافية في  
الدنيا والآخرة، برحمتك يا أرحم الراحمين.

نسخه: حامد كمال الدين الجعفر القرشي  
البوبكاني، في غرة ربيع الثاني من ١٠٨٠هـ.

خط نسخ معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١٧٠). س: ١٨. (١٣ × ٢٢ سم).

مصححة، لصفحاتها إطار أحمر أزرق، كتبت  
المراجع التي نقل منها المؤلف بخط أحمر، نقلت  
عن نسخة المؤلف. في أولها تملك لمصطفى  
بلغرادي سنة ١١٥٢هـ ثم تبيس على مدرسة  
آغا دار السعادة في المدينة المنورة، وختم وقف

من غير موجب فالعالم سرمدي وحركات  
الأفلاك سرمدية...

نهایتہ: ... رینا لا تزغ قلوبنا بعد إذ ہدیتنا وھب  
لنا من لدنک رحمۃ إنک أنت الوھاب تم  
الکتاب.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٤٩،٥). ١٨: س: (١٦،٥ × ٢٥ سم).

مبتورة الأول والنقص فيها يسير، متأثرة  
بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها حواش  
يسيرة، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالْحَبْرِ الْأَحْمَرِ،  
كما ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. تحتوي  
على عشرين قاعدة، والنقص فيها من القاعدة  
الأولى.

نشره: الفرد كيوم - اكسفورد ١٩٣٤ م،  
(٥١٤ ص) مع ترجمة انكليزية. أعادت نشره  
بالأوفست مكتبة المتنى ببغداد ١٩٦٤ م.

رقم الحفظ: ٦٦/٤٢٢

٦١٤ - هداية المريد لجوهرة التوحيد.

إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقاني أبو الإمداد  
(ت/ ١٠٤١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
وصلّى الله وسلم على نبيه صاحب أهل المحبة  
والتعظيم.. أما بعد فإن أفضل العلوم علم دين  
الله وشرائعه...

نهایتہ: ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون  
وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: سليمان الشنشوري، في أواسط شعبان

من ١٠٣٩ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٨٣. س: ٢٥٠. (١٥ × ٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة والخموضة، مصححة،  
مقابلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كما  
كتب بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها  
حواش وتعليقات. في أولها وآخرها غملك  
للحاج رمضان بن محمد، وتملك ثم تحيس من  
مصطفى بن مصطفى بلغرادي على مدرّسة  
بشير آغا سنة ١١٥٦ هـ، وعليها ختمان  
للقاضي هدايت الله. جاء في آخرها كان الفراغ  
من جمعها غرة صفر ١٠٢٩ هـ.

الأعلام ٢٨/١، معجم المؤلفين ٢/١.

رقم الحفظ: ٦٧/٤٢٣

٦١٥ - الهداية من اعتقاد أهل السنة  
والجماعة.

في شرح قصيدة بدء الأمالي.

رضي الدين أبو القاسم بن الحسين البكري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
كتاب الهداية في اعتقاد أهل السنة والجماعة...  
لثقتد سألوني بعض أهل التوحيد أكرمهم الله  
بالتقوى والسعادة...

نهایتہ: ... وسعى لمن بالخير يوماً قد دعا لي  
الكتاب. تمت.

نسخه: حسن بن محمد بن علي، في رمضان

من ١٢٤٤ هـ.

نستعين، الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين: ... هذا كتاب الوصية للإمام الأعظم أبي حنيفة رحمة الله عليه لما مرض إمام المسلمين مرضاً شديداً...

نهايته: ... أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون. تم الكتاب.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٤-١٠٥). س: مختلف. (١٤×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر، عليها حواش وتعليقات.

هدية العارفين ٦/ ٤٩٥، الأعلام ٨/ ٣٦، ذخائر التراث الإسلامي ١/ ٢٩١.

طبع طبعات كثيرة، منها: حيدرآباد، د.ت.

الاسكندرية ١٨٩٢ م.

رقم الحفظ: ٤٣/٣٨٩ (مجموع ٤)

٦١٨- وصية محمد بن بير علي بروكي.

محمد بن بير علي بروكي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذي هدانا للإسلام وجعلنا من أمة محمد عليه الصلاة والسلام، والصلاة والسلام على جميع الأنبياء والمرسلين... أما بعد فهذه وصية الفقير...

نهايته: ... نمازن قله اورجن دوته أريله تيه غسل لازم ركلدر.

نسخه: إبراهيم بن مصطفى، في ١٢١٤ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٤٣-١٧٨) س: (٢١-٢٣) (٢١×١٦ سم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش كثيرة.

كشف الظنون ٢/ ١٣٥٠.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١٠)

٦١٦- الهيئة السنية في الهيئة السنية.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/ ٩١١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... ما ورد في العرش والكرسي...

نهايته: ... عبد الله بن عمرو صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٢-٨٠). س: ٢٣. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش.

كشف الظنون ٢/ ٢٠٤٧، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/ ٦٠٥.

ت. د. أنطوان هايسنن، المعهد الألماني للدراسات الشرقية ١٩٨٣ م.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٤)

٦١٧- وصية الإمام أبي حنيفة.

أبو حنيفة النعمان بن ثابت الإمام الأعظم الكوفي البغدادي (ت/ ١٥٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه

مخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٤. س: ١٣. (١٨×١٢ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. انتهى المؤلف من تصنيفها سنة ٩٧٠. كتب في أولها وقف مَدْرَسَة بشير آغا، وعليها ختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٧٢/٤٢٨

٦١٩- وصية محمد بن بير علي بركوي.

محمد بن بير علي بركوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي هدانا للإسلام وجعلنا من أمة محمد عليه الصلاة والسلام... أما بعد فهذه وصية الفقير...

نهايته: ...أورجن طوته أريله ياته غسل لازم دكلدر الله أعلم بالصواب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

مخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٧٠-١). س: ١١. (٢٠,٥×١٤,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مذهب ومزخرف، لصفحاتها إطار أحمر، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في

أولها ختمان وقف الحرم النبوي يول خدمه لكندل مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا، وفي

آخرها الختم نفسه.

رقم الحفظ: ٩٣/٤٤٩ (مجموع ١)

٦٢٠- وصية محمد بن بير علي بركوي.

محمد بن بير علي بركوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي هدانا للإسلام وجعلنا من أمة محمد عليه الصلاة والسلام... أما بعد فهذه وصية الفقير...

نهايته: ...أوله حيض دكلدريور ون فاني كيدير نمازين قله أورو جين طوته أريله ياته غسل لازم دكلدر.

نسخ في ١١٠٤ هـ.

مخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٤. س: ١٣. (١٨×١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحبر الأحمر، طمست بعض كلماتها. في أولها ختم وقف مَدْرَسَة بَشِير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٧٣/٤٢٩

٦٢١- فوايد ونكات في حل رسالة إثبات

الواجب للملا جلال الدواني.

يوسف قرة باغي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، نستعين الحمد لمن تقدس جنبه عن أن يكون شريعة لكل وارد. وبعد فهذه فوايد شريفة كافية

ونكات لطيفة وافية في حل رسالة اثبات  
الواجب المشتملة على الدقائق في تحقيق أعلى  
المطالب للمولى محمد الدواني...

نهايته : كما أنه ليس عقلا بدليل ولا بدين هذا  
آخر ما قصدنا إيراده في شرح رسالة اثبات  
الواجب لمولانا جلال رحمه الله. تمت.

نسخه : محمد بن أحمد، في رجب من  
سنة ١٠٧٨ هـ، في أمد بمدرسة خروياشا.

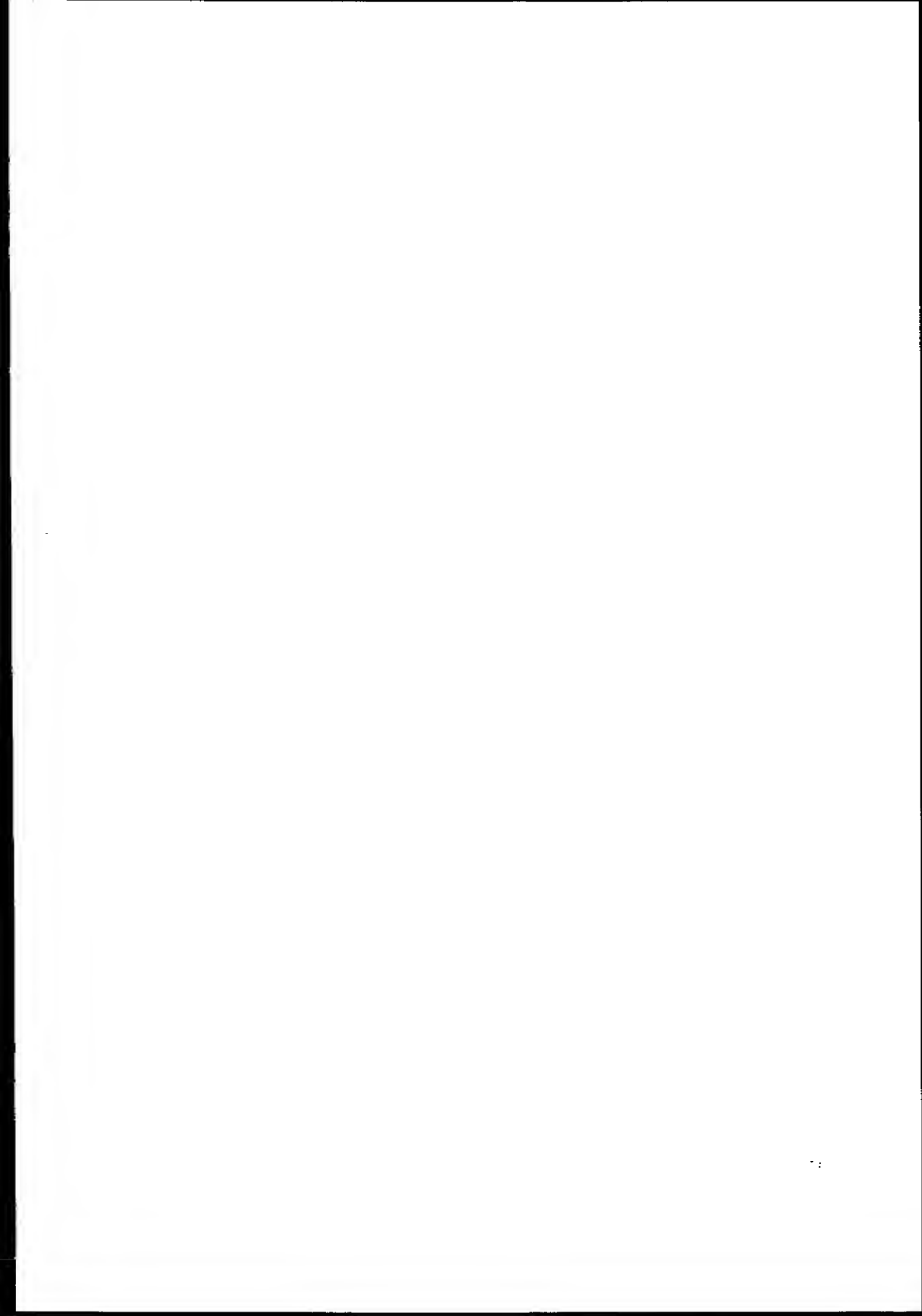
بخط رقعة، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٧-١٦٠,٥). س: ٢١. (١٦×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة،  
كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٦١/٤١٧ (مجموع ٤)

# الفقه وأصوله



٦٢٢- إتمام الدراية لقراء النقاية.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
(ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة وأشهد أن  
لا إله إلا الله وحده لا شريك له ...  
نهايته: ... لا راد لقضائه بالدفع ولا معقب  
لحكمه بالنقض سبحانه وتعالى هذا آخر إتمام.  
نسخ في ١١٥٣ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٢٤. س: ١٥. (١٨ × ١٢ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات. عليها تملك  
لمصطفى بلغرادي، ووقف لمدرسة بشير آغا  
وعليها ختمه.

كشف الظنون ١٩٧٠/٢، ذخائر التراث العربي  
الإسلامي ٥٨٧/١.

- الهند ١٣٠٩هـ = ١٨٩١ م، ٢٣٢ ص.

- القاهرة، مطبعة التقدم، ١٣٤٨هـ = ١٩٢٩ م،  
٢٥٢ ص.

رقم الحفظ: ١٠٦٧ / ١

٦٢٣- الأجوبة المفيدة على الأسئلة العديدة.

محمد بن أحمد نجم الدين الفيضي الإسكندري  
الشافعي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ....  
الحمد لله وكفى وسلامه على عباده الذين

اصطفى وبعد فقد سئلت في رقعة عن أسئلة  
عديدة ...

نهايته: ... باطناً وظاهراً ... وصحبه وسلم  
والحمد لله رب العالمين.

نسخ يوم الأحد ٢ من رجب من سنة ٩٧٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٥٥). س: ٢٣. (٢٠ × ١٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة كبت بعض  
كلماتها بالأحمر مقابلة، عليها هوامش  
وحواش كثيرة، في أولها عدة تملكات الأول:  
للشيخ ابن السيد أحمد طرابلسي الشافعي.  
والثاني: لعمر بن حمدان. والثالث: لمحمد بن  
عبد الرحمن صفى الدين. الرابع: لمحمد بن  
مصطفى.

إيضاح المكنون ٢٩/٣، معجم المؤلفين ٢٩٣/٨.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١)

٦٢٤- أحكام شرعية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
يغفر لريك كرك أولى آدم عليه السلام أخرى  
محمد عليه السلام ...

نهايته: ... إيله تصديق ائدم مؤمنم حقاً مسلماً  
ثم الحمد لله تمت.

نسخ في سنة ١٢٤٦هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.



ق: (٢٨ - ٣٦). س: ١١. (١٥ × ١٠ سم).

نسخة جيدة كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٢٤٥/٨٩٦ (مجموع ٣)

٦٢٥- اختلاف الأئمة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... ومالك وأحمد مسحة واحدة

وعند الشافعي ثلاث مسحات فصل والأذان

عند أبي حنيفة ومالك وأحمد من الرأس...

نهايته: ... وقال مالك يحكم على الغائب

الحاضر إذا أقام الحاضر بينة وسأله الحاكم

وقال الشافعي....

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٣. س: ١٧. (١٢,٥ × ٢٣ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مبتورة الأول

والآخر، مصححة، عليها هَوَامِشٌ وَحَوَاشٍ

يسيرة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت عناوين

الفصول بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٣/٦٥٣

٦٢٦- الاختيار لتعليل المختار (الجزء الثاني).

عبد الله بن محمد بن مودود، الموصلي البلدي

(ت/٦٨٣هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

كتاب الطلاق، وهو في اللغة إزالة القيد

والتخية...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد

وعلى آله وأصحابه وأزواجه الطيبات

الطاهرات ورضي الله عن أصحاب رسول الله

أجمعين.

نسخه: عبد الرحمن المارديني. في ٢٩ من ربيع

الآخر من سنة ٨٠٦ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٦. س: ٢٧. (١٧ × ٢٥,٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، كتبت

بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها ختم

لوقف مَدْرَسَة بِشِيرَ آغا.

الأعلام ١٣٥/٤، معجم المؤلفين ١٤٧/٦،

ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٣١٣.

حلب: المكتبة العربية ١٩٦٦-١٩٦٧ م (٥ ج).

رقم الحفظ: ٢/٦٥٢

٦٢٧- أربعون سؤالاً.

فراقي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على

خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد

بو كتابك مؤلفي...

نهايته: ... متيسر قلوب دوز محشودة شفيع

المذنبينك شفاعد دن محروم قلميه شول.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود

وأصفر.

خير البرية محمد وآله... هذه المسائل متشابهة  
من مسائل الفرائض...

نهايته: ... عن وجهها نقابها لكي يرى أحسن  
... وحوار عين صورا. ثم بعون الله وحسن  
توفيقه.

بخط نسخي معتاد، بحبر: أسود، وأحمر.

ق: (٤٣-٤٩). س: ١٥. (١٩×٢٥ سم).

أثرت الرطوبة والحموضة والأرضية فيها  
أثرا بالغا، كتبت كلمتي سؤال وجواب  
بالحبر الأحمر، عليها هوامش يسيرة  
ألحقت في آخرها رسائل صغيرة في الفرائض  
والحساب غير واضحة لتأثرها البالغ بالرطوبة  
والأرضية.

رقم الحفظ: ٢١٨/٨٦٨ (مجموع ٢)

٦٣٠-الإسعاف في أحكام الأوقاف.

برهان الدين إبراهيم بن موسى بن علي الطرابلسي  
الحنفي (ت/٩٢٢ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين. الحمد لله الذي خلق الإنسان في  
أحسن تقويم وهدى من يشاء منه إلى صراط  
مستقيم.... وبعد فإن العلماء الأولين قد  
جعلهم الله رحمة للآخرين...

نهايته: ... أشرف المرسلين محمد حبيب الله  
صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه  
أجمعين هذا آخر الإسعاف.

نسخه: درويش بن محمد بن أحمد بن محمد

ق: ٧٢. س: ١٥. (٢٠×١٦ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضية، كتبت بعض كلماتها  
بالحبر الأصفر في أولها ختم وقف مدرسة بشير  
آغا. جاء في آخرها ما نصه وقد نقلت من نسخة  
من خط مؤلفها رحمه الله.

رقم الحفظ: ٨٨٢ / ٢٣١

٦٢٨-أساس الأصول.

علي بن محمد.

بداية المخطوط: الحمد لله لمن شيد منار  
الشريعة الغراء بكتاب أضحى راسخ الأساس  
شامخ الثناء والصلاة والسلام على محمد  
المهدي لتوضيح الأحكام...

نهايته: ... ويتوقف مشيئتها بالمجلس بخلاف إذا  
ومتى وأعلم أن الجمع بعلامة الذكورة يعم  
الإناث عند اختلاط وبعلمتها يختص بها تم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٩٣-٢٠١). س: ١٩. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر،  
وضعت تحت بعض كلماتها خطوط حمراء،  
عليها بعض الهوامش بغير العربية. في آخرها  
بعض الأدعية.

رقم الحفظ: ٢٦/١٨٠ (مجموع ٣)

٦٢٩-أسئلة وأجوبة في علم الفرائض.

يحيى بن أبي بكر الحنفي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على

إيضاح المكنون ٣ / ٨٤، معجم المؤلفين  
١٩٢/١.

رقم الحفظ: ٣٥ / ١٠٠٩ (مجموع ٨)  
٦٣٢-أصول البزدوي.

أبو الحسن علي بن محمد البزدوي (ت/٤٨٢هـ).  
بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.  
الحمد لله خالق النسم ورازق القسم مبدع  
البدائع وشارع الشرائع...  
نهايته: ...وذلك مثل تناول محظور الإحرام  
عن ضرورة بالمحرم أنه رخص له ويضمن  
الجزء فكذلك ههنا تم الكتاب.  
نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٠. س: ١٩. (١٥,٥ × ٢١,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، مقابلة،  
كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالحبر  
الأحمر، عَلَيْهَا هَوَامِشٌ وَحَوَاشٍ. في أولها  
تملك لأحمد بن محمد سعيد. وختمان لوقف  
مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا.

كشف الظنون ١ / ١١٢، معجم المؤلفين  
١٩٢/٧، ذخائر التُّرَاثِ الْعَرَبِيِّ الإسلامي  
٣٧٧/١.

قسطنطينية ١٣٠٧ هـ = ١٨٨٩ م.

القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، عيسى  
البابي الحلبي، ١٩٦٣م (٢٦٠ ص).

رقم الحفظ: ١٥ / ٦٦٥

ابن حسان الخزرجي، في ٢٣ من ذي القعدة  
من سنة ١٠٤٨ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٨. س: ٢٥. (١٥ × ٢٠,٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة من أطرافها، عليها  
هوامش وحواش قليلة، كتبت أبواب الفصول  
بالحبر الأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط  
حمراء. في أولها تحسيس من إبراهيم الأندلسي  
على مَدْرَسَتِهِ في حارة الصاغة ثم على طلبة  
العلم، وختم لوقف مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا. وفهرس  
بموضوعات الكتاب.

كشف الظنون ١ / ٨٥، الأعلام ١ / ٧٦.

رقم الحفظ: ٤ / ٦٥٤

٦٣١-إشارات المرام من عبارات الإمام.

أحمد بن الحسن بن سنان الدين المعروف ببيضاوي  
زاده الحنفي (ت/١٠٩٧هـ).

بداية المخطوط: ... فِيهِ أَقْدَامُ الْأَقْوَامِ...

وسميته إشارات المرام من عبارات الإمام...

نهايته: ... عَلَى مَا بَيْنَهُ الرَّسُولُ فَقَالَ أَقَامَ

الصلاة أي المكتوبة على ما بينه رواية مسلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر  
وأخضر.

ق: (١٨٥ - ٢٠٧,٥) س: ٢١. (١٥ × ٢٠ سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، مصححة،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر وبعضها بالحبر  
الأخضر.

٦٣٣- إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار.

سعد الدين الدهلوي، أبو الفضائل (ت/٨٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب تم بالخير الحمد لله الذي ألهمنا معالم الإسلام وأعلمنا مراتب الإعلام وهدانا إلى سبيل الرشاد... قوله أعلم أن أصول الشرع...

نهايته: ... فإذا امتنع فقد اجتنب عن الحرام بذل نفسه فصار شهيداً والله أعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٨. س: ٢١. (١٨ × ٢٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضية، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، مصححة، كتبت رؤوس أبوابها وبعض كلماتها بالأحمر، عليها هوامش وحواش وتعليقات. في أولها تملك الحاجة ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة آغا دار السعادة وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم على ذلك، وختم نصه: محمد طاهر أفندي سنة ١٢٠٢هـ.

كشف الظنون ١٨٢٤/٢، معجم المؤلفين ٢١٥/٤.

رقم الحفظ: ٨٧/٧٣٧

٦٣٤- الإلام شرح فتح السلام شرح نظم عمدة الأحكام.

عبد الله بن محمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير (ت/١٢٤٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين... ويعد فهذا شرح على منظومتي لعمدة الأحكام أبين...

نهايته: ... فإنه إذا حب يوم القيمة علم أنه لا يحب في الدنيا والله سبحانه وتعالى أعلم هذا ما أردت لحمله للفائدة لنفسى ولبن شاء الله تعالى. تم الكتاب... كما يحب ربنا ويرضى.

نسخ في ١٢٤٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨٥. س: ٢٦. (٢٤ × ٣٥ سم).

نسخة مصححة، عليها هوامش قليلة، كتب المتن بحبر أحمر، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، انتهى تصحيحها في سنة ١٢٥٥هـ. في أولها عدة تملكات الأول: لمحمد نور بن محمد بشير في ١٢٦٤ هـ، والثاني: لعبد الرحمن بن المتوكل سنة ١٢٤٩ هـ، والثالث نصه: وجد هذا الكتاب في تركة محمد بالي وفقاً مطلقاً ليس له مقرر صار مقره من طرف الشرع الشريف في مدرسة بشير آغا.

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب  
ليخرج الناس من الظلمات إلى النور وجعله  
هدى وبشرى لأولي الألباب ليعملوا به بلا  
رياء ...

نهايته: نعوذ بالله تعالى من أفعالهم وأقوالهم  
وأوضاعهم تمت سنة ٩٤٩ هـ.

نسخ بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٢٥. س: ١٧. (٢٠ × ١٩,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عليها حواش  
وهوامش في أولها فهرس بموضوع المقالات.  
عليها تملك محمد سعيد الذي أوقفها بنفسه على  
مدرسة دار السعادة. يوجد ختمان الأول السيد  
محمد سعيد والآخر وقف بشير آغا المدينة.  
لصفحاتها إطار أحمر. وملحق بها رسالة على  
حضور الصف الأول في الصلاة.

كشف الظنون ١ / ١٨٣، معجم المؤلفين  
١٢٣/٩.

رقم الحفظ: ١٠٣٧ / ٦٣ (مجموع ٤)

٦٣٧-الإيضاح (إيضاح الإصلاح).

شرح إصلاح الوقاية في القروع.

أحمد بن سليمان بن كمال باشا، شمس الدين  
(ت/٩٤٠ هـ).

بداية المخطوط: أحمد على الهداية والوقاية  
في البداية والنهاية وأشكره ...

نهايته: ... وأعلى منازل في درجات الآخرة  
بمحمد وآله الطيبين الطاهرين برحمتك ارحم  
الراحمين. تم.

الأعلام ١٣١/٤، معجم المؤلفين ١١٠/٦.

رقم الحفظ: ٧٥/٧٢٥

٦٣٥-إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة  
الأرواح.

حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي  
(ت/١٠٦٩ هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ،  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
وسلم تسليماً الحمد لله الذي خلق كل شيء  
بقدرته...

نهايته: ... ومن علينا به العود على أحسن  
حال... بحال سيدنا محمد.

نسخه: محمد الخوجة، في الأربعاء ٢١ من  
جمادى الأولى من سنة ١٠٩٩ هـ.

بخط مغربي، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٢٩٦. س: ٢١. (٢٠ × ١٥,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها هوامش  
وحواش يسيرة، كُتِبَتْ بعض كلماتها بالخبر  
الأحمر. في أولها تحييس من السيد محمد بن  
ضنون لوجه الله العظيم. وفهرس بموضوعات  
الكتاب. وختم لوقف مدرّسة بشير آغا.

كشف الظنون ٢ / ١٩٨٢، الأعلام ٢٠٨/٢.  
رقم الحفظ: ٧/٦٥٧

٦٣٦-إنقاذ الهالكين

محمد بن بير علي البركوي، تقي الدين (ت/٩٨١ هـ).  
بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٣٩. س: ٢٣. (١٤×٢٤,٥ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة والرطوبة، عليها هوامش

وحواش، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر،

فوق بعض الكلمات والجمل خطوط حمراء،

شرع في تأليفها سنة ٩٢٨ هـ. في أولها تملكان،

أحده لمولوي صديق نورجيو، والآخر لعبد

القدوس، وخمسة أختام؛ ختمان لوقف

مدرسة بشير آغا، وختمان نصهما: محمد

صديق نور الدين، وختم نصه: هدايت الله.

كشف الظنون ١/١٠٩، الأعلام ١/١٣٣.

رقم الحفظ: ٨/٦٥٨

٦٣٨-البحر الرائق في شرح كنز الدقائق.

زين الدين بن إبراهيم بن محمد، الشهير بابن نجم

(ت/٩٧٠ هـ).

بداية المخطوط: وتقبله النفس والقيح ضده غير

أن ما يميل إليه المرء طبعاً فهو حسن وما يميل إليه

عقلاً وشرعاً...

نهايته: ... لتعذر اشتراط الكل قال وإن جعل

شيء من الطريق مسجداً صح كعكسه والله

أعلم.

نسخه: إلياس بن يوسف بن ناجي الحنفي.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٥٢. س: ٢٣. (١٧×٢٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، كُتِبَتْ

بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالْحَبْرِ الْأَحْمَرِ، ضُبِطَتْ بَعْضُ

كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، عَلَيْهَا هَوَاشٍ وَحَوَاشٍ

يسيرة. في أولها تملك وختم باسم مصطفى.

ونص: وقف لمدرسة بشير آغا في باب السلام.

كشف الظنون ٢/١٥١٥، الأعلام ٣/٦٤،

معجم المؤلفين ٤/١٩٢، ذخائر التراث العربي

الإسلامي ١/٢٦٠.

القاهرة: المطبعة العلمية ١٣١١ هـ = ١٨٩٣ م

(٨ ج).

القاهرة: دار الكتب العربية ١٣٣٤ هـ =

١٩١٥ م (٨ ج).

رقم الحفظ: ١٠/٦٦٠

٦٣٩-البحر الرائق في شرح كنز الدقائق

(الجزء الأول).

زين الدين بن إبراهيم بن محمد، الشهير بابن نجم

(ت/٩٧٠ هـ).

بداية المخطوط: يَسْمُ اللهَ الرَّحْمَنَ الرَّحِيمَ

وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ. الحمد لله الذي

دبر الأنعام بتدبيره القوي وقدر الأحكام

بتقديره الخفي ... أما بعد فإن أشرف العلوم

أعلاها....

نهايته: ... كما أخفى سبحانه الساعة ليكونوا

على وجل من قيامها بحقه والله سبحانه وتعالى

أعلم.

نسخ في يوم الأربعاء ٨ من ذي الحجة من سنة

١٠٦٩ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢٧. س: ٣١. (٢٨×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالْحَبْرِ الْأَحْمَرِ. فِي أَوَّلِهَا تَمْلِكُ لِمُحَمَّدٍ سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ الْغَنِيِّ، وَخَتَمَ نَصَهُ: مُصْطَفَى، وَفَهْرَسَ بِمَوْضُوعَاتِ الْكِتَابِ، كَتَبَ عَلَيْهَا وَقَفَ مَدْرَسَةَ بَشِيرٍ آغا.

رقم الحفظ: ١١/٦٦١

٦٤٠- البحر الرائق في شرح كنز الدقائق

(الجزء الثاني).

زين الدين بن إبراهيم بن محمد، الشهير بابن نجيم (ت/٩٧٠هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَهُوَ حَسْبِي وَنَعْمَ الْوَكِيلُ. كِتَابُ النِّكَاحِ ذَكَرَهُ بَعْدَ الْعِبَادَاتِ لِأَنَّهُ أَقْرَبُ إِلَيْهَا حَتَّى كَانَ الْإِشْتَغَالُ بِهِ أَفْضَلَ مِنَ التَّخَلُّفِ لِنَوَافِلِ الْعِبَادَاتِ...

نهايته: ... أَنْ يَزِيدَ وَأَشْيَاءُ فِي الْمَسْجِدِ فِي الْأَرْضِ جَازَ اللَّهُ ذَلِكَ بِأَمْرِ الْقَاضِي وَقَدِمْنَا حَكَمَ مَا إِذَا أَمَرَ السُّلْطَانُ بِزِيَادَةِ الْمَسْجِدِ فِي الطَّرِيقِ.

نسخه: محمد بن حسين الحموي الحنفي، في ١٠٨٤ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١٥. س: ١٣. (١٢×٣٠ سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب على الهامش بالحبر الأحمر، وضعت

إطارات حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها تحبب من السيد إسماعيل، وحكم بصحته وختم عليه يوسف بن خليل، وفهرس بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ: ١٣/٦٦٣

٦٤١- البحر الرائق في شرح كنز الدقائق

(الجزء الثالث).

زين الدين بن إبراهيم بن محمد، الشهير بابن نجيم (ت/٩٧٠هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ... كِتَابُ الْيُوع... الطَّهَارَةُ أَنَّ الْمَشْرُوعَاتِ أَرْبَعَةٌ حَقُوقٌ...

نهايته: ... ثُمَّ قَالَ وَإِنْ شَرَطَ أَنْ يَسْكُنَهَا الْمُسْتَأْجِرُ وَحْدَهُ يَجُوزُ وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ. انْتَهَى.

نسخ في ١٢ من شعبان من سنة ١٠٨٦ هـ، في مصر.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤٢. س: ٣٣. (٢١×٣٠ سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، كتبت رؤوس المطالب على الهامش بالحبر الأحمر، وضعت إطارات حمراء فوق بعض الكلمات.

في أولها تحبب من السيد إسماعيل، وحكم بصحته وختم عليه يوسف بن خليل. وفهرس بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ: ٩/٦٥٩

٦٤٢- البحر الرائق في شرح كنز الدقائق (جزء من الكتاب).

زين الدين بن إبراهيم بن محمد، الشهر باين نجم (ت/٩٧٠هـ).

بداية المخطوط: الحال غير صحيحة لعدم مصادقتها المحل وإن أراد ما يحتمل...

نهايته: ... فكان كالأخوين قالوا وعليه الفتوى وقوله في الأبد نحو فناء بالنفي وهو ما روي عنه. نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٦٨، ٥. س: ٣٥ (١٨×٢٦ سم). نسخة جيدة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨١/٧٣١

٦٤٣- البحر الرائق في شرح كنز الدقائق.

زين الدين بن إبراهيم بن محمد، الشهر باين نجم (ت/٩٧٠هـ).

بداية المخطوط: الإحرام انتهى ولا يخفى أنه... بما قبل الوقوف بعرفة وإلا فلا فساد في الكل... نهايته: ... وطلب منه أن يأمره بالتفقه أو بالبيع فإن القاضي يأمره أن يواجر العبد.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٤٠٠. س: ٣١ (١٩×٣٠ سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها هوامش وحواش قليلة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٢ / ٦٦٢

٦٤٤- بداية السالك في نهاية المسالك في شرح المناسك.

علي بن سلطان محمد الهروي القاري نور الدين (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت الحرام قياماً للناس من العباد...

نهايته: ... وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين أو إيماء إلى أن حسن الخاتمة وجب بمحمد المذكور في أول الفاتحة فإن النهاية هي الرجوع إلى... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تم.

نسخه: عالم بن محمد بن حمزة الأيدني الكوز لحصاري.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢٢-٣٨). س: ٢٧ (١٦×٢١ سم).

نسخة جيدة، بعض كلماتها مضبوطة بالشكل، تحت بعض جملها خطوط أحمر، عليها عدة هوامش. ألحق في آخرها مجموعة رسائل لعالم محمد بن حمزة الأيدني الكوز لحصاري: رسالة في الاستئذان عند القيام إلى الصلاة (٢ ق). ورسالة فقهية (١ ق). ورسالة في التوحيد (٢ ق). ورسالة في أحكام النكاح والطلاق (١ ق). ورسالة في تعريف الشهيد (٣ ق). وفتوى فقهية في النسبة (١ ق).

إيضاح المكنون ٣/ ١٦٧، هدية العارفين ٥/ ٧٥١.

رقم الحفظ: ١/ ٤٥٠ (مجموع ٢)



## ٦٤٥-بدر الطالع في حل ألفاظ جمع

الجوامع.

محمد بن أحمد الشريفي، المعروف بالخطيب الشريفي (ت/٩٧٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله الذي شرع الأحكام رحمة للأنام ورفع درجات فقهاء الإسلام على مر الشهور والأعوام...

نهايته: ... وعلى آله الهادين وأصحابه الذين سادوا الدين وأن يسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢١١. س: ٢١. (١٧×١٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عُلِّيَها هَوَاشٍ وَحَوَاشٍ يَسِيرَةٍ، وَضَعَتْ خُطُوطَ حَمْرَاءَ فَوْقَ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمْلِ، كَتَبَتْ رُؤُوسَ الْمَطَالِبِ بِالْحَبْرِ الْأَحْمَرِ عَلَى الْهَامِشِ. فِي أَوَّلِهَا خَتَمَ لَوْقِفَ مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا.

هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ ٦/ ٢٥٠، معجم المؤلفين ٨/ ٢٦٩.

رقم الحفظ: ٦٨٥ / ٣٥

## ٦٤٦-بدر الوصول إلى علم الأصول.

أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي (ت/٧١٠هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي سقى الأصول المستنبطين من كنوز غرائب الفهوم ماء ...

نهايته: ... لا لخياري بالضمان وهذا أي لبقاء الحرمة إذا صير في هذين القسمين أي الأخيرين حتى قتل صار شهيداً لأنه بذل نفسه لأقامه حق محترم م م.

نسخه: محمد يوسف بن سر محمد السهرندر، في يوم الجمعة ٢٧ من جمادى الأولى من سنة ١٠٧٧ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٧. س: ١٧. (٢١×١٤سم).

نسخة متأثرة بالأرضة، حسنة الخط، مصححة، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. عليها هوامش وحواش يسيرة. في أولها ختم وقف بشير آغا مطموس. وختم غير واضح. وختم نصه: وما توفيقى إلا بالله السيد محمد سعيد عبد الحميد. وتملك محمد سعيد مطموس. ونص: أشادت لوقف مدرسة بشير آغا سنة ١٢١٢ هـ. وفي آخرها تملك إلياس، وختم للقاضي هدايت الله، ونص: وقف مدرسة آغا دار السعادة في المدينة المنورة لمدرسة السيد محمد سعيد بشروطه المذكورة في وقفها.

هدية العارفين ٥/ ٤٦٤، الأعلام ٤/ ٦٧.

رقم الحفظ: ٧٤١ / ٩١ (مجموع ١)

٦٤٧- بلوغ الرفعة لطالبي أحكام ظهر الجمعة.

حسين القدسي الساداتي (ت/١٠٧٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل الجمعة عيد المؤمنين أعد لهم فيها من المنح والمزايا ما لا يدخل تحت عد العاديين ...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا وسندنا ومولانا محمد أول النبيين وخاتم المرسلين وعلى آله وصحبه والتابعين لهم إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد أخروي، في سنة ١١٨٨ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٤-١٣٣). س: ١٩. (٢٠×١٣ سم).

نسخة جيدة، عليها هوامش يسيرة ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

معجم المؤلفين ٥/٤.

رقم الحفظ: ١٤٨/٧٩٨ (مجموع ٣)

٦٤٨- تأسيس النظائر لذوي البصائر.

محمي الدين عبد القادر الكافاجي الحنفي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، رب يسر يا كريم الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين ... أما بعد فإني لما رأيت يصعب الأمر في تحفظ مسائل الخلاف ...

نهايته: ... قال أبو حنيفة وأبو يوسف في

مسلم قطع يد مسلم ثم ارتد والعياذ بالله المقطوعة يده ثم عاد إلى الإسلام ومات من ذلك القطع أنه يجب عليه الدية كاملة.

نسخ في ٢٧ من شعبان من سنة ١٠٤٤ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٥،٥. س: ٢٢. (٢٠×١٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها عدة تملكات: الأول: للقاضي محمود بن محمد بن محمود. الثاني: لعبد القادر بن أبي بكر. الثالث: لمصطفى ابن الحاج مصطفى بلغرادي في ١٥ من جمادى الثاني من سنة ١١٥٢. ثم تبيس منه على مدرسة آغاي دار السعادة، وختتم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٦/٦٦٦

٦٤٩- تبيين الحقائق (الربع الأخير).

عثمان بن علي بن محجن، فخر الدين الزيلعي (ت/٧٤٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون كتاب الولاء، قال: قال هو من الولي بمعنى القرب فهي قرابة حكمية حاصلة من العتق...

نهايته: .... وتعمل بهم إلى سبعة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب إنه حلیم كريم غفور رحيم ثواب.

نسخه: عمر بن علي في آخر العشر الثاني من

جمادى الأول من سنة ١٠٣٧ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١٨. س: ٢٧. (٢٩×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب والفصول وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٥١٥/٢، الأعلام ٢١٠/٤، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٥٥٩/١.

مصر: ١٣٠٣ هـ = ١٨٨٥ م (٦/ج) بولاق:

١٣١٥ هـ = ١٨٩٧ م (٦/ج).

رقم الحفظ: ٥٧/٧٠٧

٦٥٠-التحرير.

كمال الدين محمد بن عبد الواحد الشهير بابن الهمام الحنفي (ت/٨٦١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

يقول العبد الضعيف محمد بن همام السيواسي

أبا الاسكندري مولداً، الحمد لله الذي أنشأ

هذا العالم بديعاً بلا مثال...

نهايته: ...وتخصيص عمومها ولم يدر مثله في

غيرهم الآن لانقراض أتباعهم وهو الصحيح

والله أعلم.

نسخه: محمد أمين بن علي أمين المدني، في

السبت الثاني من جمادى الأول من سنة

١٠٩٨ هـ.

بخط نسخ معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥١,٥. س: ٢٥. (٢١×١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها هوامش

وحواش كتبت رؤوس الفصول والمطالب

وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها

تملكان؛ الأول: لأحمد بن محمد علي.

والثاني: لأحمد بن حسن محمد أحمد أبدي،

وتحيس من الحاجة ناطقة قادين على مدرسة

بشير آغا سنة ١٢٠٣ هـ، وحكم بصحة

الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، وختمان؛

الأول: لوقف مدرسة بشير آغا، الثاني: غير

واضح.

كشف الظنون ٣٥٨/١، معجم المؤلفين

٢٦٤/١٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي

٢٧٤/١.

القاهرة: مصطفى البابي الحلبي ١٣٥١ هـ

= ١٩٣٢ م (٥٦٧ ص).

رقم الحفظ: ١٨/٦٦٨

٦٥١-تحفة السائل في أجوبة السائل.

أحمد بن محمد بن حسن بن علي بن محمد العباسي

الحنفي (ت/نحو ٩٠١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب

يسر يا كريم الحمد لله المحيط علماً بما لدينا ...

نهايته: ... قد جانا الخبر. تمت المسائل بحمد الله

وعونه والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٧٤,٥-٢١٤,٥). س: ٢٣. (٢٠×١٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها  
بالخبر الأحمر.

إيضاح المكنون ٢٤٩/٣، معجم المؤلفين  
٩١/٢.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٢٠)

٦٥٢-تحفة الشاهان.

أيوب بن موسى الحسيني الحنفي (أبو البقاء)  
(ت/١٠٩٤هـ).

بداية المخطوط:

نحمد الله كل حين وآن

ونقدس له من التقصان

واحد أنت لا إله سواك

أنت باق وكل شيء فان ...

نهايته: ... فضلكيله قونجه جنتكه

لايق ايت انده بزه رؤيتكه

نسخه: مصطفى بن حسن، في ٢٩ من رجب  
من سنة ١١٣٣ هـ.

بخط عثمانى، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٤٥. س: ١٧. (١٢,٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، تبتدئ  
بشعر باللغة العربية. في أولها فهرس بفصول  
الكتاب، وتملك باسم مصطفى علي أفندي سنة  
١١٩١ هـ، وتحيط على مدرسة بشير آغا دار  
السعادة، وختم بذلك.

إيضاح المكنون ٢٥١/٣، معجم المؤلفين ٣١/٣.

رقم الحفظ: ٥/٥

٦٥٣-تحفة الطلاب.

أبو بكر بن محمد بن عمر الملا الإحساني الحنفي.  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي قد فقها في الدين خير الخلق من  
أولي النهى...

نهايته: ... والآل والأصحاب والأتباع لهم إلى  
يوم دعاء الداعي.

نسخه: عبد الله بن أبي بكر الملا (ابن المؤلف)،  
١٤ من جمادى الأولى من سنة ١٢٦١ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٦. س: ١٧. (١٦×٢٠,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت عناوين الفصول والأبواب  
بالخبر الأحمر جاء في آخرها (تمت  
المنظومة... على نسخة ناظمها).

رقم الحفظ: ٦١ / ٧١١

٦٥٤-تحفة الملوك.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، زين  
الدين أبو عبد الله (ت/٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا  
مختصر في علم الفقه جمعت لبعض إخواني في  
الدين بقدر ما وسعه وقته واقتصرت فيه على  
عشرة كتب ...

نهايته: ... وإياكم أن اتقوا الله فعليكم أيها  
الأخ بالتقوى والاستعداد للقاء الله عز وجل  
ونعيم الآخرة. تمت.

نسخ بخط ديواني جيد، بحبر أسود.

ق: (٨٢-١٠٦). س: ١٥. (١٩,٥×٢٥,٥ سم).  
نسخة جيدة، مصححة، ضبطت معظم  
كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بخط  
أسود جلي، عليها هوامش وحواش  
وتعليقات.

كشف الظنون ٣٧٤/١، الأعلام ٥٥/٦،  
معجم المؤلفين ١١٢/٩، ذخائر التراث العربي  
الإسلامي ٥٣٠/١.

باعثاء: شمس الدين حسين أبو علي.

قازان ١٨٩٥ م (٢٧٦ ص) ثم ١٩٠٢ م  
(٣٦٤ ص).

رقم الحفظ: ١٠٠٦ / ٣٢ (مجموع ٢) مكرر

٦٥٥-تحفة الملوك.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، زين  
الدين أبو عبد الله (ت/٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ  
نَسْتَعِينُ. الحمد لله وسلام على عباده الذين  
اصطفى فهذا مختصر في علم الفقه جميعه  
لبعض أخواني في الدين...

نهايته: ...فعليك أيها الأخ بالتصدي  
والاستعداد للقاء الله عز وجل، ونعيم الآخرة  
والسلام.

نسخ بخط نسخ حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٣٤. س: ١٩. (١٧,٥×١١ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة في أطرافها،  
لصفحاتها إطار أحمر، مصححة، كتبت  
رؤوس الفصول بالحبر الأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ

كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. في آخرها وقف لمدرسة بشير  
آغا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه  
إبراهيم.

رقم الحفظ: ٢٢/٦٧٢

٦٥٦-تحفة الملوك.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، زين  
الدين أبو عبد الله (ت/٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.  
الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا  
مختصر في علم الفقه جمعته لبعض أخواني في  
الدين...

نهايته: ...قال الله تعالى ﴿ولقد وصينا الذين  
أتوا الكتاب﴾ إلى قوله... ﴿أن اتقوا الله﴾.  
فعليك أيها الأخ العزيز بتقوى الله والله  
سبحانه أعلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٤٥. س: ١٦. (٢٠×١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، عُلِّقَتْ  
هُوَامِشٌ وَحَوَاشٍ، كتبت رؤوس الكتب  
والفصول بالحبر الأحمر. في أولها تملك  
لإبراهيم بن حسين.

رقم الحفظ: ٢١/٦٧١

٦٥٧-تحفة الملوك.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، زين  
الدين أبو عبد الله (ت/٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

نسخ في يوم الاثنين أواخر شهر صفر من سنة ١٠٩٦هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨١. س: ١٠. (٢٠، ٥ × ١٤، ٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الفصول وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها هوامش وخواش. في أولها تملك لعلني أفندي، وتحييس من محمد آغا طيفور على مدرّسة بشير آغا، وختم لوقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٠/٦٧٠

٦٥٩-تحفة الملوك.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، زين الدين أبو عبد الله (ت/٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض اخواني في الدين...

نهايته: ... «ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله» فعليكم أيها الأخ بالتقوى والاستعداد ... ونعيم الآخرة. تمت نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٨٢-١٠٦، ٥). س: ١٥. (٢٥ × ١٦، ٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس فصولها بخط عريض. في أولها فهرس بمواضيع الكتاب.

رقم الحفظ: ١٢٠/٧٧٠ (مجموع ٢)

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض اخواني في الدين...

نهايته: ... فعليكم أيها الأخ وإياكم بالتقوى والاستعداد بلقاء الله عز وجل ونعم الآخرة والسلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين. تم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٥، ٥. س: ١٥. (٢٠ × ١٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس الكتب والفصول بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختم لوقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٩ / ٦٦٩

٦٥٨-تحفة الملوك.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، زين الدين أبو عبد الله (ت/٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض اخواني في الدين...

نهايته: ... أن اتقوا الله فعليكم أيها الأخ بالتقوى واستعداد للقاء الله عز وجل ونعيم الآخرة والسلم. تمت.

٦٦٠- تحفة الملوك.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، زين الدين أبو عبد الله (ت/٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا مختصر في علم الفقه...

نهايته: ... فعليكم أيها الأخ بالتقوى والاستعداد للقاء الله عز وجل ونعم الآخرة، تمت.

نسخ في رمضان من سنة ١١٣٦ هـ.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٥٨). س: ١٥. (١٥.٥ × ١٠.٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش وحواش يسيرة، كتبت رؤوس الكتب والفصول بالحبر الأحمر، وضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها ما نصّه: إبراهيم خليل أفندي سنة ١١٨٢ هـ. ووقف لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥٧/٨٠٧ (مجموع ١)

٦٦١- التحقيق.

شرح المنتخب في أصول المذهب لمحمد بن عمر الأخسيكتي الحنفي.

عبد العزيز أحمد بن محمد، علاء الدين البخاري (ت/٧٣٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي مهد مباني الإسلام بالآيات

الظاهرة وأحكم قواعد الأحكام بالحجج الباهرة...

نهايته: ... وأن يصيرني من الذاكرين والشاكرين لنعمه إنه المنعم المنان المكرم الديان والحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين. قد تمت.

نسخ في القرن: ١٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٥٢. س: ٣١. (٢٧ × ١٦ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة. مصححة، عليها هوامش وحواش، وضعت إشارة حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها تحييس بلغرادي على مدرسة بشير آغا، وأربعة أختام؛ الأول: لوقف مدرسة بشير آغا، الثاني: نصه: السيد محمد سعيد عبد الحميد، الثالث نصه: القاضي هدايت الله، الرابع: نصه: فخر الإسلام بن شيخ الإسلام.

كشف الظنون ١٨٤٩/٢، الأعلام ١٣/٤، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٣٧١/١.

لكناو، ١٢٩٢ هـ = ١٨٧٦ م، ٣٧٢ ص.

رقم الحفظ: ٧١٨ / ٦٨

٦٦٢- تذكرة البيع.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الحكيم العليم الذي أحل البيع وحرّم الربا ...

نهايته: ... إذ به يصح سلوك السالك وبه يتم المراد فله الحمد على الشروع والاختتام والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٩ - ١٠١). س: ١٩. (٢٣ × ١٣ سم).

متأثرة بالأرضة، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٥٢/٧٠٢ (مجموع ٢)

٦٦٣- ترتيب اللآلئ في سلك الأمالي.

محمد بن سليمان الشهر بناظر زاده.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله الذي هدانا إلى مناهج معرفة دلائل الأحكام بالبراهين والشواهد والأعلام، أما بعد يقول العبد الضعيف محمد بن سليمان الشهير بناظر زاده لما أذنت بالإفتاء وأمرت بنقل المسائل...

نهايته: ... وبهذا التصوير يظهر سر ما قالوا يوم الموت لا يدخل تحت القضاء بخلاف يوم القتل... في توجيهه إلى هنا. تم.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٤. س: ١٧. (٢١ × ١٣ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالحبر

الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها هوامش وحواش قليلة، ألحق في آخرها بعض الفوائد في الأصول. في أولها ختم لوقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٣/٦٧٣

٦٦٤- ترجمة فقه كيلاني.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ حمدا ولخالق كونينه او لسونكه جنسى انساني عد مدن وحوده كتوب بعده تدريج ...

نهايته: ... وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في ربيع الآخر ١١٥٠ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر. ق: ١٤٩,٥. س: ١٣. (٢٠ × ١٤ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مزخرفة الأول، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تجييس من عثمان أفندي العربي على مدرسة آغا دار السعادة وجعل الناظر عليها محمد أفندي مدرس بالمدرسة المذكورة بشرط أن لا يخرج من المدينة المنورة ١١٦٨ هـ وحكم بصحة الوقف محمد مقري وختم عليه، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٣٣/٨٨٤



## ٦٦٥- تسهيل الفرائض.

محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده  
(ت/١١٥٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله على آلائه والصلوة على نبيه وعلى  
آله وبعد فيقول البائس الفقير محمد المدعو  
ساجقلي زاده...

نهايته: ... وعلى رسوله وعلى آله أفضل  
الصلوة وسبحان ربنا رب العزة عما يصفون  
وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين  
تمت تاريخ ١١٤١ هـ

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٣٨-٤٤). س: ١٧. (٢١ × ١٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش قليلة،  
ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض  
كلماتها بالأحمر.

معجم المؤلفين ١٢/١٤.

رقم الحفظ: ١٢٨/٧٧٨ (مجموع ٣)

## ٦٦٦- التلخيص الأخرى في حكم تعليق

الطلاق بالإبراء.

أحمد شهاب الدين ابن محمد بن محمد بن علي بن  
حجر الهيتمي المصري. (ت/٩٧٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد  
وآله وصحبه وسلم...

نهايته: ... وهو آخر ما سهل الله في جمع هذا

المختصر المبارك جعله الله خالصا لوجهه  
الكريم ونفع به وغفر لنا ولوالدينا ولجميع  
المسلمين اللهم آمين تم ذلك والحمد لله رب  
العالمين.

نسخه: عبد الله بن عبد الرحمن باطويل  
العمودي.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٩٠-٩٨). س: ٢٧. (٢٠ × ١٣ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت  
كلماتها البارزة باللون الأحمر، في نهايتها  
سطران مطموسان من كلام الناسخ. في بداية  
المجموع ختم وقف مدرسة بشير آغا.

هدية العارفين ٥/١٤٦، معجم المؤلفين  
١٥٢/٢.

رقم الحفظ: ٥/٩٦ (مجموع ٤)

## ٦٦٧- التلويح في كشف حقائق التنقيح.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني  
(ت/٧٩٣ هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. رب  
يسر وتم بالخير. الحمد لله الذي أحكم بكتابه  
أصول الشريعة الغراء ورفع بخطابه فروع  
الحنيفية... وبعد فإن علم الأصول الجامع  
بين...

نهايته: ... في صفحات هذه الأوراق بين  
الأنام. تمت هذه النسخة المسماة بالتلويح في  
علم الأصول. تمت.

نسخه: محمد بن شيخ مرتضى، في ٢٧ من رجب من سنة ١٠٨٦هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٤٨٤. س: ١٩. (١٦×٢٧سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها هوامش وحواش وشروح كثيرة، ضبّطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. عليها خمسة أختام؛ ثلاثة نصها: القاضي هدايت الله، وختم نصه: محمد سعيد، وختم لوقف مدرّسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/٤٩٦، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٤١٢.

آستانة: ١٣٠٤هـ = ١٨٨٦م (١١٢ ص).

القاهرة: المطبعة الميمنية ١٣٢٧هـ = ١٩٠٩م (٢ج).

رقم الحفظ: ٤٠/٦٩٠

٦٦٨- التلويح في كشف حقائق التقيح.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/٧٩٣هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. رب وفقني... الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة... وبعد فإن علم الأصول، الجامع بين المعقول والمنقول...

نهايته: ... ووفقنا بلطفه الكريم العليم

سلوك طريق الهدى إنه ولي العصمة والتوفيق، ومنه الهداية إلى سواء الطريق.

نسخ في يوم الجمعة ٤ من ربيع الأول، في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٦. س: ٢٩. (١٨×٢٦,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، مذهبة الأول، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها تحسيس من ناطقة قادين في ٢٧ من شوال من سنة ١٢٠٣هـ على مدرّسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف السيد إبراهيم.

رقم الحفظ: ٢٨/٦٧٨

٦٦٩- التلويح في كشف حقائق التقيح.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/٧٩٣هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة الغراء ورفع بخطابه فروع الحنفية السمحة البيضاء... وبعد فإن علم الأصول، الجامع بين...

نهايته: ... إنه ولي العصمة والتوفيق، ومنه الهداية إلى سواء الطريق. تم

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٠٢. س: ٢٣. (١٤×٢٠,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش

وَحَوَاشٍ، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، لصفحاتها الأولى إطار أحمر. في أولها تحييس من الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي السراني على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي عبد الرحمن، وختم لوقف مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا.

رقم الحفظ: ٢٤/٦٧٤

٦٧٠- التلويح في كشف حقائق التنقيح.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/٧٩٣ هـ).

بداية المخطوط: رب يسريسم الله الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ونعم بالخير. قوله احكم كتابة أصول الشريعة الخ هذه العبارة الوثيقة تحتل وجوها انيقة أحدها: أن يكون الكلام من قبيل الاستعارة...

نهايته: ... إن العطف على البدل وإلا فيجوز عطفه على اطعام اعنى المبدل منه تأمل الحمد لله على الاتمام والصلاة والسلام على نبيه خير الأنام الطيبين الكرام. تم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٥,٥. س: ١٥. (١٣×٢٣ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش وحَوَاشٍ، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها تملك لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦ هـ، وختم نصه: القاضي هدايت

الله، وختم لوقف مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا. في آخرها تملك لمحمد عثمان، وختم نصه: القاضي هدايت الله.

رقم الحفظ: ٢٦/٦٧٦

٦٧١- تنوير الأبصار وجامع البحار.

محمد بن عبد الله بن أحمد بن قرتاش الغزي الحنفي (ت/١٠٠٤ هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله الذي أحكم الشرع الشريف وأعلى مناره وأعز من قام بأعبائه...

نهايته: ... ومن صالح من الورثة أو الغرماء على شيء منها طرح ثم قسم الباقي على سهام من بقي منهم والله سبحانه أعلم. تمت. نسخته: عبد الله بن أحمد الشهير بالخطيب، في يوم الاثنين من جمادى الأولى من سنة ١٠٩٦ هـ.

بخط رقعى، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٨,٥. س: ٢١. (١٣×٢٢ سم).

نسخة نفيسة، مزخرفة الأول، مذهبة، مصححة، عليها هوامش وحَوَاشٍ، وضعت إشارات بالحبر الأحمر فوق بعض الكلمات، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختم لوقف مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا.

كشف الظنون ١/٥٠١، الأعلام ٦/٢٣٩.

رقم الحفظ: ٢٥/٦٧٥

## ٦٧٢- التوضيح في حل غوامض التنقيح.

صدر الشريعة عبيد الله بن مسعود المحبوبي البخاري  
الحنفي (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.  
حامدا لله تعالى أولا وثانيا... وبعد فياني العبد  
المتوسل... عبيد الله بن مسعود... واعلم أنني لما  
سودت كتاب التنقيح سارع بعض  
الأصحاب...

نهايته: ... حرمة لا تحتمل السقوط وحرمة  
تحتمل السقوط لكنها لم تسقط وهما حق الله  
تعالى ويجب الضمان لوجود العصمة.

نسخه: فتح الله الفتحي، في القرن: ١١ هـ.  
بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩٠. س: ٢١. (١٥×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، وبالحموضة في بعض  
أوراقها، أولها مذهب ومزخرف، لصفحاتها  
إطار أحمر، مصححة، عليها هوامش وخواش  
كثيرة، ضُبطت بعض كلماتها بالشكل،  
وضعت خطوط حمراء فوق كثير من الكلمات  
والجمل، كتبت رؤوس المطالب على الهامش،  
كتب في بداية نصوص التنقيح حرف (م) بالحبر  
الأحمر، وفي بداية الشرح حرف (س) بالحبر  
الأحمر كذلك. في أولها ختم مطموس.

كشف الظنون ١/ ٤٩٦، معجم المؤلفين ٦/  
٢٤٦.

رقم الحفظ: ٦٧٧ / ٢٧

## ٦٧٣- التوضيح في حل غوامض التنقيح.

صدر الشريعة عبيد الله بن مسعود المحبوبي البخاري  
الحنفي (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.  
حادا لله أولا وثانيا ولعنان الثناء إليه ثانيا،  
وعلى أفضل رسله محمد وآله وصحبه  
مصليا...

نهايته: ... لكنها لم تسقط وبما حق الله تعد  
ويجب الضمان لوجود العصمة، والله تعالى  
ولي.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢٥٤. س: ١٧. (١٢×٢٠ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، لصفحاتها إطار  
أحمر وأسود، مصححة، عليها هوامش  
وخواش قليلة. في أولها وقف وختم مدرسة  
بشير آغا دار السعادة.

رقم الحفظ: ٦٨٣ / ٣٣

## ٦٧٤- تيسير التحرير لابن الهمام.

محمد أمين المعروف بأمير بادشاه البخاري  
(ت/٩٨٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رب  
يسر يا كريم سبحانه من نور العقل بنوره ورتب  
أحكام الوجود قبل ظهوره...

نهايته: ... على ما لا يحتمل ترجيح للمرجوح  
وهو باطل عرفاً وجعلاً وما أوهمه أي...

نسخ في القرن: ١٠ هـ

بخط نسخي معتاد ودقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١٢،٥. س: ٣٧. (٢١ × ٣٠ سم).

مبتسورة الآخر، متأثرة بالأرضية،

مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت كثير

من كلماتها بالحبر الأحمر، مجزأة إلى (٣٤)

كراساً. في أولها تملكان؛ الأول: لمصطفى بن

يوسف أفندي وختم على ذلك. الثاني: لعبد

السلام الداغستاني في سنة ١١٨٧، تحييس من

سراييلي نفيسه وكيل اوسطه سنة ١٢٠٣ هـ.

وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج

إبراهيم.

كشف الظنون ٣٥٨/١. معجم المؤلفين ٨٠/٩.

رقم الحفظ: ٧١٧ / ٦٧

٦٧٥-جامع الرموز شرح مختصر الوقاية.

شمس الدين محمد القهستاني (ت/ ٩٤٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه

نستعين الحمد لله الذي فضلنا بتعليم أصول

مبسوط الجامع الكبير.. أما بعد فلما كان نظم

منثور الفتاوى...

نهايته: ... ثم نبه على ما اختار ومما هو

المعمول عليه... نحمد الله تعالى على تواتر

نعماء كثيرة.

نسخ في يوم التروية ٩٤١ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥٨. س: ٢٧. (١٧ × ٢٦ سم).

نسخة جيدة، مذهبة الأول، لصفحاتها إطار

أحمر، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر،

عليها هوامش وحواش يسيرة، مصححة،

وضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل،

في أولها تملك للحاج بري أحمد، تحييس السيد

أحمد بن السيد إبراهيم الخطاط على مدرسة

بشير آغا، أربعة أختام؛ اثنان غير واضحين

وختمان لمدرسة بشير آغا، فهرس بموضوعات

الكتاب.

رقم الحفظ: ٧٥١ / ١٠١

٦٧٦-جامع الفتاوى.

جمعه من المنية والقنية والخانية والغنية والتحفة

والفتاوى البزازية والخلاصة وغيرها.

فرق أمير الحميدي، الخنفي (ت/ ٨٦٠ هـ).

بداية المخطوط: أحمد الله على ما أنعم من

علم الشرايع والأحكام، وهادانا ما لم نعلم...

أما بعد لما رأيت همم الطالبين معرضة عن

المطولات...

نهايته: ... وقال لا شيء على أحد ... قيل

يجب القصاص وقيل لا يشق بطن رجل من

خرج خشوة ثم..

نسخ في القرن: ٩ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٣،٥. س: ١٩. (١٩ × ١٤ سم).

متأثرة بالأرضية والرطوبة والحموضة، مبتورة

الآخر، كتبت رؤوس الكتب والفصول بالحبر

٦٧٨- جمع المناسك ونفع الناسك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
رب يسرى كريم، الحمد الذي هدانا إلى  
الإسلام والأحكام وأمرنا بحج بيته الحرام...  
نهايته: ... وسائر عبادك الصالحين صلاة دائمة  
نامية لا انقطاع لمددها ولا منتهى لأمدتها إنك  
كريم رحيم.

نسخ في الخميس ٥ من صفر من سنة ١١٥١ هـ.  
يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٤٥. س: ٢٣. (٢١ × ١٤ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب  
بالخبر الأحمر، في أولها تملك للسيد خليل سنة  
١١٧٦ هـ، وتحبب من المصونة ناطقة قادين  
سراييه سنة ١٢٠٣ هـ، حكم بصحة الوقف  
وختم عليه الحاج إبراهيم، وختم وقف مدرسة  
بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥١/٨٠١

٦٧٩- الجنائز.

محمود بخاري.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوضح السبيل  
للسالكين ونور بنوره قلوب الشاكين وصلّى  
الله على محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله  
وأصحابه الطيبين الطاهرين أما بعد فيقول العبد  
الفقير الضعيف...

نهايته: ... وفي الحلبي لو كان كفره بالارتداد

الأحمر، كتبت رؤوس المطالب على الهامش.  
في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، ونص:  
وقف لمدْرَسَة بِشِير آغا.

كشف الظنون ١/ ٥٦٥. معجم المؤلفين  
١٣٠/٨.

رقم الحفظ: ٣١ / ٦٨١

٦٧٧- جامع النقول ولا مع العقول.

الحافظ مصطفى بن محمد.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وبه  
نستعين الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين لمن  
أراد الله به خيرا من أهل الدين، وبعد... لما كان  
علم الفقه... الحمد لله الذي وفقنا أي جعلنا  
موفقين للتفقه في الدين أي لتعلم القرآن  
والحديث...

نهايته: ... والمطاع شرعا مقدم وكيف لا  
يقدموه والعلماء ورثة الأنبياء عليهم السلام  
على ما جاء بالسنة ... ختم القرآن.  
نسخ في القرن: ١١ هـ.

يخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥١٨. س: ٣١. (٢١ × ١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة والحموضة،  
مصححة، مقابلة، غلّيتها هَوَامِش وَحَوَاشٍ  
قليلة. في أولها فهرس بعناوين الكتاب،  
وتحبب من إسماعيل أفندي رئيس الكتاب  
على مَدْرَسَة بِشِير آغا في ربيع الأول من سنة  
١١٥٣ هـ، ختم مَدْرَسَة بِشِير آغا.

رقم الحفظ: ٣٢/٦٨٢

يلقى في حفيرة كالكلب من غير غسل ولا تكفين ولا يد... ما اهل الدين انتقل إليه باب الشهيد....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٧٢-٨٠). س: ٢١. (١٧,٥×٢١,٥) سم.  
مبتورة الآخر، مصححة، متأثرة بالرطوبة في أطرافها، كتبت عناوين مطالبها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٤٥/١٩٩ (مجموع ٢)

٦٨٠-الجنابة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين فصل في الجنائز يوجه إلى القبلة المختصر فهو من حضر الملائكة...

نهايته: ...من فتنه القبر وعذاب النار برحمتك يا أرحم الراحمين.

نسخ بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٦٠-١٠٣). س: مختلف. (١٤×٢١) سم.  
متأثرة بالرطوبة والأرضية والحموضة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.  
رقم الحفظ: ٦٢/١٠٣٦ (مجموع ٢)

٦٨١-جواهر الفقه.

عمر بن علي بن أبي بكر، الفرغاني، المرغيناني (ت/بعد ٦٠٠هـ).

بداية المخطوط: في الهداية لو خرج الدم من رأس الجرح فمسحه بخرقه ثم خرج فمسحه...

نهايته: ... فلعلت ربنا اعداد رمل على من رد قول أبي حنيفة.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٢٤. س: ١٧. (٢٠×١٥) سم.

متأثرة بالأرضية، مصححة، مقابلة، عليها هوامش وحواش يسيرة، وضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات.  
كشف الظنون ٦١٥/١.

رقم الحفظ: ٣٧/٦٨٧

٦٨٢-جواهر الفقه في العبادات.

طاهر بن قاسم بن أحمد الأنصاري الحنفي المدعو بسعيد غديوش (ت/٧٧١هـ).

بداية المخطوط: ...المتقطعين إلى الله فشرعت بتوفيق الله تسع في جميع هذا المختصر وتأليفه وترتيبه وترصيعه...

نهايته: ...فانه فيه في جميع المواضع حسن المآب وفي الجحيم سلاسل وأغلال وشديد العذاب. تم هذا الكتاب الجواهر...

نسخ في ١٠ من رمضان من سنة ١٠٨٣هـ، في دار الجهاد بلغراد.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٣. س: ٢٠. (٢٠×١٤) سم.

مبتورة الأول، مصححة مقابلة، عليها هوامش وحواش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الفصول ورموز

المصادر بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١ / ٦١٥ ، الأعلام ٣ / ٢٢٢ .

رقم الحفظ : ٦٨٦ / ٣٦

٦٨٣-جواهر الفقه في العبادات.

طاهر بن قاسم بن أحمد الأنصاري الحنفي المدعو  
بسميد نمديوش (ت/٧٧١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه  
نستعين ، الحمد لله الذي بيده مقاليد الأمور ،  
ويتقديره مفاتيح الخيرات والشروع ...

نهايته : ... عن أبي يوسف أنه قال ما أنا من  
أبي خنيفة رح الاكورقة صغيرة من شجرة  
كبيرة ... في منية المفتي.

نسخه : محمد بن مصطفى بن حسن بن رجب  
من سنة ١٠٤٠هـ.

بخط رقيعي ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١-٣٩) . س : ٢١ . (٢٠٥ × ١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة ، كتبت رؤوس المطالب ورموز  
المصادر بالحبر الأحمر. في أولها ختم وقف  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٣٥ / ١٠٠٩ (مجموع ١)

٦٨٤-حاشية الأهرلي على شرح عضد الدين  
الإيجي على منتهى السؤل.

الإمام سيف الدين أحمد الأهرلي.

بداية المخطوط : ... قوله الحمد لله الذي براء  
الأنام أحمد الله تعالى على بعض إنعاماته ...

نهايته : ... تقييد بفعل السواد وسد القابض

للبطر والمرة إنما يصدق كلياً على السيال  
الأصغر إذا تقييد ...

نسخ في ١١٥٢هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١-٣٩) . س : مختلف . (٢٠ × ١٣ سم).

متورة الأول والآخر ، متأثرة بالرطوبة ، عليها  
تملك لبشير آغا ، وأربعة أختام ؛ الأول نصه :  
رب سهل أمور بشير وثلاثة نصها : أكثر من  
الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات.

كشف الظنون ٢ / ١٨٥٣ .

رقم الحفظ : ٤٦ / ١٠٢٠ (مجموع ١)

٦٨٥-حاشية اقراي على الكنز.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : كتاب الطهارة . اعلم أن مدار  
الدين متعلق بالاعتقادات والعبادات  
والمعاملات ...

نهايته : ... قلت إنها كاذبة قال كيف لها وقد  
زعمت أنها أرضعت ... والله أعلم وإليه المرجع  
والمآب وصلى الله على محمد وآله وصحبه  
أجمعين.

نسخ في ٩ من رجب من سنة ٧٢٣هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٧٥ . س : ٢٣ . (٢٦ × ١٨ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة ، مصححة ، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل ، كتبت عناوين الأبواب  
وبعض الكلمات بالأحمر. في أولها ختم  
مدرسة بشير آغا. في آخرها تملك كان ؛ الأول :



لبكر أحمد المغزي الجهني. الثاني: لغاراي الدين بن علي.

رقم الحفظ: ٤٦/٦٩٦

٦٨٦- حاشية على التلويح.

... شيخ فريد.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله على آله ونعمائه والصلاة على الذين اصطفى من عباده... قوله كتاب خبران وشامل صفته..

نهايته: ... ما هو الأحسن وأولى بالنظر إلى صفة كرمه العليا الحمد لله على اتمامه والصلاة على رسوله محمد وآله وصحبه دائمة بدوام الله... بقائه. تم نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٣. س: ١٧. (١٣×٢٢ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. في أولها تملك مطموس، وقف بلغرادي لمدرسة آغا في المدينة، وختم لوقف مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا، وختمان غير واضح.

رقم الحفظ: ٦٨٩ / ٣٩

٦٨٧- حاشية على الدرر الغرر لملا خسرو.

مصطفى بن محمد الشهير بعزمي زاده (ت/١٠٤٠ هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ: كتاب الطهارة قوله وانما وحدها أي الطهارة الشرعية ولذا قال لأنها في الأصل مصدر...

نهايته: ... فيلزم الوصى أن يكون والوصي كالمشتري منه بالنظر الى الموصى له فإن الاقالة بيع في حق ثالث كذا قيل. تم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩٢. س: ٢١. (١٣×٢٠.٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر، عليها هوامش وحواش وشروح يسيرة. في أولها تملك وتحيس من الحاجة ناطقة قادين سنة ١٢٠٣ هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١١٩٩/٢، معجم المؤلفين ٢٧٩/١٢.

رقم الحفظ: ٤١/٦٩١

٦٨٨- حاشية على شرح السيد الشريف علي مختصر ابن الحاجب.

حسن بن عبد الصمد السامسوني.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وبه نستعين أحمدك اللهم يا أهل الحمد والثناء، وبيا ذا المجد والثناء... وبعد فيقول... حسن بن عبد الصمد السامسوني...

نهايته: وإن أراد الخارج فقط خرج عنه ثبوته لذاته بواسطة الجزء فلا يكون جامعاً. تمت.  
نسخه: أبو بكر بن موسى التكويني، في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٥٨١٩). س: ٢٣. (١٦×٢٠،٥ سم).  
نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.  
رقم الحفظ: ٦١/٤١٧ (مجموع ٢)  
٦٨٩-حاشية على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب.

(لم يذكر المؤلف).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين أحمداً اللهم يا أهل الحمد والثناء ويا ذا المجد والبهاء ...  
نهايته: ... النتيجة دون القياس فعند اعتراض الشيخ على شرطين ...  
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٤ - ٩٠.٥). س: مختلف. (١٣×٢٠ سم).  
مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٤٦/١٠٢٠ (مجموع ٢)  
٦٩٠-حاشية على شرح مرقاة الوصول في علم الأصول.

مصطفى بن يوسف المستاري المصدي، (ت بعد ١١١٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، نحمدك يا من أظهر بحكمته الفروع والأصول، وفسر بمحكم ... فيقول المفتقر ... مصطفى بن يوسف بن مراد المستاري ... إن العلوم مع تشعب فنونها ...

نهايته: ... قوله قد رفع خيام الاختتام، الخيام جمع خيمة ... والصلاة والسلام على محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه البررة الكرام.  
نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٣٢١. س: ٢٧. (١٦,٥×٢٣,٥ سم).  
نسخة جيدة، مصححة، أولها مذهب ومزخرف، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تملك باسم عبد الله، ختم نصه: وقف شيخ الإسلام ولي الدين أفندي بن مصطفى آغا بن الحاج حسين سنة ١١٧٥ هـ.

كشف الظنون ١٦٥٧/٢.  
رقم الحفظ: ١٦١/٨١١  
٦٩١-حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة الثاني.

إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين) (ت/نحو ٩٥١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون، نحمدك يا من موجر من هدايتك وقاية من أشد العذاب والنكال ونشكرك يا من مختصر

نسخه: خليل المرعشي، في الأول من ذي الحجة ١١٤٧هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر: أسود وأحمر.  
ق: ٦٥. س: ١٧. (١٥×٢١ سم).

حسنة الخط، مصححة، متأثرة بالرطوبة من أطرافها، كتبت أبواب الفصول وكلمة ((قوله)) بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش قليلة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في آخرها ما نصه: تمت هذه الحاشية الشريفة اللطيفة بحمد الله تعالى والمن في يوم الثلاثاء في وقت الضحى الأكبر في قرب شهر ماردين في مدرسة يولاديه في تاريخ سنة ٩٧٥هـ. في أولها: وقف عثمان أفندي على مدرسة بشير آغا دار السعادة.

رقم الحفظ: ٢١٣/٨٦٣

#### ٦٩٣- حديقة الصلاة.

مختصر الصلاة لكمال باشا زاده.

حسن بن طورخان بن داود الإحصاري، البسوي (ت/١٠٢٥هـ).

بداية المخطوطة: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي محص قلبنا بالإيمان ... وبعد فإن أفقر عباد الله الغني الباري ... لما تقرر عند العلماء الأعلام....

نهايته: ... ان يخرجهم منها امسهم الم العذاب تلك الساعة كذا قال الشيخ الكامل رحمه الله في آخر شرح المشارك. تمت.

وقايتك كفاية...

نهايته: ... ثم قيل للمشتري اشترت بكذا فقال اشترى على صيغة المجهول يتعقد البيع ان نوباً كذا في الغنية تم الكتاب.

نسخ بخط مغربي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٥٦. س: ٢٣. (١٩,٥×٢٢,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها هوامش وحواش وتعليقات، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. في أولها تملك عثمان العرياني الذي أوقفها على مدرسة بشير آغا سنة ١١٦٨هـ، وحكم بصحة الوقف السيد محمد المصري.

كشف الظنون ٢/٢٠٢٢، معجم المؤلفين ١٠١/١.

رقم الحفظ: ٢٠٥/٨٥٥

#### ٦٩٢- حاشية الفرائض للشيخ يعقوب علي.

يعقوب بن سيد علي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل العلم هداية للعالمين وزين به صدور العالمين ونوالهم في دار القرار فراديس جنان تجري تحتها الأنهار...

نهايته: ... ودامت الحرب بينهم شورى فسمى ذلك الحرب حرب الصّفن والذي اتفق عليه أهل الحق وهو أن الحق في جميع ذلك مع علي رضي الله عنه وعن باقي الصحابة أجمعين مع جميع المسلمين آمين. تمت.

وشرحها بالخبر الأسود، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الكتب بخط كبير واضح عليها هوامش وحواش يسيرة. كتب على ق ٢٤٢/ب ما نصه: نقص من هنا من الكتب ١٦.

كشف الظنون ١٨٦٨/٢، معجم المؤلفين ١٩٥/١٢

رقم الحفظ: ١٤٢/٧٩٢

٦٩٥- حل المواضع المغلقة في وقاية الرواية من مسائل الهداية.

(شرح الوقاية).

عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد البخاري الحيوبي (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الدريعة...

نهايته: ... وأسواق المسلمين لا يخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب، ثم الكتاب بعون الله... وآله أجمعين.

نسخ بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٤٧. س: (١٥-١٧). (١٤,٥×٢١ سم).

فيها سقط من عدة مواضع، نسخة متأثرة بالأرضة قليلاً، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها هوامش وحواش كثيرة، فوق

نسخ في أواخر شعبان من سنة ١٠٩١ هـ، في مدرسة بازركان.

بخط رقعي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٥-٤٧,٥). س: ٢٣. (٢٠×١٤ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، لصفحاتها إطار أحمر، عليها هوامش يسيرة، ألحق في آخرها فوائد عن الزكاة.

إيضاح المكنون ٣ / ٣٩٨. معجم المؤلفين ٢٣٣/٣.

رقم الحفظ: ١٤٩/ ٧٩٩ (مجموع ٢)

٦٩٤- حقائق المنظومة.

محمود بن محمد بن داود اللؤلؤي، الافسنجي، (ت/٦٧١هـ).

بداية المخطوط: ... قوله تعالى ﴿وحمله وفصاله ثلاثون شهراً﴾ الاستدلال به من وجهين أحدهما أن المراد من هذا الحمل باليد لا الحمل بالبطن ...

نهايته: ... والجواب التعليق بالنص في باب الشافعي ... في النصف يوم السبت وقت التغذية في سنة الاربع والخمسمائة.

نسخ في القرن: ٩هـ.

بخط نسخي جيد جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٦٢. س: ٢٠. (٢٧×١٩ سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت أبيات المنظومة بالحبر الأحمر

والمتن بالخبر الذهبي، عليها هوامش وحواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار ذهبي. كتب عليها: وقف، ألحقت في آخرها فوائد في مسائل مختلفة. في أولها في عدة مواضع: وقف لمدرسة بشير آغا، فهرس بموضوعات الكتاب. في آخرها في عدة مواضع: وقف هذا الكتاب الصدر الشريعة لمدرسة بشير آغا في باب السلام.

رقم الحفظ: ١٩٧/٨٤٧

٦٩٧- حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

من مسائل الهداية.

(شرح الوقاية).

عبيد الله بن مسعود بن مخمود بن أحمد البخاري  
الخبوي (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه  
محمد وآله أجمعين يقول العبد الضعيف المتوسل  
إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيد الله بن  
مسعود...

نهايته: ... وأسواق المسلمين لا تخلو من  
المسروق والمفصوب والمحرم ومع ذلك يباح  
التناول اعتماداً على الغالب والحمد لله على  
التمام وعلى رسوله أفضل السلام.

نسخه: سعد الله الزيدي. في ٣ من جمادى  
الأولى من سنة ٩٩٢ هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٦٩. س: ١٩. (١٧×٢٦ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت عناوين

بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء، لأغلب  
صفحاتها إطار أحمر. في أولها ختم وقف  
مدرسة بشير آغا. ونص: وقف مدرسة آغاى دار  
السعادة في المدينة المنورة.

كشف الظنون ٢٠٢١/٢، الأعلام ١٩٧/٤،  
معجم المؤلفين ٢٤٦/٦.

رقم الحفظ: ٢٠٨/٨٥٨

٦٩٦- حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في

مسائل الهداية.

(شرح الوقاية).

عبيد الله بن مسعود بن مخمود بن أحمد البخاري  
الخبوي (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد  
وآله أجمعين يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى  
بأقوى الذريعة...

نهايته: ... ولا ضرورة هنا قلنا التحري بصار  
إليه لدفع الجنح وأسواق المسلمين لا يخلو عن  
المسروق والمفصوب والمحرم ومع ذلك يباح  
التناول اعتماداً على الغالب تمت بعون الله  
تعالى تم.

نسخ في القرن: ١١هـ

يخط نسخي حسن، بحبر أسود وذهبي.

ق: ٣٤٦. س: ١٧. (١٩×١٣ سم).

متأثرة بالأرضة كثيراً، مزخرفة الأول،  
مصححة، كتبت بعض الكلمات ورموز الشرح

## ٦٩٩- خلاصة الفتاوى.

ظاهر بن أحمد بن عبد الرشيد البخاري  
(ت/٥٤٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله خالق الأرواح والأجسام  
وجاعل النور والظلام...

نهايته: ... واخترت نفسي أو على القلب يجوز  
الأول منهما ويبطل الثاني لأنه يمكنها أن تقول  
طلبتهما الشفعة والخيار والله سبحانه وتعالى  
أعلم. تم.

نسخه: درويش بن عبد المحسن العبادي.

يخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٤٠١. س: ٣٣. (١٩×٢٩ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش وحواش  
يسيرة، كتبت رؤوس الكتب والفصول بالأحمر.  
في أولها خمس تملكات؛ الأول: لمحمد أمين.  
الثاني: لصالح بن عمر الشامي سنة ١٠٧٦هـ.  
الثالث: لمصطفى سنة ١٠٩٣هـ وختم على ذلك.  
الرابع: مطموس. الخامس: لبشير آغا دار  
السعادة، وختم على ذلك بختم نصه: "رب سهل  
أمور بشير"، ثم تحييس منه على مدرسته وختم  
على ذلك بختم نصه: "أكثر من الخيرات يا بشير  
والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله"، وفهرس  
بموضوعات الكتاب.

كشف الظنون ١/٧١٨، الأعلام ٣/٢٢٠.

رقم الحفظ: ٥١/٧٠١

الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر، تحت بعض  
الجمل والكلمات خطوط حمراء، عَلَيْهَا  
هُوَ آمِش وَحَوَّاش، ألحقت في أولها فوائد في  
مسائل فقهية. في أولها فهرس بأبواب الكتاب.  
ووقف وتحييس محمد أفندي ١١٦٠هـ.

رقم الحفظ: ٩٩/٧٤٩

## ٦٩٨- حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

من مسائل الهداية.

(شرح الوقاية).

عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد البخاري  
المحبوي (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه  
محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل إلى الله  
بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود...

نهايته: ... وأسواق المسلمين لا تخلو من المسروق  
والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح تناول اعتماداً  
على الغالب والله أعلم بالصواب.

نسخه: محمد بن شيخ عمر.

يخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٦٥. س: ٢٣. (١٩×٢٩ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة، كتبت عناوين الأبواب  
بالأحمر، مصححة، عَلَيْهَا هُوَ آمِش وَحَوَّاش،  
ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها فهرس  
بأبواب الكتاب. ووقف وتحييس من خليل  
أفندي بن كنعان أفندي، ونص: وقف لمدرسة  
بشير آغا، وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ١٠٠/٧٥٠

٧٠٠- خلاصة الهبة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لواهب الوجود والنعم الصلاة على صاحب الجود والكرم...

نهايته: ... وكذا ينبغي لكل مسلم أن يشفق على أخيه المسلم ويحسن إليه بقدر طاقته ولا يضره بوجه من الوجوه لا يطل احسانه وهبته بالمن والأذى والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١ - ١٧). س: ١٩. (٢٣ × ١٣ سم).

متأثرة بالأرضة، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت إشارات بالحبر الأحمر فوق بعض الكلمات. كتبت رؤوس الفصول بالحبر الأحمر، في أولها تملك لمصطفى ابن الحاج مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٢ هـ، ثم تحييس منه على مدرسة بشير آغا، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٠٢ / ٥٢ (مجموع ١)

٧٠١- داعي منار البيان لجامع النسكين

بالقران.

محمد بن محمد بن محمد الشهر بابن أمير حاج الحلبي الحنفي (ت/٨٧٩ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله لمن جعل الحج إلى بيته الحرام وقاية من النار وجنة...

نهايته: ... سبحانه ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧١. س: ١٣. (٢٠ × ١٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة في بعض صفحاتها، مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت رؤوس المطالب على الهامش. في أولها تملك ليحيى الشهاوي وتحيس من الحاج أحمد أفندي بن عبد الله على مدرسة بشير آغا سنة ١١٩١ هـ، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/ ٧٢٩، معجم المؤلفين ٢٧٤/ ١١.

رقم الحفظ: ٧٠٣ / ٥٣

٧٠٢- درر الحكام في شرح غرر الأحكام.

محمد بن فراهمز بن علي الرومي المعروف بجملا خسرو (ت/٨٨٥ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه...

نهايته: ... ليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات المدح بل الامتثال بما نفهم من قوله تعالى «وأما بنعمة ربك فحدث».

نسخه: عثمان بن حاجي خسرو بن عبد الله، في السبت ٨ من شوال من سنة ١٠٤٩ هـ.

بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٣٦. س: ٢٥. (٢٠ × ١٣ سم).

متأثرة بالحموضة والرطوبة، الأوراق متلاصقة جداً يصعب فكها، لصفحاتها إطار أحمر، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها هوامش وحواش، يوجد خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل، في أولها فهرس بعناوين المخطوطة.

كشف الظنون ١١٩٩/٢، معجم المؤلفين ١٢٢/١١.

رقم الحفظ: ٧٦٩ / ١١٩

٧٠٣- درر الحكماء في شرح غرر الأحكام.

محمد بن فرامرز بن علي الرومي المعروف بملا خسرو (ت/٨٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي أحكم أحكام القويم بمحكم كتابه وأعلام الدين...

نهايته: ... فيلزم الوصي كما لو تقابلا حقيقة فإذا نسخ القاضي لم يكن اقالة فلا يلزم الوصي.

نسخ في القرن ١٠ هـ.

بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤٧، س: ٢٧ (٢١ × ١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة في بعض صفحاتها، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، كتبت رؤوس المطالب على الهامش بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحييس من مصطفى أفندي على مدرسة بشير آغا،

وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٤/٧٠٤

٧٠٤- درر الحكماء في شرح غرر الأحكام.

محمد بن فرامرز بن علي الرومي المعروف بملا خسرو (ت/٨٨٥هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه والصلاة والسلام والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه...

نهايته: ... فإذا فسخ القاضي لم يكن اقالة فلا يلزم الوصي. تم

نسخه: مصطفى بن أبي بكر القرشي، في ٢٩ من ربيع الآخر من ١٠٤٩ هـ.

بخط رقمي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٨٤، س: ٢٧ (٢٢ × ١٢ سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، مصححة، كتبت رؤوس العناوين والمطالب بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها هوامش وحواش وشروح كثيرة. جاء في آخرها: تم الانتهاء من تأليفه سنة ٨٨٣ هـ يوم السبت جمادى الأولى. في أولها فهرس بعناوين الكتاب. وتملك لأحمد ابن الحاج محمد وختمه ثم أوقفها على مدرسة جدين قرب باب السلام، وحكم بصحة الوقف مصطفى المنزلي وختم على ذلك.

رقم الحفظ: ٥٥/٧٠٥



٧٠٥- الدر المنتقى شرح المنتقى.

سكب الأنهر على ملتقى الأبحر.

محمد علاء الدين ابن علي الحصكفي الدمشقي  
(ت/١٠٨٨هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله مستحق الحمد  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف  
رسول... أما بعد: فلما يسر الله تعالى...

نهايته: ... وللأب والموصى التصديق بعدما يمر  
بها حولا وإن شاء يدخر.. والله أعلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٠. س: ٢٥. (١٦×٢٠,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس  
مطالبها بالحبر الأحمر. في أولها فهرس  
بموضوعات الكتاب، وتحييس للمدرسة بشير آغا  
من أحمد بن عبد الله البايوردي، وختمان؛  
أحدهما للمدرسة بشير آغا. والآخر: لمرتبجي  
حسن محمد مصطفى.

كشف الظنون ٢/ ١٨١٥.

رقم الحفظ: ١٨٣/٨٣٣

٧٠٦- ديباجة مختصر ابن الحاجب.

عبد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي  
(ت/٧٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله الذي برأ الأنام عمهم بالإكرام  
والدعوة إلى دار السلام...

نهايته: ... لذلك أرشدنا الله تعالى وإياكم لما  
ينفعنا في الدنيا والآخرة. تم.

نسخه: محمد جيون قطب السمرقندي في يوم

الاثنين ٩ من رجب من سنة ٩٩٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٦٦,٥. س: ١٧. (٢٣×١٤ سم).

أثرت الأرضة فيها أثراً بالغاً، مصححة،  
مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر،  
ضبطت معظم كلماتها بالشكل، يوجد خطوط

حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها  
هوامش وحواش كثيرة، كتب في نهاية

الهامش: واتفق الفراغ من تسويده في ٢٦ من

شعبان من سنة ٧٣٤هـ، وفي نهاية المتن: وكان

الفراغ من نساخته الثاني تاسع رجب من شهور

سنة ٩٩٨، وفي نهاية الحاشية: وقد وقع الفراغ

من قراءة هذا الكتاب.. يوم الأحد ١٤ من ربيع

الأول من سنة ١٠٠٦هـ في روضة مباركة للسيد

شاه عالم الحسيني النجاري. في أولها ختمان؛

أحدهما: لهداية الله، والآخر: لوقف مدرسة

بشير آغا بيباب السلام، نص تحييس من

بلغرادي للمدرسة آغاي دار السعادة. في داخلها

في عدة مواضع: ختم ونص: وقف

مدرسة بشير آغا. في آخرها: ختم وقف مدرسة

بشير آغا.

كشف الظنون ٢/ ١٨٥٣.

رقم الحفظ: ١٥٣/ ٨٠٣

٧٠٧- ذخيرة العقبى.

حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة.

المولى يوسف بن جنيد المعروف بأخي جليبي  
(ت / ٩٠٥ هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدر  
الشرعية الغراء فملأه بالأحكام الشرعية الحنيفية  
البيضاء...

نهايته: ... وبما ورد في الأخبار أن ذكر النعمة  
شكر.

نسخ في ٩٧١ هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٧٦. س: ٢٥. (١٧×٢٨ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عَلَيْهَا هَوَاشٍ  
وَحَوَاشٍ كَثِيرَةٌ، كتبت رؤوس الكتب والأبواب  
بالحبر الأحمر. في أولها تملك وختم لمحمد  
مسعود الرومي المدعو شيخ زاده، تحييس من  
الحاجة ناطقة قادين على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا سنة  
١٢٠٣ هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه  
الحاج إبراهيم، وختم لوقف مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا،  
وختمان غير واضحين.

كشف الظنون ١ / ٨٢٣، ٢ / ٢٠٢١.

رقم الحفظ: ٤٥ / ٦٩٥

٧٠٨-الرحبية المسماة (بغية الباحث).

محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي، أبو عبد  
الله، ابن المثقنة (ت/٥٧٧ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

يا فتاح

أول ما نستفتح المقالة

بذكر حمد ربنا تعالى

فالحمد لله على ما أنعمنا

حمداً به يجلو عن القلب العمى..

نهايته: ... وصحبه الأماجد الأبرار

الصفوة الأكابر الأخيار. تمت.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠-٢٥). س: ١٧. (١٦×١٠.٥ سم).

نسخة جيدة، ضبطت أبياتها الأولى بالشكل،

كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر.

إيضاح المكنون ٣ / ١٨٦، الأعلام ٦ /

٢٧٩، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١ / ٥٣٥.

القاهرة: مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح

(١٩٧٠).

رقم الحفظ: ١٢٠ / ٥٦٩ (مجموع ٣)

٧٠٩-رسالة البركلي في الدماء.

محمد بن بر علي بن اسكندر البركلي الرومي،

(ت/٩٨١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين

وأمرهم بوعظهن والتأديب والتعليم...

نهايته: ... كونهم سبباً للأكل بالدين وابتذال

القرآن العظيم فنعوذ بالله تعالى من أقوالهم

وأفعالهم وأوصافهم. تمت الرسالة.

نسخ بخط ديواني جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٩-١٤٦). س: ١٧. (٢٠×١٣ سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر،

الحمد لله على آلائه ونعمائه والصلاة والسلام على أفضل أنبيائه محمد وآله وصحبه وأحبابه ... أما بعد أي أخوان مؤمنين وخلان مسلمين بو عبد حقيير...

نهایتہ: ... شریف اوقورسہ اللہ تعالیٰ اندن راضی اولہ اولہ آمین یا رب العالمین.

بخط نسخی جيد (عثمانی)، بحبر أسود وأحمر. ق: ٣٧. س: ١٥. (٢٠ × ١٤ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الفصول وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها وقف في سبيل الله من السيد حسين أفندي.

رقم الحفظ: ٨٢٩ / ١٧٩ (مجموع ١)

٧١٢-رسالة في أحكام الأراضي.

أحمد الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آل رسول الله فاعلم أن الأراضي على ما ذكر في فتاوى قاضي خان نوعان عشرية وخراجية...

نهایتہ: ... بتقریر السلطان أو نائبه لأن هذا من بیت المال ولا يتحول بجعل أحد قد تمت.

نسخه: إبراهيم بن مصطفى المنيعي، في الأحد ١٩ من صفر من سنة ١١٠٠ هـ.

بخط رقعي دقيق، بحبر أسود وأحمر

ق: (٤٤-٤٩). س: ٢٧. (١٨ × ١١ سم).

مصححة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. الأعلام ٦١/٦. معجم المؤلفين ١٢٣/٩.

رقم الحفظ: ٤١/١٠١٥ (مجموع ٤)

٧١٠-رسالة تذكرة الزكوة.

عبد الرحمن الضريير.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أمرنا بالصلاة والزكوة ونهينا عن المعاصي والمنكرات، والصلاة والسلام على سيد الكائنات...

نهایتہ: ... ٤٠ جنب ايكن طعام يك برذراولنان شيلرك جمله سى انسانه فقيرلق كتورر.

نسخ في ١٢٢٨ هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٢٨-٢٤٦). س: ٢٠. (٢١,٥ × ١٥,٥ سم). نسخة جيدة، مذهبة، كتبت رؤوس المطالب والفواصل وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضع فوق بعض الكلمات خطوط حمراء، في نهايتها عدة صفحات بيضاء.

رقم الحفظ: ٣٢/١٨٦ (مجموع ٢)

٧١١-رسالة علم الحال على النساء والرجال.

(رسالة في المناسك والفرائض).

موسى أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

على... أما بعد فلما ارتحل من هذه الدار خيار هذه الأمة الأبرار من أصحاب السيد المختار... نهايته: ... للمخاطبين الراغبين في فحول الرجال لعله يتولد منهم أولاد في صوالح الأعمال. تم بمون الله.

نسخه: بكر بن الحاجي خليل، في ١١٠١ هـ، في سراس، في مدرسة مفتي أفندي.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٣. س: ١٩. (١٤,٥ × ٢١ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، يوجد خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمال، عليها هوامش وحواش قليلة، مصححة. في أولها تملك الشيخ عبد الرحمن أفندي سليمان، وختم غير واضح.

معجم المؤلفين ٨ / ١٥٦.

رقم الحفظ: ٧٦٥ / ١١٥

٧١٥-رسالة في الأضحية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم يا من لك الحمد والثناء ولك الإعطاء من...

نهايته: ... والصلاة والسلام على خير الأنام ما طار الهدد وما صاح الحمام وكذا على الآل والأصحاب إلى يوم القيام.

نسخ في ١١٩٤ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٧٩. س: مختلف. (١٦,٥ × ١١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ٢)

٧١٣-رسالة في أخذ المال وجعل الثواب للغير.

محمد بن ببر علي البركوي، تقي الدين (ت/٩٨١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة معمولة لإيقاظ النائمين وإفهام القاصرين ما ادعيانه وأظهرناه...

نهايته: ... ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. تمت الرسالة بإيقاظ النائمين المنسوية إلى البركوي.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٤٧-١٥٢). س: ١٧. (٢٠ × ١٣ سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٤١/١٠١٥ (مجموع ٥)

٧١٤-رسالة في أصول الفقه.

لطف الله النسفي (المشهور بالفاضل الكيداني) (ت/٩٠٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي رفع قاعدة الفقه حتى وفقنا

متأثرة بالرطوبة، عليها هوامش وحواش يسيرة. ألحق في آخرها رسالة في الأضحية من خمس ورقات كتبت في ١١٩٨هـ.

رقم الحفظ: ٥٩/١٠٣٣ (مجموع ٣)

٧١٦-رسالة في بيان خمسين فريضة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: حكى عن الحسن البصري رحمه الله تعالى أنه قال ما من يوم وليلة يمر على المؤمنين إلا ويجب عليه أربعة وخمسون فريضة ...

نهايته: ... نعوذ بالله من الجور بعد الكفر بعني من الرجوع تم يعون الله تعالى.

نسخ بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١ - ١٥). س: ١٩. (٢٠ × ١٢,٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق أسطرها. في أولها تحييس من إبراهيم الطرنوي.

رقم الحفظ: ٨٧٧ / ٢٢٦ (مجموع ١)

٧١٧-رسالة في الصلاة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله ... اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين ذكر في الفتاوى الكبرى ...

نهايته: ... وقدر على استعماله وكان أمياً فتعلم سورة. تمت.

نسخ في ١١٤٤هـ.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦١ - ٨٧). س: ١٥. (١٠,٥ × ١٥,٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ١٥٧/٨٠٧ (مجموع ٢)

٧١٨-رسالة في الطهارة والصلاة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد سيد المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين. باب شروط الصلاة، وهي ستة ...

نهايته: ... وواحد منها مستحب وهو غسل الكافر إذا أسلم إن لم يكن جنباً م م.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٨ - ٢٥). س: ١٠، ١١، ١٣. (٢٠ × ١٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش يسيرة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر. في آخر المجموع ٣٤/ب: وقف من أحمد أفندي

كوراني سنة ١١٢٢هـ. ألحق بآخرها أدعية، ورسالة مختصرة في فقه الطهارة والصلاة.

رقم الحفظ: ١٥/١٠٦ (مجموع ٢)

٧١٩-رسالة في الطهارة والصلاة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد

لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وأصحابه أجمعين باب شروط الصلاة...

نهايته: ... وواحد منها مستحب وهو غسل الكافر إذا أسلم إن لم يكن جنبا. نسخ في القرن: ١٢ هـ.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر. ق: (٤٢-٥٢). س: ١٣. (٢٠ × ١٣ سم). نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت العناوين بالأحمر، ضبطت الكلمات بالشكل.

رقم الحفظ: ٨٦/٤٤٢ (مجموع ٣)

٧٢٠-رسالة في العبادات والمعاملات.

عبد النبي ابن الحاج محمد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله منور القلوب بأنوار معرفته ... أما بعد فيقول المفتقر إلى ... قلما ابتليت بالقضاء وجرى الحكم ومضى أحبيت أن اجمع مختصرا في العبادات والمعاملات ...

نهايته: ... جاز إلا في الجمعة نوى الظهر خمسا وسلم على الأربع جاز ولغت نيته. انتهى.

نسخ في ٢٣ من رمضان من سنة ١٠١٧ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (٦٥-٦٩). س: مختلف. (٢١,٥ × ١٤,٥ سم). نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها هوامش قليلة، كتبت رؤوس المطالب بخط كبير. رقم الحفظ: ٢١٧/٨٦٧ (مجموع ٣)

٧٢١-رسالة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، اعلم أنه إذا مات الإنسان أولا ما يبدء من التركة...

نهايته: ... رجل مات وترك زوجات وجدات من قبل الأب وأما للزوجات الربع وللأم الثلث ويسقط الجدات. تم الكلام.

نسخ بخط رقمي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٦-٩٠). س: ١٧. (٢١ × ١٥,٥ سم).

كتبت عناوين المسائل بالحبر الأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في أولها فهرس بموضوعات الرسالة.

رقم الحفظ: ١٤٣/٧٩٣ (مجموع ٣)

٧٢٢-رسالة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... تركة ميت حقوق أربعة تعلق ايدر تجهيز تكفين قضاء...

نهايته: ... يجعل المعطيات عسبة وهذا ظاهر فاحفظ وكن من الشاكرين.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨. س: مختلف. (١٨ × ١٢,٥ سم).

مبتورة الأول، كتبت رؤوس الفصول بحبر أحمر، متأثرة بالرطوبة. في أولها وقف مدرسة

بشير آغا باب السلام دار السعادة. وختم غير واضح.

رقم الحفظ: ٢١٤/٨٦٤ (مجموع ١)

٧٢٣-رسالة في الفرائض.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال رسول الله الجمهور ان الرسول أخص من النبي ويدل عليه ظاهر قوله تعالى: ﴿وما أرسلنا من قبلك من رسول ولا نبي﴾. ونص الحديث...

نهايته: ... فقد اجتمع للأمم عشرون ولبت كل منهما ستون وللمولى عشرة والله أعلم بالصواب تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخ في رمضان، وقت الضحوة من سنة ٩٧٥ هـ في قسطنطينية.

مخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٧. س: ٢١. (١٥×٢٠،٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجممل، كتب على غلافها (كمال باشا زاده على الفرائض)، ألحقت في آخرها صفحة من كتاب زبدة الفرائض. في أولها تملك لشعبان بن اخوين أحمد، وتحبب من الحاج بشير آغا على مدرسة دار السعادة وعليها ختمه ونصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر

الزلات وقف في سبيل الله، وختم وقف مدرسة بشير آغا سنة ١٢٥٤ هـ. في آخرها تملك للحاج بشير آغا وعليها ختمه السابق. وختمان؛ أحدهما: رب سهل أمور بشير. والآخر: مطموس.

رقم الحفظ: ٨٨٠ / ٢٢٩

٧٢٤-رسالة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: أحاد عشرات ميات ٤٣٢١ ٥ ٤٣٢ / ٥ ...

نهايته: ... وهو مائةتان وخمسون وأصاب لمولاه مثل ذلك وقس على هذا أخواتها والله أعلم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

مخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٨. س: مختلف. (١٧×٢٢ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها تحبب من سليمان البوسنوي على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف القاضي عبد الله وختم على ذلك؛ وختمان؛ الأول: لوقف مدرسة بشير آغا بباب السلام. والثاني: باسم عبد الله.

رقم الحفظ: ٨٧٨ / ٢٢٧

٧٢٥-رسالة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

بعض كلماتها، كتبت بعض كلماتها بالخبر الأحمر.

رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ٥)

٧٢٧-رسالة في الفرائض.

أبو الليث السمرقندي نصر بن محمد بن إبراهيم (ت/٣٩٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الفقيه أبو الليث... إنني رأيت أن للناس حاجة إلى علم الفرائض...

نهايته: ... ثم عمه جد الجد وإن علا ثم يولى العتق ثم عصابة على ترتيب أيضاً. تمت.

نسخه: محمد بن جمال الدين، في ٤ من رمضان من سنة ١٠٥٥هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٩-١٣٧). س: ١٨. (٢٠،٥ × ١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، عليها هوامش وحواش يسيرة، كتبت رؤوس المسائل بالخبر الأحمر.

الأعلام ٢٧/٨. معجم المؤلفين ٩١/١٣.

رقم الحفظ: ١٠٠٩ / ٣٥ (مجموع ٤)

٧٢٨-رسالة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: هذه المسئلة خروج من الفرائض، أما فريضة لركم تكرر عزوجل يار قلمشدر الت در اونلر ...

نهايته: ... اوغلنا اوغلنا مبلغ عدرتا ابنا قز

الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: تعلموا الفرائض...

نهايته: ... وقال علي بن مسعود رضي الله عنهما: يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه. تمت.

نسخ في ٩٩٧هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٩-٩٨). س: ١١. (١٧،٥ × ١٢سم).

مصححة، عليها هوامش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الفصول والأبواب بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٦/١٠٠٠ (مجموع ٢)

٧٢٦-رسالة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين.. قال النبي صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض وعلموها الناس...

نهايته: ... الأقرب فالأقرب على ترتيب العصابات وتفضيلهم في الطولات.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٣-١١١). س: مختلف. (٢١ × ١٦سم).

متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط حمراء فوق



ادغلن قرندش.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٠-٤٢). س: ٢١. (١٥×٢٠ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة قليلاً، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ألحقت بآخرها أدعية وفوائد وحكم منقولة من عدة مصادر.

رقم الحفظ: ١٠١١ / ٣٧ (مجموع ٣)

٧٢٩-رسالة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ميتك تركه سنه متعلق اولان حقوق مرتبه درت...

نهایته: ... اعمام بن اعمام مدر وان سفل. تمت.

نسخه: محمد صالح.

بخط رقعي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ١. س: مختلف. (١٤,٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط. في أولها: فوائد متفرقة، وتحبیس من خليل بن عبد الله على وقف مدرسة بشير آغا في باب السلام وعليها ختمه وختم المدرسة. ألحق بها مجموعة رسائل:

١- (٩-١٥) رسالة في الموارث. ٢- (٢٣/أ) رسالة في الفقه. ٣- (ق ٢٤) رسالة مختصر عبد الغني شامي. ٤- (٢٦-٢٧) رسالة عثمانية.

٥- (٣٢ - ٣٨) رسالة عثمانية. ٦ (ق ٤٣)

رسالة في بيان الأغراض والغاية للسيد الشريف.

٧- رسائل أخرى صغيرة باللغة العثمانية.

رقم الحفظ: ١٠٦٧ / ٧١

٧٣٠-رسالة في الفرائض.

جمال الدين مطهر حلي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. مثلاً لومات شخص خلف أحد أبوين وبتاً ونصيب أحد الأبوين...

نهایته: ... ووارث الثاني وهو ولد الميت وهو غير أبيه. تم

نسخه محمد سديد ابن حاجي شاه، في يوم الجمعة في النصف من شعبان من سنة ١٠٥٥ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢١٢-٢٣١). س: ١٥. (١٥,٥×١٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٤٣٢ / ٧٦ (مجموع ٣)

٧٣١-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... والله تعالى أعلم وستته على لفظ الجمع أو المفرد غسل يديه للمستيقظ من نومه وظاهر كلام المصنف أن الاستيقاظ شرط...

نهايته: ... وضرب خد وشق ثوب فإن كل ذلك حرام إلا أنه لو ارتكب هذه المحرمات فلا يعذب الميت ...

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٣٩. س: ٣٣. (٢٦ × ١٧ سم).

مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها هوامش وحواش قليلة.

رقم الحفظ: ٧٦٣ / ١١٣

٧٣٢-رسالة في الفقه.

محمد بن أحمد بن محمد، المعروف بالأسطواني (ت/١٠٧٢ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء وجعلهم بين عباده المؤمنين المقتدى...

نهايته: ... أول كمسة سهو نذن أوتري سجدة سهو ايدوب تحياتي أو قمق تمت بعون الله .

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٨.٥. س: ١١. (١٦ × ١١ سم).

متأثرة بالأرضة في أطرافها، ضببطت كلماتها بالشكل، مصححة، كتبت عناوين الأبواب

والفصول بالأحمر في الهامش. فوق بعض الكلمات خطوط سوداء. ألحقت في آخرها عدة فوائد. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

هدية العارفين ٢٨٩/٦، معجم المؤلفين ٧/٩.

رقم الحفظ: ٢٥٧/٩٠٨ (مجموع ١)

٧٣٣-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله الذي استغنى عن طاعة المطيعين ... أما بعد فياني رأيت الناس تركوا السنن الكثيرة في الصلوات الخمس والتراويح...

نهايته: ... وسائر الأفعال والأقوال فلهذا انقلب أحوال العالم على عكس الزمان الأول. والله اعلم. تمت.

نسخ في ١١٨٦ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢٩٨-٣٢٥.٥). س: ١٨. (٢٠ × ١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب على الهامش.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ١٢)

٧٣٤-رسالة في الفقه (باب الكراهة).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: كتاب الكراهة يسمى بها لأن بيان المكروه أهم لوجوب التحرز عنه ويسمى بعضهم الحظر والإباحة ...

نهایته: ... ذلك لان الرضاع لا يثبت بشهادة ... عدل انها اختك ميتاً...

نسخ في القرن: ١١هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢٢-١٥٨). س: ١٩. (٢١ × ١٤ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالحموضة، مصححة،

مقابلة، كتبت رؤوس الفصول بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٥٦/٧٠٦ (مجموع ٣)

٧٣٥-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

سيدنا محمد... أما بعد إيمان واسلام ايكيسي

دفي بررد...

نهایته: ... لازم كفارات لازم اولماز. تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١-٢٩). س: ٩. (٢١ × ١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها

بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض

الكلمات والجمل. في أولها وقف مدرسة بشير

آغا.

رقم الحفظ: ٧٧٢ / ١٢٢ (مجموع ١)

٧٣٦-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... ثبت أن العدد ليس بشرط

قوله في ليلة الجن يعني روى عن عبد الله بن مسعود أنه قال ...

نهایته: ... وفي الوجه الثالث إن ترك ساهياً

يجبر بسجدتي السهو وإن كان عامداً لا ...

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٨،٥. س: ١١. (١٠ × ١٦ سم).

مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالأرضة في

أطرافها، حسنة الخط، ضبطت كلماتها

بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر،

وضعت إشارات حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٧١٠ / ٦٠

٧٣٧-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

سيدنا محمد... بوندن صكره معلوم اولكه حق

سبحانه وتعالى...

نهایته: ... جقرمسی بزم اوزر یمزه واجب

اولور. تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: (٣٤-٧٧). س: ٩. (٢١ × ١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها

بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض

الكلمات والجمل. ألحق في آخرها عدة فوائد.

عليها وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٧٢ / ١٢٢ (مجموع ٣)

٧٣٨-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي عم البلاد

بنعمته وارفاده وخص العبادة بهديته وارشاده

وخلق النهار بأنواره والليل بسواده ...

نهايته: ... فإنه بلغنا أن داود عليه السلام إنما

ابتلي من شدة الحجاب ...

نسخه: حسن بن الحاج محمد، في رجب من سنة

١٠٩٧هـ.

يخط نسخي معتاد. بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١٤-١٧٨). س: مختلف. (١٥×٢٠سم).

مبتورة الآخر، مصححة، مقابلة، بها آثار

رطوبة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر،

وضعت خطوط فوق سطورها. في أولها تحييس

لإبراهيم الرومي ورباط قره باش.

رقم الحفظ: ٨٧٣ / ٢٢٣ (مجموع ٢)

٧٣٩-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين الصلاة

والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه

أجمعين اعلم أن العبد المبتلى ...

نهايته: ... من الفرائض بلا عذر ولو طرى

فواته بدون اختيار وتعمد الحديث تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٦-٩١). س: ١٧. (١٦×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها

بالأحمر، مصححة، وضعت خطوط حمراء

فوق بعض الكلمات. في آخرها عدة فوائد.

رقم الحفظ: ١٠٢٢ / ٤٨ (مجموع ٤)

٧٤٠-رسالة في الفقه.

محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالأمطواني

(ت/١٠٧٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء

وجعلهم بين عباده المؤمنين المقتداء فإنهم من

الخاصين بالذكرين... ويعد بوعيد ضعيفه

فضل ايدوب رب العالمين...

نهايته: ... سجده سهو ايدوب يحياتي او

قمقدر سنة ١١٤٥.

نسخ في ١١٤٥هـ.

يخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: ٩٣. س: ١٥. (١٦,٥×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضيقت معظم

كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس مطالبها

وبعض كلماتها بالأحمر، في أولها تحييس من

عائشة خوجه مفتي على مدرسة بشير آغا سنة

١٢٥٠هـ. ألحقت بآخرها رسالة بعنوان: كنز

الأخبار (١٠ق) في سنة ١١٤٥هـ.

هدية العارفين ٢/٢٨٩، معجم المؤلفين ٧/٩.

رقم الحفظ: ٢٣٨ / ٨٨٩ (مجموع ١)

٧٤١-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ...  
وقوله تعالى ﴿إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً﴾ أي فرضاً مؤقتاً وأما السنة ...  
نهايته: ... والهداية صنع الرب عز اسمه وهو  
غير مخلوق تمت المقدمة المباركة.

نسخ في يوم الخميس غرة رجب من سنة  
١٠٥٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠. س: مختلف. (١٢,٥ × ١٩,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضبطت معظم  
كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المسائل  
بالأحمر. في أولها فهرس بالخط العثماني.

رقم الحفظ: ٣٤ / ١٠٠٨ (مجموع ١)

٧٤٢-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... وقال الإمام شرف الدين  
ابن التلمساني رحمه الله هو العلم بثبوت  
الالهيّة والرسالة...

نهايته: ... بأن القطع فهل ليست متصلة ولا  
منفصلة ... وهو لا يقطع ... ويتمامه تم تحقيق  
البحث المذكور والله ولي الأمور.

نسخه: أحمد رزو، في شعبان من سنة

١١٧٨هـ.

بخط مغربي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٨٦. س: ٢٤. (١٥,٥ × ٢١,٥ سم).

مبتورة الأول، كتبت بخط دقيق، كتبت رؤوس  
المطالب على الهامش، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، عليها هامش يسيرة. ألحق في آخرها  
فائدة في علم الكلام.

رقم الحفظ: ١١٧ / ٧٦٧

٧٤٣-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... نفسه وقع عنه وهل يجب  
عن المحمول قال الإمام لا ...

نهايته: ... وضعها بالاذن كما قلنا بمثل ذلك فيما  
إذا ابراه من ضمان الحفر. والله اعلم. تم الجزء  
الثاني يتلوه في الجزء الثالث كتاب الشفعة.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٦٠. س: ٢٣. (١٨ × ٢٧ سم).

متأثرة بالأرضة في أطرافها، مصححة، كتبت  
عناوين الكتب بالحبر الأحمر. في آخرها تملك  
لمصطفى خليل.

رقم الحفظ: ١٢٩ / ٧٧٩

٧٤٤-رسالة في الفقه.

محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالأسطواني  
(ت/١٠٧٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء بين عباده المؤمنين...

نهايته: ... ديلم ايله اقرار ايلدم وقليم ايله تصديق ايلدم أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله. تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه: هارون الرشيد، في ٥ من ذي الحجة من سنة ١٣١٣ هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ١١٤،٥. س: مختلف. (١١×١٦ سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة، لمعظم صفحاتها إطار أحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، كتب في أماكن متفرقة منها وقف.

رقم الحفظ: ٢٤١/٨٩٢

٧٤٥-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب تم بخير، محمد الله على آلائه حمداً كثيراً ونذكره ذكراً لا يغادر في القلب استكباراً ولا نفوراً... أما بعد فإن الله جعل الأرض ذلولاً...

نهايته: ... وقد ذكرنا في تأويل الأشهر والأيام للصيام في كتاب الصوم فلا حاجة إلى الإعادة.

نسخه: علي بن مصطفى.

نسخ في القرن: ٩ هـ.

بخط ديواني جيد، بحبر أسود.

ق: (٩٨-٢٢٤). س: ١٥٠. (١٤،٥×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها هوامش وحواش قليلة.

رقم الحفظ: ١٥٥/٨٠٥ (مجموع ٣)

٧٤٦-رسالة في الفقه.

أحمد موصللي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، نقل صحيح در اسناد قصيدة ميمونه مباركه برده آنست كه فاطم آين قصيدة سعيدة علم عالم فاضل إمام احمد موصللي...

نهايته: ... جون أصل خود صورت بست واقتاب حسن بعد تمت.

نسخه: بير خواجه ابن مراد بن درويش محمود. بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٠-٢٨). س: ١٩. (١٧×٢٤ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش كثيرة، تحت بعض كلماتها خطوط حمراء، كتبت عناوين الفصول والأبواب بالأحمر. ألحق في آخرها فوائد في الفقه وقصيدة البوصيري مع شرحها باللغة العثمانية.

رقم الحفظ: ٩٣/٧٤٣ (مجموع ٢)

٧٤٧-رسالة في الفقه.

أحمد بن عمر السمرقندي، أبو الليث (ت/٥٥٢ هـ).

بداية المخطوطة: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين ... قال الفقيه أبو

الليث سمرقندي رحمه الله. اعلم بأن الصلوة فريضة قائمة ...

نهايته: ... والهداية صنع الرب وهو غير مخلوق والله أعلم تمت.

نسخ في ١١٠٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٧-٥١). س: ١٥. (١٣,٥×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الجمل بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحسيس من إبراهيم أرضرومي على مدرسة بشير آغا.

معجم المؤلفين ٣٢/٢.

رقم الحفظ: ٧٩/٧٢٩ (مجموع ٢)

٧٤٨-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: علم. بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين اسلامك شرط بش صوم صلوة حج ذكوة كلمة شهادة صوم ديمك اوج...

نهايته: ... الحمد لله على نعمة العظمى والصلوة والسلام على محمد المصطفى وعلى آله وأصحابه الذين مشوا على الهدى

آمين يا رب بحرمة حبيبك المسمى المنتها في

العلی.

نسخه: محمود ديار بكري، في ١٢٤٧ هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٧-١١). س: ١٥. (١٠×١٥) سم.

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤٥/٨٩٦ (مجموع ٢)

٧٤٩-رسالة في الفقه.

قاضي زاده أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أفضل المرسلين وآله وصحبه المصلين المتقين ... وبعده أي طالب حق أولن اخوان مؤمنين بلك كيم ...

نهايته: ... فاتحه، احسان، ايده، بوني، ياذاثة.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦. س: ١٥. (١٤×٢٠) سم.

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ١٧٩/٨٢٩ (مجموع ٢)

## ٧٥٠-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ...والغليظة والثالث طهارة

المكان الذي يصلي فيه...

نهايته: ...غسل الوقوف بعرفة والرابع غسل

الإحرام. تمت.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

مخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٣-٩٠). س: ٥. (٢٠,٥×١٣,٥ سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس

الأبواب وبعض الجمل بالأحمر، فوق بعض

كلماتها وجملها خطوط حمراء، لصفحاتها

إطار أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير

آغا، وتحسيس من إبراهيم أرضرومي على

مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٩/٧٢٩ (مجموع ٥)

## ٧٥١-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة

والسلام على رسوله وعلى آله وصحبه

أجمعين كون باسندره كوت طفيه دارينه...

نهايته: ...وصودغي نعه سيدر ديسه كافرا

ولور زيرا اسجاغي وصو غي دفع ابده.

نسخ بمخط نسخي (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: (١-٦٥). س: ١٦. (٢٠,٥×١٥ سم).

أثرت فيها الرطوبة والأرضة، كتبت رؤوس

مطالبها بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء

فوق بعض الأسطر، في ص (١٤) طمس، في

ص (١، ١٤) ختمان لبشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤٢/٨٩٣ (مجموع ١)

## ٧٥٢-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الذي اعظم على

عبادة المنة لما دفع عنهم كيد الشيطان وفيه ورد

امله وخيب ظنه إذ جعل...

نهايته: ...وانصرف عن غير الله وتلبس بمعنى

قوله تعالى «ثم ذرهم في خوضهم يلعبون».

نسخ في القرن: ٩ هـ.

مخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٦٦-٩٨). س: ١٣. (٢٠,٥×١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها هوامش

وحواش قليلة. في أولها فهرس بعناوين

الفصول، وقف مدرسة دار السعادة في باب

السلام ١٢١١ هـ، وختم بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥٥/٨٠٥ (مجموع ٢)

## ٧٥٣-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

باب شروط الصلاة وهي ثمانية...

نهايته: ...والثالث الوقوف بعرفة والرابع

غسل الإحرام تمت الكتاب.



نسخ في ١١٤٤ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥١-٥٦). س: ١٥. (٢٠،٥×١٣،٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض  
الجميل بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها  
خطوط حمراء، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها  
ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحييس من  
إبراهيم أضرومي على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٩/٧٢٩ (مجموع ٣)

٧٥٤-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

حمد شای تنجد في اعداد

نجد ايكة نور ايمان داد ...

نهايته: ... هم نواكه نياشد أزهر حال. قد وقع  
الفراغ من تسويد هذه النسخة.

نسخه: محمد زايد بن ملا في بلدة ريكر.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢١٤. س: ٢١. (٢٣×١٤ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها بعض

الهوامش والتنبهات بعضها بالعربي،

مصححة، فيها خاتمة من الناسخ بخط عربي

رقعة، عليها تحييس لمدرسة بشير آغا في باب

السلام.

رقم الحفظ: ١٣/١٣

٧٥٥-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذي بين الحلال والحرام... أما بعد

هر إنسانه علم حالتي بلمك ومقتضا سنجه...

نهايته: ... اولوب شبهه دن حلاص... اللهم

اجعل خاتمتنا خيراً بجرمة حيبيك المصطفى

ونبيك المجتبي عليه أفضل الصلاة وأكمل

التحيات وعلى آله وأصحابه الذين فازوا

بأفضل الكرامات آمين يا رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود

ق: (١-٣٥). س: ١٣. (٢٠×١٣ سم).

نسخة جيدة، مصححة، لبعض صفحاتها إطار

أحمر، عليها هوامش وتعليقات قليلة،

وضعت خطوط تحت بعض كلماتها وجملها.

في أولها تحييس من الشيخ سليمان بن حسن

البوسنوي السراي على مدرّسة بشير آغا،

وختم وقف مدرّسة بشير آغا. كتب في عدة

صفحات منها: وقف في سبيل الله تعالى.

رقم الحفظ: ٨٦/٤٤٢ (مجموع ١)

٧٥٦-رسالة في المسح على الخفين.

محمد بن إلياس.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

وبالله الإعانة وبمحمد محمد على أن جعلنا

أخذين بتفضيل الشيخين، وجعلنا لا يذنب بمحبة

الختنين...

نهايته: ... إن العامي لا مذهب له يعني إذا

مسائل في الفرائض. في أولها ختم وقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١/٥٧٠

٧٥٨-رسالة في مفهوم الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين... وبعده فهذه رسالة في مفهوم الفرائض تركه ميتة حقوق أربعة مرتبة تعلقه أيذر...

نهايته: ...سهمان دينار تماثل دينار عسبة.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٦-١٠٣،٥). س: مختلف. (١١×١٨ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول والمطالب ومقادير الأنصباء بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ٨)

٧٥٩-رسالة في المناسخة.

ولي الله بن عبد الرحيم العمري الدهلوي (ت/١١٧٦ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله ملهم الحلم وواهب النعم... أما بعد فيقول الفقير ولي الله بن عبد الرحيم تغمدهما الله تعالى... هذه ضابطة كثيرة النفع في المناسخت...

نهايته: ...والا نظرت إلى عدد يكون وفقاً لسهام الأحياء جميعها وتعمل به والحمد لله

وافق عمله مذهب بعض الأئمة يكفيه فالأخذ بالأخف في حق العوام ألطف بل ليس في حقهم فقط فإنه قد...

نسخ في القرن: ١٣ هـ.

بخط نسخي حسن (جلي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٨-١٠٢). س: مختلف. (١٩×١٤ سم).

نسخة جيدة، مصححة، في أولها عدة صفحات مختلفة المعاني والفنون، عليها تملك لمحمد علي ابن عبد الله عبد الشكور سنة ١٢٣٩ هـ، مقسمة إلى فصول وأبواب. في نهايتها سلسلة مشايخ لإحدى الطرق صوفية.

رقم الحفظ: ٤٥/٤٥ (مجموع ٣)

٧٥٧-رسالة في مفهوم الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسولنا محمد وآله وأصحابه أجمعين وبعده فهذه رسالة في مفهوم الفرائض...

نهايته: ميزان هكذا ٤٥٠ حصة محمد

١٥٠ حصة زينب

٦٠٠ حصة رقية وفاطمة

١٢٠٠.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٠. س: مختلف. (٢٢×١٦ سم).

متأثرة بالرطوبة في أطرافها، في أولها وآخرها

وختم عليه القاضي إبراهيم أدهم . في أولها  
وأخراها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ١٧٧/٨٢٧

٧٦١-رسالة في المناسك.

ملا مصطفى الديار بكري.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا  
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين معلوم أوله كه  
حجاج مسلمين مكة دن عرفاته ...

نهايته : ... مداومت ايدارايدى سبحان الله  
ومحمده وأتوب إليه كذا في المواهب اللدنية.

نسخ في القرن : ١١ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق : (٦٧-١). س : ١١. (١٦×١٠.٥ سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، مصححة،  
حسنة الخط، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت  
بعض كلماتها بالأحمر، كتبت عناوين المباحث  
على الهامش، فوق بعض كلماتها وجملها  
خطوط حمراء. في أولها مجموعة فوائد عن  
الحج، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا،  
ونص : وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ : ١٨١/٨٣١ (مجموع ١)

٧٦٢-رسالة في المناسك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : رواية اولنوركه جونكم  
حضرت سليمان عليه السلام بركون كعبه به

أولا وأخرا تم رسالة المناسخة للشيخ ولي الدين  
المحدث الدهلوي.

نسخه محمد عبد الله اللاهوري، في ١٢٥٢ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق : (٧٩ - ٨٠). س : مختلف. (١٧×٢٢.٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ألحقت في آخرها  
فوائد في علم الفرائض بغير العربية.

هدية العارفين ٥٠٠/٦، معجم المؤلفين  
١٦٩/١٣.

رقم الحفظ : ٢٢٨/٨٧٩ (مجموع ٢)

٧٦٠-رسالة في المناسك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : أول ما يدخل من باب السلام  
ويقول بسم الله الرحمن الرحيم اللهم  
أنت السلام، ومنك السلام وإليك يرجع  
السلام...

نهايته : ... منارة العزيزية منارة المجيدية منارة  
باب الرحمة منارة باب السلام. تمت التمام  
بعون الملك.

نسخ في ١٠ من شعبان من سنة ١٢٩٢ هـ، في  
المدينة المنورة.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٣.٥. س : ١٢. (١٤.٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها وجملها  
بالأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في  
أولها تحييس من دلسارادا خانم على مدرسة  
بشير آغا سنة ١٢٩٩ هـ، وحكم بصحة الوقف

حج اقيمه واردي حج...

نهايته: ...ايوب عليه السلام اويله ايلدي  
عهدي يرينه كلدي تمام اولدي شكر الحمد لله  
تعالى.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٨٠. س: ١١. (١٦×١٢) سم.

متأثرة بالرطوبة والأرضة، حسنة الخط،  
مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالحبر  
الأحمر، نقطت أواخر الجمل بنقط حمراء  
كبيرة. في أولها تحييس باسم مصطفى أفندي  
لمدرسة بشير آغا ١٢٣٢هـ.

رقم الحفظ: ٢٤٣/٨٩٤

٧٦٣-رسالة في المناسك.

(لم يذكر اسم المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل البيت  
الحرام قياماً للناس... أما بعد وقتاكه الله تعالى  
حضرتي يوصعيف ومقصر...بيت شريفك  
زيارت...

نهايته: ...وقت قلة مستحيدر يعد كندويه حج  
بيت الله وزيارت حبيب الله يسر اولدو غنه  
دائماً شكراتك اوزره اوله. تمت رسالة.

نسخه: محمد بن يوسف الكركري، في شعبان  
من سنة ١٠٨٥ هـ، في ديار بكر.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٧٨. س: ١٣. (٢٠×١٤) سم.

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت  
رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط  
حمراء فوق أسطرها. في أولها ختم وقف  
مدرسة بشير آغا، وتملك باسم عبد القادر  
الخليبي.

رقم الحفظ: ٢٥٢/٩٠٣

٧٦٤-رسالة في المناسك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على  
عباده الذين اصطفى مقدمة في آداب السفر  
يعني كشييه لازمذ رجعت شريفه...

نهايته: ...سمع الله لمن دعا ليس وراء الله منتهى  
كذا في تنبيه الغافلين والله أعلم بالصواب تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (٧١-١١٣). س: ١١. (١٦×١٠,٥) سم.

نسخة جيدة، مصححة، حسنة الخط، ضبطت  
كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض كلماتها. ألحق بآخرها فوائد في مسائل  
مختلفة.

رقم الحفظ: ١٨١/٨٣١ (مجموع ٢)

٧٦٥-رسالة في مناسك الحج.

حسين القدسي السادتي (ت ١٠٧٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي ما خاب من قصد جنبه وفاز من حج بيته الشريف وقبل أعتابه وصان كمال التشريف ... أما بعد فيقول أفقر الخلق وأحوجهم إلى كرم الحق ...

نهايته: ... وكذا اسعى من أصلح ما رآه من ضلل طغى به القلم أو هفوة زل بها القدم سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد أخروي، في ١١٨٨ هـ. بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٦-١٦٦). س: ١٩. (٢٠ × ١٣ سم). نسخة جيدة، مزخرفة الأول، عليها هوامش يسيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. معجم المؤلفين ٥/٤.

رقم الحفظ: ١٤٨/٧٩٨ (مجموع ٤)

٧٦٦-رسالة في مناسك الحج.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل البيت الحرام قياما للناس وهدى للعالمين ... أما بعد وفتاكه الله تعالى بوضعيف ومقصر قولنه محضا فضل احسانندن...

نهايته: ... كند ولربن مخروم اولب عذاب اليم كرفنار اولقى العصمة لله تعالى. تمت تمام.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٥. س: ١٣. (١٦ × ١١ سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض أسطرها.

رقم الحفظ: ٢٣٥/٨٨٦

٧٦٧-رسالة في مناسك الحج.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، ستهوني فرم عمالي ووع حج ايساتل دومانى سوجنى فرض ركن لن فرم ...

نهايته: ... كون بالى، والحمد لله رب العالمين وحده وصلى الله على من لا نبي بعده وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد (إندونيسي)، بحبر أسود.

ق: (٧-١٩،٥). س: ١٣. (٢١،٥ × ١٧ سم).

نسخة منزوعة الغلاف، ألحقت بأولها وآخرها أدعية بالعربية وغير العربية.

رقم الحفظ: ٢٥٣/٩٠٤

٧٦٨-رسالة في نواقض الوضوء.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وبه نستعين الحمد لله على ما هداه والصلاة والسلام على نبيه محمد الذي رفع الحرج اصطفاه وعلى الآل والصحب القائمين برضاه ...

نهايته: ... بيلك كره دخى ييقسه باك أولمز ديو

حكم أولنور تم.

نسخه: أبو السعود، في القرن: ١٣ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٥، ٥. س: مختلف. (١٣×٢١ سم).

نسخة جيدة. في أولها وآخرها فوائد متفرقة.

رقم الحفظ: ٢٠/٥٩٨

٧٦٩-رسالة القاضي محمد زاده أفندي.

محمد زاده أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذي جعل الصلوة عماد الدين

وبضاعة أهل اليقين... ويعد أي طالب حق

اولان اخوان مؤمنين...

نهايته: ...إيمانندن دخى ايرليه لرواو لجاهلله

وياطلله بو سوزلرى اوقيه لر تم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: (٩١-١٠٠). س: ١١. (١٤,٥×٢٠,٥ سم).

أولها مذهب، لصفحاتها إطار أحمر، مضبوطة

بالشكل. في آخرها: ختم وقف الحرم النبوي.

رقم الحفظ: ٩٣/٤٤٩ (مجموع ٣)

٧٧٠-رسالة كيداني أو ذدينه.

أبو أحمد زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد

أول خالق كونينه أولسون كه جنس انساني عد

مدن وجوه كتوروب بعده...

نهايته: ...فولر نندن ايليه أمين بحرمت سيد

المرسلين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى

جميع الأنبياء والمرسلين وصحبهم أجمعين

والحمد لله رب العالمين.

نسخ في ١١٤٥ هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني). بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٥. س: ٢١. (١٠×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها

بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تملك

عصمت مصطفى وعليها ختمه. في أولها

وأخرها ختم نصه: محمد سعيد آغا.

رقم الحفظ: ٢٣٦/٨٨٧

٧٧١-رسالة معدل الصلاة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله الذي أمر عباده بأقامة الصلاة

وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام

وأفضل أعمالها نوراً ونجاةً ومفتاحاً...

نهايته: ...لا يكره ولا يلزم في المختار جذب

رجل إلى جنبه من الصف المقدم تم بعون الله.

نسخه: مصطفى بن يوسف، في ١١١٧ هـ.

بخط نسخي ديواني، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٤-٦٣). س: مختلف. (١٣×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض

كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٤١/١٠١٥ (مجموع ٢)

## ٧٧٢-زبدة الأحكام في اختلاف مذاهب

الأئمة الأعلام.

سراج الدين، أبو حفص، عمر بن إسحق الهندي  
الغزنوي الحنفي (ت/٧٧٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلّى الله على سيدنا محمد وآله، كتاب  
الطهارة اتفقوا على أن فرائض الوضوء  
أربعة ...

نهايته: ... واتفقوا على أن الأب ليس له أن  
يستوفي القصاص لولده الكبير ولكن هذا آخر  
المختصر والله أعلم بالصواب وإليه المرجع  
والمآب.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥. س: ١٦. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالأرضة في أطرافها، لصفحاتها إطار  
أحمر، كثير من كلماتها خال من النقط، كتبت  
رؤوس الكتب والفصول وبعض الكلمات  
بالأحمر. ألحقت في آخرها (٢ ق): وصية أمير  
المؤمنين المنصور بالله القاسم ابن محمد بن علي  
لولده.

كشف الظنون ٩٥٠/٢ معجم المؤلفين  
٢٧٦/٧.

رقم الحفظ: ٦٤/٧١٤

## ٧٧٣-سراج المصلي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة  
والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه  
أجمعين اعلم أسعدك الله ...  
نهايته: ... أو كان صاحب عذر أو خلع خفيه  
بعمل يسير أو إذا رأى المتيمم الماء في صلاته  
قدر على استعماله أو كان أمياً فتعلم سورت.  
تمت.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩. س: ١٥. (٢١×١٤ سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت  
بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها هوامش  
وحواش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،  
وضعت إشارات فوق بعض الكلمات. في أولها  
تحسيس من علي أفندي على مدرسة بشير آغا.  
كشف الظنون ٩٨٤ / ٢.

رقم الحفظ: ٦٥/٧١٥

## ٧٧٤-سراج المصلي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة  
للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد  
وآله أجمعين اعلم أسعدك الله في الدارين ...  
نهايته: ... وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته وقدر  
على استعماله وكان أمياً وتعلم سورة بطلت  
صلاته تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٨-٧٢). س: ١٥. (٢٠×١٥ سم).

آله وصحبه وسلم الحمد لله على أفضاله  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله...  
نهایتہ: ... اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل  
علينا بالعفو وبما تشاء من النعم وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين  
وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.  
نسخ في يوم الخميس ٧ من ربيع الثاني من سنة  
٩٤١ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٢٨. س: ٢١. (١٨×١٣ سم).  
متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت كثير من  
كلماتها بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل. في أولها تملك لإسحاق بن عبد  
الوهاب ثم انتقل إلى مصطفى بن حاج مصطفى  
بلغرادي سنة ١١٥٢، ثم تجميع منه على  
مدرسة بشير آغا، وختم وقف مدرسة بشير  
آغا.

كشف الظنون ٥٩٥/١، هدية العارفين  
٢٠٢/٦، معجم المؤلفين ٣١١/٨.  
رقم الحفظ: ٦٨٤ / ٣٤

٧٧٧-شرح جمع الجوامع للسبكي.  
محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم الخلي المصري،  
جلال الدين (ت/٨٦٤هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تحمداً  
اللهم أي نصفك بجميع صفاتك يا الله ...

نسخة متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت  
رؤوس مطالبها بالأحمر. في آخرها تعليقات  
باللغة الفارسية.  
كشف الظنون ٩٨٤ / ٢.

رقم الحفظ: ١٦٨/٨١٨ (مجموع ٣)  
٧٧٥-شرح باب شروط الصلاة.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل مقيم الصلاة في جنات  
تجري من تحتها الأنهار وتاركها في عذاب أليم  
ويش القرار ...  
نهایتہ: ... والاستعداد للقاء الله عز وجل  
ونعيم الآخرة والسلام والحمد لله لوليه  
والصلاة على نبيه وآله وصحبه وسلم تم.  
نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي - معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٠٨. س: ١٧. (١٦×١٢ سم).  
نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، وضعت  
خطوط حمراء تحت بعض الكلمات، مصححة  
في أولها دعاء واستغاثة.

رقم الحفظ: ٧٤٨ / ٩٨  
٧٧٦-شرح جمع الجوامع للسبكي.  
محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم الخلي المصري،  
جلال الدين (ت/٨٦٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد وعلى



نهايته: ... في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله على من يشاء اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو وبما تشاء من النعم.

نسخ بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٢. س: ٢١ (١٨ × ١٣ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضية، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، عليها حواش وهوامش، عليها أربعة أختام؛ أحدها: لبشير آغا. والثاني: للحاج إبراهيم. أما الثالث والرابع: فمطموسان. تحبب من ناطقة قادين سرايلية على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم.

رقم الحفظ: ٨٥٤ / ٢٠٤

٧٧٨- شرح ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء، محمد بن ببر علي البركوي. إسحاق بن حسن الزنجباني التوقاني (ت/ ١١٠٠ هـ).

بداية المخطوط: إن أحسن ما يبدأ به المرام بعد البداءة باسم الملك المنعم.. أما بعد فيإني اشتغلت برهة من الزمان بمباحث الرسالة المسماة بذخ المتأهلين...

نهايته: ... قبل الفراغ من الصلاة جاز له أن يغسله وهو المختار كذا في فتح القدير والبحر الرائق والله أعلم بالحقائق... نسأل الله أن يجعل ما كتبناه حجة لنا لا علينا إنه هو التواب وإليه

المرجع والمآب. تم.

نسخه: المؤلف، في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٦١-١٨٩). س: ٢٣. (٢١ × ١٤ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت كثير من كلماتها. في أول المجموع تحبب من عثمان أفندي على مدرسة بشير آغا وختم المدرسة.

كشف الظنون ١/ ٨٢٢، هدية العارفين ٢٠١/ ٥، معجم المؤلفين ٢/ ٢٣٢.

رقم الحفظ: ١٧٨ / ٢٤ (مجموع ٥)

٧٧٩- شرح الرحية في الفرائض.

أبو عبد الله محمد بن علي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الكريم المعطي بلا حساب المنعم المتفضل العلوم الوهب والاكتساب...

نهايته: ... وقبل الموصوف بالصفات الحميدة رضي الله تعالى عنهم وأرضاهم ونفعنا بهم آمين.

نسخ: في ١٠٤٤ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١١٢-١٤٠). س: مختلف (٢١ × ١٦ سم).

متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٩٩٠ / ١٦ (مجموع ٦)

٧٨٠- شرح رسالة في العلوم الشرعية النبوية  
والفنون السمعية المصطفوية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
رب تم بالخير بالعون العميم الحمد لله الذي  
جعل مقيم الصلاة في جنات تجري من تحتها  
الأنهار ...

نهايته: ... غسل الكافر إذا أسلم هذا إذا لم  
يكن جنباً فإن أجنب ولم يغتسل حتى أسلم  
اختلف المشايخ فيه ...

نسخ في يوم السبت ٢٨ من رمضان من سنة  
٩٥٩ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٠ - ١٢٨). س: ٢١. (١٧,٥ × ١٢,٥ سم).

متبورة الآخر، مصححة، عليها حواش، كتب  
كثير من كلماتها بالحبر الأحمر، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الجمل، كتبت  
رؤوس الأبواب بخط كبير على هامشها.

رقم الحفظ: ٢٦/١٠٠٠ (مجموع ٣)

٧٨١- شرح رسالة في الفقه لمحمد بن علي بن  
محمد الحصني المعروف بعلاء الدين الحصكفي  
(ت/١٠٢٥ هـ).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... سكوته عند طلب الجهاز  
عند الزفاف فلا يملك طلب الجهاز بعد  
سكوته ...

نهايته: ... وقد علمت أنه خلاف الإجماع،  
وقال العلامة قطب الدين محمد بن سلطان في  
شرحه للكنز وقوله فاجعله كأن لم يكن فيه  
نظر ثم ذكر نحو ما تحرر فتدبر.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٣٥١ - ٣٦٩). س: ١٧. (١٧ × ١٧ سم).  
متبورة من أولها حتى لوحة (٣٥١)،  
مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر،  
وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات.  
كتب في آخرها: فرغت من تأليفه في أواخر  
شهر محرم الحرام سنة ١٠٧١ هـ. في أولها فهرس  
بموضوعات الكتاب.  
الأعلام ٦/ ٢٩٤.

رقم الحفظ: ٨٤/ ٤٤٠

٧٨٢- شرح زاد المستقنع.

منصور بن يونس بن صلاح الدين البهوتي الحنبلي  
(ت/١٠٥١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي شرح صدر من أراد به خيراً  
وفهمه فيما أحكمه من الأحكام ...

نهايته: ... والحمد لله بنعمته تتم الصالحات  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
وصحبه على مدى الأوقات. آمين

نسخ في يوم الجمعة ٣ من ربيع الثاني من سنة  
١٠٤٣ هـ.

بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٥٣. س: ٢٥. (٢٠,٥ × ١٥ سم).  
متأثرة بالرطوبة والحموضة قليلاً، كتبت بعض

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والإعلام وتعبدنا لكرامتنا بأقسام العبودية ... نهايته : ... فإنه صلى الله عليه وسلم أمر بذلك وقال لا تسبوا الأموات فإنهم قد أفضوا إلى ما قدموا. تمت.

نسخ في القرن : ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٨٦. س : ١٩. (١٢×٢٠ سم) ..

متأثرة بالرطوبة قليلا ، عليها هوامش وحواش كثيرة في صفحاتها الأولى ، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. في أولها تملك لمحمد سيد أحمد اليخاليجي ، وختم مظموس ، وتملك وتحييس من محمد طيفور على نفسه ثم على طلبة العلم بالمدينة في مدرسة بشير آغا ، وفهرس بموضوعات الكتاب.

كشف الظنون ١٠٤٤/٢.

رقم الحفظ : ٩٧/٧٤٧

٧٨٥-شرح شروط الصلاة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين سبحانه من نور قلوبنا بنور الهدى وجعل الشريعة لها المقصد الأقصى ... وبعد فإن المصنف رحمة الله عليه لما افتتح كتابه بالبسملة ...

نهايته : ... للمجنون إذا أفاق وللصبي إذا بلغ

كلماتها بالخبر الأحمر ، مصححة ، عليها نص وقف مدرسة بشير آغا ، وختم عبد الرحمن في عدة مواضع. في أولها تملك إلياس بن عبدالنسي الخنبلي ، وفهرس بموضوعات الكتاب ، وختم وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها مجموعة من الأبيات الشعرية في فنون متعددة ، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

هدية العارفين ٦ / ٤٧٦ ، الأعلام ٧ / ٣٠٧.

وقم الحفظ : ٧٢٠ / ٧٠

٧٨٣-شرح السراجية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، الكلام أشكر من قدر سهام العلماء من ... نهايته : ... من معادن الرسالة السراجية قد جاء بحرا مملوا من فوايد الدرر وكنزا مشحونا بنفائس ...

نسخه : أحمد بن يحيى بن محمد بن سعد التفتازاني.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٠٣. س : ١٨. (١٣×٢٢ سم).

مبتورة الآخر ، متأثرة بالأرضة والرطوبة ، كتبت بعض الكلمات بالأحمر ، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات. عليها تحييس بلغرادي وتملك لمصطفى بن مصطفى.

رقم الحفظ : ٨٧٠ / ٢٢٠

٧٨٤-شرح شرعة الإسلام.

يعقوب بن سيدي (ت/٩٣١ هـ).

٧٨٧- شرح على رسالة تسهيل الفرائض.  
محمد المرعشي المعروف (ساجقلي زاده)  
(ت/١١٥٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
ثقتي الحمد لله الذي يحيي ويميت وهو على كل  
شيء قدير... وبعد فيقول البائس الفقير...  
نهايته: ... من أفراد الصنف الثالث قول في  
المطولات منها الفرائض السراجية تمت الحاشية.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٧ - ٣٨). س: ١٧. (١٥ × ٢١ سم).  
نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، عليها تعليقات يسيرة.

رقم الحفظ: ١٢٨/٧٧٨ (مجموع ٢)  
٧٨٨- شرح على القدوري.  
أبو القاسم المدني الحنفي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله رب العالمين حمداً أمده الأبد،  
وعده أن لا يحصى العدد...

نهايته: ... موقع الشكر من زاد إلى سنة وذلك  
سهمان فصار له خمسة من اثني عشر سهماً  
وللابن سبعة من اثني عشر والله أعلم والحمد  
لله على التمام وللرسول أفضل السلام. تمت.  
نسخ في ٧ من ربيع الآخر من سنة ٧٣٣ هـ.  
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.  
ق: ١٩٨. س: ١٧. (١٥ × ٢٢ سم).

متأثرة بالحموضة قليلاً، مصححة، عليها

بالسن مندوب ومستحب أيضاً ذكره في شرح  
النية المصلي تمت الكتاب.  
نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٣٢ - ٤٣). س: ٢١. (١٥ × ٢٠ سم).  
متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء  
تحت كثير من جملها.

رقم الحفظ: ٤٣/٣٨٩ (مجموع ٢)  
٧٨٦- شرح على رسالة تسهيل الفرائض.  
محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده  
(ت/١١٥٠ هـ).

بداية المخطوط: ... التكفين بل يقضي منه دينه  
أولاً فإن فضل شيء...

نهايته: ... والحمد لله على التمام وعلى  
رسوله وعلى آله الصلوة والسلام اللهم اجعله  
لنا سترًا من النار وتوفنا به مع الأبرار آمين.  
تاريخ ١١٤١ هـ.

نسخ في ١١٤١ هـ.  
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١ - ١٦، ٥). س: ١٧. (١٥ × ٢١ سم).

مبتورة الأول، مصححة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر. في أولها تقييس من محمد آغا طيفور  
على طلبية العلم ١٨ من ربيع الأول من  
سنة ١٢٩٠ هـ.

رقم الحفظ: ١٢٨/٧٧٨ (مجموع ١)

كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧، هدية العارفين  
١٠٦/٦.

رقم الحفظ: ١٢٨/٧٧٨ (مجموع ٥)

٧٩٠-شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج  
الدين (ت ٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: ... يلبسه بين أقرانه وثالث يلبسه  
في داره ...

نهايته: ... فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون  
ولبته تسعون ولمولاه عشرة. تمت الكتاب.

نسخ في آخر رمضان من سنة ٩٤٣ هـ.

بخط مغربي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٥. س: ١٩. (١٨×١٢,٥ سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة،  
مصححة، كتبت رؤوس الفصول بالحبر  
الأحمر، عليها هوامش وحواش، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات  
والجمل. ألحقت بآخرها ثلاث رسائل صغيرة في  
الفرائض.

رقم الحفظ: ٢١٤/٨٦٤ (مجموع ٢)

٧٩١-شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج  
الدين (ت ٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: قال السيد السند شريف زمانه  
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد  
لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد

هوامش وحواش كثيرة، كتبت رؤوس الفصول  
بخط كبير، وضعت إشارات حمراء على بعض  
الكلمات، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في  
أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختم وقف  
مدرسة بشير آغا، وتملكان؛ أحدهما: لحسين  
ابن علي بن إبراهيم. والآخر: لبشير آغا  
١١٥٢هـ، وختمان؛ الأول نصه: رب سهل  
أمور بشير. والآخر: مطموس. في آخرها ختم  
مطموس أيضا.

رقم الحفظ: ١٣٣/٧٨٣

٧٨٩-شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج  
الدين (ت ٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال  
المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن  
عبد الرشيد السجاوندي ...

نهايته: ... ما ورث منه فقد اجتمع لام كل  
منهما عشرون ولبته ستون ولمولاه تمت  
الكتاب.

نسخه: محمد بن علي، في ١١٤١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٤-١٩٦). س: ٢١. (٢١×١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة قليلا، في حواشيتها رسوم  
وصور ملونة. ألحقت بآخرها فوائد ومسائل  
توضيحية في الفرائض. في أولها تملك لمحمد بن  
مصطفى الحاجي سنة ١٠٨٩هـ.

وأله أجمعين قال المولى الشيخ... قال رسول الله  
ص م تعلموا الفرائض...

نهایتہ: ... وهو خمسة عشر والباقي للمولى  
لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه  
فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون  
ولولاه عشرة تم الشريفي شراح السراجي.

نسخه: محمد جان، في شهر رمضان من سنة  
١٢٤٠ هـ، في جالندبر.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦١. س: ١٩. (١٧×٢٢،٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها  
حواش. في أولها منظومة بالفارسية، وفهرس  
بموضوعات الكتاب، ونص: وقف لله تعالى  
على طلبية العلم بالمدينة المنورة، وتحجيس نصه:  
قد ظهر هذا الكتاب في تركة المرحوم الأفندي  
محمد بالي مفتي المدينة المنورة وأنه وقف وحيث  
إنه مطلق صار وضعه من جهة الشرع الشريف  
في مدرسة المرحوم بشير آغا.

ألحق في آخرها فوائد في علم الفرائض.

رقم الحفظ: ٢٢٨/٨٧٩ (مجموع ١)

٧٩٢- شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج  
الدين (ت ٦٠٠ هـ، وقيل ٧٠٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين، قال الشيخ الإمام سراج الملة والدين  
محمد بن عبد الرشيد السجاوندي، نور الله

مرقده بعدما تيمن بالبسملة، الحمد لله رب  
العالمين حمد الشاكرين...

نهایتہ: ... لأن كل واحد منهما لا يرث  
لصاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما  
عشرون ولبنته ستون ولولاه عشرة. تمت  
الكتاب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٧٣). س: ٢١. (١٥×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس  
الفصول والأبواب بالحبر الأحمر، عليها  
هوامش وحواش كثيرة، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها  
ختمان؛ أحدهما: مطموس. والثاني: وقف  
لمدرسة بشير آغا، وتحجيس من محمد بن حسن  
الديار بكري على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢١٥/٨٦٥ (مجموع ١)

٧٩٣- شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج  
الدين (ت ٦٠٠ هـ، وقيل ٧٠٠ هـ).

بداية المخطوط: قال المولى الشيخ الإمام سراج  
الملة والدين، قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم: تعلموا الفرائض...

نهایتہ: ... فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون،  
ولبنته ستون، ولولاه عشرة. تم الكتاب.

نسخ في ١١٦٦ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٨-٩٤). س: ٢١. (١٤,٥×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٦/٨٦٦ (مجموع ٢)

٧٩٤-شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج

الدين (ت ٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد

لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد

وآله أجمعين، قال المولى الشيخ الإمام سراج

الملة والدين...

نهايته: ... خمسة عشر والباقي للمولى لأن كلا

منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد

اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون

ولمولاة عشرة. تمت.

نسخه: محمود ديار بكري.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٨٨. س: ١٧. (١٣×٢٠ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش

وهوامش، كتبت بعض الكلمات بالأحمر،

وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات

والجمل، عليها ختم وقف لمدرسة بشير آغا.

وتحيس باسم محمد عثمان الودحلاوي.

رقم الحفظ: ٢٢٤/٨٧٤

٧٩٥-شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج

الدين (ت ٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال

المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن

عبد الرشيد السجاوندي نور الله مرقده بعدما

تيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين حمد

الشاكرين...

نهايته: ... لأن كل واحد منهما لا يرث من

صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما

عشرون ولبنته ستون ولمولاة عشرة والله أعلم

بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخه: يوسف بن علي محمد، في ٩٣٥ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٧٤. س: ٢٠. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، وضعت خطوط

حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها

هوامش وحواش يسيرة. في أولها وآخرها في

عدة مواضع ختم نصه: وقف الشيخ مير محمد

حبیب. كما ألحق في أولها وآخرها فوائد بعضها

بغير العربية.

رقم الحفظ: ٢٢١/٨٧١

٧٩٦-شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج

الدين (ت ٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال

الشيخ الإمام سراج الملة محمد بن عبد الرشيد

السجاوندي نور الله من قدره بعدما تيمن

بالبسمة حمد الشاكرين، والصلاة على خير البرية...

نهايته: ... والباقي للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون وللبنت ولمولاه عشرون.

نسخ بخط نسخي معتاد وحسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٢. س: ١٥، ٢١. (١٢×٢٠ سم).

نسخة مصححة، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت رؤوس الفصول والأبواب بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء وسوداء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحييس من محمد آغا شيخ الحرم النبوي على مدرسة بشير آغا وجعل النظر فيه لجوهر آغا، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٧٢/٢٢٢

٧٩٧-شرح الفرائض في حل الدقائق والغوامض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين لمن على عباده وعباده بإسأل رسله ... أما بعد فإن الألف واللام في قوله ...

نهايته: ... مع أقارب البيت فإن لم يكن فالمال كله لبيت المال تم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٧٤-١٠٠). س: مختلف. (١٥×٢٠ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة.

رقم الحفظ: ٨٦٥/٢١٥ (مجموع ٢)

٧٩٨-شرح فقه الكيداني.

إبراهيم بن بردريش البخاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله المحيط علمه الوافي بالأسرار والمضمرات الكافي في الوقاية عن النوازل وكفاية المهمات ...

نهايته: ... الحال ونرجو منه خير مآب وحال ونطلب منه الأجر على الصحيح من الأعمال ونعوذ به من الأثم الوبال فيما فيه اختلال إنه البر الكريم المتعالي. تمت.

نسخ في ١١٠٠ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٦). س: ٢٣. (١٣,٥×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الجمل بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحبيس من إبراهيم أرضرومي على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٢٩/٧٩ (مجموع ١)

٧٩٩-شرح كنز الدقائق (الجزء الثالث).

الزليعي (فخر الدين) عثمان بن علي (ت/٧١٣ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم يا كريم. كتاب البيوع وهو من الأضداد يقال باع كذا إذا أخرجه عن ملكه أو



نص : وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها تحييس مطموس ، وختم القاضي محمد هداية الله.

رقم الحفظ : ٨٢/٧٣٢

#### ٨٠١- شرح كنز الدقائق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : أهل القبول فإن كان لا يعقل مكاتبه ثم أدها عنه رجل فقبلها المولى لم يعتق لأن إذا البدل انما تصور في عقد منعقد لا في عقد باطل ...

نهايته : ... وللعلم الثاني سهم سقط الزوج لخارج بقي سهمان للأم وسهم للعلم فيقسم المال عنهما أثلاثا والله أعلم بالصواب.

نسخه : محمد بن علي عبد الرحمن.

يخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٥٨. س : ٢٣. (١٨×٢٦ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة ، مصححة ، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالأحمر. في أولها تملك لمصطفى بن يوسف أفندي ، وثلاثة أختام ؛ اثنان : لوقف مدرسة بشير آغا. والثالث مطموس. وفهرس للعناوين والفصول.

رقم الحفظ : ٨٣/٧٣٣

#### ٨٠٢- شرح كنز النهر (الجزء الثاني).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : ويحب في احدى وتسعين حقان إلى مائة وعشرين بهذا اشتهرت كبه عليه الصلاة والسلام ...

أدخله فيه ...

نهايته : ... ولو أوصى بمال المكاتب لرجل فله المكاتب اليد عتق لأنه أوصل الحق إلى مستحقه والله أعلم بالصواب. تمت الكتاب .

نسخه : يوسف بن علي المصري في القرن ١١هـ.

يخط نسخ معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٢٧٩. س : ٢٦. (٢٨.٥ × ٢٠ سم).

نسخة جيدة ، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملكان ؛ الأول : ليوسف بن علي. والآخر : لأحمد أفندي جاني وختمه ثم تحييس منه على مدرسة بشير آغا ، وختم على ذلك. وفهرس بموضوعات الكتاب ، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٧١ / ٧٢١

#### ٨٠٠- شرح كنز الدقائق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : يتناول منها إزالة المنكر وكذا لم يقطع في الدف والمزمار وكل شي ...

نهايته : ... اما الماضية المفروضة والتي تراضيا عليها فإنها وانه لم تسقط لكن لا يحبس عليها إذا ادعى الفقر لانها.

نسخ في القرن : ١١ هـ.

يخط نسخي دقيق ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٣٠٦.٥. س : ٢٣. (٢٠.٥ × ١٥.٥ سم).

مكملة لجزء سابق ، مصححة ، كتب المتن بالحبر الأحمر ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. عليها

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين قال ... السجاوندي نور الله مرقده بعدما تيمن بالبسملة الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة على ...

نهايته: ... وإن استوتوا في القرب إلى الميت وكان حيز قرابتهم متحدا بأن يكون قرابة الكل من جانب أب الميت أو من جانب أمه فمن كان قوة القرابة ...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧١،٥. س: ١٥. (١٤،٥ × ٢٠،٥ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة قليلا، مصححة، لبعض صفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها شروح وتعليقات. في أولها تحبيس من الحاجة ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣ هـ، وحكم بصحة الوقف الحاج السيد إبراهيم وختم بذلك، وختم غير واضح.

رقم الحفظ: ٢٢٥/٨٧٦

٨٠٥- شرح مجمع البحرين لابن الساعاتي.

عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشتا الكرماني المعروف بابن ملك (ت/٨٠١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي لا يحوط كماله كماله نطاق وصف الفصحى ولا ينوط بادراك ادراكه أفكار فحول الفضلا ... وبعد يقول الضعيف النحيف ...

نهايته: ... هذا آخر الكلام الحمد لله على

نهايته: ... ومثل هذا في الاقرار بالنسب فيمن نسبه معروف والله الموفق لاكماله واتمامه.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٤٩-٥١١). س: ٢٤. (١٥ × ٢٠،٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضية، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الفصول والكتب وبعض الكلمات بالأحمر، عليها هوامش وحواش يسيرة. في أولها نص وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٤/٧٣٤

٨٠٣- شرح كنز النهر (الجزء الثالث).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب الطلاق لما كان متاخرا عن النكاح طبعاً اخره وضعاً ...

نهايته: ... وطنبور لأنه من المعارف أي الملاهي برواية لأنه ...

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩٩. س: ٢٣. (١٥ × ٢٠،٥ سم).

مبتورة الآخر، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش قليلة.

رقم الحفظ: ١٢٤ / ٧٧٤

٨٠٤- شرح متن السراجية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

التمام ولرسوله أفضل السلام وآله أجمعين.  
نسخه: مصطفى بن إبراهيم، في شوال من سنة ٨٤٢هـ.

يخط رقعي معتاد، بحبر أسود.  
ق: ٢٨٠. س: ٣١. (١٨ × ٢٧,٥ سم).  
متأثرة بالرطوبة والأرضة أثرا بالغاً من أطرافها،  
مصححة، مقابلة، عليها هوامش وحواش،  
وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات  
والجمل. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب،  
وختمان؛ الأول: رب سهل أمور بشير.  
والآخر: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر  
الزلات، مانصه: وقف مدرسة بشير آغا سنة  
١٢١٤هـ.

هدية العارفين ٥ / ٦١٧، معجم المؤلفين  
١١ / ٦.

رقم الحفظ: ١٠٦٧ / ٩٢

٨٠٦-شرح مختصر ابن الحاجب.

سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني  
(ت/٧٩٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن  
الرحيم، الحمد لله الذي وفقنا للوصول  
الى منتهى أصول الشريعة الغراء وشرح  
صدورنا ...

نهايته: ... وهذا معنى قوله: وفيما ذكر ارشاد  
لذلك والله الهادي الى سبيل الرشاد والمستول  
لنيل العصمة والسداد وهو حسبي ونعم  
الوكيل.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٣٠. س: ١٥. (١٧ × ٢٨ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة قليلاً، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل. في عدة مواضع منها نص  
وقف لمدرسة آغا. في أولها وقف بلغرادي،  
وختم نصه: وما توفيقي إلا بالله - السيد محمد  
سعيد عبده الحميد ١١٧٠، وختم: هذا وقف  
مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة ١٢٥٤. جاء  
في آخرها مانصه: قد اتفق الفراغ عن جمع هذه  
القوائد ونظم هذه الفرائد للفقير إلى الله الغني  
مسعود ابن عمر المدعو بسعد الفتازاني في اليوم  
الجمعة من تاريخ الثلث الشوال.

رقم الحفظ: ٨٥ / ٧٣٥

٨٠٧-شرح معدل الصلاة للبركوي.

عبد القادر بن صالح الحنفي الحلبي الشهير  
بالبانقوسي (ت/١١٩٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي هدانا للإسلام وجعلنا من أمة  
محمد عليه السلام، وبين الحلال والحرام... وبعد  
فإن معدل الصلاة للبركوي...

نهايته: ولا يعجل ولا يكبر وحده فإن لم  
يدخل فخاف الركعة يكبر بحذاء الإمام اللهم إنا  
نسألك الطيبات وفعل الخيرات وترك المنكرات،  
والحمد لله.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٣-١٠٣). س: ٢١. (١٤×٢٠سم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء تحت كثير من جملها. انتهى المؤلف منها سنة ١١٣١هـ.

إيضاح المكنون ٥/٤٠٩، معجم المؤلفين ٥/٢٨٩.

رقم الحفظ: ٤٣/٣٨٩ (مجموع ٣)

٨٠٨-شرح المغني للخبازي.

أبو محمد منصور أحمد بن المؤيد الخوارزمي القاتاني (ت/٧٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي الحمد لله الذي تجلى على بعض عباده المخلصين المخلصين عن شرك الشرك الخفي باسمه الواسع...

نهايته: ...باب الشرط وغيره دخل فيه فصار جعلهما مجازا عنها أولى من جعلهما مجازا عن غيره والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. نسخته: طلال الدين الخبازي.

بخط فارسي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩٥. س: ٢٧. (٢٦×١٧سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الفصول وبعض المطالب بالأحمر، مصححة، عليها هوامش وحواش يسيرة. في أولها فهرس بأسماء الفصول، وتلك لبشير آغا سنة ١١٥٢، وثلاثة أختام الأول؛ رب سهل أمور بشير. الثاني والثالث: أكثر من الخيرات يا بشير

والله يغفر الزلات.

كشف الظنون ٢/١٧٤٩، معجم المؤلفين ١٠/١٣.

رقم الحفظ: ٨٦/٧٣٦

٨٠٩-شرح المنار.

عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشتا الكرمانى المعروف بابن ملك (ت/٨٠١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، لله الحى الأحد حمدا لا يحتويه أحد على ما أولانا علم الفروع وجنى من ورد روضته...

نهايته: ...وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدا لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين الله. وإقامة حق الشرع والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب كمل الكتاب.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط مغربي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٧٣. س: ١٩. (١٨.٥×١٣سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء، كتبت رؤوس أبوابها بالأحمر، عليها هوامش وحواش يسيرة. في أولها نص وختم وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها تحسيس من محمد كمال بن حسن سنة ١٠٧٣هـ.

كشف الظنون ٢/١٨٢٥، الأعلام ٤/٥٩.

رقم الحفظ: ٨٨/٧٣٨

## ٨١٠- شرح المنار.

عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشتا الكرمانى المعروف بابن ملك (ت/٨٠١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر الاختتام بالخير، لله الحى الأحد حمدا لا يحتويه الحد، على ما أولانا علم الفروع وجنى من ورد روضة ...

نهايته: ... عزاز دين الله تع ولاقامة حق الشرع. تم الكتاب بمعونة الله وحسن توفيقه ... جعلنا الله في زمرتهم في دار السلام بمنه وكرمه أمين اللهم أمين بحرمة سيد المرسلين.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

ينخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩٠،٥. س: ١٩. (١٣×٢٠،٥ سم).

متأثرة بالرطوبة قليلا، حسنة الخط، مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت رموز الشرح والمتن والإشارات التي فوق بعض الكلمات بالخبر بالخبر الأحمر. في أولها ثلاثة أختام لوقف مدرسة بشير آغا، وثلاثة تملكات؛ اثنان: مطموسان، والثالث: لمحمد طيفور سنة ١٢٨٧هـ، تحييس من محمد آغا طيفور خادم الحرم الشريف على طلبه العلم في مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٧٥/٨٢٥

## ٨١١- شرح المنار.

عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشتا الكرمانى المعروف بابن ملك (ت/٨٠١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، لله الحى الأحد حمدا لا يحتويه الحد على ما أولانا علم الفروع ... وبعد فيقول عبد اللطيف ابن فرشته اوصلهما ...

نهايته: ... باذلا نفسه لإعزاز دين الله تع وإقامة حق الشرع. تم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

ينخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود.

ق: ٢٣٥. س: ٢١. (١٤،٥×٢٠،٥ سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها هوامش وحواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٣٨/٧٨٨

## ٨١٢- شرح المنار.

عبد الرحمن بن أبي بكر بن العيني (ت/٨٦٨ هـ). بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل لأصول شرعه منارا أي منار وأفاض من اختار على أنوار كشف الأسرار والصلاة على سيدنا محمد المختار ...

نهايته: ... إذا صبر في هذين القسمين حتى قتل صار شهيدا لأنه يكون ... نفسه ليعزاز الدين واقامة حق الشرع تم.

نسخه: علي بن أحمد بن شيخ حسن محمد في ١١٢٩ هـ، في مكة المكرمة.

ينخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩. س: مختلف. (١٥،٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش وحواش وتعليقات، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تملكان؛ أحدهما: لناطق قادين سرايلية سنة ١٢٠٣ هـ ثم تحييس منها على مدرسة بشير آغا وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم. والآخر: للسيد خليل المازنجاني سنة ١١٧٦ هـ، وثلاثة أختام؛ أحدها: لبدر آل محمد طاهر. واثنان: غير واضحين.

كشف الظنون ١٨٢٥/٢.

رقم الحفظ: ١٧٦/٨٢٦

٨١٣- شرح منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل.

شرح العضد على مختصر المنتهى.

عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي (ت/٧٥٦ هـ).

بداية المخطوط: ... البلاد شرقا وغربا ويعم العباد.. فنصدق عليه... ق عليه بلقمة خبز...

نهايته: ... ويكون مقرونا برضاء، مقربا إلى عفوه ورحمته وأصلح شأننا وأعمالنا وتقبله منا وزادنا من فضله إنه المستعان وعليه التكلان والله أعلم بالصواب والحمد لله الصلاة على نبيه وآله.

نسخ في القرن: ٨ هـ.

بخط نسخي قديم، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٣٠). س: ٣١. (٢٩ × ١٩ سم).

كشاف الظنون ١٨٥٣/٢، معجم المؤلفين ١١٩/٥.

رقم الحفظ: ٤٤/٦٩٤ (مجموع ١)

٨١٤- شرح منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل (المعروف بمختصر المنتهى ومختصر ابن الحاجب).

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/٧٩٣ هـ). بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة الغراء وشرح...

نهايته: ... ولو عملنا بالاباحة معدلا يلزم منه فوات مقصود...

نسخ في القرن: ٨ هـ.

بخط نسخي قديم، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣١-٢٣٨.٥). س: ٣٢. (٢٩ × ١٩ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالروطية، مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها ختم لمحمد هدايت الله، نصه: كراريس هذا السفر خمسة عشر.

كشف الظنون ١٨٥٣/٢، الأعلام ٢١٩/٧،

معجم المؤلفين ١١٩/٥.

رقم الحفظ: ٤٤/٦٩٤ (مجموع ٢)

# ٨١٥-شرح منظومة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : ... في أعمالكم ولقوله عليه السلام الثلث والثلث كثير أما الوصية بما زاد على الثلث...

نهايته : ... عام لو ذقيل شهر رجب تم آياته لكم اعجب ... وكونه اعجب انه نظم في غاية الإيجاد مع انه حاو لجميع مسائل النشر.

نسخ في القرن : ١٢ هـ.

بخط فارسي ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٧٠٥. س : ١٥. (١٨,٥ × ١٢ سم).

مبتورة الأول ، مصححة ، لصفحاتها إطار أحمر ، كتبت الأبيات بالأحمر مع ضبطها بالشكل ، جاء في آخرها أن المنظومة تمت سنة ٧٣٦ هـ ، وأن عدد أبياتها (١٦٦) بيتا. عليها ختم غير واضح.

رقم الحفظ : ٢٤/٤٧٣

# ٨١٦-شرح الوقاية.

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية لصدر الشريعة الأول.

عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد المحبوبي البخاري الحنفي صدر الشريعة الأصغر بن صدر الشريعة الأكبر (ت/ ٧٤٧ هـ).

بداية المخطوط : ... وعنده إن لم يكن فهذا المذهب الرابع يوافق ما ذكرنا في الليل والمرافق...

نهايته : ... المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح تناول اعتمادا على الغالب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تمت.

نسخه : عاشور بن ويس ، في وقت العصر يوم الخميس من أول شوال ، في بلد الكركوك.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٥٧. س : مختلف. (٢١ × ٣٠ سم).

مبتورة الأول بمقدار ورقة تقريبا ، أثرت الأرضة في أطرافها ، مصححة ، مقابلة. في أولها تحييس من إسماعيل بن عبد الله البغدادي على المدرسة الجديدة في المدينة المنورة ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي أحمد. عليها ختم وقف بشير آغا.

كشف الظنون ٢ / ٢٠٢١ ، هدية العارفين ٥ / ٦٤٩ ، الأعلام ٤ / ١٩٧.

رقم الحفظ : ٥٢/٣١٣

# ٨١٧-شرح الوقاية.

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية لصدر الشريعة الأول.

عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد المحبوبي البخاري الحنفي صدر الشريعة الأصغر بن صدر الشريعة الأكبر (ت/ ٧٤٧ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقوله المتوسل إلى الله تعالى ...

نهايته : ... ومع ذلك يباح تناول اعتمادا على

العائد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة بعون الله تعالى الملك الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب.

نسخ في ٩٨٨ هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤٣. س: ٢٥. (١٥×٢١ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بحبر أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ١٥٩/٨٠٩

٨١٨- شرح الوقاية (قسم المعاملات).

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية لصدر الشريعة الأول.

عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد الخجوي البخاري الحنفي صدر الشريعة الأصغر بن صدر الشريعة الأكبر (ت/ ٧٤٧ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين... كتاب الطهارة أكتفي بلفظ الواحد مع كثرة الطهارات.....

نهايته: ... اعلم أنه يجوز للوصي أن يبيع مال الصبي ... وهو ...

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط ديواني جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٧٠. س: ٢١. (٢٠×١٤ سم).

مبتورة الآخر، أثرت الأرضة والرطوبة في أطرافها، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب

بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها هوامش وحواش وشروح كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها فهرس بعناوين الكتاب، وثلاثة أختام؛ الأول: لوقف مدرسة بشر آغا والثاني والثالث مطموسان.

رقم الحفظ: ٧٤٥ / ٩٥

٨١٩- شرح الوقاية.

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية لصدر الشريعة الأول.

عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد الخجوي البخاري الحنفي صدر الشريعة الأصغر بن صدر الشريعة الأكبر (ت/ ٧٤٧ هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين... كتاب الطهارة. أكتفي بلفظ الطهارة مع كثرة الطهارات...

نهايته: ... هو الذي يكون احتماله على الطرفين يكن على الطرف الثبوت لا يكون راجحاً...

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٦٢. س: ١٩. (١٣×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، مبتورة الآخر، مصححة، مقابلة، عليها هوامش وحواش كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات



والجمل، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،  
كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر. في أولها  
ختم نصه: وقف لله، وفهرس بموضوعات  
المخطوط.

رقم الحفظ: ٣٠/٦٨٠

٨٢٠-شرح الوقاية.

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية.  
شيخ زاده محمد (محيي الدين) بن مصطفى (مصلح  
الدين) القوجوي (ت/٩٥١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وبالله التوفيق. الحمد لله الذي شرع مشارع  
الشرع لوقاية الدين والإسلام وشرح صدورنا  
لهداية الفقه...

نهايته: ...كتوب أصابته نجاسة كالبعل فنسي  
وغسل الموضع الآخر اللهم إلا أن يقال أن  
هناك عموم البلوى.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١٥. س: ٣٣. (١٨×٢٦,٢ سم).

سقطت بعض صفحاتها، مصححة، كتبت  
رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في  
أولها خمس تملكات؛ الأول: لمحمد القاضي.

الثاني: لعبد الله نجيب. الثالث: لعبد الرحمن  
حسن الأنصاري. الرابع: لمحمد علي زاده سنة  
١١٩٣ هـ. الخامس: لمحمد آغا طيفور ثم

تحسيس منه على نفسه مدة حياته ثم على طلبية  
العلم بالمدينة المنورة. وختمان؛ الأول: لوقف  
مدرسة بشير آغا. والثاني: آل عبادة مصطفى.  
كشف الظنون ٢/٢٠٢٢، الأعلام ٧/٩٩،  
معجم المؤلفين ١٢/٣٢٢.

رقم الحفظ: ٩٦/٧٤٦

٨٢١-شرعة الإسلام.

محمد بن أبي بكر الجوجي، ركن الإسلام، المعروف  
بإمام زاده (ت/٥٧٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
أحمد الله بجميع محامده وهو الحامد بذاته لذاته  
في غيب هويته ومظاهر أسمائه وصفاته ... أما  
بعد عزيز شفيق لرم وطلب عرفانده ...

نهايته: ...بيور لا تسبوا الأموات فتؤذوا به  
الأحياء. تم الكتاب.

نسخ بخط نسخ جيد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٤٧٦. س: ١١. (١٤,٥×٢٠ سم).

لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها  
بالشكل، في أولها تملك لناطقة قادين سريلية  
سنة ١٢٠٣ هـ ثم تحسيس منها على دار السعادة،  
وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم  
بذلك. في آخرها تملك مطموس بتاريخ  
١٠٤٠ هـ، وختم مطموس أيضا.

كشف الظنون ٢/١٠٤٤، الأعلام ٦/٥٤.

رقم الحفظ: ٧٢ / ٧٢٢

## ٨٢٢- شروط الصلاة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، باب شروط الصلاة وهي ثمانية الأول الوضوء... نهايته: ... والثالث الغسل للوقوف بعرفة الرابع غسل الإحرام. تمت.

نسخ في ١١٦٧ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١٣-١١٩). س: ١٣. (١٥,٥ × ١٠,٥ سم).  
نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ١٥٧/٨٠٧ (مجموع ٥)

## ٨٢٣- شروط الصلاة.

ترجمة الشيخ الفناري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد حمد الله اللد ايجون ثابتدر ذا الجود الجليل اللد كد قولانه سخاوت صاحبي...

نهايته: ... بعون الله التواب عاصي قوللرنيك توبه سنى قبول ايديجى اللهك عونى ايله تمت الرسالة سنة ١١٥٨ هـ.

نسخ في ٢٧ من محرم سنة ١١٥٨ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧١. س: ١٣. (١٦,٥ × ١١ سم).

نسخة جيدة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بحبر أحمر، وضعت

خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها وقف من عبد الرحمن ابن الشيخ أبي الفتح طاهر لمن أراد طلب العلم، يوم الثلاثاء ١٣ من ربيع الأول من سنة ١٣٦ هـ، وأربعة أختام؛ ثلاثة: غير واضحة. والرابع: لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٨٥ / ٢٣٤

## ٨٢٤- شروط الصلاة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم باب شروط الصلاة وهي ستة الأول الوضوء بالماء الطاهر...

نهايته: ... مستحب وهو غسل الكافر إذا اسلم إن لم يكن جنباً فاطهروها تمت الحروف بعون الله.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥٨ - ٦٢). س: ١٥. (١٥ × ١٠ سم).

ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. ألحق في آخرها فوائد باللغة العثمانية.

رقم الحفظ: ٢٤٥/٨٩٦ (مجموع ٥)

## ٨٢٥- العصدي (الجزء الأول).

عصد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي (ت/٧٥٣ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله. لتسمية بالتحميد في مفتاح الكلام...

نهايته: ... وتعدد النتائج قد فصله فيما بعد بما لا حاجة معه إلى هذه الاجمال تم كلام صاحب الكمال.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٨. س: ١٥. (١١,٥ × ٢٠,٥ سم).

متأثرة بالأرضة في أطرافها، مصححة، عليها هوامش وحواش قليلة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ٢ / ١٨٥٣، معجم المؤلفين ٤ / ١٩٣، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢ / ٦٩٢.

الآستانة ١٣٠٧ هـ = ١٨٨٩ (٢ ج).

رقم الحفظ: ١٠٢ / ٧٥٢ (مجموع ١)

٨٢٦-علم حال.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اسلامك شرط بشى صوم صلوة حج زكوة كلمة شهادة صوم ديك ...

نهايته: ... دورد نجى يلادن يره اندا ايجمك. تمت.

نسخ في ١٢٥٠ هـ.

بخط نسخ معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٠). س: ١٥. (١٥ × ١٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل،

كتبت بعض كلماتها بالأحمر، في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤٥ / ٨٩٦ (مجموع ١)

٨٢٧-عماد الإسلام.

عبد الرحمن بن يوسف أيدركي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد يا من شأنه...

نهايته: ... وجعلنا وإياكم في زمرة الفائزين. تم ترجمة الكتاب بعون الله الملك الوهاب. تمت.

نسخه: المترجم الحاج رسول بن حاجي حسام، في الأربعاء، أوائل رجب من سنة ١٠٢٤ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٤٥٤. س: ١٥. (١٤ × ٢٠,٥ سم).

تأثرت في أولها بالرطوبة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها وقف على مدرسة بشير آغا باب السلام دار السعادة الشريف، وخاتم بشير آغا. في آخرها فائدة كتبت سنة ١١٤٥ هـ، وختمان لمكتبة بشير آغا.

كشف الظنون ٢ / ١١٦٥.

رقم الحفظ: ٤٩ / ٢٠٣

٨٢٨-عماد الإسلام.

عبد الرحمن بن يوسف أيدركي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين مالك يوم الدين إياك نعبد

يا من شأنه تكوين العالم بالتربية والتدبير...

نهايته: ... فضائل رمضان. ديوان جلبي.  
منهاج العابدين. كشف كفاية المجالس شمس  
المعارف.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٣٩٢. س: ١٧. (٢٧ × ٢٠ سم).

نسخة جيدة، أولها مذهب ومزخرف،  
لصفحاتها إطار بالأحمر، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها  
فهرس بموضوعات الكتاب، وختم لوقف  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٩٥ / ٢٤٤

٨٢٩-عمدة الطائفين وعدة المطوفين.

محمد بن عبد الله بن حميد مفتي الحنابلة.  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
حمدا لمن اعتطف بالكبرياء واستعطف بالطواف  
بنيّة عبادة على عباده ...

نهايته: ... ولو عند الوضوء بلا مناف وفي  
الزكاة عند عزل المال وفي الصوم عند ...

نسخ في القرن: ١٣ هـ.

يخط رقعي حسن جلبي، بحبر أسود.

ق: الجزء الأخير. س: ٢١. (٢٥,٥ × ١٨ سم).

مبتورة الآخر، مصححة، عليها بعض  
التعليقات.

رقم الحفظ: ٥/٩٧٩ (مجموع ٥)

٨٣٠-عمدة المفتي والمستفتي.

عمر بن عبد العزيز بن عمر بن مازة، المعروف  
بالصدر الشهيد (ت/٥٣٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين، والعاقبة  
للمتقين ... باب ما يجوز به الوضوء وما لا ...  
نهايته: ... ومذاهب القوم قال أبو بكر وإن  
حفظ جميع كتب أصحابنا فلا بد من أن يتلمذ  
للفتوى ... وإليه المرجع والمآب، كمل الكتاب.  
نسخ في القرن: ١٢ هـ.

يخط نسخي دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٤. س: مختلف. (١٨ × ١٣ سم).

نسخة جيدة، كتبت عناوين الأبواب والفصول  
بالأحمر، عليها هوامش وحواش يسيرة. في  
أولها ختمان؛ الأول نصه: لوقف مدرسة بشير  
آغا. والآخر: المتوكل على من له الأجر عبد أبو  
سمر. وفهرس بموضوعات الكتاب، وتملك  
لأبي بكر بن عبد السلام بن محمد أمين بن  
المدرس شمس الدين. في آخرها ختم غير  
واضح.

إيضاح المكنون ٤/ ١٢٤، الأعلام ٥/ ٥١.

رقم الحفظ: ١٠٦/٧٥٦

٨٣١-العناية شرح الهداية.

محمد بن محمد بن محمود بن أحمد الهابري، أكمل  
الدين (ت/٧٨٦هـ).

بداية المخطوط: إن محاسن شرعيه الوكاله ظاهرة

ولو قال وقالوا فهما وزفر لكان صوابا وقوله والوجه من الجانبين قد ...

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٧١،٥. س: ٣٣. (٢٤ × ١٧ سم).

مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس الأبواب والمطالب بالحبر الأحمر، وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠٨/٧٥٨

٨٣٣-العناية في شرح الكفاية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، نحمد يا من علت عنايته عن العلة وجلت كفايته عن القلة ونصلي على نبيك محمد المبعوث بأكرم الملة ...

نهايته: ... وحشرنا الله في أمته تحت لوائه بمنه وكرمه إنه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير وعباده لطيف خبير. تمت.

نسخه: محمد بن الحاج حسن، في ٢١ من جمادى الأولى من سنة ١١٤٣ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٥٨). س: ٢٥. (٢٢ × ١٦ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها ثلاثة أختام.

رقم الحفظ: ١١/٩٨٥ (مجموع ١)

إذ فيها قضاء حوائج المحتاجين إلى مباشرة أفعال...

نهايته: ... حق العبد على حق الله تعالى

فهو... ولو كان كذلك لما قبلت الشهادة عليه بدون الدعوى فإن الدعوى شرط.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٨٠. س: ٢٢. (٢٦،٥ × ١٦ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة قليلا، حسنة الخط، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء وسوداء، كتبت عناوين الأبواب على الهامش. في داخلها: وقف في مدرسة دار الرحمة مدرسة الأزيك، ووقف لله تعالى. في أولها وقف لله تعالى في مدرسة دار الرحمة مدرسة الآغا باب السلام، وختم نصه: هذا وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة ١٢٥٤ هـ.

كشف الظنون ٢/ ٢٠٣٥، معجم المؤلفين ٢٩٨/١١.

رقم الحفظ: ١٠٧/٧٥٧

٨٣٢-العناية شرح الهداية.

محمد بن محمد بن محمود بن أحمد البابري، أكمل الدين (ت/٧٨٦ هـ).

بداية المخطوط: ... الكلب يقع تبعا للملك العين لا قصدا في المنفعة ألا ترى انه يورث والمنفعة وحدها لا تورث ...

نهايته: ... وقوله ومالا وزفر تركيب غير جاز

## ٨٣٤- غنية المتملي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطمح السيادة وملمح الحسنى والزيادة... ويعد فيقول... إبراهيم بن محمد...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين دائما متصلا إلى يوم الحشر والمآل والحمد لله رب العالمين.

نسخه: إبراهيم بن أحمد، في ١٨ من ذي القعدة من سنة ١١١٦ هـ، في القسطنطينية.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٠. س: ١٩. (١٤×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمال، كتبت رؤوس المطالب على الهامش. في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا، وختم غير واضح. في آخرها تحييس من عائشة خوجة خاتون سنة ١٢٥٠ هـ، وختم باسم مصطفى.

كشف الظنون ٢/ ١٨٨٦ - ١٨٨٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢٥/ ١.

أستانة: ١٢٩٥ هـ = ١٨٧٨ م (٢٢٣ ص).

١٣٢٥ هـ = ١٩٠٧ (٢٧٢ ص).

رقم الحفظ: ٤٧/٦٩٧

## ٨٣٥- غنية المتملي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله جاعل الصلاة عماد الدين وعتاد المتقين وسراج اليقين... وبعد فإن العبادات أولى ما صرفت فيه نفائس الأوقات...

نهايته: ... ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا ولإخواننا وأحبائنا وجميع المسلمين... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم دائما إلى يوم الحشر والمآل.

نسخه: إبراهيم بن أحمد الطرنور، في ١١٥٤ هـ، في المدينة المنورة.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥٧. س: ٢٣. (١٧×٢١،٥ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، عليها هوامش وحواش. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحبيس من السيد عبد الحميد محمد سعيد وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ١٨٨/٨٣٨

## ٨٣٦- غنية المتملي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطمح السيادة...

نهايته: ... وعلى آله وصحبه وسلم دائما متصلا إلى يوم الحشر والمآل.

نسخه: عبد العزيز بن موسى، في وقت

مدرسة بشير آغا سنة ١١٥٥هـ، وختمان لوقف  
مدرسة بشير آغا، وفهرس بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ: ٦٩٩ / ٤٩

٨٣٨- غنية المتملي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي  
(ت/٩٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الذي جعل العبادة  
مفتاح السعادة ومطمح السيادة وملح الحسن  
والزيادة وجعل الصلاة عمود قيامها وذروة  
سنامها...

نهايته: ...ظاهرا وباطنا ... متصلا إلى يوم  
الحشر والقرار ... وحضور المسجد قبل الأذان  
وترك الكلام بعد الوتر. تم الكتاب.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٩٩. س: ١٩. (١٤×٢٠،٥ سم).

نسخة جيدة، مقابلة، مصححة، لصفحاتها  
إطار أحمر، ضبطت بعض الكلمات بالشكل،  
عليها حواش، فوق بعض الكلمات والجمل  
خطوط حمراء، كتبت رؤوس الفصول بالحبر  
الأحمر، عليها ختم وقف مدرسة بشير آغا  
باب السلام. في أولها فهرس بموضوعات  
الكتاب.

كشف الظنون ٢ / ١٨٨٦، الأعلام ١ / ٦٧.

رقم الحفظ: ٨٤٤ / ١٩٤

٨٣٩- غنية المتملي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه

الضحى من ربيع الآخر من سنة ١٠٣٨هـ، في  
كوز لحصارية.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٢٤٧. س: ١٩. (١١×١٩،٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار  
أحمر، عليها هوامش وحواش، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في  
أولها تحييس من الحاج عبد الله أفندي على  
مدرسة بشير آغا، وفهرس بموضوعات  
الكتاب، ختمان؛ أحدهما نصه: أحمد.  
والآخر: لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٠٠ / ٥٠

٨٣٧- غنية المتملي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة...

نهايته: ...ظاهرا وباطنا وسرا وعلانية على كل  
حال وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
وسلم. تمت.

نسخه: السيد إبراهيم الطرنوي، في ٦ من ربيع  
الأول من سنة ١١٥٠هـ، في مكة المكرمة، في  
مدرسة السليمانية.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢١٣. س: ٢٣. (١٥×٢٢ سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار  
أحمر، عليها هوامش وحواش يسيرة، كتبت  
رؤوس المطالب على الهامش بخط أحمر،  
وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات  
والجمل. في أولها تحييس من الناسخ على

ثقتي الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة... وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه الغني...

نهایتہ: ... ظاہرا وباطنا وسرا وعلائیة علی کل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما دائما متصلا إلى يوم الدين آمين يا رب العالمين.

نسخه: علي الصفني، في الأربعاء ١١ من جمادى الآخرة من سنة ١٠٩٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٩٩،٥. س: ٢١. (١٣×٢٠،٥ سم).

نسخة مصححة، عليها تعليقات يسيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، فوق بعض جملها خطوط حمراء. في أولها ختم مدرسة بشير آغا، ونص: وقف مدرست بشير آغا باب السلام. في آخرها مانصه: وقع الفراغ على يد كاتبه ومالكه الفقير الحقير علي الصفني.

كشف الظنون ١٨٨٦/٢، الأعلام ١/٦٧.

رقم الحفظ: ١٨٤/٨٣٤

٨٤٠- غنية المتلمي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).  
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطمح السيادة... وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه الغني إبراهيم...

نهایتہ: ... وله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا وسرا وعلائیة علی کل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم دائما

متصلا إلى يوم الحشر والمآل.

نسخه: محمد بن الشيخ محمد حبيب الكنجوي، في جمادى الأولى من سنة ١٠٦٣هـ، في أرزن الرومية.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٢٠. س: مختلف. (١٢،٥×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، تحت أسطرها خطوط حمراء. في أولها ختم مدرسة بشير آغا، فهرس بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ: ١٨٦/٨٣٦

٨٤١- غنية المتلمي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).  
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الصلاة مفتاح السعادة ومطمح السيادة وملح الحسنی والزیادة...

نهایتہ: ... ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا ولوالدینا ولإخواننا... وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم دائما متصلا إلى يوم القيامة.

نسخ في ١١٧٣هـ.

بخط نسخي معتاد بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٦. س: مختلف. (١٤،٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالحبر الأحمر، اختلف الورق من (ص ١٢٢) إلى الأخير، عليها تعليقات في الصفحات



نهايته: ...ظاهرا وباطنا وسرا وعلانية على كل حال وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم دائما إلى يوم الحشر والمآل.

نسخه: عبد الله بن الحاجي محمد أفندي، في وقت الضحى ١٥ من صفر الخميس من سنة ١١٩٠هـ.

نسخ بخط حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩١،٥. س: ١٧. (١٤×٢٠،٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش، فوق بعض الكلمات والجمل خطوط حمراء، أولها فوائده في مسائل متفرقة.

رقم الحفظ: ١٩٣/٨٤٣

٨٤٤-غنية التلمي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ). بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه. الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة... ويعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه الغني...

نهايته: ...ظاهرا وباطنا وسرا وعلانية على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم دائما متصلا إلى يوم الحشر والمآل. نسخه: ملا محمد بن عبد القهار شهریار في سنة ١٠٨٤هـ، في البيهقي.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٤٥،٥. س: ٢٣. (١٣،٥×٢٠ سم).

الأخيرة. في أولها تحييس لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٩٠/٨٤٠

٨٤٢-غنية التلمي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ). بداية المخطوط: ...وكذا يوجب الاغتسال... نهايته: ...الحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا وسرا وعلانية على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم دائما متصلا إلى يوم الحشر والمآل تمت.

نسخه: قاضي زاد، في ٧ من ربيع الأول من سنة ١٢١٧ هـ في المدينة المنورة.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩٨. س: ١٧. (١٠،٥×١٦ سم).

مبتورة الأول تبدأ من (ص ٢٠)، مضبوطة بالشكل، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش كثيرة، فوق بعض الكلمات والجمل خطوط حمراء، جاء في آخرها اسم المصحح والمحشي السيد مصطفى حاق بن أحمد بن مصطفى البوي أبادي مولدا والمدني مهاجرا وموطنا.

رقم الحفظ: ١٩١/٨٤١

٨٤٣-غنية التلمي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ). بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة... ويعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه الغني إبراهيم...

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها خطوط حمراء كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وتحييس من أحمد ابن محمد أفندي على طلبة العلم بالمدينة المنورة سنة ١٢١٦ هـ وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٤٢/١٩٢

٨٤٦- الفارقية وشرحها.

شمس الدين محمد بن شرف بن عادي الكلاسي الفرضي (ت/٧٧٧هـ).

بداية المخطوط: والقواعد الصغرى وهي عشر مسائل ومسائل الرياضة في الفرائض وهي مائة مسألة ومسائل الرياضة في الحساب هي خمس وعشرون مسألة...

نهايته: ...فهذه مئة مسألة فروض نفسك فيها إن شاء الله تعالى والحمد لله رب العالمين.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٨٥-٥٨). س: ١٥. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ٢/ ١٢٥١، معجم المؤلفين ٦٦/١٠.

رقم الحفظ: ٨٦١/٢١١ (مجموع ٢)

٨٤٧- فتاوى.

جار بردي، الشريف، صاحب المشارق، زين العرب، محمد بن سعد الدين.

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها خطوط حمراء كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها نص: وقف مدرسة جديدة، في أولها فوائد مختلفة، وفهرس بموضوعات الكتاب، وتملك لمرعشلي عبد الكريم، وماتنه: وقف عبد الكريم أفندي مرعشلي في مدرسة آغا دار السعادة في المدينة المنورة، وحكم بصحة الوقف القاضي عرياني زاده عبد الله وختم عليه، وختم لوقف مدرسة بشير آغا. في آخرها تملك لمنلا عبد الكريم حسين.

رقم الحفظ: ٨٣٩/١٨٩

٨٤٥- غنية المتلمي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ). بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطمح السيادة وملمح الحسنى والزيادة وجعل الصلاة عمود قيامها...

نهايته: ...وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم دائما متصلا إلى يوم الحشر والمآل تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه: حسن بن عثمان في يوم الجمعة آخر ذي القعدة من سنة ١١٦١هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود أحمر.

ق: ٢١٣. س: مختلف. (٥، ٢٠×١٤سم).

ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتب المتن بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش. في آخرها ما نصه: انتهى من التأليف ليلة الخميس من شهر رمضان سنة ٨٦٨هـ.

هدية العارفين ٣٧٤/٥، معجم المؤلفين ١٨٢/٤.

رقم الحفظ: ٢٢٥/٨٧٥ (مجموع ٢)  
٨٤٩-فتح القدير للعاجز الفقير (الجزء الأول).

محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود المعروف بابن الهمام (ت/٨٦٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر يا كريم وبه نستعين وعليه أتوكل وإليه أنيب.. كتاب الطهارات. جمعها على الأداة الأنواع باعتبار متعلقها في الحدث والخبث ... نهايته: ... ويجوز وضع الضربة على العبد ولا يجبر عليها بل إن اتفقا على ذلك والله سبحانه أعلم تم الجزء الأول.

نسخه: إبراهيم باذمي، في ٧ من رمضان من سنة ٩٥٣ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٤٤٦. س: ٣٥. (١٨,٥ × ٢٧ سم).  
متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب والمطالب بحبر أحمر، وضعت خطوط حمراء وسوداء فوق بعض الكلمات والجمال. في أولها تملكان؛ الأول: لعثمان عبد

بداية المخطوط: ... هزوا بضم الزاء وقلب الهمة واوا وقوي بالهمزة مع الضم والسكون أي اتملنا ...  
نهايته: ... متاعى بها سندن يوز اقجه سي قالور بك باشنده الور.

نسخه: أبو السعود، صفى الله، في القرن ١٣هـ. بخط مختلف (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٠٨,٥. س: مختلف. (١٢,٥ × ١٩ سم).  
مبتورة الأول، كتبت بعض الكلمات بالخط الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمال، عليها ختم وقف مدرسة بشير آغا سنة ١٢٥٩ هـ.

رقم الحفظ: ٢٤٠ / ٨٩١  
٨٤٨-الفتحة الأنسية لفلق التحفة القدسية.  
زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي (ت/٩٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي اللهم افتح بخير واختم بخير آمين والحمد لله لمن قسمته على الدوام عادلة ونعمته على عمر الدهور والأيام ...

نهايته: ... لأن التذكر مرجو فهذه الأرجوزة المتقنة لمحمد ابن علي ابن الحسن أبي عبد الله ... المعروف بابن المتقن في دون شطرها أي نصفها أنت مينة والحمد لله على التمام.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٨٥-٩٦). س: ٢١. (٢٠,٥ × ١٥ سم).  
متأثرة بالأرضة من أطرافها، مصححة،

الكريم سنة ١١٨٠ هـ. والآخر: لأحمد المدعو بإمام زاده. وتحييس من محمد طاهر أفندي على مدرسة بشير آغا بعد وفاته وختم بصحة الوقف الحاج إبراهيم، وختم سنة ١٢٠٠ هـ، وختمان آخران؛ الأول: خيرمالك ربي الله. الثاني: الله حي وحده والفني عنده، وفهرس بموضوعات الكتاب.

كشف الظنون ٢/ ٢٠٣٤، الأعلام ٦/ ٢٥٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/ ٢٧٤. لكنا، ١٢٩٢ هـ = ١٨٧٥ م، ج ٣. القاهرة، مصطفى الباني الحلبي = ١٩٧٠ م. رقم الحفظ: ٧٥٩ / ١٠٩

٨٥٠-فتح القدير للعاجز الفقير (المجلد الرابع).

محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود المعروف بابن الهمام (ت/٨٦١ هـ).

بداية المخطوط: كتاب الوكالة لما فرغ من بيان أحكام الشهادات بأنواعها وما يتبعها من الرجوع عنها شرع في بيان أحكام الوكالة المناسبة ...

نهايته: ... حكم الثياب أخف من حكم غيرها مطلقا حتى يصلح أن يجعل مدارا للفرق بين ... المسببتين. تم.

نسخ في ١ من شوال من سنة ١١٤٨ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٢٥. س: ٣٥. (٢٢ × ٣١ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر،

وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل. في أولها تحييس من إسماعيل آغا خزندار سنة ١١٩٨ هـ وختمه. وفهرس بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ: ٧٦٢ / ١١٢

٨٥١-فتح القدير (المجلد الثاني).

محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود المعروف بابن الهمام (ت/٨٦١ هـ).

بداية المخطوط: كتاب العتاق، اشترك كل من الآخر والاعتاق في أنه اسقاط إلا أنه اسقاط ملك الرقة والطلاق ...

نهايته: ... لنفسه ييما وشراء ونظير الصبي والعبد والمحجورين في عدم تعلق الحقوق والرسول في القاضي وأمينه قوله والعقود. والله أعلم بالصواب.

نسخه: عمرو بن محمد الرفاعي العراقي الشافعي، في ٢٢ من جمادى الآخر من سنة ٩٥٥ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٨٨،٥. س: ٣٥. (٢٦،٥ × ١٨ سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب والمطالب بالأحمر. في أولها تحييس من محمد طاهر أفندي على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم على ذلك.

رقم الحفظ: ٧٦٠ / ١١٠

### ٨٥٢- الفرائض السراجية.

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين السجائوندي (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض...

نهايته: ...ورث كل واحد منهم من مال صاحبه. والله أعلم بالصواب. تم الكتاب.  
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٤٧. س: مختلف. (٢١,٥ × ١٤,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها شروح وهوامش وحواش كثيرة، في هامش آخرها: تمت الكتاب مني قراءة في الأحد في أوائل شهر ربيع الآخر في سنة ٩٩١هـ. في أولها وقف سيد إبراهيم إلى مدرسة الجديد، وختمان وقف مدرسة بشير آغا باب السلام. في آخرها ثلاثة أختام؛ اثنان نصهما: حاجي موسى. والثالث: مطموس.

كشف الظنون ١٢٤٧/٢، هدية العارفين ١٠٦/٦، معجم المؤلفين ٢٣٣/١١.

رقم الحفظ: ٢١٧/٨٦٧ (مجموع ١)

### ٨٥٣- الفرائض السراجية.

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين السجائوندي (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلوة على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين، قال رسول الله تعلموا الفرائض وعلموها الناس...

نهايته: ...وقال علي وابن مسعود ... بعضهم من بعض إلا عما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه والله أعلم بالصواب.

نسخه: مصطفى بن صالح، في ٨ من ربيع الأول من سنة ١١٧٠هـ.

بخط نسخي جيد جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٥. س: ٥. (١٩ × ١٣ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش وشروح كثيرة. في أولها ثلاثة تملكات؛ الأول: لمصطفى بن صالح وعليه ختمه، والثاني: لسعد بن مصطفى توفيق. والثالث: لموسى كاظم ثم تحجيس منه على مدرسة بشير آغا سنة ١٣٤٧هـ.

رقم الحفظ: ٦٦/٧١٦

### ٨٥٤- الفرائض السراجية.

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين السجائوندي (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

نسخة مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء على بعض الكلمات. في أولها تغييس لمحمد بالي أفندي لمدرسة بشير آغا. في آخرها رسالة صغيرة عن ابن المبارك.

رقم الحفظ: ٢٢٣/٨٧٣ (مجموع ١)

#### ٨٥٦- الفرائض السراجية.

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ). بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة والسلام على خير البرية محمد وآله أجمعين، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: تعلموا الفرائض...

نهايته: ... إلا ما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه. الحمد لله على التمام وللرسول أفضل السلام. تم الكتاب.

نسخه: محمود ديار بكري.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٦). س: ١٧. (١٤,٥×٢٠ سم).

نسخة مصححة، متأثرة بالروطية، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر. في أولها: ختم مدرسة بشير آغا، وتغييس باسم محمد بن حسن بن منلا عثمان، وفهرس بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ: ٢١٦/٨٦٦ (مجموع ١)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة والسلام على خير البرية محمد... تعلموا الفرائض... نهايته: ... وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما يرث بعضهم من بعض إلا فيما يرث كل واحد منهم من مال صاحبه. تمت.

نسخ في ٨١٥ هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٩). س: مختلف. (١٩×٢٥ سم).

أثرت الرطوبة والأرضة والحموضة فيها أثرا بالغاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش كثيرة. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، ألحق في آخرها رسالة صغيرة في الفرائض بالعثماني.

رقم الحفظ: ٢١٩/٨٦٩

#### ٨٥٥- الفرائض السراجية.

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ). بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي... نهايته: ... الأقرب فالأقرب على ترتيب العصبات وتفصيلهم في المطولات. تمت الكتاب.

نسخه: الحسين بن حاجي محمد، في صفر من سنة ١٠٩٨ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١١١). س: ١٩. (١٥×٢٠ سم).

## ٨٥٧- الفرائض السراجية.

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين  
السجواني (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة  
والسلام على خير البرية ...

نهايته: ... يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث  
كل واحد منهم من مال صاحبه. تمت.  
نسخ في ١١١٤هـ.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٧٨-١١٧). س: ٩. (١٨×١٣سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها الأول إطار  
أحمر، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر،  
عليها تعليقات وحواش.

رقم الحفظ: ٥/٣٥١ (مجموع ٣)

## ٨٥٨- الفرائض السراجية.

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين  
السجواني (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد  
لله حمد الشاكرين والصلوة والسلام على خير  
البرية محمد وآله الطيبين ... تعلموا الفرائض ...

نهايته: ... وقال علي وابن مسعود رضي الله  
عنهما يرث بعضهم من بعض إلا فيما ورث  
كل واحد منهم من مال صاحبه. تمت.

نسخه: حسين بن حاجي، في ٨١٥هـ.  
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩. س: مختلف. (٢٥×١٩سم).

أثرت الرطوبة والحموضة فيها أثرا بالغا، عليها  
هوامش وحواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها  
بالحبر الأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير  
آغا. ألحق في آخرها رسالة صغيرة في الفرائض  
بالعثماني متأثرة بالرطوبة والأرضة.

رقم الحفظ: ٢١٨/٨٦٨ (مجموع ١)

## ٨٥٩- الفرائض السراجية (مترجمة).

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين  
السجواني (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
حمدنا معدود وشكرنا محدود، أول مخترع بي مثال  
ذو الجلاله كه نوع انساني أشرف مخلوقات ...  
نهايته: ... هجرتك بيك - دورت سالن اعداد  
ايليه.

نسخ في جمادى الآخر من سنة ١٠٩٤هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٢١. س: ١٥. (٢٠×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة في بعض صفحاتها،  
مصححة، كتبت عناوين المتن بحبر أحمر  
بالعربية، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات، عليها هوامش وحواش وتعليقات.  
في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختم  
وقف محمد سعيد آغا، وتملك لمحمد بن علي  
الفرلهارتي الخطيب بجامع الكبير.

رقم الحفظ: ٢٣٠/٨٨١

## ٨٦٠- فرائض شهاب الدين.

أبو حامد محمد بن أحمد بن محمود بن علي بن أبي طالب.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله الطيبين الطاهرين، قال القاضي ...

نهايته: ... فاستمع ما تلي عليك من المقال بظفر من الكبير المتعال.

نسخ في ٢٣ من رمضان من سنة ١٠١٧ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٨-٦٢). س: ٩. (٢١,٥ × ١٤,٥ سم).

نسخة جيدة، عليها هوامش كثيرة، كتبت رؤوس الفصول بخط كبير.

كشف الظنون ٢/ ١٢٥٠، وفيه: أحمد بن

محمود بن علي بن أبي طالب.

رقم الحفظ: ٨٦٧/٢١٧ (مجموع ٢)

## ٨٦١- فقه كيداني.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله فيثاب ...

نهايته: ... والعمل الكثير بلا إصلاح وترك فرض من الفرائض بلا عذر ولو طرأ فواته بدون اختياره وتعمد الحدث تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٢-٤٦). س: ١٥. (٢٠,٥ × ١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، في آخرها بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ١٦٨/٨١٨ (مجموع ٢)

## ٨٦٢- فقه كيداني.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه

أجمعين اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب وبين أن يعصيه فيعاقب ...

نهايته: ... وترك الواجب فرض من الفرائض بلا عذر ولو طرأ فواته بدون اختياره وتعمد الحدث.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩-٢٠). س: ٨. (٢١,٥ × ١٣,٥ سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش وتعليقات بالخط العثماني، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٧٨٠/١٣٠ (مجموع ٢)

## ٨٦٣- فقه كيداني.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين والحمد لله رب العالمين العافية للمتقين والصلوة والسلام على رسوله محمد وعلى آله



أجمعين اعلم أن العبد مبتلى ...

نهايته: ... أولا من أحكامه شرع وشريعت  
دير لر والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.  
نسخ في ١١٧٥هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٣١-٤٠). س: ٢١. (٢١ × ١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر  
الأحمر، في أولها وقف مدرسة بشير آغا  
وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٤٤/١٠١٨ (مجموع ٢)

٨٦٤-فقه كيداني.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين، والصلاة على رسوله  
محمد وآله أجمعين، اعلم بأن العبد مبتلى بين  
أن يطيع الله ...

نهايته: ... بدون اختياره وتعمد الحدث وقد  
استخرجت الأحكام من المحيط والفتاوى  
الكبرى والفتاوى الخاقانية والهداية وحاشيتها  
ويزال.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٦-٤٢). س: ١٣. (٢٠ × ١٣ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت العناوين  
بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٨٦/٤٤٢ (مجموع ٢)

٨٦٥-فقه كيداني.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن العبد مبتلى  
بين أن يطيع الله تعالى فيثاب ...

نهايته: ... ولو طرئ فواته بدون اختياره  
وتعمد الحدث والله أعلم بالثواب تمت. الكتاب.  
نسخه: قاري حافظ عبد الباقي، سنة  
١٣٢٥هـ، في بلاد البار لندي.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤-٢٠)، س: مختلف، (١٨ × ١٢ سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، كتبت رؤوس  
الأبواب بالحبر الأحمر. في أولها قصيدة بدء  
الأمالي من ثلاث ورقات.

رقم الحفظ: ١١٩/١٠٦٧ (مجموع ١)

٨٦٦-فقه كيداني.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد  
لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله  
محمد وآله أجمعين اعلم بأن العبد مبتلى بين أن  
يطيع الله تعالى فيثاب ...

نهايته: ... وقد استخرجت الأحكام في المحيط  
والفتاوى الخانية والهداية وحاشيتها وميزان  
الأصول واللباب. تمت سنة ١٠٩٤هـ.

نسخ بخط رقي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤. س: ١٥. (٢٠ × ١٤,٥ سم).

كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر، مصححة،  
يوجد خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ١٠٣٧ / ٦٣ (مجموع ٣)

٨٦٧-فقه كيداني.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام  
... اعلم بأن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى  
فيثاب ...

نهايته: ... والعمل الكثير بلا إصلاح وترك  
فرض من الفرائض بلا عذر ولو طرأ فواته  
بدون اختياره وتعمد الحدث. تمت الرسالة. كتب  
على الغلاف: (شروط ملا فتاري).

نسخ في ١٠٩١ هـ.

بخط رقعي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٤). س: ٩. (١٤ × ٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً، مصححة، عليها  
هوامش قليلة، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات. في أولها عدة تملكات؛ الأول: لعبد  
الله رشيد سر خفيفة سنة ١٢١٢ هـ. والثاني: لمير  
الحاج محمود نجيب بن محمد أمين أفندي بن  
حسن آغا. والثالث: لمحمد طيفور سنة ١٢٨٥  
هـ. وعدة أختام؛ الأول: ختم لمحمود نجيب. و  
ختمان لوقف مدرسة بشير آغا، وتحييس من  
محمد آغا طيفور على مدرسة بشير آغا ١٨ من

ربيع الأول من سنة ١٢٩٠ هـ.

رقم الحفظ: ١٤٩/٧٩٩ (مجموع ١)

٨٦٨-فقه كيداني.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... اعلم  
بأن العبد مبتلى بين أن يطيع الله ...  
نهايته: ... ولو طرأ فواته بدون اختيار وتعمد  
الحدث. تمت.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (١٠٥ - ١١٢). س: ١٣. (١٥,٥ × ١٠,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش  
وحواش، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض كلماتها، كتبت بعض كلماتها بالحبر  
الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠٧ / ١٥٧ (مجموع ٤)

٨٦٩-الفوائد الشنشورية في شرح منظومة  
الرحبية.

عبد الله بن هاء الدين محمد بن عبد الله بن علي  
العجمي جمال الدين الشنشوري الشافعي  
(ت/ ٩٩٩ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله  
وحده لا شريك له... فقد سألتني ولدي عبد  
الوهاب...

نهايته: ... فإنه كتاب يغنيه عن كتب كثيرة في ذلك وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذا الشرح المبارك.

نسخه: حجازي بن حجازي بن أحمد بن محمد الوجلي الشافعي، في يوم السبت، آخر ذي القعدة من سنة ٩٩٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٤. س: ٢١. (٢٠×١٣,٥سم).

متأثرة في أولها وآخرها بالأرضة والرطوبة، مصححة، كتبت أبيات المنظومة بالحبر الأحمر، عليها هوامش وتعليقات. فرغ المؤلف من تأليفه في ١٧ من شوال من سنة ٩٨٤هـ. في أولها تحسيس من محمد آغا طيفور على مدرسة بشير آغا.

إيضاح المكنون ٢٠٧/٤، هدية العارفين ٤٧٣/٥.

رقم الحفظ: ٤٩/٤٠٥

٨٧٠- الفوائد الشنشورية في شرح فرائض الرحبية.

عبد الله بن بهاء الدين محمد بن عبد الله بن علي العمري جمال الدين الشنشوري الشافعي (ت/ ٩٩٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك الحق المبين وأشهد أن سيدنا محمد عبده ورسوله...

نهايته: ... وما قالاه هو الأظهر لأنهما لو كانا جهة واحدة...

نسخ بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٣. س: مختلف. (٢٠×١٥سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، مقابلة، عليها هوامش وحواش كثيرة، كتب المتن بالحبر الأحمر، مع ضبطه بالشكل.

رقم الحفظ: ٢٢٥/٨٧٥ (مجموع ١)

٨٧١- كتاب شروط الصلاة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين أما بعد خدام سدره مقام بلغنهم الله إلى قضى المرام ...

نهايته: ... دورندن زياما قلنه سلام ويرمك مكروه ديندر والله أعلم وأحكم.

نسخه: محمد الحسين، في جمادى الأولى من سنة ٩٧٦هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٤-١٣٣,٥). س: ١١. (١٧,٥×١٢سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول بالعربية بحبر أحمر، وضعت إشارات وخطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. ألحق في آخرها أدعية بغير العربية، وفي آخرها ختم نصه: الواثق بملك الله حسن بن عبدالله.

رقم الحفظ: ١٦٧/٨١٧ (مجموع ٢)

٨٧٢- كتاب غزائمه المسمى بأصول الحكم.  
ألحصاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين. حمد أول ناصر وقهاره كه اتدى  
منصور... أما بعد شول زمان كه بادشاه ظل  
الله وشهنشاه...

نهایتہ: ... وكرم ولطفن يله معذور بيوره لران  
شاء الله تعالى.

نسخه: مصطفى الرشدی، في ١٢٤٨ هـ، في  
مدرسة جقور، بمدينة كوتاهي.

بخط نسخي حسن (عثماني)، مجبر أسود.  
ق: ٤٧. س: ١٥. (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،  
كتب رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالحبر  
الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات، تكرر في صفحات كثيرة منها ما  
نصه: وقف.

رقم الحفظ: ٦/١٦٠ (مجموع ٢)

٨٧٣- كشف الأسرار.

عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي،  
أبو البركات (ت/٧١٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
أحمد الله ذا الحجة الباهرة والعزة القاهرة على  
نعمه العظام ومنته الجسم...

نهایتہ: ... اجمعنا على أن من ليس كذلك فهو  
من... الجواب إن معناه إنما الكاملوا الإيمان  
والحمد لله على التمام.

نسخه: حسين بن عبد الحي، في القرن: ١١ هـ.  
بخط نسخي معتاد، مجبر أسود.

ق: ٣٤٢. س: ٢٣. (٢٢×١٣ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت  
رؤوس الفصول ورموز التخريج بالحبر الأحمر.  
في أولها أحد عشر ختما. في آخرها خمسة  
أختام، وتملك لعلی بن ناصر الحسيني،  
وتحيس بلغرادي على مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٨٢٣/٢، الأعلام ٦٧/٤،  
ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٧٨/٢.

طهران: مطبعة محو الكهوى ١٣٠٩  
هـ= ١٨٩١ م (٣١٦ ص).

بولاق: ١٣١٦ هـ = ١٨٩٨ م (٢ ج).

رقم الحفظ: ٨٩/٧٣٩

٨٧٤- كشف الأسرار في شرح المنار.

عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي،  
أبو البركات (ت/٧١٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن  
الرحيم، الحمد لله ذي الحجة التامة والعزة  
الطامة على نعمه العظام... الجسم... اعلم  
أن حكم الذهن بامر على...

نهایتہ: ... الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم  
فانا أجمعنا على أن من ليس كذلك فهو مؤمن  
والجواب أن معناه إنما الكامل الإيمان والله  
أعلم.

نسخه: صدر بن سعد الدين، في ٩ من ربيع  
الأول من سنة ٧٦٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١١،٥. س: ٢٣. (١٧،٥ × ٢٨،٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة من أطرافها قليلا، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها وبعض كلماتها بالأحمر، عليها هوامش يسيرة، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحببس من بلخراي على مدرسة بشير آغا دار السعادة المدينة المنورة. رقم الحفظ: ٩٢/٧٤٢

٨٧٥- كفاية الطالب الرباني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني.

علي بن محمد بن محمد الشاذلي (ت/٩٣٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، صلى الله على نبيه ومولانا محمد وآله وسلم قال الشيخ الفقيه العالم العلامة الفقير لرحمة ربه القدير علي أبو الحسن المالكي ...

نهايته: ... ويلهمنا ما يقرب من أجره وثوابه ويباعدنا من سخطه وعقابه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. تم. نسخه: سالم بن محمد بن إبراهيم، في ١٤ من شعبان من سنة ١٢٨٠هـ.

بخط مغربي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٧. س: ١٩. (١٦،٥ × ٢٢ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها هوامش وحواش قليلة، كتبت رؤوس الأبواب وكثير من الكلمات

بالحبر الأحمر.

إيضاح المكنون ٣/ ٥٥٧، الأعلام ١١/٥.

رقم الحفظ: ١٣٩/٧٨٩

٨٧٦- كفاية المنتهي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم افتح بخير واختم بخير، الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه، وأظهر شعائر الشرع وأحكامه...

نهايته: ... الحاجة تشمل الفقير والغني في الشرب والنزول والغني لا يحتاج إلى صرف هذه الغلة.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٦. س: ٢٧. (٢١،٥ × ١٢،٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس الفصول والأبواب بالحبر الأحمر، عليها خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تملك للشيخ أحمد إستنبولي الذي أوقفها على الشيخ كامل توفيق مدرس المدرسة المحمدية سنة ١٣٤٢ هـ.

كشف الظنون ٢٢٨/١.

رقم الحفظ: ١٢١/٧٧١

٨٧٧- كف الرعاع عن محرمات الله

والسماع.

أحمد بن محمد بن محمد بن حجر الهيتمي، السعدي (شهاب الدين، أبو العباس) (ت / ٩٧٣ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
ثقتي الحمد لله الذي حظر مواطن اللهو على  
عباده وخلص من ريبه وشبهه المصطفين  
لقربه...

نهايته :... وحديث ركائة امثل ما روي في  
مصارعة النبي صلى الله عليه وسلم وشرف  
وكرم.

نسخه : عبد الله إبراهيم بن حسن الكردي  
الكوراني الشهرزوري الشهراني المدني ، في يوم  
الخميس ختام المحرم من سنة ١٠٤٩ هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود.

ق : ٨٠. س : ٢١ ( ٢٠ × ١٤ سم ).

أثرت الأرضة والرطوبة فيها تأثيرا كبيرا ، كتبت  
بعض الكلمات بالأحمر. في أولها تحبيس من  
السيد محمد كمال بن حسن على مدرسة بشير  
آغا ، وثلاثة أختام هذا وقف مدرسة بشير آغا  
المدينة المنورة سنة ١٠٧٢ هـ ، ورسالة من ثلاث  
ورقات بعنوان إسعاف الحنيف لسلوك مسلك  
التعريف.

كشف الظنون ١٥٠٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ .  
تحقيق : محمد عبدالقادر عطار ، دار الكتب  
العلمية ، بيروت ، ط : ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م ،  
١٩١ ص .

رقم الحفظ : ١٢٥/٧٧٥

٨٧٨- كنز الوصول إلى معرفة الأصول.

أبو الحسن علي بن محمد البزدوي (ت ٤٨٢ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبالله  
أستعين. الحمد لله خالق النسم ورازق القسم  
مبدع البنايع... العلم نوعان علم التوحيد  
والصفات وعلم الفقه والشرايع والأحكام...

نهايته :... عن ضرورة لحقت بالحرم أنه يرخص  
له ويضمن الجزاء فكذا ههنا ، الحمد لله على  
الاختام. وأسأل الله حسن الختام.

نسخه : محمد بن مير إسماعيل البرغوي ، في  
الأحد من العشر الأخير من رمضان من سنة  
١١٤٢ هـ ، في مكة المكرمة.

بخط نسخي جيد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٢٢٧. س : ١٩. ( ٢١ × ١٥ سم ).

نسخة جيدة ، مصححة ، مقابلة ، كتبت  
رؤوس الأبواب والفصول بالحبر الأحمر ،  
ضبطت بعض كلماتها بالشكل ، في أولها تملك  
للسيد خليل الأردنجباني سنة ١١٧٦ هـ ،  
وتحبيس من ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣  
على مدرسة بشير آغا وحكم بصحة الوقف  
وختم عليه الحاج إبراهيم ، وختمان : الأول :  
لوقف مدرسة بشير آغا ، والثاني : نصه :  
محمد ظافر أفندي. في آخرها ما نصه : قوبلت  
هذه النسخة من أولها إلى آخرها في المسجد  
الحرام.

كشف الظنون ١١٢/١ ، معجم المؤلفين

١٩٢/٧ ، ذخائر التراث العربي الإسلامي

٣٧٧/١.

قسطنطينية ١٣٠٧ هـ = ١٨٨٩ م .

القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٣ م (٢٦٠ ص).

رقم الحفظ: ٥/٦٥٥

٨٧٩-لسان الابتداء في بيان الاقتداء.

علي بن سلطان محمد القاري (ت/١٠١٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي خلق الخلق وصيرهم أزواجا وجعل لكل أمة منهم شرعا ومنهاجا والصلاة والسلام على إمام الأنبياء وإمام الأصفياء الذي...

نهايته: ... وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وصلاته وسلامه على سيدنا محمد وسائر الأنبياء والمرسلين وآله وأصحابه أجمعين وسائر المؤمنين إلى يوم الحشر والدين تم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: ٢٨. س: ٢١. (١٤٠٥ × ٢٠ سم).

كُتبت رؤوس الفصول بحجر أحمر. في آخرها رسالتان للشيخ أبي حامد الغزالي؛ الأولى: يتكلم بها عن معرفة الله والنفوس والدنيا والآخرة، والثانية: يتكلم بها عن العلم والمعلم والمتعلم، وسميت بمنهاج المتعلم.

إيضاح المكنون ٤/٤٠٢، معجم المؤلفين ١٠٠/٧.

رقم الحفظ: ١٠٣٧ / ٦٣ (مجموع ٥)

٨٨٠-متن الإرشاد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي لا تحصى مواهبه، ولا تنفذ عجائبه...

نهايته: ... ووقف الولاء، وهي بولد قن لا في نقل ملك، تم.

نسخه: عقيل بن أحمد بن عقيل، بعد صلاة العشاء في ٢ من شعبان من سنة ١١١٧ هـ، في الهند.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١١٩. س: ١١. (١٧ × ١١,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، كُتبت رؤوس الكتب والفصول بالحبر الأحمر. في أولها تملكان؛ الأول: لسقاف بن أحمد السقاف، والثاني: لعبد الله بن طه بن عمر السقاف ثم تحييس منه على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٤٠/٧٩٠

٨٨١-متن حسامي وشرحه التحقيق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين أما بعد حمدا لله على نواله والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله فإن أصول الشرع ثلاث الكتاب والسنة وإجماع الأمة...

نهايته: ... وهي توجب الإحاطة على سبيل الأفراد ومعنى الأفراد أن يعتبر كل سمي بإنفراده وكان ليس معه غيره والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تمت.

نسخه: حاج محمد، في ١٢ من شعبان من سنة ٩٣٣ هـ، في بلدة سمرقند.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩١،٥. س: ١٠. (١٨ × ١٣ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش وهوامش كثيرة، كتبت عناوين الفصول بالأحمر، في أولها تحسيس من عثمان العربياني على مدرسة بشير آغا وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك السيد محمد المقرئ، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٩١ / ١٤١

٨٨٢- من المنار (منار الأنوار).

أبو البركات، عبدالله بن أحمد المعروف بحافظ الدين النسفي (ت/ ٧١٠ هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم والصلاة على من اختص بالخلق العظيم وعلى آله الذين قاموا بنصرة الدين القويم أعلم أن أصول الشرع ...

نهايته: ... في هذين القسمين حتى قتل صار شهيدا تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه: خليل بن مصطفى، في أواخر جمادى الآخرة من سنة ١٠٤٤ هـ، في قلعة سلطانية.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٥. س: ٩. (٢٠،٥ × ١٢،٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها تعليقات وحواش، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر. في

أولها تحسيس من الحاج محمد. وفي آخرها بعض الأدعية والتعليقات.

كشف الظنون ١٨٢٣/٢، الأعلام ٦٧/٤.

رقم الحفظ: ٨٤٦ / ١٩٦

٨٨٣- مجامع الحقائق والقواعد وجوامع الروايق والفوائد.

مفتي الخادمي أبو سعيد محمد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وآله وصحبه أجمعين وبعد فهذه مجامع الحقائق والقواعد وجوامع الروايق ...

نهايته: ... ما لا يفتقر في الانتهاء يلزم مراعاة الشرط بقدر الامكان... أبدا يكون على النفي هذا آخر ما جاء من الحقائق.

نسخه: محمد خميس بن محفوظ الملطي، في ٢٥ من ذي القعدة من سنة ١١٧٩ هـ.

بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦١. س: ١٧. (٢١ × ١٥،٥ سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها، مصححة، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بحبر أحمر. في أولها ثلاث تملكات؛ الأول: لعبده محمد طيفور سنة ١٢٨٤ هـ. والثاني: لمحمد أمين بن الحاج عبد الرحمن الموصلي الحنفي. والثالث: لمحمد آغا طيفور، ثم تحسيس منه على طلبة العلم في المدينة المنورة.

إيضاح المكنون ٤ / ٤٣٠.

رقم الحفظ: ٧٩٣ / ١٤٣ (مجموع ١)



٨٨٤- مجرى الأثر على ملقى الأبحر.

علي الباقي، القادري، الدمشقي (نور الدين)  
(ت/٩٩٠هـ).

بداية المخطوط: ... عن ثمنه يبقى خياره لأنه  
لم يملكه كان الرد اقتاعا عن التملك وله الرد  
بالخيار لأنه بقي عدم التملك ...

نهايته: ... وان ينفعني به يوم لا ينفع ...  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
أجمعين.

نسخه: محمد العمادي، في الأربعاء ١٩ من  
شوال من سنة ١٠٧٣ هـ.

بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٦. س: ٣١. (٢٩ × ٢٠ سم).

متبورة الأول، مصححة، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض الكلمات والجمل، عليها هوامش  
وحواش، كتبت رؤوس الكتب والفصول  
بالحبر الأحمر، كتبت رؤوس المطالب على  
الهامش.

كشف الظنون ١٨١٤/٢، معجم المؤلفين  
٤٣/٧.

رقم الحفظ: ١٢٦/٧٧٦

٨٨٥- مجرى الأثر على ملقى الأبحر (الجزء

الأول).

علي الباقي، القادري، الدمشقي (نور الدين)  
(ت/٩٩٠هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرع الأحكام  
وبين لطرق المعاش والمعاد قوانين الأحكام وأنار  
معالم الدين بأنوار الكتاب والآثار ...

نهايته: ... كذا في الاشياء والنظائر... فيجيء  
الكلام فيه إن شاء الله تعالى والله أعلم. تم هذا  
الجزء المبارك.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩١. س: ٣٣. (٢٨ × ١٨ سم).

متأثرة بالأرضة في آخرها، مصححة،  
لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت معظم كلماتها  
بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل، كتبت رؤوس الكتب  
والأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر،  
عليها هوامش وحواش. في أولها تملكان؛  
الأول: لعبد الرحمن بن محمد العمري سنة  
١٠٧٩ هـ، والثاني: لمحمد زين العابدين بن  
عبد الله، وفهرس بموضوعات الكتاب، وختم  
لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٤٥/٧٩٥

٨٨٦- مجمع الأثر (الجزء الثالث).

شرح ملقى الأبحر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
ثقتي كتاب العارية أخرها عن الوديعه لأن فيها  
تليكا وإن اشتركا في الأمانة...

نهايته: ... حتى يسهل الطلب على من اشتبه  
عليه.. وسلام عليه وعليهم أجمعين ولا عدوان

إلا على الظالمين والحمد لله رب العالمين. أمين.

نسخ في القرن ١٢ هـ.

بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٢٥. س: ٢٧. (٢١ × ١٥ سم).

متأثرة بالأرضة في أعلاها، مصححة،  
لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل، كتبت رؤوس الكتب والأبواب  
وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها  
تملكان؛ الأول: لداماد زاده. والثاني:  
لبشير آغا دار السعادة سنة ١١٥٢، ثم تحبب  
منه على مدرسته. وثلاثة أختام؛ الأول:  
نصه: رب سهل أمور بشير. والثاني: أكثر من  
الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات،  
وقف في سبيل الله. والثالث: وقف مدرسة بشير  
آغا.

رقم الحفظ: ٧٩٤ / ١٤٤

٨٨٧-مجمع البحرين وملقى النهرين.

أبو العباس أحمد بن علي بن تغلب، مظفر الدين  
(ابن الساعاتي) (ت / ٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله جاعل العلماء أنجما  
للاهداء زاهرة وأعلاما للاقتداء ظاهرة،  
وحجة على الحق قاطعة ومحجة...

نهايته: ... فإن التشابه فيه حتم وخصوصا في  
جناساته الخطية فإن الاحتياط فيها ختم...  
السعادة بفضله وكرمه والحمد لله... وآله  
الطاهرين.

نسخ في القرن: ١٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩٠. س: ١١. (٢١,٥ × ١٦ سم).

متأثرة بالحموضة والأرضة والرطوبة أثرا بالغا،  
مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر،  
وضعت رموز وإشارات فوق بعض كلماتها،  
ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها هوامش  
وحواش كثيرة. جاء في آخرها مائمه: قد فرغ  
من تأليفه الشيخ الإمام الساعاتي ببغداد  
المدرس بالمدرسة المستنصرية نور الله عز وجل  
مضجعه في ثامن شهر الله تعالى رجب المبارك  
سنة تسعين وستمائة. في أولها: ختمان  
مطموسان، وتملكان؛ أحدهما: لعبد الرفيع  
كاتب في صفر ١١٢٠. والآخر: لصالح بن عبد  
النبى بن هلال الجواهري الحنفي. وتحبب نصه:  
وقف مدرسة بشير آغاي دار السعادة في المدينة  
المنورة لمدرسة السيد محمد سعيد نسخة مفتي  
خادم بشروط ذكرها في وقفه.

كشف الظنون ١٥٩٩/٢، معجم المؤلفين ٤/٢.

رقم الحفظ: ٧٩٦ / ١٤٦

٨٨٨-مجمع البحرين وملقى النهرين.

أبو العباس أحمد بن علي بن تغلب، مظفر الدين  
(ابن الساعاتي) (ت / ٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله جاعل العلماء أنجما للاقتداء  
زاهرة...

نهايته: ... فيها طرح ثم قسم الباقي على سهام من يتبقى منهم.

نسخ في القرن ٩هـ.

يخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٣٦. س: ١٣. (١٧ × ١٧ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها هوامش وحواش كثيرة، كتبت رؤوس الكتب

والأبواب والفصول بخط كبير واضح، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر

الأحمر. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٩٧ / ١٤٧

٨٨٩-مجموعة أسئلة وأجوبة.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: سيل ... السيوطي رحمه الله تعالى عن مسائل منها ما نصه في أحوال بني آدم في الجنة ...

نهايته: ... وعند نسخ تحريم الجماع ليلة الصيام فتاب عليكم وعفا عنكم فالآن باشروهن.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٦٢-٥٨). س: ٢٣. (١٥ × ٢٠ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط سوداء فوق رؤوس المطالب.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٣)

٨٩٠-مجموعة أسئلة وأجوبتها.

محمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي (ت/٩٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... الحمد لله الهادي للصواب...

نهايته: ... تم الجواب بعون الله الملك الوهاب. بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١٢٧-١٢٨,٥). س: ٢٣. (١٥ × ٢٠ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٢)

٨٩١-مجموعة أسئلة وأجوبتها.

ابن حجر العسقلاني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم....

هذه أسئلة سيل عنها شيخ الإسلام ابن حجر- الأول في الميت ...

نهايته: ... والحمد لله وحده وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٥٥-٥٨). س: ٢٣. (١٥ × ٢٠ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط سوداء فوق رؤوس المطالب.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٢)

٨٩٢-مجموع فتاوى.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه

كشف الظنون ٢ / ١٦٠٥ ، معجم المؤلفين  
٦٦/١٠.

رقم الحفظ: ٢١١/٨٦١ (مجموع ١)  
٨٩٤-المختار في فروع الحنفية.

عبد الله بن محمد بن مودود، الموصلي البلدي  
(ت/٦٨٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ،  
الحمد لله على جزيل نعمائه وأحمده على  
جليل آلائه وأشكره على جميل بلائه وأشهد  
أن لا إله إلا هو شهادة أعدها ليوم القيامة ...  
نهائته: ... وللذكر والأنثى سواء ولا يدخل  
أولاد الابن مع أولاد الصلب.

نسخ في ٨٥٨ هـ.

بخط ديواني جيد ، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٧-١٧٠). س: ١٥. (١٩,٥×٢٥,٥سم).  
متأثرة بالرطوبة والأرضة قليلا ، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل ، عليها هوامش وحواش  
يسيرة ، في آخرها فائدة مكتوبة بخط كبير .

رقم الحفظ: ١٠٠٦ / ٣٢ (مجموع ٣)

٨٩٥-المختار في فروع الحنفية.

عبد الله بن محمد بن مودود، الموصلي البلدي  
(ت/٦٨٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ،  
الحمد لله على جزيل نعمائه وأحمده  
على جليل آلائه وأشكره على جميل  
بلائه ...

وسلم سؤال أصلح الله السادة العلما...

نهائته: ... وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول  
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على  
سيدنا محمد واله وصحبه وسلم.

نسخ بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود.

ق: (٩٩-١٠٣). س: ٢٧. (١٥×٢٠,٥) سم

تأثرت أطرافها بالأرضة ، مصححة. ألحق بها  
عدة فوائد في موضوعات شتى بخطوط مختلفة  
من (١٠٤-١١٨) ، في أول المجموع ختم لوقف  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥/٩٦ (مجموع ٥)

٨٩٣-المجموع في علم الفرائض.

محمد بن شرف عادي الزبيري الكلاسي  
(ت/٧٧٧هـ).

بداية المخطوط: كتاب ترتيب المجموع في  
الفرائض للشيخ الإمام العالم العلامة الرباني  
محمد الكلاسي رحمه الله تعالى ورضي عنه وعن  
جميع المسلمين آمين. بسم الله الرحمن الرحيم  
ومنه الإعانة...

نهائته: ... وتبقى أسهم ستة تفرق بين عشاق  
والله سبحانه وتعالى هو الموفق للصواب.

نسخ بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود.

ق: (١-٥٧). س: ١٥. (١٤×٢٠) سم.

متأثرة بالرطوبة ، مصححة ، عليها ختم  
مطموس ، ونص وقف لمدرسة بشير آغا.

متأثرة بالأرضة في آخرها، كتبت رؤوس الفصول  
بالخبر الأحمر، عليها هوامش وحواش.

كشف الظنون ٢ / ١٦٢٢، الأعلام ٤ / ١٣٥.

رقم الحفظ: ٨٠٢ / ١٥٢

٨٩٧- مختصر الأصول.

جمال الدين أبو عمرو، عثمان بن عمر، المعروف  
بأبن الحاجب (٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي غمر العباد بلطائفه وعمر  
قلوبهم بأنوار الدين ووظائفه....

نهايته: .... وفي عكسه قصر المسافر وأتم المقيم  
ويقول ندبا اتموا صلوتكم فاني مسافر.

نسخ في القرن: ٩ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٥٥). س: ١٧. (١٤×٢٠,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها هوامش  
وحواش قليلة، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل. في أولها فهرس بعناوين الفصول،  
ووقف مدرسة دار السعادة في باب السلام سنة  
١٢١١ هـ، وختم بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥٥ / ٨٠٥ (مجموع ١)

٨٩٨- مختصر الطحاوي.

الإمام أبو جعفر بن محمد الطحاوي الحنفي  
(ت/٣٢١هـ).

بداية المخطوط: ... باطل بالإجماع أحدها  
النكاح لا يجوز من واحد منهما ...

نهايته: ... في الصحة والمرض واولادهم ولا  
يدخل مولى الموالاة ولا مولى المولى إلا عند  
عدمهم وان كان له مولى اعتقوه واعتقهم فهي  
باطلة. تمت بعون الله.

نسخ في ٨٥٨ هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٨-١٧٠,٥). س: ١٥. (١٦,٥×٢٥ سم).

أثرت الأرضة فيها قليلا، مصححة، كتبت  
بعض كلماتها بالأحمر، كتبت رؤوس  
الفصول بخط كبير، عليها في عدة مواضع  
نص: وقف.

كشف الظنون ٢ / ١٦٢٢، معجم المؤلفين  
١٤٧ / ٦.

رقم الحفظ: ١٢٠ / ٧٧٠ (مجموع ٣)

٨٩٦- المختار في فروع الحنفية.

عبد الله بن محمد بن مودود، الموصلي البلدحي  
(ت/٦٨٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد  
لله على جزيل نعمائه وأحمده على جليل آلائه  
وأشكره على جميل بلائه ...

نهايته: ... ومن صلح من الورثة أو الغرماء  
على شيء من التركة فاطرق كأن لم يكن ثم  
اقسم الباقي على سهام الباقي. تم.

نسخ بخط نسخي معتاد جلي، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١٩١. س: ١١. (١٥×٢١ سم).

٩٠٠-مختصر القدوري.

أبو الحسن أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي  
القدوري (ت/٤٢٨هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
كتاب الطهارة قال الشيخ الإمام أبو الحسن  
أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي المعروف  
بالقدوري : قال الله تعالى : ﴿يا أيها الذين آمنوا  
إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم  
وأيديكم إلى المرافق﴾ ...

نهايته : ... واردة معرفة ما يصيب كل واحد  
من حساب الدرهم قسمت ما صحت منه  
المسئلة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له  
من سهام كل وارث حبه تمت. م م م

نسخه : مصطفى بن مصطفى ، في وقت الظهر  
١١ من جمادى الأولى من سنة ١٢٢٨هـ.

بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٢١. س : ٢١. (٢١.٥ × ١٤ سم).

نسخة جيدة ، مصححة ، لبعض صفحاتها إطار  
أحمر ، كتبت عناوين الأبواب بالأحمر ،  
وضعت إشارات بالخط الأحمر على بعض  
الكلمات. في أولها ختم وقف مدرسة بشير  
آغا ، ونص وقف مدرسة بشير آغا ، وختم  
للسيد محمد عبده الحاج ، وختم غير واضح ،  
وفهرس بموضوعات الكتاب وتحييس من محمد  
بن حسن الديار بكري على نفسه مدة حياته ثم  
على طلبة العلم بالمدينة المنورة وجعل الناظر هو

نهايته : ... إنما بنفل ما لا ثواب في ارتباطه  
وينزل ما في ارتباطه ثواب من لا يعلم والله  
أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تم الكتاب.  
نسخ بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.  
ق : ٣٧٣. س : ٢٥. (٢٦ × ١٨.٥ سم).

مبتورة الأول تبدأ من صفحة (١٨٧) ، متأثرة  
بالرطوبة والأرضة والحموضة ، مصححة ،  
مقابلة ، كتبت العناوين بالحبر الأحمر.  
كشف الظنون ١٦٢٧/٢.

رقم الحفظ : ١٥٦/٨٠٦

٨٩٩-مختصر في أصول الفقه.

محمد بن منصور بن إبراهيم الحسن الحسيني  
الشرازي.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، بعد  
التيمن بالتسمية والتصلية على نبينا  
محمد... فيقول... محمد بن منصور... الشيرازي  
... هذه ورقات قليلة تشتمل على معرفة  
فصول من أصول الفقه...

نهايته : ... وإذا حكم فأخطأ فله أجر. تمت.

نسخ في ١١٧٢هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (٩٩-١٠٤). س : ٢٥. (٢١.٥ × ١٦ سم).

نسخة جيدة ، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر ،  
وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها  
وجملها.

رقم الحفظ : ٧/٩٨١ (مجموع ٥)

ناظر مدرسة بشير آغا. في آخرها نص وقف لله تعالى، وختم غير واضح، واسم ديار بكرلي محمد أفندي بتاريخ ١٢٢٨ هـ.

رقم الحفظ: ٨٥٧ / ٢٠٧

٩٠١- مختصر القدوري.

أبو الحسن أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي القدوري (ت/٤٢٨ هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى آله أجمعين كتاب الطهارة. قال الله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة﴾...

نهايته: ... قسمت ما صحت منه المسئلة على ثمانية وأربعين ما خرج اخذت سهام كل واحد وارث. تم الكتاب.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٢. س: ٢١. (١٥×٢٢ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

كشف الظنون ١٦٣١/٢، معجم المؤلفين ٦٦/٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٧٥٤/٢.

دهلي، ١٨٤٧ م - باريس- تونس، ١٩٥٢ م.

رقم الحفظ: ٨١٢ / ١٦٢

٩٠٢- مختصر القدوري.

أبو الحسن أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي القدوري (ت/٤٢٨ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين، قال الشيخ الإمام أبو الحسين أحمد بن محمد البغدادي القدوري: كتاب الطهارة، قال الله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم﴾...

نهايته: ... صحت مثلة المناسخة وارتدت بمعرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدراهم قسمت ما صحت منه المسئلة على ثمانية وأربعين مما خرج له أخذت له من سهام كل وارث حقه والله أعلم بالصواب.

نسخ في ١١ من ذي القعدة من سنة ٨٥٨ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٣. س: ١٣. (٢٩×١٧ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة والرطوبة والحموضة، كتبت عناوين الأبواب بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في آخرها عدة مسائل فقهية وأحاديث وقصائد شعرية.

رقم الحفظ: ٩١٣ / ٢٦٢

٩٠٣- مختصر القدوري.

أبو الحسن أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي القدوري (ت/٤٢٨ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، كتاب الطهارة. قال تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة﴾...

نهايته: ...قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين ما خرج أخذت له من سهام كل وارث تمت بعون الله.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥١. س: مختلف. (١٥ × ٢٠.٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة من أطرافها تأثراً بالغاً، مصححة، كتبت عناوين الأبواب بالحبر الأحمر، يوجد عليها هوامش وحواش يسيرة. في أولها تحييس من السيد مصطفى الشامي على مدرسة بشير آغا وختم بذلك.

كشف الظنون ١٦٣١/٢، معجم المؤلفين ٦٦/٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٧٥٤/٢. دهلي، ١٨٤٧م - باريس - تونس، ١٩٥٢م.

رقم الحفظ: ٨٢٠ / ١٧٠

٩٠٤ - مختصر القُدوري.

أبو الحسن أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي القُدوري (ت/٤٢٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب الطهارة، قال الله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة﴾...

نهايته: ... ومن أوصى بثلاث ماله ولا مال له ثم اكتسب مالا استحق الموصى له ثلاث ما يملكه عند الموت. تمت.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨١. س: ١٣. (١٩,٥ × ٢٥,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بخط كبير بحبر أسود وأحمر، عليها هوامش وحواش يسيرة. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، ونص: وقف مدرسة بشير آغا سنة ١٢٨٧هـ.

رقم الحفظ: ٣٢/١٠٠٦ (مجموع ١) مكرر

٩٠٥ - مختصر القُدوري.

أبو الحسن أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي القُدوري (ت/٤٢٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب الطهارة. قال الله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلوة﴾... ففرض الطهارة غسل الأعضاء الثلاثة...

نهايته: ... نصف الثلث ومن أوصى بثلاث ماله ولا مال له ثم اكتسب مالا استحق الموصى له ثلث ما يملكه عند الموت. تمت بعون الله وحسن توفيقه.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (١-٨١). س: مختلف. (١٦,٥ × ٢٥ سم).

تأثرت بالرطوبة والأرضة قليلاً، مصححة، عليها تعليقات يسيرة، كتبت رؤوس الفصول بخط عريض، في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، نص: وقف مدرسة بشير آغا ١٢٨٧هـ.

رقم الحفظ: ٧٧٠ / ١٢٠ (مجموع ١)



٩٠٦- مختصر منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجلد.

مختصر ابن الحاجب.

عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الكردي، المعروف بابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ جمال الدين.. المعروف بابن الحاجب الحمد لله رب العالمين...

نهايته: ... وليس المراد تحرير الأدلة والجواب عن الشبه. تمت.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٧. س: ١٥. (١١ × ١٦ سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة والرطوبة، مصححة، عليها هوامش وحواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، كتبت بعض كلماتها بخط كبير واضح. في أولها تملك لمصطفى بن حاج مصطفى بلغرادي ثم تحييس منه على مدرسة بشير آغا، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

الأعلام ٢١١/٤، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٣/١.

بولا، ١٣١٦ - ١٣١٩ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٠١ م. القاهرة، مطبعة كردستان، ١٣٢٦ هـ = ١٩٠٨ م، ١٧٢ ص.

رقم الحفظ: ٦٢/٧١٢

٩٠٧- مختصر الوقاية.

عبد الله بن مسعود بن تاج الشريعة (ت ٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء جاعلها شجرة أصلها ثابت في الأرض وفرعها في السماء ... كتاب الطهارة. فرض الوضوء ... وبعد فإن ... عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ... يقول: قد ألف جدي ...

نهايته: ... كتاب الأخرس... وقالوا في معتل اللسان ان ... واعلم إشارته فكذا في غنم... فهي ميتة هي أقل... واكل في الاختيار. تمت.

نسخ في القرن: ١٠ هـ.

بخط فارسي جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٠. س: ٧. (٢٣ × ١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت عناوين الفصول بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها هوامش وحواش قليلة. في أولها وآخرها فوائد فقهية. في أولها ثلاثة أختام؛ الأول: ختم لوقف مدرسة بشير آغا، والآخرا غير واضحين.

هدية العارفين ٦٤٩/٥، الأعلام ١٩٧/٤.

رقم الحفظ: ٥٩/٧٠٩

٩٠٨- مختصر الوقاية.

عبد الله بن مسعود بن تاج الشريعة (ت ٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رافع الشريعة الغراء جاعلها شجرة

بالحبر الأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها رسالة في الفقه بخط فارسي من سبع ورقات، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٣١/٧٨١

٩١٠- مختصر الوقاية.

عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء جاعلها شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء...

نهايته: ... وعلم اشارته فكذا وفي مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحرر واكل في الاختيار. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣١-٨٦). س: ١٧. (١٦×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٤٨/١٠٢٢ (مجموع ٣)

٩١١- مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول.

محمد بن علي محمد بن فرامرز بن علي الشهير بمتلا خسرو (ت/٨٨٥هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم وهداهم بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم...

نهايته: ... ولا ينافي ذلك صدور لا أدري من المجتهد لما سبق. تم الكتاب.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

أصلها ثابت وفرعها في السماء... وبعد فان العبد المتوسل إلى الله تعالى...

نهايته: ... إن امتد ذلك وعلم إشاراته فكذا وفي غنم مذبوحة فيها متى أقل... وأكل. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ في ١٣ من ربيع الثاني من سنة ٩٣٨هـ.

بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٧. س: ١٠. (١٧,٥×٢٤سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة في أطرافها، مصححة، مقابلة، كتبت عناوين الفصول بالأحمر، عليها حواش وشروح وتعليقات كثيرة، في أولها وآخرها بعض المواعظ والفوائد، وختم باسم هداية الله.

رقم الحفظ: ١٥٨/٨٠٨

٩٠٩- مختصر الوقاية.

عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رافع... الغراء جاعلها شجرة أصلها... وفرعها في السماء...

نهايته: فكذلك وفي غنم منه الاختيار. تمت.

نسخ في القرن: ٩ هـ، في زركبران.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٦. س: ٩. (١٩×١٢سم).

نسخة قديمة، متأثرة بالأرضة والرطوبة والخموضة، مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت رؤوس الكتب والفصول بالحبر

بخط رقمي جيد، بحبر أسود.

ق: ٢٢٧. س: ٢١. (١٨×١٢ سم).

نسخة مصححة، عليها حواش وشروح وتعليقات، يوجد فوق بعض الكلمات والجمل خطوط حمراء. في أولها تملكان؛ أحدهما: لإبراهيم بن محمود. والآخر: لإبراهيم بن أحمد أفندي. وختم لوقف مدرسة بشير آغا، وختم نصه: وما توفيقي إلا بالله للسيد عبد الحميد محمد سعيد.

كشف الظنون ١٦٥٧/٢.

رقم الحفظ: ١٦٠/٨١٠

٩١٢- مرشد الأئمة في إسقاط صلاة فائتة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي طهر الشريعة للأنام وبين طريق الهدى إكراما للأنام...

نهايته: ... والله يؤتي ملكه من يشاء والله واسع عليم.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٧. س: ١٥. (١٦,٥×١١ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٥٩/١٠٣٣ (مجموع ٢)

٩١٣- مرقاة الوصول إلى علم الأصول.

محمد بن علي محمد بن فرامرز بن علي الشهير بمنلا خسرو (ت/ ٨٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حامدا لمن شيد أصول الدين وأيد فروعه بالكتاب المبين... وبعد فهذه مجلة مشتملة على غرر مسائل الأصول...

نهايته: ... وهو غير متجز هو الصواب الحمد لله ملهم الصواب وإليه المرجع والمآب. نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٥-٧٣). س: ١٧. (٢٢×١٧ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها تعليقات وحواش، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١٦٥٧/٢، هدية العارفين ٢١١٢/٦، الأعلام ٣٢٨/٦.

رقم الحفظ: ٨/١٦٢ (مجموع ٢)

٩١٤- المسالك في علم المناسك.

محمد بن مكرم بن شعبان الكرمانى الحنفى (ت/ نحو ٩٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الصدر... ركن الإسلام والمسلمين ناصح الملوك والسلطين عالم...

نهايته: ... ومن أحبه أظهر عليه آثار محبته ويكف عنه سطوة عدوه.

نسخ بخط نسخ معتاد جلي، بحبر أسود.

ق: ٣٣٨. س: ١٥. (٢٣×١٦ سم).

مبتورة الأول والآخر، مصححة. في أولها ختم ونص: وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها

ختم مطموس.

كشف الظنون ٢ / ١٦٦٣.

رقم الحفظ: ٢٥١ / ٩٠٢

٩١٥- المسالك المتقسطة في المناسك المتوسطة.

الملا علي القاري (علي بن سلطان محمد الهروي)

(ت/ ١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب زدني علماً يا كريم الحمد لله الذي أوضح الحجة وأوجب أركان الإسلام من الصلاة والزكاة والصيام والحجة والصلوات ...

نهايته: ... وقد نجد الشرح بتمام ... سيد الأنام عليه أفضل الصلاة وأكمل السلام حامداً لله وشاكراً لأنعمه من الابتداء والاختتام تمت الكتاب.

نسخه: عبد الرحمن بن بكر بن الحاجي، في ٨ من ربيع الأول من سنة ١٠٧٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩٩. س: ١٩. (١٥×٢٠،٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالحبر الأحمر، فوق بعض الكلمات والجمل خطوط حمراء، عليها هوامش وحواش، في أولها

فهرس بعنوانين الأبواب، وتجييس من الحاج عبد الرحمن بن بكر بن عبد الله الحاجي على نفسه ثم من بعده لطلبة العلم المجاورين من أهل

مكة وأن لا يمنع لا إعارة ولا كتابة قاصداً بذلك ابتغاء مرضاة الله، وشهد بذلك علي ابن عبد الرحيم حسين الإمام، وشهد بذلك عبد الله أفندي بوفلي، و ختم مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة.

معجم المؤلفين ٧ / ١٠٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٥٦/٢.

بولاقي، ١٢٨٨ هـ = ١٨٧١ م.

مكة، مطبعة الترقى، ١٣٢٨ هـ = ١٩١٠ م، ٢٩٦ ص.

رقم الحفظ: ٨٢٨ / ١٧٨

٩١٦- المستطاب عمدة الإسلام المشتهر بعمادي الإسلام.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد يا من شأنه تكوين العالم بالتربية والتدبير...

نهايته: ... ودخي سرخوش هرزوان سويلدى طلاقدن والضامن كفردن مستموع دروا مع در والله أعلم بالصواب في غرة رجب سنة ٩٧٥هـ. نسخ في ١١١٩هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود و أحمر.

ق: ٢١٣. س: ٢١. (١٩،٥×٢٨،٥ سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، كتب المتن بالأحمر. في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا، وفهرس

نهايته: ... في قيام رمضان ولم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع الناس على القيام والله أعلم انتهى.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣١٣،٥-٣١٥). س: ٢٣. (١٥×٢٠ سم).  
نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١٧٠٢/٢، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٦٠٤/١.

ت: علي حسن علي عبد الحميد، دار القبس ودار عمار، عمان - ط ١/١٤٠٦ - ١٩٨٦ م (٥١ ص).

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٢٤)

٩١٩- معدل الصلاة.

محمد بن بير علي المعروف ببركلي (ت ٩٨١ هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعسرة الإسلام...

نهايته: ... هذا إذا وجد فرجة قبله وإن لم يوجد لا يكره ولا يلزم في المختار جذب رجل إلى جنبه من الصف المقدم. تمت.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي معتاد. بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٦١-١٨٤،٥). س: ١٧. (١٤×٢١ سم).

بموضوعات الكتاب. في آخرها ستة أختام؛ خمسة غير واضحة. والسادس لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤٦ / ٨٩٧

٩١٧- مشكلات التنبيه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله على ما منح من العطاء ودفع من ...  
نهايته: ... وقد رويناه أيضا بفتح التاء والله أعلم بالصواب. آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين.  
نسخ في القرن: ١٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢،٥. س: ٢٩. (٢٧×١٨ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تملكان؛ الأول: لأحمد بن عبدالله بن محمد سليمان سنة ١٢٠٧ هـ، والثاني: لمحمد طيفور بواب الحجرة، ثم تخبس منه على طلبة العلم بالمدينة المنورة سنة ١٢٩٠ هـ، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٦٣ / ٨١٣

٩١٨- المصاييح في صلاة التراويح.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد سئلت مرات هل ...

متأثرة بالحموضة، عليها هوامش وحواش قليلة، كتبت رؤوس مطالبها بالخبر الأحمر.

كشف الظنون ٢/ ١٧٣٧، معجم المؤلفين ١٢٣/٩

رقم الحفظ: ٥٦/٧٠٦ (مجموع ٤)

٩٢٠-المغني في أصول الفقه.

الشيخ جلال الدين عمر بن محمد الخبازي الحنفي (ت/٦٧١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين باب الأمر هو قول القائل لمن دونه افعل ولا يتوقف حقيقة على إرادة ...

نهايته: ... فعند تعذر الظرف حقيقة يصير كناية عن الشرط مجازاً. تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٨. س: ١٣، ١١. (١٩×٢٧سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش وحواش كثيرة، كتبت رؤوس المطالب بالخبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها عدة تملكات؛ الأول: للحاج محمد بن رسول الثاني: لعبد الباقي بن موسى القاضي.

الثالث: لبشير آغا دار السعادة الشريفة ثم تجميع منه على مدرسته سنة ١١٥٢ هـ، وختم

على ذلك بختمين؛ الأول نصه: رب سهل أمور بشير. الثاني: أكثر من الخيرات يا بشير

والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله. عليها ختم نصه: وما محمد إلا رسول.

كشف الظنون ٢/ ١٧٤٩.

رقم الحفظ: ١٦٥/٨١٥

٩٢١- مفاتيح الجنان على شريعة الإسلام.

يعقوب بن علي البروسوي المعروف بعلي زاده (ت/٩٣١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حمدا لمن من على عباده بنعمة الإسلام وجعله شرعة ومنهاجا ونصب الكتاب والسنة أمامهم سراجا وهاجا ...

نهايته: ... وجعل الجنة مأواهم مع كافة المؤمنين أجمعين آمين يا رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين ثم الرسالة.

نسخ في سنة ٩٥٦ هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد. بحبر أسود.

ق: ٢٧٥. س: ٢٥. (١٥,٥×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضية، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها هوامش وحواش كثيرة، وضعت خطوط سوداء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها: فهرس بعناوين الفصول، ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتجميع من الحاج أحمد أفندي بن عبد الله الياوردي على مدرسة بشير آغا سنة ١١٨٩ هـ. كشف الظنون ٢/ ١٧٥٥.

رقم الحفظ: ١٦٦/٨١٦

٩٢٢- مفاتيح الجنان على شرعة الإسلام.

يعقوب بن علي البروسوي المعروف بعلي زاده (ت/ ٩٣١هـ).

بداية المخطوط: شغفه الحب يشغفه بفتح الغين فيها شغفا بفتحين أحرق قلبه وقد شغف بكذا... نهايته: العبادة رسيدين بينماز... في الخزانة لا بأس بعبادة اليهودي واختلفوا في عبادة المجوس واختلفوا.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٦. س: ٢٧. (٢٨ × ١٩ سم).

مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت عناوين الفصول بالأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل، عليها هوامش وحواش.

كشف الظنون ٢ / ١٠٤٤.

رقم الحفظ: ١١٨ / ٧٦٨

٩٢٣- مفاتيح الجنان على شرعة الإسلام.

يعقوب بن علي البروسوي المعروف بعلي زاده (ت/ ٩٣١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حمدا لمن من على عباده نعمة الإسلام وجعله شرعة ومنهاجا...

نهايته: ...بجار يردي اكرم الله تعالى مشواهم، وجعل الجنة مأويهم مع كافة المؤمنين أجمعين، آمين يا رب العالمين.

نسخ في سنة ١١٨٧ هـ.

بخط نسخي جيد (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥٥. س: ٢٣. (٢١ × ١٥ سم)..

تأثرت بعض صفحاتها بالحموضة، أولها مزخرف ومذهب، مصححة، عليها هوامش وحواش قليلة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب بحبر أحمر، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها: فهرس بموضوعات الكتاب، ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحييس من السيد محمد أخروي على مدرسة بشير آغا باب السلام دار السعادة. في آخرها نص: وقف مدرسة بشير آغا باب السلام سنة ١٢٤٥.

كشف الظنون ٢ / ١٠٤٤، معجم المؤلفين ٢٥١ / ١٤.

رقم الحفظ: ٧٣ / ٧٢٣

٩٢٤- مفاتيح الجنان على شرعة الإسلام.

يعقوب بن علي البروسوي المعروف بعلي زاده (ت/ ٩٣١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين. حمدا لمن من على عبادة نعمة الإسلام وجعلها شرعة ومنهاجا... الفصل الأول في التحريض إلى الحث على اتباع سنة سيد المرسلين...

نهايته: وكم أكلت وكم شربت وكم لبست السابقاني وكم لهيت.

كشف الظنون ١٧٦٢/٢، معجم المؤلفين  
١٩٤/١٢.

رقم الحفظ: ٦٣/٧١٣ (مجموع ١)  
٩٢٦- مفهوم الفرائض.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على  
رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين وبعد فهذه  
رسالة في مفهوم الفرائض ...  
نهايته: ... اخراج الثلث من حصة مقرر لها  
حسن.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٥٨. س: مختلف. (١٦×٢٢ سم).  
نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات والأرقام  
بالحبر الأحمر. في أولها ختم ونص: وقف  
مدرسة دار السعادة باب السلام.  
رقم الحفظ: ٢١٠/٨٦٠

٩٢٧- مفيد القاصدين على مذهب أول  
مجتهدين.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي فرض الإيمان على العباد وشرف  
الكعبة على سائر البلاد ... أما بعد فقد قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم: تعلموا  
مناسككم فإنها من دينكم ...  
نهايته: ... اللهم اختم لنا ولسائر المسلمين

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٨٠. س: ٢٩. (٢٩,٥×٢٠,٥ سم).  
متأثرة بالحموضة والرطوبة والأرضية،  
مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل،  
كتبت رؤوس الفصول بالأحمر، وضعت  
خطوط سوداء وحمراء فوق بعض الكلمات  
والجمل، عليها هوامش وحواش وشروح. في  
أولها: فهرس بموضوعات الكتاب. أوقف هذا  
الكتاب بأمر الحاج نياز نمنكاني بأن يستعمله قيد  
حياته وبعد موته يرجع إلى مدرسة بشير آغا.  
رقم الحفظ: ١١٦/٧٦٦ (مجموع ١)

٩٢٥- مفتاح الصلاة ومراقبة النجاة.  
محمود بن محمد الأسكداري (ت/ ١٠٣٦ هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي أمر عباده بالمحافظة على  
الصلوات والصلاة الوسطى والصلاة على من  
دنى فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى ... وبعد  
فهذه رسالة سميتها مفتاح الصلاة ومراقبة النجاة  
وجعلتها على ثلاثة أبواب ...  
نهايته: ... وزمان الاستواء على العرش بالظهور  
في جميع الصفات وابتداء يوم القيامة الذي طلع  
فجره ببعثة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم تم.  
نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط رقمي، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١- ١٠). س: مختلف. (١٩×١٢ سم).  
نسخة جيدة، عليها هوامش وحواش، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.



بالخير أمين أمين يارب العالمين.

نسخه: محمد المراد بن درويش، في أوائل جمادى الأولى من سنة ١١٦٨هـ.

بخط نسخي جيد جلي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٨. س: ١٣. (٢٠,٥ × ١٣ سم).

متأثرة بالرطوبة وبالأرضة في آخرها، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحييس من الخطاط مصطفى أفندي لمدرسة بشير آغا سنة ١٢٣٢هـ.

رقم الحفظ: ٩٠٥ / ٢٥٤

٩٢٨- مقدمة أبي الليث.

أبو الليث نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي (ت/ ٣٧٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين... قال الفقيه أبو الليث... اعلم بأن الصلاة فريضة قائمة وشرعية ثابتة عرفت فرضيتها...

نهايته:... وجازت صلواته فقل رجل صلى وفي كفه جرو الكلب وفمه مشلود. تمت كتابة المقدمة الشريفة.

نسخ في أواسط ربيع الأول من سنة ٩٨٥ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود أحمر.

ق: (١-٨٢). س: ٦. (١٧,٥ × ١٢,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، عليها هوامش وتعليقات

كثيرة بالعثماني، كتبت رؤوس الفصول بالحبر الأحمر، ألحق في آخرها بعض الأدعية. في أولها: تحييس محمد آغا طيفور على نفسه ثم على طلبة العلم في المدينة المنورة، ونص وختم: وقف مدرسة بشير آغا دار السعادة.

الأعلام ٢٧/٨.

رقم الحفظ: ١٦٧/٨١٧ (مجموع ١)

٩٢٩- مقدمة أبي الليث.

نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي أبو الليث (ت/ ٣٧٣هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين... قال الفقيه أبو الليث رحمة الله عليه اعلم بأن الصلاة فريضة قائمة وشرعية...

نهايته:... وأما الفريضة بعد الفريضة الخوف بعد العمل تمت الكتاب المقدمة أبو الليث رحمة الله عليه.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٤٠). س: ١٥. (٢٠,٥ × ١٥ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة. في أولها: ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحبيس لوقف بالي كسرى يعقوب. في آخرها: بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ١٦٨/٨١٨ (مجموع ١)

٩٣٠- مقدمة أبي الليث.

أبو الليث نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي (ت/ ٣٧٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

ق: (٨٨-١٠٤). س: ١٥. (١٠,٥×١٠,٥سم).  
نسخة جيدة، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض كلماتها، كتبت بعض كلماتها بالحبر  
الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠٧ / ١٥٧ (مجموع ٣)

٩٣٢- مقدمة سفر أحوالي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بين الحلال  
والحرام وجعل التعليم والتعلم كمال الأنام  
والصلاة والسلام على من أولى حكما وحلما.  
أما بعد هز انساني علم حالتى بلمك و ...

نهایته: ... برجسندن اوله ودخى مکیلات  
یاخود موزونات قبیلذن اوله اول زمان.  
نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٨. س: مختلف. (١٤×١٨,٥ سم).

متأثرة بالرتوبة، ضبطت كلماتها بالشكل،  
عليها ختم وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ١٢/٩٨٦ (مجموع ٢)

٩٣٣- المقنع.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... في عز الجبانة إما في  
مسجده أي مسجد محلته أو في بيته ويكره أن  
يدخل ...

نهایته: ... مأمول وله الحمد أولا وآخرا وباطنا  
وسرا وعلاية وعلى كل حال وصلى الله على

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... قال  
الفقيه أبو الليث ... اعلم بأن الصلاة فريضة  
قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها...

نهایته: ... فما لم يصل ركعة أخرى لم  
يجز صلوته لأن ثلاث ركعات تطوع ليس  
بمشروع. تمت النسخة الشريفة بعون الله الملك  
المنان.

نسخه: بكر بن عبد الله، في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٦. س: ١٧. (١٤×٢٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض كلماتها، لصفحاتها إطار  
أحمر. في أولها: ختم وقف مدرسة بشير آغا،  
ونص: وقف عبد الله أفندي انسخوى في مدينة  
المنورة.

رقم الحفظ: ١٦٩/٨١٩

٩٣١- مقدمة أبي الليث.

أبو الليث نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي  
(ت/ ٣٧٣ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين، فلا  
عدوان إلا على الظالمين...

نهایته: ... فالأقرار صنع العبد فهو مخلوق  
والهداية صنع الرب وهو غير مخلوق. تمت.

نسخ في أواخر شوال من سنة ١١٤٤ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

## ٩٣٥-ملئقي الأبحر.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفسي  
(ت/٩٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي هو  
حبله المتين ...

نهايته: ... يسهل الطلب على من اشتبه عليه  
صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة والله  
حسبي ونعم الوكيل.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٣٩. س: ١٧. (٢٠ × ١٢ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة، مزخرفة  
الأول، عليها هوامش وحواش كثيرة، كتبت  
رؤوس الكتب والأبواب بالأحمر. في أولها:  
فهرس بأبواب الكتب، وتملك لبشير آغا سنة  
١١٥٢هـ، وعدة أختام مختلفة لبشير، ثم ختم  
وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها ختم: أكثر  
من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات.

كشف الظنون ١/ ١٨١٤، معجم المؤلفين  
٨٠/ ١، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/ ٢٥.  
آستانة، ١٢٥١هـ = ١٨٣٥م، ١٢٥٨هـ =  
١٨٤٢م.

مرسيليا (فرنسا) ١٨٨٢م، مع ترجمة فرنسية  
للمستشرق سوفير.

رقم الحفظ: ٧٢٤ / ٧٤

## ٩٣٦-ملئقي الأبحر.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفسي  
(ت/٩٥٦هـ).

سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما دائما  
متصلا إلى يوم الحشر والجزاء. تم.

نسخه: علمشاه عبد السلام في ربيع الأول من  
سنة ٩٧٧هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٢٢٦. س: ١٥. (١٨ × ١٣,٥ سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة، مصححة،  
لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء  
فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٨٢١ / ١٧١

## ٩٣٤-المقنع على المجمع (المجلد الأول)

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... بالخلف أوسع بالمسح  
والماسح على الجيرة قبل ... كالجرح ...

نهايته: ... وقال مالك ثبت بشهادة امرأة  
عدلة وقد روي في ذلك آثار تحتمل التنزه  
فتحمل عليه والله تعالى أعلم. تم المجلد الأول.

نسخه: محمد بن ... الحنفسي، في ١٣ من محرم  
سنة من سنة ٨١٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٨. س: ٣٢. (٢٥ × ١٩ سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة كثيرا  
في أطرافها، مصححة، كتبت رؤوس الفصول  
بالحبر الأحمر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٧٣ / ١٢٣

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي هو  
حبله المتين وفضله المبين...

نهايته : ... ثم إنني زدت مسائل كثيرة من الهداية  
ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئاً من غيرهما  
حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة  
شيء مما ليس في الكتب الأربعة والله حسبي  
ونعم الوكيل. تم.

بخط رقمي جيد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٨٩ . س : ١٩ . (١٨٠ × ١١ سم).

متأثرة بالرطوبة ، حسنة الخط ، مصححة ، ضبطت  
معظم كلماتها بالشكل ، كتبت رؤوس الأبواب  
والفصول بالحبر الأحمر ، عليها هوامش وحواش  
وتعليقات مفيدة ، لصفحاتها إطار أحمر ، ألحقت في  
أولها وآخرها فوائده . في أولها : فهرس بعناوين  
الكتاب ، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ١٧٤ / ٨٢٤

٩٣٧ - ملنقى الأبحر.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفى .  
(ت / ٩٥٦ هـ).

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في  
الدين الذي هو حبله المتين ... أما بعد فيقول  
المفتقر إلى رحمة رب الغنى ...

نهايته : ... حتى يسهل الطلب على من أشبه  
عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة  
والله حسبي ونعم الوكيل. تمت.

نسخ في سنة ١١١٣ هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١ - ٢٠٦) . س : مختلف . (٢٢ × ١٦,٥ سم).  
نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة ، مصححة ،  
كثيرة الحواشي والتعليقات ، كتبت رؤوس  
مطالبها بالأحمر ، ألحقت في آخرها فوائده  
متنوعة . في أولها ثلاثة أختام : أحدها : لمدرسة  
بشير ، وآخر مطموس ، والثالث نصه : أحب  
الأسماء إلى الله عبد الله . في آخرها تملك لأحمد  
ابن الحاجب مصطفى المرعشى ، وتحيس من  
عبد الكريم أفندي مرعشى.

رقم الحفظ : ١٧٢ / ٨٢٢ (مجموع ١)

٩٣٨ - ملنقى الأبحر.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفى  
(ت / ٩٥٦ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين ، الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين  
الذي هو حبله المتين وفضله المبين وميراث  
الأنبياء ...

نهايته : ... حتى يسهل المطلب على ما اشتبه  
عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة  
والله حسبي ونعم الوكيل.

نسخ في سنة ١٦١١ هـ ، في مصر.

بخط مختلف ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٥٢ . س : مختلف . (٢٠ × ١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة ، مصححة ، كتبت  
رؤوس الأبواب بخط كبير وبالحبر الأحمر ،  
عليها قليل من الحواشي ، فوق بعض الكلمات

والجمل خطوط حمراء، في أولها وقف دار السعادة بشير آغا سنة ١٢٠٥ هـ.

رقم الحفظ: ١٧٣/٨٢٣

٩٣٩- منار الأصول.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم والصلاة والسلام على من اختص بالخلق العظيم...

نهايته: ... ايضاً تناول قال الغير ولهذا إذا فاجر في هذين القسمين حتى قتل صار شهيدا تمت.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٠. س: ١١. (١٨ × ١٢ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش كثيرة، كتبت عناوين الأبواب والفصول وبعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٩٠/٧٤٠

٩٤٠- منار الأنوار.

عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي الحنفي حافظ الدين، أبو البركات (ت/ ٧١٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم والصلاة على من اختص بالخلق العظيم...

نهايته: ... حتى قتل شهيدا والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخ في القرن ١١ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٩-١١٢). س: ١٩. (٢١ × ١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، فوق بعض كلماتها وجملها إشارات حمراء.

كشف الظنون ١٨٢٣/٢، معجم المؤلفين ٣٢/٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٧٨/٢.

الهند: طبع حجر. مصر: (د ت) (٤٠٠ ص).

رقم الحفظ: ٥٦/٧٠٦ (مجموع ٢)

٩٤١- مناسك الحج والعمرة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد واله أجمعين بوند نصكشرا معلوم أولسونكه مكة مكرمه به دخول...

نهايته: ... الحمد لله على الاتمام والصلاة والسلام على خير الأنام وعلى آله وأصحابه

الكرام ومن اتبعهم باحسان الى يوم القيام.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١٠-١). س: ٢٧. (١٩,٥ × ١٤ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، مصححة، في أولها: تحييس سليمان البوسنوي السرائي على نفسه مدة حياته ثم على مدرسة بشير آغا سنة ١٢١٥ هـ، وختم باسم عبد الله القاضي.

رقم الحفظ: ١٨٢/٨٣٢ (مجموع ١)

## ٩٤٢- مناسك الحج.

إبراهيم المراي أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي فرض الحج والصلاة على خير من أهل وعج... وأما بعد معلوم أوله كه، حج مراد ايذن...

نهايته: ... الحمد لله الذي حول حالنا الى احسن حال والحمد لله على الاتمام... ولا حول ولا قوة إلا بالله. ذي الجلال والجود والاكرام تم. نسخه: طيلساني زاده، في الاثنين ١٦ من ذي الحجة من سنة ١٢٠٨هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣-٦٦). س: ١١. (١٧×١١سم).

مزخرفة الأول، مذهبة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، عليها هوامش وخواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، ألحق في أولها وآخرها: أدعية وفوائد بغير العربية.

رقم لحفظ: ١٢٧/٧٧٧

## ٩٤٣- مناسك الحج.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... أما بعد بل لكل كيم إمام أعظم مذهبي...

نهايته: ... ديه بعده مدينة فقرا سنه ممكن اولدوغى قدر تصدق ايليوب وطننه وعودت ايده. م م م

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود. ق: (١-٣٠). س: ٩. (١٦,٥×١١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ذات إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات. ألحق في آخرها: بعض الأدعية والأوراد من ص (٣١-٤٣) باللغة العربية والعثمانية. في أولها: تحميس من الحاج محمد بن عبد الكريم على مدرسة بشير آغا باب السلام دار السعادة.

رقم الحفظ: ٩٠٦ / ٢٥٥ (مجموع ١)

## ٩٤٤- مناسك حج.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت الحرام... أما بعد اين ورقي جند ست...

نهايته: ... امام طلبي وازادتي ومسئلتى وحاجتي... وصلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين وسلم تسليمًا.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن جلي (فارسي)، بحبر أسود. ق: ٥٧,٥. س: ١٠. (١٧,٥×١٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت بعض

٩٤٦- مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل البيت الحرام قياما للناس وهدى للعالمين... وجعله سقط رأس سيد الخلائق وخاتم الأنبياء والمرسلين ...

نهايته : ...عذاب اليمه كرفار اوليه لر العصمة لله تعالى الحمد لله على التمام وعلى رسوله الصلوة والسلام تمت الرسالة.

نسخ في سنة ١٠٩٣هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٢٤.٥ . س : ١٣ . (١٠,٥×١٥,٥سم).

نسخة متأثرة بالحموضة والرطوبة قليلا ، حسنة الخط ، مزخرفة الأول ، مصححة ، على صفحاتها إطار ذهبي ، ضبطت كلماتها بالشكل ، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالأحمر . في أولها : فهرس بموضوعات الكتاب ، وتحبب من الخطاط مصطفى أفندي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٢هـ .

كشف الظنون ١٨٣٢/٢ .

رقم الحفظ : ١٨٠/٨٣٠

٩٤٧- مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

بداية المخطوط : ركن صلاة تبلغنا إلى الدرجات العلى مع الذين انعم الله عليهم من النبيين ... أما بعد وقفنا الله تعالى يو ضعيف

كلماتها بالشكل ، وضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات . في أولها تملكان ، أحدهما : لعوض راجي الله المدرس بمدرسة سيد محمد زاده ، الثاني : لفرح تابع خليل أفندي كاتب الحرم ، وتحبب مصطفى أفندي للمدرسة بشير آغا سنة ١٢٣٢هـ .

رقم الحفظ : ٢٤٧ / ٨٩٨

٩٤٥- مناسك حج .

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين . الحمد لله الذي أمر ببناء بيته إبراهيم الذي اتخذ خليلا ... أما بعد فقد سألتني بعض الخلان أن اكتب مناسك تركية للناسكين ... نهايته : ... وختم لنا بالحسنى ... وعلى آله الكرام وصحبه العظام إلى يوم القيام .

نسخه : حافظ محمد بن حافظ حسن ، في ١٦ من جمادى الآخرة سنة ١١١٤هـ .

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٥٤ . س : ٢١ . (١٣×٢٠,٥سم).

نسخة جيدة ، مصححة ، عليها هوامش وحواش ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر . في أولها : تحبب من الخطاط مصطفى لمدرسة بشير آغا سنة ١٢٣٢هـ .

رقم الحفظ : ٢٤٩ / ٩٠٠

مقصر قوله محضاً فضله ...

نهايته: ... دن محروم ايدويده عذاب اتميه

كرفتا واتميه لرا العصمة لله تعالى تمت.

نسخه: محمد بن مصطفى، في سنة ١٢٣٥هـ.

بخط نسخي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ١٠٠. س: ١٣. (١٦ × ١١,٥ اسم).

نسخة مبتورة الأول، أثرت الأرضة والرطوبة

فيها، وضعت خطوط سوداء فوق أسطرها.

رقم الحفظ: ٩١١ / ٢٦٠

٩٤٨-مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل البيت قياماً للناس وهدى

للعالمين وشرفه إلى نفسه وبه على سائر البقاع

أجمعين ... أما بعد وفتاكه الله تعالى بوضعي

ومقصر قوله محضاً فضل ...

نهايته: بعون الله تعالى إن الله لا يضيع أجر

المحسنين تمت المناسك.

نسخه: محي الدين شكري، في رجب من سنة

١١١٦هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٦٩. س: ١٥. (٤٠ × ٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، ضبطت بعض

كلماتها بالشكل، عليها هوامش وحواش

وضعت خطوط حمراء تحت بعض الجمل، في

أولها فهرس بعناوين الكتاب، وقف لمدرسة

بشير آغا سنة ١٢٥٠هـ.

رقم الحفظ: ٩١٠ / ٢٥٩

٩٤٩-مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل البيت الحرام قياماً للناس

وهدى للعالمين ...

نهايته: ... غماز افضلدر وطوفدن كذا في البدايع

والهداية والفارس ...

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: ٧٤,٥. س: ١٥. (١٦ × ١٠ اسم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة، ذات أوراق

زرقاء اللون، كتبت بعض الكلمات بالأحمر،

ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٩٠١ / ٢٥٠

٩٥٠-مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل البيت الحرام قياماً للناس

وهدى للعالمين ... أما بعد وفتاكه الله تعالى بو

ضعيف ومقصد قوله ...

نهايته: ... عذاب اليمه كرفتا راتميه لر

العصمة لله تعالى الحمد لله تعالى على الاتمام

والصلاة والسلام على رسوله محمد سيد



الأنام. تمت الكتاب.

نسخه: علي بن صالح، في ذي الحجة من سنة ١١١٤هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٦. س: ١١. (١٦,٥ × ١١ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مضبوطة بالشكل، وضعت فوق بعض الكلمات خطوط حمراء، لصفحاتها إطار أحمر، عليها هوامش وحواش وتعليقات مفيدة. في أولها: فهرس بعناوين الكتاب، وختم وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها: فصل في فضيلة المدينة وزيارة النبي صلى الله عليه وسلم.

رقم الحفظ: ٩٠٧ / ٢٥٦

٩٥١- مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي جعل البيت الحرام قياما للناس... أما بعد وفتاكم الله تعالى بر ضعیف وقاهیر قولنه محضا فضل...

نهايته: ...محض در حتی هردا بچون سلو کار قلبه حدیث شریف ایلہ ثابت أو لنور. والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١. س: ١٥. (١٩,٥ × ١٤ سم).

نسخة مصححة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل، كتب داخل صفحاتها نص: وقف في سبيل الله تعالى.

رقم الحفظ: ١٨٢/٨٣٢ (مجموع ٢٤)

٩٥٢- مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل البيت الحرام قياما للناس وهدى للعالمين... أما بعد وفتاكم الله تعالى بر ضعیف ومقصر قولنه محضا فضل واحسانندن...

نهايته: ...کندوی محروم ایدوب عذاب الیم کرمتار ادلور العصمة لله تعالى تمت الكتاب.

نسخه: محمد بن عمر السيواسي، في جمادى الأولى من سنة ١١٠٥هـ، في القاهرة.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٣. س: ١٥. (٢٠,٥ × ١٥ سم).

نسخة مصححة، بها آثار رطوبة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الأسطر. في أولها: ختم لمدرسة بشير آغا؛ ووقف للحاجة أمينه خوجه. وفي آخرها ورقة لجدول ساعات وتوقيت المدن.

رقم الحفظ: ٩١٢ / ٢٦١

٩٥٣- مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت إشارة وخطوط حمراء فوق بعض الكلمات.

معجم المؤلفين ١٦٦ / ٧ ، هدية العارفين ٧٦٥ / ٥.

رقم الحفظ: ١٢٨ / ٧٧٨ (مجموع ٤٤)

٩٥٥-منح القدير.

أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد العدوي المالكي الشهير بالدردير (ت/١٢٠١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله الذي فضل علما الشريعة على من سواهم وجعلهم ملجأ لعباده في الدارين...

نهايته: ... وأما بقطع النظر عن الحضانة فقد يجب لها شيء كالام الفقيرة في مال ولدها المحضون والله اعلم.

نسخه: إسماعيل الأخرس العجاوي، في ٢٣ من صفر من سنة ١٢٧١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٧٦. س: ٢١. (١٥,٥ × ٢٣ سم).

أثرت الأرضة والرطوبة في أطرافها، مصححة، كتبت بالأسود والأحمر. في أولها تحييس من عبد السلام أغا على طلبية العلم في الحرم الشريف.

الأعلام ١ / ٢٤٤، معجم المؤلفين ٦٧ / ٢.

رقم الحفظ: ١١١ / ٧٦١

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله جعل البيت الحرام قياما للناس ... أما بعد وفتاكه الله تعالى بو ضعيف مقصر قولنه ممضا ...

نهايته: مرتبة دن محروم أيدوب عذاب ...

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ١٥٦. س: ١١. (١٧ × ١٤ سم).

مذهبة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٢٥٨ / ٩٠٩

٩٥٤-مناهل الناهلين (شرح على مختصر

الفرائض)

علي بن فضل الله بن محمد المرعشي (ت/١١٣٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين يا من لم يلد ولم يولد أبدا. ولم يتخذ صاحبة ولا ولدا، ويا من هو وارث كل شيء ويعلم ما في الأرحام ...

نهايته: ... يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم ... ونفع به الطلاب مالمع برق أو هب شيم أمين.

نسخه: محمد بن علي، في يوم الخميس بعد العصر أواخر جمادى الأول من سنة ١١٤١هـ، في مدرسة نقبتي.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٤-١٠١,٥). س: ٢١. (٢١ × ١٥ سم).

## ٩٥٦- المنهاج المنتخب من ضوء السراج في

شرح الفرائض السراجية.

محمود بن أبي بكر بن أبي العلاء الكلاباذي  
(ت/٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله ملك الحق المبين والصلاة والسلام  
على رسوله محمد وآله الطيبين هذه مسائل رتبها  
الشيخ الإمام الأجل الكبير الاستاذ الحجاج  
سراج الملة والدين...

نهايته: ... منهم مقارن موت الباقيين لأن مع  
للقرآن والله أعلم.

نسخه: برام خواجه ابن مراد بن درويش  
محمود، في آخر رمضان من سنة ٩٨٨ هـ.

بخط نسخي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١-٢٧). س: ١٩. (١٧×٢٤ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضية، عليها حواش  
كثيرة، تحت بعض كلماتها خطوط حمراء،  
كُتبت عناوين الفصول والأبواب بالأحمر. في  
أولها: دعاء ختم القرآن، وفهرس بموضوعات  
الكتاب. وفوائد وأدعية.

كشف الظنون ١٢٤٩/٢، الأعلام ١٦٦/٧.

رقم الحفظ: ٩٣/٧٤٣ (مجموع ١)

## ٩٥٧- منية السالك في المناسك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: منية السالك في المناسك  
كتايندن مستخرج او لوب شفاء المؤمنين ادلو

كتايندن ...

نهايته: ... نيت قصد ايده تاكه جميع سفرته  
متعبد ومطيع كشي اوله والسلام.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٦٤. س: ٩. (١٦×٩.٥ سم).

حسنة الخط، بها آثار رطوبة، كُتبت رؤوس  
مطالبيها بالأحمر، نقطت أواخر جملها بنقط  
حمراء كبيرة. في أولها تحبيس باسم علي أفندي  
لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤٨ / ٨٩٩

## ٩٥٨- منية المصلي وغنية المبتدي.

محمد بن محمد بن علي الكاشغري (ت/٧٥٠هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
رسوله محمد وآله أجمعين...

نهايته: ... ولو قرأ «والقمر إذا تلاها» أو قرأ  
«أفعبينا» بالتشديد لا تفسد صلاته والله أعلم.  
تم.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٤.٥. س: ١١. (١٦×١١ سم).

متأثرة بالرطوبة، أولها مذهب ومزخرف، عليها  
هوامش وحواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها:

تملك لمحمد طيفور خادم الحرم النبوي ثم تحييس منه على مدرسة بشير آغا.

الأعلام ٣٢/٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٧٧٦/٢، كشف الظنون ١٨٨٦/٢. بمباي: ١٣٠٣ هـ = ١٨٨٥ م (١٣٢ ص). لكانوا ١٣١٥ = ١٨٩٧ م (٤٥٢ ص).

رقم الحفظ: ٤٨/ ٦٩٨

٩٥٩-منية المصلي وغنية المبتدي.

محمد بن محمد بن علي الكاشغري (ت/٧٥٠هـ). بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين. اعلّموا وفقكم الله تعالى ...

نهايته: ... ولو قرأ حمالة الحتب بالتاء تفسد ولو قرأ من الجنة والناس بنصب الجيم لا تفسد والله أعلم بالصواب. تمت. نسخ في سنة ١٠٢٩ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٤. س: ١٥. (٢٠ × ١٣ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر، مصححة، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات، عليها هوامش وحواش قليلة، عليها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٩٤/٧٤٤

٩٦٠-منية المصلي وغنية المبتدي.

محمد بن محمد بن علي الكاشغري (ت/٧٥٠هـ). بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين. اعلّموا وفقكم الله وإيانا أن أنواع العلوم ...

نهايته: ... ولو قرء من الجنة والناس بنصب الجيم لا تفسد الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين آمين. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٧٧. س: مختلف. (١٥ × ٢٢,٥ سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها السفلى، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها هوامش قليلة، أولها مفكك. في أولها: ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٨٧/٨٣٧

٩٦١-منية المصلي وغنية المبتدي.

محمد بن محمد بن علي الكاشغري (ت/٧٥٠هـ). بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد خاتم النبيين والسلام على جميع الأنبياء والمرسلين. اعلّموا وفقكم الله ...

نهايته: ... فإذا رأى المتيّم الماء في صلوته أو

وبعض الكلمات بالخبر الأحمر، عليها  
هوامش وحواش. في أولها فهرس بموضوعات  
الكتاب، ووقف بلغرادي لمدرسة دار  
السعادة. في آخرها: تملك باسم محمود بن  
عبد الله.

كشف الظنون ٢ / ١٨٩٥، معجم المؤلفين  
١١٧/١.

رقم الحفظ: ٦٨٨ / ٣٨

٩٦٣-موضح المعدل في شرح معدل الصلاة.  
موسى بن أحمد البركاتي الينكسده وي  
(ت/١١٤٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل الصلاة مفتاح العباد...  
نهایتہ... جذب رجل إلى جنبه من الصف  
المقدم ليكون صلاته وجه الائم والله تعالى  
بأحوال عبادہ أعلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٤١ - ٩١). س: ٢١. (١٥×٢١سم).  
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالخبر  
الأحمر، في أولها: وقف مدرسة بشير آغا  
وعليها ختمه.

إيضاح المكنون ٤ / ٦٠٦، هدية العارفين  
٤٨٢/٦، معجم المؤلفين ١٣/٣٤.

رقم الحفظ: ٤٤/١٠١٨ (مجموع ٣)

٩٦٤-موضح المعدل في شرح معدل الصلاة.  
موسى بن أحمد البركاتي الينكسده وي  
(ت/١١٤٢هـ).

قدر على استعماله بطلت صلاته وكان أميا  
تعلم سورة تمت تمت.

نسخ في سنة ١٠٨٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٤. س: ١٣. (٢٠×١٤سم).

أثرت الرطوبة فيها أثرا بالغا، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، مصححة، كتبت رؤوس  
الفصول بالأحمر، في آخرها ثلاثة أختام:  
باسم سلطان محمد بن إبراهيم، وملك لأبي  
بكر بن ولي بن الحاج مصطفى، وفوائد مختلفة.

رقم الحفظ: ١٨٥/٨٣٥

٩٦٢-مواهب الرحمن في مذهب أبي حنيفة  
النعمان.

إبراهيم بن موسى الطرابلسي (ت/٩٢٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين، الحمد لله الذي جعل مواهب الفقه  
ذخيرة لهداية الأنام... كتاب الطهارة. فرض  
مع الوضوء غسل الوجه...

نهایتہ... مبلغ المسألتي مقام تصحيح  
الأولى والثالثة مقام الثانية في العمل وهلم  
جرا. تم

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٣. س: ١٩. (٢٤,٥×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء  
فوق بعض كلماتها، كتبت رؤوس الأبواب

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل الصلاة مفتاح العبادة وجعل تعديلها مطمح السيادة... نهايته: ... والله تعالى بأحوال عبادہ أعلم وبما أرادہ في حقہم أحلم. تمت.

نسخ في وقت الظهر يوم الأحد ٢٢ من شعبان من سنة ١١٦٣ هـ

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١ - ٦١,٥). س: ٢٠: (١٩ × ١٢ سم). نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عليها تعليقات يسيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها: تملكان؛ الأول: لعثمان عبده، وختم على ذلك، والثاني: لمحمد أمين وختم على ذلك، وختم وقف مدرسة بشير آغا، وختمان مطموسان.

رقم الحفظ: ٦٠/١٠٣٤ (مجموع ١)

٩٦٥- ميزان العدل والإنصاف لأهل الاهتداء والاعتساف.

يتحدث عن أحكام البيع والشراء. الملا صديق مرحوم.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل البيع والشراء وسيلة إلى الحلال وسن أكل الطيب للتخلق...

نهايته: ... وإن راعى مع ذلك وظايف الدين كما ذكرنا كان من الصديقين وفقنا الله أعمال الصالحين وإنابة المقربين... تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-١١). س: ٢٢. (٢٢,٥ × ١٣,٥ سم). نسخة متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض أسطرها. في أولها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٩٥/٨٤٥ (مجموع ١)

٩٦٦- نظم قدوري.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: يعني أولكه قدر قانجه بال قينية هب صوكد بودر حجال ... فصل في بيان السور ...

نهايته: ... مجتهد مقتدا سي أول إمام رأي كامل أصل محكم والسلام. تمت.

نسخه: حسين بن عوض، في أواسط ذي القعدة من سنة ٩٤٦ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر. ق: ٢٣٧. س: ١٣. (٢٠ × ١٥ سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الكتب والأبواب بالأحمر، في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٣٤/٧٨٤

٩٦٧- نقد الدرر.

المولى محمد بن مصطفى الوائلي الشهير بوائقولي (ت/١٠٠٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبك العون، الحمد لوليه والصلاة على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين، أما بعد فلما قرأ

على الولد الأعز...

نهايته: ... فيلزم الوصي أن يكون الوصي كالشترى منه بالنظر إلى الموصى له فإن الإقالة بيع في حق الثالث. هذا آخر...

نسخ في المحرم من سنة ٩٩٥ هـ، في عيتاب، باب قلق.

بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر

ق: ٢١٣. س: ٢٩. (١٩×١٣ سم).

متأثرة بالأرضة في أطرافها، وبالحموضة في بعض صفحاتها، مزخرفة الأول، مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت رؤوس الكتب والأبواب وبعض الكلمات بالأحمر. في أولها: تحبب من السيد محمد أفندي على مدرسة بشير آغا وختم على ذلك، وحكم بصحة الوقف وختم عليه محمد المولى خلافة المدينة.

كشف الظنون ٢ / ١١٩٩.

رقم الحفظ: ٤٢ / ٦٩٢

٩٦٨- النقود والردود.

أكمل الدين محمد بن محمود الباي في الحنفى (ت/ ٧٨٦ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم يا مفيض الخيرات ويا منزل البركات كما ألهمت بإنشائه وأعت على انهايه ...

نهايته: ... بأن يخبره النبي صلى الله عليه وسلم مثلاً بأنه غير مكلف بشيء ... بوسيلة محمد

وآله أفضل الكائنات وأشرف الموجودات صلوات الله عليهم أجمعين.

نسخ بخط فارسي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٨٤. س: ٢١. (٢٥×١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، في أولها: غلك مطموس، وتحبب بلغراي على مدرسة بشير آغا، وخمسة أختام؛ ثلاثة منها: مطموسة، والرابع: باسم محمد سعيد؛ وما توفيقى إلا بالله، والخامس: ختم وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ٢ / ١٨٠٤، معجم المؤلفين ٢٩٨ / ١١.

رقم الحفظ: ١٥٤ / ٨٠٤

٩٦٩- نهاية المحتاج شرح المنهاج للنووي.

محمد بن أحمد الرملي الأنصاري (ت/ ١٠٠٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي ونعم الوكيل. كتاب البيع وهو لغة مقابلة شيء بشيء قال الشاعر ...

نهايته: ... ولو قال اقترض لي مائة ولك عشرة فهو جعالة ذكره الماوردي والروماني والله تعالى أعلم.

نسخه: عمر بن محمد بن إبراهيم الشموتي الأزمري، في ١٧ من ربيع الثاني من سنة ١١٦٦ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٧٩. س: ٣٣. (٢٢ × ٣٠ سم).

نسخة بها آثار للرطوبة والأرضة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، في صفحاتها الأولى بعض التعليقات. في أولها: تحييس لمدرسة بشير آغا من محمد تيمور آغا، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٨٧٦/٢، معجم المؤلفين ٢٥٥/٨.

رقم الحفظ: ١٩٨ / ٨٤٨

٩٧٠-النهر الفائق بشرح كنز الدقائق (الجزء الأول).

عمر بن إبراهيم بن محمد المصري، المعروف بسابن نجيم - سراج الدين (ت/١٠٥٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، وصلى الله على سيدنا محمد... أما بعد فإن المختصر الفقهي المنسوب إلى أفضل...

نهايته: ...والدر والنسل وما زاد فهو رجوع إلى الكبر والهرم ويجب في ست وسبعين بتنا لبون و...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٤٨،٥. س: (٢٤-٢٥). (١٦،٥ × ٢١ سم). أثرت الأرضة في أسفلها أثراً بالغاً، مصححة، مقابلة، عليها هوامش يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت عناوين مطالبها على الهامش. في أولها

وقف بلغرادي على مدرسة آغاى دار السعادة في المدينة المنورة، وعدة تملكات مطموسة، وختم وقف مدرسة بشير آغا، وختم القاضي محمد هدايت الله، وفي آخرها: بلغ مقابلة على أصل صحيح.

كشف الظنون ١٥١٦/٢، معجم المؤلفين ٢٧١/٧.

رقم الحفظ: ٨٠/٧٣٠

٩٧١-النهر الفائق بشرح كنز الدقائق.

عمر بن إبراهيم بن محمد المصري، المعروف بسابن نجيم - سراج الدين (ت/١٠٥٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر ولا تعسر، الحمد لله يا من أظهر ما شاء لمن شاء من كنوز هدايته واطلع من أحب على دقائق الحقائق بفيض فضله...

نهايته: ...قال في شرح المجمع للمصنف فيجب اتباعه والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخه: إسماعيل بن علي الزنان الأشبولي.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٨٧. س: ٣٩. (٢٢ × ٣٣ سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، حسنة الخط، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الكتب وبعض الكلمات بالأحمر. لصفحاتها إطار مذهب وأحمر. في



أولها: فهرس بعنوانين الكتاب، وتملك علي الحسي العملاني ١١٧٥هـ، وثلاثة أختام؛ الأول: وقف مدرسة بشير آغا، والثاني: السيد أخن نظيف، والثالث: رامي العجلاني. رقم الحفظ: ١٩٩/٨٤٩

٩٧٢- نور الإيضاح ونجاة الأرواح.

حسن بن عمار الوفائي الشرنبلالي الحنفي (ت/١٠٦٩هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطاهرين وصحابته أجمعين، قال العبد ... كتاب الطهارة...

نهايته: ... وصلى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين سبحانه ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في ١٥ من جمادى الآخر من سنة ١١٨٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١. س: ١٧. (١٥,٥×٢١,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضية من أطرافها، مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها هوامش وحواش قليلة. في أولها: وقف في سبيل الله، وختم وقف مدرسة بشير آغا دار السلام.

كشف الظنون ١٩٨٢/٢.

رقم الحفظ: ٢٠٠/٨٥٠

٩٧٣- الهداية (الجزء الثاني).

شرح بداية المبتدي.

علي بن أبي بكر بن عبد الجليل القرغاني المرغيناني، أبو الحسن (ت/٥٩٣هـ).

بداية المخطوط: القزاز وعليه الفتوى مال ولا يجوز الاستيجار على الغناء والنوح وكذا ساير الملاحى لأنه استيجار على المعصية وانها لا يستحق بالعقد ...

نهايته: ... دفعا للحرج كقليل النجاسة وقليل الاكتشاف بخلاف ما إذا كان نصفين أو كانت الميتة أغلب ... والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تم كتاب الهداية والحمد لله ... إلى يوم الدين.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٢٧,٥. س: ٢١. (٢٦×١٩ سم).

متأثرة بالأرضية والحموضة والرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالأحمر. في أولها نص: وقف مدرسة بشير آغا في باب السلام، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ٢٠٣١/٢، الأعلام ٢٦٦/٤، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٢٧/٢.

هاملتون، لندن ١٧٩١م، ٤ ج مع ترجمة إنكليزية.

القاهرة، مصطفى البايي الحلبي، ١٩٦٥م،

٤ ج. في مج.

رقم الحفظ: ٢٠١/٨٥١

٩٧٤- الهداية (المجلد الثاني).

شرح بداية المبتدي.

علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المروغيني،  
أبو الحسن (ت/٥٩٣هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
كتاب البيوع قال البيع يتعقد بالإيجاب والقبول  
إذا كان بلفظ الماضي...

نهايته : ... إذا كانا نصفين أو كانت الميتم أغلب  
لأنه لا ضرورة والله أعلم بالصواب وإليه  
المرجع والمآب. تم الكتاب بحمد الله.

نسخ بخط رقي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٤٥٧). س: ١٦. (١٨×٢٨ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش كثيرة،  
كتبت رؤوس الأبواب بخط كبير بحبر أحمر،  
معظم كلماتها مضبوطة بالشكل. في أولها:  
فهرس بعناوين المخطوط، وفيها تملك للسيد  
إبراهيم تحزيان، وملك آخر باسم: أحمد  
الدمنهوري الذي أوقفه على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٨٥٢ / ٢٠٢

٩٧٥- الهداية.

شرح بداية المبتدي.

علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المروغيني،  
أبو الحسن (ت/٥٩٣هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي أعلى معالم ... وأظهر شعائر  
الشرع وأحكامه وبعث رسلا وأنبياء ....

نهايته : ... تشمل الغني والفقير في الشرب  
والنزول والغني لا يحتاج إلى صرف هذه القلة  
لغناؤه والله تعالى أعلم بالصواب تمت..  
نسخه : عبد اللطيف بن يادكار الخارزمي، في  
في شهر محرم.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢١٧. س: ١٩. (٢٦×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب  
والفصول بالأحمر، عليها هوامش وحواش  
يسيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل. في أولها: وقف مدرسة بشير  
آغا وختمه.

رقم الحفظ : ٨٥٣ / ٢٠٣

٩٧٦- هذا عقد نكاح لصيح.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
رسولنا محمد وآله أجمعين بسم الله وبالله وعلى  
ملة رسول الله ...

نهايته : ... «وإن تجهر بالقول فإنه يعلم السر  
وأخفى» وروى ...

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١٣٥-١٤٦). س: ١١. (١٦×١١ سم).

مبتورة الآخر. عليها نص وقف.

رقم الحفظ : ٩٠٨ / ٢٥٧ (مجموع ٤)

٩٧٧-الورقات في أصول الفقه.

عبد الملك بن عبد الله الجويني الشافعي (إمام الحرمين) (ت/٤٧٨هـ).

بداية المخطوط: به نستعين، قال الشيخ الإمام العلامة إمام الحرمين أبو المعالي عبد الملك بن محمد بن الجويني قدس الله روحه هذه الورقات تشتمل على معرفة أصول الفقه ...

نهايته: ... والإنسان واحد نوعان كثير صدقا وأكتم في وجه الكثير شخصا مزيدا وعمر وكثير صدقا وشخصا ...

نسخ بخط رقعي جيد، بحجر أسود.

ق: (٨٢-٨٦). س: ٢١. (١٥,٥×٢١سم).

مبتورة الآخر، بعض كلماتها مضبوطة بالشكل.

كشف الظنون ٢ / ٢٠٠٥، معجم المؤلفين ١٨٤/٦.

رقم الحفظ: ٢٥ / ٩٩٩ (مجموع ٦)

٩٧٨-وقاية الرواية في مسائل الهداية.

محمود بن عبيد الله الحبوبي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد من جعل العلم أجلا المواهب الهنية وأسناها وأعلى المراتب السنية وأسماها ... نهايته: ... غنم مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحري وأكل في الاختيار.

نسخ بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٤٤. س: ١٥. (١٧,٥×١٢سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب بخط كبير بالأحمر، عليها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير وقف مدرسة بشير آغا باب السلام، وختمه.

كشف الظنون ٦ / ٢٠٢٠.

رقم الحفظ: ٨٥٦ / ٢٠٦

# أدعية وأذكار



## ٩٧٩-الأدعية الماثورة.

أبو السعود.

بداية المخطوط : حمد وسبائل وستائش بي  
قياس. أول سامع الأصوات ومجيب الدعوات ...  
نهايته : ... إله نصره موسى عليه السلام أول  
كميه اوغن يوب خبر ويردي نبيي وكشر دي  
اول صينده مصلحتي بتدى. تم تم.

نسخ في القرن : ١١هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق : (١٩٠-٢٠٥). س : مختلف. (١٤×٢١سم).

مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر،  
لصفحاتها إطار أحمر. في أول المجموع تحبیس  
من عثمان أفندي على مدرسة بشير آغا وختم  
المدرسة.

رقم الحفظ : ١٧٨ / ٢٤ (مجموع ٦)

٩٨٠-إنقاذ الهالكين من اتخاذ القرآن حرفة.

محمد بن بير علي البركوي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب  
ليخرج الناس من الظلمات إلى النور... وبعد  
فهذه رسالة معمولة لإبطال ما شاع من اتخاذ  
القرآن...

نهايته : ... نعوذ بالله تعالى من أفعالهم وأقوالهم  
وأوضاعهم ومن هذه الرؤية والعياذ بالله تعالى.  
تمت الرسالة الشريفة.

نسخه : محمد بن الحاجي علي بن عبد الله، في

وقت العشاء من شهر ذي الحجة في القرن :

١١هـ، في مدرسة كوكمدرس.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق : (٤٧-٥٧). س : ٢٧. (١٥.٥×٢٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة،  
كتبت بعض كلماتها بالخير الأحمر. الحق في  
آخرها صفحة من رسالة ألفاظ الكفر للشيخ  
محمد بن إسماعيل بن محمود بن محمد (بدر الدين  
الرشيد)، وختم نصه : وقف في سبيل الله.

كشف الظنون ١/ ١٨٣، معجم المؤلفين  
١٢٣/٩.

رقم الحفظ : ١٨٥ / ٣١ (مجموع ٣)

٩٨١-إنقاذ الهالكين من اتخاذ القرآن حرفة.

محمد بن بير علي البركوي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده  
الكتاب ليخرج الناس من الظلمات إلى النور...  
وبعد فهذه رسالة معمولة لإبطال ما شاع في البلاد  
... من اتخاذ القرآن ... مكسباً لجميع الدنيا ...

نهايته : ... فنعوذ بالله تعالى من أفعالهم  
وأقوالهم وأوضاعهم. تمت.

نسخ في سنة ٩٧٦هـ.

بخط رقمي، بحبر أسود وأحمر.

ق : (٥٥-٦٧). س : ٢١. (١٤×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة،  
مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر،  
عليها حواش.

رقم الحفظ : ٩٩٤ / ٢٠ (مجموع ٤)

## ٩٨٢-الأوراد الفتحية.

الشيخ السيد علي بن شهاب الهمداني.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
أستغفر الله العظيم أستغفر الله العظيم أستغفر  
الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم ...  
نهایتہ : ... یا فیاض من جمیع البلیا  
والأمراض كافة برحمتك يا أرحم الراحمين  
والحمد لله رب العالمين.

نسخ في سنة ١٠٦٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨. س: ٩. (١٨×١٢,٥ سم).

متأثرة في أطرافها بالأرضة والرطوبة، مصححة،  
ضبطت كلماتها بالشكل، في أولها وآخرها  
تملكات وأختام مطموسة، ألحق بها دعاء.  
كشف الظنون ٢٠١/١.

رقم الحفظ: ١٨/١٠٩ (مجموع ١)

## ٩٨٣-أوراد الهمداني.

علي بن محمد همداني.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
أستغفر الله العظيم أستغفر الله العظيم ...  
نهایتہ : ... وعلى عبادك الصالحين وعلى أهل  
طاعتك أجمعين وارحمنا معهم جميعا  
برحمتك يا أرحم الراحمين.

نسخه : موسى كاظم، في ربيع الآخر من  
سنة ١٣٥١هـ، عند باب السلام.

بخط رقعي حسن، بحبر أسود.

ق: ٥. س: ١٨. (٢١×١٤,٢ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط. في آخرها إجازة  
لمحمد موسى أفندي من سيد محمد محيي الدين  
غزنوي نقشبندي، كتبت باللون الأحمر،  
بتاريخ ٢٨ من ربيع الثاني من سنة  
١٣٥١هـ، وتملك باسم موسى كاظم، وفوائد  
متفرقة؛ بعضها باللون الأزرق، وبعضها  
بالأسود.

رقم الحفظ: ٣٠/١٢١ (مجموع ١)

## ٩٨٤-بحر النصائح.

علي بن محمد البكازاري.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي يجيب المضطر إذا دعى، ولا  
يخيب رجاء عبده إذا التجئ ...

نهایتہ : ... في برك وبحرك من أمة محمد  
أجمعين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٣-١٨١). س: ٢١. (١٩×١٢ سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها  
حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل، كتبت رؤوس المطالب في الحاشية.  
ألحق في آخرها وصية الإمام أبي حنيفة  
النعمان.

رقم الحفظ: ١٠٣٤ / ٦٠ (مجموع ٣)

## ٩٨٥- تبين المخارم.

منان الدين يوسف الأماصي الواعظ  
(ت/١٠٠٠هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي أنزل علينا كتاباً أحكمت آياته  
ثم فصلت من لدنه تفصيلاً...

نهايته: ... وصلى الله تعالى على سيد الأولين  
والآخرين وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم  
تسليماً كثيراً يا رب العالمين. تم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٦٩. س: ٢٣. (١٦×٢٢ سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، مقابلة، عُلِّيها  
خَوَاشٍ قليلة، كتبت رؤوس المطالب في الحاشية  
بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض الكلمات والجمل. في أولها تحييس من  
عثمان أفندي العربي على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا  
سنة ١١٦٨ هـ.

كشف الظنون ١/٣٤٢، معجم المؤلفين  
٣١١/١٣.

رقم الحفظ: ١٧/٦٦٧

## ٩٨٦- تحفة الإخوان.

أبو بكر بن قاسم الأحوال.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وبه  
عوني

الحمد لله الكريم الخالق

الواسع البر الجواد الرازق

## حمداً على تواتر الآلاء

والبر والإحسان والعطاء...  
نهايته: ... كذا على الأصحاب والأزواج  
وكل تابع على المنهاج  
ثم علينا يا إلهي معهم

آمين مولانا وأنت أعلم  
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٤-٨٦). س: ٢٥. (١٥,٥×٢٠,٥ سم).  
نسخة جيدة، كتبت عناوين فصولها بحبر أحمر. في  
أول المجموع ختم وقف بشير آغا. ألحق في آخرها  
عدة فوائد ثرية وشعرية بخط مغاير لخط النسخ،  
وورقة بنسب النبي صلى الله عليه وسلم.

رقم الحفظ: ٥/٩٦ (مجموع ٣)

## ٩٨٧- تلخيص الأزهية في أحكام الأدعية.

زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري، أبو  
يحيى (ت/٩٢٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، قال  
سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ مشايخ  
الإسلام ملك العلماء الأعلام ... الحمد لله  
المرجو لإجابة الداعين المؤمل للعفو عن ذنوب  
المؤمنين ...

نهايته: ... فتقول العزيز مثلاً اسم من أسماء  
الله تعالى ولا تقول الله اسم من أسماء العزيز،  
تم الكتاب بحمد الله وعونه.

نسخه: الشيخ عثمان العربي، في شوال من  
سنة ١١٤٧ هـ.



بخط رقمي جيد، بحجر أسود.

ق: ١٨. س: ١٩. (١٦,٥×١٩سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في أولها تملك لعثمان أفندي العربي، ثم تحيس منه على مدرسة بشير آغا سنة ١١٦٨هـ، وحكم بصحة الوقف محمد المقرئ.

معجم المؤلفين ١٨٢/٤.

رقم الحفظ: ٢/٩٧٦ (مجموع ١)

٩٨٨-جوامع الكلم الطيب والقول المختار.

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضري السيوطي، جلال الدين (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه ومنه ينزل...

نهايته: ... المليك الكفيل الرفيع الشاكر الفاتح المتيب الولي النصير ذو الطول ذو المعارج ذو الفضل، السيد. آخر الكلم الطيب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: ٣٨,٥. س: ٢١. (١٤,٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، كتبت رموز تخريج الأحاديث باللون الأحمر، عليها بعض التعليقات في أولها تملكان وتحيس على بشير آغا دار السعادة، وتملك وختم مطموس. في نهايتها ما نصه: قال مؤلفه شيخ الإسلام جلال الدين السيوطي الشافعي رحمه الله تعالى: فرغت من تأليفه

ولله الحمد يوم الجمعة، سابع شعبان، سنة أربع وسبعين وثمان مائة.

رقم الحفظ: ٢/٩٣ (مجموع ١)

٩٨٩-جواهر الإسلام.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين...

نهايته: ... وهو السميع العليم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين برحمتك يا ارحم الرحمن.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحجر أسود.

ق: (٢٥-٢٧). س: ١٩. (١٤×٢٠سم).

أثرت الرطوبة والحموضة فيها أثراً بالغاً. ألحق في أولها وآخرها مقتطفات من الخطب والأدعية والفوائد والمواظع بعضها بالعربية.

رقم الحفظ: ٥٢/٥٢

٩٩٠-الحرز الثمين للحصن الحصين.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل ذكره حصناً حصيناً من كل باب، ودعائه حرزاً أميناً... إن هذا شرح متوسط غير مغل ولا ممل على كتاب الحصن الحصين...

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاتان على رسول الله محمد وعلى آله وصحبه وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى آل كل وصحبهم أجمعين. أما بعد فهذا هو الحرز اليماني ...

نهايته: ... من غير نكر ولا شك ولا خطأ ولا غلط يظهر بدنه ومكانه وثوبه تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠٦-٢٠٧). س: ١٨. (١٥,٥ × ١٠ سم). نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، ألحقت بها بعض الأدعية.

رقم الحفظ: ٤٣٢/٧٦ (مجموع ٢)

٩٩٢-الحزب الأعظم والورد الأفخم.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله دعانا للإيمان وهدانا بالقرآن ... أما بعد: فيقول العبد الداعي الراجي مغفرة ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري ستر عيوبهما وغفر ذنوبهما لما رأيت بعض السالكين ...

نهايته: ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: مصطفى بن محمد بن يعقوب بن محمد، في سنة ١١٩٥هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

نهايته: ... وفي نسخة على سيد الخلق ، وفي نسخة وأشرفهم محمد وعلى آله وصحبه وسلامه أي وسلام الله تعالى كذلك عليه وعليهم انتهى.

نسخه: محمد سعيد، في ١٤ من شعبان من سنة ١١٣٦هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥١١,٥. س: ١٩. (٢٣ × ١٣ سم).

متأثرة في بعض لوحاتها بالأرضة والرطوبة، مصححة، مقابلة، عليها حواش، كتبت رموز تخريج الأحاديث وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، في أولها: ختم لعبد الله صاحب، وختم لوقف مدرسة بشير آغا، وما نصه: قد ظهر هذا الكتاب الثمين المسمى.... في تركة المرحوم الأفندي محمد بالي مفتي المدينة المنورة وأنه وقف لله تعالى على طلبة العلم بالمدينة المنورة، وحيث لم يكن له مقر مشروط صار مقره من طرف الشرع الشريف في مدرسة المرحوم بشير آغا ليتفع بها طلبة العلم بالمدينة المنورة.

كشف الظنون ١/٦٧٠، الأعلام ١٢/٥،

ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٥٥/٢.

مكة: ١٣٠٤هـ= ١٨٨٦م، ٢ ج.

رقم الحفظ: ٢٢/١١٣

٩٩١-الحرز اليماني الشهير بالدعاء السيفي.

السيفي.

ق: ٦٦. س: ١١. (١٦×١١سم).

أثرت الرطوبة في صفحاتها، والأرضة في أطرافها، حسنة الخط، مصححة، ضبطت أكثر كلماتها بالشكل، عليها حواش وتعليقات قليلة. في بداية المجموع ونهايته فوائد باللغة العربية والعثمانية. في أولها تملك لسليمان أفندي زاده حافظ محمد طاهر، وتحيس من أضرومي إبراهيم أفنديك على مدرسة بشير آغا بتاريخ ١٢٧٦هـ، وختمان؛ أحدهما: باسم محمد طاهر عبده، وختم مدرسة بشير آغا.

قال المؤلف ١/ب: فخطر بيالي أن أجمع الدعوات الماثورة في الأحاديث المنشورة من الكتب المشهورة... مقدماً للدعوات القرآنية. كشف الظنون ١/٦٦٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢/٨٥٥.

مطبوع عدة طبعات منها: مكة، طبع حجر ١٣٠٧هـ = ١٨٨٩م.

رقم الحفظ: ٣٢/١٢٣ (مجموع ١)

٩٩٣- حزب البحر.

نور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله الشاذلي (ت/٦٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم يا الله يا الله يا الله يا علي يا عظيم يا حليم يا عليم... نهايته: ... سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم وصلى الله على سيدنا محمد النبي

الكريم وعلى آله وصحبه أولو الفضل العميم. نسخ في القرن ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٦٩-٧٠). س: ٢١. (١٦×١١سم).

مصححة. في أول المجموع تملك وختم لسليمان أفندي زاده حافظ محمد طاهر.

كشف الظنون ١/٦٦١، الأعلام ٤/٣٠٥.

مطبوع.

رقم الحفظ: ٣٢/١٢٣ (مجموع ٢)

٩٩٤- حزب البحر.

نور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله الشاذلي (ت/٦٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم هذا حزب البحر: يا علي يا عظيم يا حليم يا عليم أنت ربي ... وهو السميع العليم ثلاثاً...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً... تمت تمام.

نسخه: حافظ إبراهيم، في سنة ١١٩٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (٦٠-٦٢). س: ١٤. (٨×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، ضبطت معظم كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٣٨/١٢٩ (مجموع ٤)

٩٩٥- خلاصة نصائح الملوك.

(لم يذكر المؤلف).

مذهبة الفواصل، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. ألحق بها كتاب دلائل الخيرات مطبوع في دار الطباعة العامة (٧٣ق) في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٢هـ، في أول المجموع: ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢١/١١٢ (مجموع ٣)  
٩٩٧-دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.  
أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملالي الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
وسلم قال الشيخ الإمام... الحمد لله الذي هدانا  
للإيمان والإسلام...

نهايته: ...ونسألك أن تزرع في قلبي معرفتك  
حتى أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف  
به وصلّى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم  
النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم  
تسليماً والحمد لله رب العالمين.  
نسخ في القرن: ١٢هـ.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٨٣. س: ١١. (١٠٥×١١سم).  
نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهب، مزخرفة  
الأول، مصححة، مقابلة على عدة نسخ،  
كُتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تحييس  
من زهاد آغاه ابن الحاج إلياس في ٢٩ من محرم

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين الحمد لله رب العالمين، والصلاة  
والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه  
أجمعين، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ  
تُؤَدُوا﴾...

نهايته: .... تدارك قل صقن اعداي دولت بو  
لسون فرصت. قد تم خلاصة نصائح الملوك.  
نسخه: مصطفى الرشدي، في سنة ١٢٤٨هـ،  
في مدرسة جقور، بمدينة كوتاهي.  
يخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١٢. س: ١٥. (٢١×١٥سم).  
نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، كُتبت بعض الكلمات  
بالأحمر.

رقم الحفظ: ٦/١٦٠ (مجموع ٣)  
٩٩٦-دعاء بدء دلائل الخيرات.  
(لم يذكر المؤلف)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين حسبي الله ونعم الوكيل،  
ولا حول ولا قوة إلا بالله...

نهايته: ...وسلام على المرسلين، والحمد لله  
رب العالمين. ايله تمام ايده تمت.

نسخ يخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.  
ق: (١٩-٢١). س: ١٣. (١٦×١٠سم).  
نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول،

الحرام، وختم لمدرسة بشير آغا. وفي لوحة ١٥  
رسم ملون لمكة المكرمة، وآخر للمدينة المنورة.  
الضوء اللامع ٢٥٨/٧، كشف الظنون  
٧٥٩/١، الأعلام ١٥١/٦،

ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٥١/١.

القاهرة، دار إحياء الكتب العربية،  
١٣٤٨هـ=١٩٢٩م، ٢٦٣ص.

رقم الحفظ: ٦/٩٧

٩٩٨-دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في  
ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملاني  
الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال  
الشيخ الإمام العالم العلامة أبو عبد الله محمد  
بن أبي سليمان الجزولي ... الحمد لله الذي  
هدانا للإيمان والإسلام ...

نهايته: ... حتى أعرفك حق معرفتك كما  
ينبغي أن تعرف به صلى الله على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً سبحان ربك  
رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين  
والحمد لله رب العالمين. تم الكتاب بمحمد الله  
وعونه.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧١،٥. س: مختلف. (١٦×١٠سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مزخرفة الأول،  
مذهبة، لصفحاتها إطار أحمر، مصححة،

كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، كتب في أولها  
ونهايتها وفي عدة صفحات منها:  
وقف لله تعالى بالحرم الشريف النبوي، وكتب  
في حاشية ١٦/ب وفي آخر المخطوطة: وقف  
على مدرسة الأزيك، وفي حاشية ٦٣/ب  
وقف من: أحمد الزيادي، لتقرأ في الحرم  
النبوي، وفي لوحة ١١ رسم ملون للحجرة  
الشريفة.

رقم الحفظ: ١٢/١٠٣

٩٩٩-دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في  
ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملاني  
الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
والحمد لله رب العالمين حسبي الله ونعم  
الوكيل ...

نهايته: ... حسبنا الله ونعم الوكيل ثلاثاً وصلى  
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١٨٨. س: ١١. (١٧×١١سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار  
أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت  
رؤوس المطالب بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٣١/١٢٢

١٠٠٠- دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملاني الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: وأصحابه النجباء البررة الكرام وبعد هذا، فالغرض في هذا الكتاب ذكر الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم...

نهايته: ... محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً والحمد لله رب العالمين وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نسخه: عبد الله الصبري بن محمد المفتي للحرم، في سنة ١٢٦٠هـ، في المدينة المنورة.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٥. س: ٩. (٩٠٥×١٣) سم.

نسخة متأثرة بالأرضة في أطرافها أثراً بالغاً، ضبطت كلماتها بالشكل كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في آخرها دعاء يقرأ بعد ختم الدلائل.

رقم الحفظ: ٥٩/٢١٣

١٠٠١- دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملاني الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام...

نهايته: ... حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به، ... وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً والحمد لله رب العالمين.

نسخه: علي بن محمد فرسلاني، في سنة ١٢٢٥هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ١٠٥. س: ١١. (١٠٤×١٠) سم.

مصححة، كتبت فواصلها باللون الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. قُطع غلافها وثلاث صفحاتها الأولى. في عدة أماكن منها ختم مكتبة بشير آغا. في أولها تملك لأمانة حواجك وتحبب منها على بشير آغا. ألحق في آخرها: دعاء ختم دلائل الخيرات لأحمد النخلي المكي. رقم الحفظ: ٩/١٠٠

١٠٠٢- دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملاني الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: وقفاً صحيحاً بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد... الحمد لله الذي هدانا...

نهايته: ... أن تزرع في قلبي معرفتك حتى أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً والحمد لله رب العالمين. آمين. تمت.

نسخ في محرم من سنة ١٢٦٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٨٠. س: ١١. (١٦×١٠,٥سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، مذهبة، بها

فواصل مذهبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

في ورقة ١٢ رسم ملون للحجرة الشريفة،

وآخر للحرم المكي، كتب في أماكن متفرقة

منها: وقف مصطفى بن عليم، عليها ختمان

لبشير آغا.

رقم الحفظ: ١١/١٠٢

١٠٠٣-دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في

ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملالي

الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وسلم قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الذي

هدانا للإيمان والإسلام ...

نهايته: ... أنت الواحد الصمد الذي لم يلد ولم

يولد ولم يكن له كفوا أحد ...

نسخ في القرن: (١١-١٢هـ).

بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٢٨,٥. س: ٩. (١٥,٧×١٠,٢سم).

مبتورة الآخر، مصححة، لصفحاتها إطار

أحمر، كتبت بعض الكلمات بالأحمر،

ضبطت كلماتها بالشكل، في لوحة ٢٠ رسم

ملون للحرم المكي، وآخر للمسجد النبوي

والحجرة الشريفة في أولها وقف من خجي جه

خاتون في سبيل الله، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠/١٠١

١٠٠٤-دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في

ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملالي

الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وسلم الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام

والصلاة والسلام ...

نهايته: ... أن تزرع في قلبي معرفتك حتى

أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به

وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد خاتم النبيين

وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

والحمد لله رب العالمين.

نسخ في سنة ١٢٧٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحجر أسود.

ق: ٨٤,٥. س: ١١. (٢٤,٥×١٧,٥سم).

متأثرة بالأرضة، حسنة الخط، مزخرفة الأول،

مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، رسم

إطار صفحاتها ولونت الفواصل بالأحمر. في

أولها تحسيس من مصطفى أوغلي محمود على

مدرسة بشير آغا، وختم مدرسة بشير آغا،

وختم آخر مطموس. في لوحة ١٣ رسم ملون

آغا. ألحق في آخرها دعاء ختم دلائل الخيرات،  
لأحمد النخلي المكي. وفي بدايتها ونهايتها  
ملحق أدعية وأذكار ليست بخط الناسخ.  
رقم الحفظ: ٨/٩٩

١٠٠٦- دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في  
ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملاني  
الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه  
وسلم... الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا...  
نهيته: ... كما ينبغي أن تعرف به... وصلّى الله  
على سيدنا محمد... المرسلين وعلى آله وصحبه  
تسليماً والحمد لله رب العالمين. م  
نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٨٩,٥. س: ١١. (١٢×١٧,٧ سم).  
نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول،  
مذهبة. في أولها تحبیس على مدرسة بشير آغا في  
باب السلام، وختمان لمدرسة بشير آغا. في  
اللوحة الأولى طريقة للذكر النقشبندی،  
وختمان باسم محمد صفوي.

رقم الحفظ: ١٦/١٠٧

١٠٠٧- دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في  
ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملاني  
الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

للحرم المكي، وآخر للحجرة النبوية الشريفة.  
ألحق في آخرها أدعية باللغة العربية والعثمانية  
وكتب عليها: هذا الدعاء يقرأ عقيب ختم  
دلائل الخيرات.

رقم الحفظ: ٧/٩٨

١٠٠٥- دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في  
ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملاني  
الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم  
تسليماً الحمد لله الذي هدانا للإيمان...

نهيته: ... نسألك اللهم بنور وجهك الذي ملأ  
أركان عرشك أن تزرع في قلبي معرفتك حتى  
أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به  
وصلّى الله على سيدنا محمد... تسليماً والحمد  
لله رب العالمين.

نسخه: قاسم بن عبد الله الواحدي، في سنة  
١١٢٨هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٧. س: ١١. (١١×١٧,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، مزخرفة الأول،  
مذهبة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل،  
كتب بعض كلماتها بالأحمر، في ص ١٢  
صورة تمثل الحجرة النبوية والمنبر الشريف. في  
أولها تحبیس من إبراهيم أفندي على مدرسة  
بشير آغا في سنة ١٢٧٦هـ وختم مدرسة بشير



بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
ثقتي وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم قال الشيخ التقي أبو عبد الله ...  
الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة  
والسلام ...

نهايته: ... أن تزرع في قلبي معرفتك حتى  
أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به  
وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام  
المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليما  
والحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل  
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: عبد المحسن ابن السيد حسين الدباغ، في  
غرة رمضان من سنة ١١٣٨ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٤،٥. س: ١٣. (٩،٥×١٤،٧ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، أولها مذهب  
ومزخرف، حسنة الخط، مصححة، مقابلة،  
ضبطت كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار بلون  
أسود وأحمر، في أولها حواش كثيرة، كتبت  
بعض كلماتها بالأحمر. جاء في أولها: نقلت  
من نسخة ابن الشيخ أحمد الشراب ووهبها  
الناسخ إلى الشاب الموقف الحاج عبد الرحمن  
الدباغ بن محمد الحموي. وفي لوحة ١٠ رسم  
للحجرة الشريفة، وللمنبر النبوي. وفي آخرها  
دعاء ختم دلائل الخيرات.

رقم الحفظ: ١٣/١٠٤

١٠٠٨- ذخير الملكوت.

تقي الدين محمد بن بير علي البركوي الرومي  
الحنفي (ت/٩٨١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
الحول والقوة ... أما بعد فلما من الله تعالى على  
المؤمنين بإعزاز دينهم ...

نهايته: ... لا يجوز أخذ ماله لتملكك بل  
للحفظ. تمت الرسالة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر

ق: (٧٦-٧٧،٥). س: ٢٣. (١٥،٥×٢١،٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت  
بعض كلماتها بالحبر الأحمر، وضع خط أحمر  
فوق الآيات القرآنية.

الأعلام ٦١/٦، معجم المؤلفين ١٢٣/٩.

رقم الحفظ: ٦/٤٥٥ (مجموع ٤)

١٠٠٩- رسائل في الوعظ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين كل مضطر منه يستعين حمد وثناك  
اون سكريبك قرف بك سكرن بيك ...

نهايته: ... اختصار رايت سيدي دولتزايمين با  
شمز ركه ايله تضرع اويانه شاه جهان. تم.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٩٦. س: ١٩. (١١×١٦،٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها

١٠١١-رسالة في آداب زيارة المصطفى صلى الله عليه وسلم والأدعية المستحبة عند ذلك. (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أول ما يدخل من باب السلام إلى خير الأنام يقدم رجله اليمنى ...

نهايته: ... بجاه النبي المختار برحمتك التي وسعت نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (١٢-١٧). س: ٩. (١٦×١٠سم).

مبتورة الآخر، فيها صفحة بيضاء ١٣/أ، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتب في أول المجموع: وقف مدرسة بشير آغا دار السعادة في المدينة المنورة، وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ٢١/١١٢ (مجموع ٢)

١٠١٢-رسالة في الأدعية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... قوله حال في الكاف في المشهورة أي في القراءة المشهورة وهي لا تعد عدا يعد فإن ... فاعل على الفعل ...

نهايته: ... أعطيتكم قبل أن تسألوني وغفرت لكم قبل أن تستغفروني ...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٠٥. س: مختلف. (١٥×١٠سم).

مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة، عليها حواش وشروح كثيرة.

رقم الحفظ: ٩/٩٨٣

بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها: وقف لمدرسة بشير آغا في باب السلام سنة ١٢٣٢هـ، وختم نصه: ... صاحب الخيرات والحسنات الحاج حسين ابن الحاج مصطفى، وفهرس لموضوعات المخطوطة غير مكتمل. ألحق في آخرها عدة رسائل.

رقم الحفظ: ٥٩/١٠٣٣ (مجموع ١)

١٠١٠-رسالة أبي السعود.

أبو السعود.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، مفتي الزمان أبو السعود حضر تلمينك رسالة سيدركه مرحوم ومغفور له علي باشا طاب ثراه التماس...

نهايته: ... حقليين أوده مش وعهده لرنندن قورتلمش اولور. تمت الرسالة.

نسخه: علي سليمان.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٠. س: ١٣. (٢٠×١٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، ذات إطار مذهب وأحمر، على جانبها زخرفة وحواش كثيرة، في لوحة ٩ ب زخرفة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا في باب السلام وختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٣٨/١٠١٢ (مجموع ١)

## ١٠١٣-رسالة في الأدعية تتعلق بأذكار

الصباح والمساء والأدعية العامة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وهو  
حسبي ونعم الوكيل فصل من أحاديث رسول  
الله صلى الله عليه وسلم ...

نهايته : ... والحمد لله وحده ... محمد وعلى آله  
وسلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١٧١،٥ - ١٧٣،٥). س : ٢٣. (١٥×٢٠سم).  
نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر،  
مصححة.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٩)

## ١٠١٤-رسالة في الأدعية والأذكار.

أبو السعود.

بداية المخطوط : مرحوم ومغفور له مفتي أبو  
السعود حضرتلرئتك رسا سدر ... وبعد أداء  
حزمت محامد اله وقضاء حقوق نحيات...

نهايته : ... اسمادن براسم اوقسن يوزن بودعاء  
اوقيه وهر بكلده أون كره اوقيه دعا بودر ...  
اللهم سخر لي قلب فلان بن فلان على الفت  
فلان بن فلان بجرمة هذه الأسماء الكرام تمت  
الحروف.

نسخه : عبد المؤمن بن عمر، في الثلاثاء، غرة  
محرم من سنة ١١٦٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق : ٣٣. س : ٢١. (١٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، عليها حواش كثيرة بعضها بخط  
كبير، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في  
أولها ختم وقف للحرم النبوي باسم الحاج  
السيد محمد سعيد آغا سنة ١٢٦٩هـ.

رقم الحفظ: ٣٦/١٢٧

## ١٠١٥-رسالة في الأدعية والأذكار.

(لم يذكر المؤلف)

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
السلام عليك يا نبي الله، السلام عليك يا  
رسول الله، السلام عليك يا حبيب الله...

نهايته : ... لأولنا وآخرنا معشر المؤمنين إلى دار  
النعيم ورؤية وجهك الكريم يا عظيم. تمت.

نسخه : حافظ إبراهيم أدرنوبي، في  
سنة ١١٩٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق : (٥٤-٥٨). س : ١٥. (١٥×١٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت معظم  
كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٣٨/١٢٩ (مجموع ٣)

## ١٠١٦-رسالة في الأدعية والأذكار.

(لم يذكر المؤلف)

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
اللهم أنت الملك الحي الحق المبين الذي لا إله  
إلا أنت ...

نهايته : بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين ...

نهايته : ... لا إله إلا الله لا نعبد إلا إياه مخلصين له الدين ولو كره المشركون بش يوز برات.

نسخ في القرن : ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٣٨ . س : ١١ . (١٥,٥ × ٢٢,٥ سم).

نسخة جيدة ، عليها حواش قليلة ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل ، كتبت بعض الكلمات والجمل بالأحمر.

رقم الحفظ : ١٧/١٠٨

١٠١٩ - رسالة في الأدعية والأذكار.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه ... اولنسه بشقه برتذكره اولقى لازم كلور ...

نهايته : ... هما بيد حالصه واعتقاد باك لازمدر تمت الرسالة.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني) ، بحبر أسود.

ق : (٤٦-٤١) . س : ١٣ . (١٢ × ٢٠ سم).

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، عليها حواش كثيرة ، في حاشيتها زخارف ، وضعت خطوط حمراء فوق جملها وكلماتها. ألحق في آخرها رسالة في تفسير بعض الآيات.

رقم الحفظ : ٣٨/١٠١٢ (مجموع ٢)

نهايته : ... سبحانه ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن : ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني) ، بحبر أسود.

ق : (٢٩-٥٢) . س : ٧ . (١٥,٨ × ١٠ سم).

أثرت فيها الأرضة والرطوبة أثرا بالغا ، مذهبة ، حسنة الخط ، ضبطت معظم كلماتها بالشكل ، مصححة.

رقم الحفظ : ٣٨/١٢٩ (مجموع ٢)

١٠١٧ - رسالة في الأدعية والأذكار.

(لم يذكر المؤلف)

بداية المخطوط : ... روايت سلمان فارسي رضي الله عنه خير ويرز ...

نهايته : ... رحمة للمؤمنين ولا يزيد الظالمين إلا خسارا. تمت.

نسخ في القرن : ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني) ، بحبر أسود.

ق : (١-٢٨) . س : ١١ . (١٥,٨ × ١٠ سم).

مبتورة الأول ، متأثرة بالأرضة والرطوبة ، حسنة الخط ، مذهبة ، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في أولها تحبيس من مجورلي الحاج السيد حسن أفندي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٨٢ هـ وختم بذلك.

رقم الحفظ : ٣٨/١٢٩ (مجموع ١)

١٠١٨ - رسالة في الأدعية والأذكار.

(لم يذكر المؤلف).

١٠٢٠- رسالة في الاستعداد ليوم المعاد.

محمد الحججي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
صنف الشيخ الإمام الفاضل محمد الحججي بهذه  
المصنفات على الاستعداد ليوم المعاد ...  
نهايته: ... والله رأيت أنك قد تجاوزت الصراط  
سالماً يا أمير المؤمنين قد سمع كلامها غلبه حالة  
فلما سكن وجد فإذا هو قد مات فأوصل روحه  
الرحمة ... المسلمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٢٥). س: مختلف. (١٦×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش،  
وختم عبد الهادي. ألحق بها عدة رسائل:

- رسالة في تفسير سورة الرحمن للبيضاوي  
من ص ٢٦ إلى ص ٦٦.

- رسالة في الحديث أربعين حديثاً من ص ٦٨  
إلى ص ٨١.

- رسالة محمد إبراهيم الخازني من ص ٩٨ إلى  
ص ١٠١.

- ثم ألحق بها مجموعة من الفوائد من  
ص ١٠١-١٢٦.

رقم الحفظ: ١٠٢٤ / ٥٠

١٠٢١- رسالة في بيان الصلوات على النبي

صلى الله عليه وسلم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه ويكافي  
مزيد كرمه ... أما بعد: فهذه رسالة في بيان  
الصلوات على النبي المختار جمعتها من الكتب  
المعتبرة...

نهايته: ... على جميع الأنبياء والمرسلين  
والصديقين والشهداء والصالحين أهل طاعتك  
أجمعين وعبادك المؤمنين من أهل السموات  
وأهل الأرضيين والحمد لله رب العالمين.  
نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٩-٦٠). س: ١٩. (١٨×١٢,٥سم).

متأثرة في أطرافها بالرطوبة والأرضة، حسنة  
الخط، مصححة، كتبت رؤوس المطالب  
بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،  
عليها حواش قليلة.

رقم الحفظ: ١٨/١٠٩ (مجموع ٢)

١٠٢٢- رسالة في التعويضات.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بدان  
اينكه توفيق وتديبر الله تعالى وترا بسوى طاعت  
وفهم...

نهايته: ... برزمين كرباني نكذر رتم شادي دور  
نبت.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (٩٠-١١٢). س: مختلف. (٢١×١٣سم).

حمد وسياح وستايش بى قياس اول سامع  
الأصوات ...

نهايته: ... قور كلمش اولور باذن الله تعالى  
اشبو نماز بركاتنده.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٥٢،٥. س: ١١. (١٨،٥ × ١٠،٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول،  
مذهبة، عليها حواش: في أولها ختم لمدرسة  
بشير آغا، وتحيس من زليخة خوجة على  
مدرسة بشير آغا سنة ١٢٧٦هـ.

رقم الحفظ: ١٢/١٦٦

١٠٢٥-رسالة في الرقائق.

(لم يذكر المؤلف)

بداية المخطوط: وروي أن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم لما بعث معاذ بن جبل إلى اليمن  
مشى معه ...

نهايته: ... كذا في تفسير قاضي سيد علي زاده  
شرح كلستان.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٥١-١٦٠). س: مختلف. (٢١ × ١٤ سم).

مبتورة من الأول والآخر، مصححة، عليها  
حواش وتعليقات، ضبطت معظم كلماتها  
بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. ألحق  
في آخرها فوائد باللغة العربية والعثمانية.

رقم الحفظ: ٢٣/١٧٧ (مجموع ٢)

نسخة جيدة، حسنة الخط، في داخلها ختم  
مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها فوائد وأشعار.

رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ٨)

١٠٢٣-رسالة في تفضيل الغني الشاكر على

الفقر الصابر.

محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي،  
محبي الدين (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين المسألة الثانية لما أمر الله تعالى بالكتب  
والأشهاد ...

نهايته: ... والكثرة بحسب زيادة القرب  
ونقصانه في الفاضل والمفضول وهذا ما عندي  
والعلم عند الله تعالى. تمت.

نسخه: عالم بن محمد بن حمزة الأيدني الكوز  
لحصاري.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٩-٥٢). س: ٢٥. (٢١ × ١٦ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش  
وتعليقات، كتبت بعض كلماتها بالحبر  
الأحمر. ألحق في آخرها رسالة فقهية في حكم  
وليمة العرس (٢ق) للناسخ.

هدية العارفين ٦/ ٢٥٢، الأعلام ٦/ ٦١.

رقم الحفظ: ١/٤٥٠ (مجموع ٣)

١٠٢٤-رسالة في الدعاء والذكر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

## ١٠٢٦- رسالة في الرقائق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعد للمؤمنين والمؤمنات في دار الخلد جنة وحريرا متكئين فيها على الأرائك ...

نهايته: ... في كل طبق منها سبعون ألف واد من نار في كل واد سبعون ألف شعبة من نار وفي كل شعبة سبعون ألف واد من نار ...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨١-٨٦). س: ٢١. (١٧,٥×٢١,٥ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر.

رقم الحفظ: ٤٥/١٩٩ (مجموع ٣)

## ١٠٢٧- رسالة في الصلاة على النبي صلى الله

عليه وسلم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد، وبعد: فهذا يسره الله تعالى ومن يجمعه ...

نهايته: ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أمين.

نسخ في ١٨ من ربيع الآخر من سنة ١٠٩٩ هـ.

مخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

## ق: (٥-١٧). س: مختلف. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، رقت الصلوات بالحبر الأحمر. في أولها: فوائد في فنون مختلفة ألحق بآخرها دعاء. في ٥/ب ختم مدرسة بشير آغا. في آخر المجموع ٣٤/ب: وقف من أحمد أفندي كوراني سنة ١١٢٢ هـ.

رقم الحفظ: ١٥/١٠٦ (مجموع ١)

## ١٠٢٨- رسالة في الوعظ.

محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي، أبو حامد (ت/٥٥٠ هـ).

بداية المخطوط: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الإمام ... اعلم يا سلطان البرين وملك المشرقين ...

نهايته: ... ولو علموا ما يصل إليه من عذاب ربه لكان بكاءهم عليه أوفر وعوائهم أكثر. نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٥٤-٦٦). س: ٢٢. (١٤×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، في أولها تحييس من أحمد البلغاري على مدرسة بشير آغا.

الأعلام ٢٢/٧، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١

رقم الحفظ: ٢٩/٤٧٨ (مجموع ٧)

## ١٠٢٩- رسالة في الوعظ.

بداية المخطوط: ... يصلي العشاء الأخيرة وأراد الانصراف فرفع قدمه ...

نهايته: ... دخل على معاوية رضي الله عنه قال أنشد ثلاثة أبيات تساوي ثلاثين ألف درهم

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٩٣-٥٠). س: ١٤. (١٥,٥×٢١ سم).

مبتورة الأول والآخر، وفيها نقص يسير من وسطها، مصححة، في آخرها ورقة بغير العربية. في بداية المجموع تملك للقاضي ابن الحاج حسين محمد غاري، ومانعه: وقف مدينة منورة في المدرسة الجديدة.

رقم الحفظ: ١٧٣/١٩ (مجموع ٢)

١٠٣٠-رسالة في الوعظ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم واعتصموا بحبل الله بدينه الإسلام أو بكتابه لقوله ع م القرآن حبل الله ...

نهايته: ...فماتوا جميعا ثم أحياهم الله تعالى ليعتبروا ويعلموا ألا مفر من حكم الله تعالى عز شأنه.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٨٢-٥٣). س: مختلف. (١٦×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ٣)

١٠٣١-رسالة في الوعظ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين من أول الفاتحة فلا

أفضل أفضل منه لكونه نعيم الله تعالى ولهذا اختاره...

نهايته: ...فمن قالها ثلاث قال له الملك إن أرحم الرحمن قد أقبل عليك فاسأل والله الموفق ثم الشرح.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٩١-٣٩). س: مختلف. (١٦×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، ألحق في آخرها قصائد متنوعة ومقتطفات أدبية.

رقم الحفظ: ٩٩٧/٢٣ (مجموع ٢)

١٠٣٢-رسالة في الوعظ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. أول ما خلق الله تعالى نوري أول جيزني أفریده شد نور محمد مصطفى صلى الله عليه السلام ...

نهايته: ...عمرنا ارنجه رد زفيام... سنك والله صلاة وسلام. تمت.

نسخه: محمد بن شيخ سعيدي بلنمي، في

١١١٥هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠-١). س: مختلف. (١٤×٢١ سم).

في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠/٩٨٤ (مجموع ١)



## ١٠٣٣-رسالة في الوعظ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : رواية قلدي لركم جبرائيل عليه السلام...

نهايته : ... قابل امتضات كه مقابل باداث جناحه زآبيه داكر عين الهرشكن.

نسخ بخط نسخي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر. ق: (١٤٧-٢٨). س: مختلف. (١٢×٢١سم).

في أولها ختم وقف لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠/٩٨٤ (مجموع ٣)

## ١٠٣٤-رسالة في الوعظ.

أبو الليث، نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي (ت/٣٩٣هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لكتابه وفضلنا على سائر الأمم بأكرم أنبيائه حمدا يستجلب المرغوب من رضائه ... باب الإخلاص وترك الرياء ...

نهايته : ... والعاشر كان القمر يحيرك مهده في حال صغره.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١. س: ٢٩. (٢٩×٢٠,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة والحموضة، مصححة، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

معجم المؤلفين ٩١/١٣.

رقم الحفظ: ١١٦/٧٦٦ (مجموع ٢)

## ١٠٣٥-رسالة في الوعظ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : ... ويتصدق على وزن شعره ذهباً أو فضة للفقراء ...

نهايته : ... من نار الجحيم وتعلم أنها كالكلب لا يتأدب إلا بالضرب والعتاب وفقنا الله وإياكم. تم.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر

ق: ٤٦. س: ١٥. (١٧×١١,٥سم).

مبتورة الأول، أثرت الأرضة والرطوبة فيها أثراً بالغاً، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر وأزرق، عليها حواش يسيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٢٨/١١٩

## ١٠٣٦-رسالة في الوعظ.

(لم يذكر المؤلف)

بداية المخطوط : ... حلايق لردر لركه بونلر كملردور وملائكة لر درلركه ...

نهايته : ... بونكله افتخار اتمه بودولت دارينه زنهارة ...

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩. س: ١١. (٢٠×١٤سم).

مبتورة الأول والآخر، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ضبطت

كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٩٦/١٠٦٧

١٠٣٧-رسالة في الوعظ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: رسالة وعظية. بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين، وروي عن النبي أنه قال: (ستفترق ...

نهایت: ... لو كان أهل المشرق والمغرب صاحوا علي بأجمعهم كذا في رياض الصالحين. تمت الرسالة.

نسخ في القرن: ١١-١٢هـ.

بخط نسخ حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠. س: ١٩. (١٥×٢١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، في آخرها حواش كثيرة.

رقم الحفظ: ٥/١٥٩ (مجموع ٥)

١٠٣٨-رونق المجالس.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... الماء ولم يكن عند أي صدقة أحب من سقية الماء فأخذت قدحا من ماء ...

نهایت: ... قال النبي صلى الله عليه وسلم من صام رمضان إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه.

نسخه: شعبان بن خضر.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٧. س: ١٣. (١٢×٢١سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٤/١٠٦١

١٠٣٩-رونق المجالس.

أبو حفص عمر بن الحسن النيسابوري المعروف بالسمرقندي (ت/٨٤٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين هذا كتاب جمعه الشيخ الصالح العالم أبو حفص ...

نهایت: ... فقال له أين الزاد فقال: زادي تقوى، ومركبي رجلا لي، وهمتي مولاي. تم. نسخ في شوال من سنة ١٢٤٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠-٦١). س: ٢٣. (١٥×٢١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها فهرس بأسماء الأبواب. جاء في أولها: وسماء رونق المجالس يشتمل على اثنين وعشرين بابا كل باب يحوي عشر حكايات.

كشف الظنون ١/ ٩٣٤، هدية العارفين ٧٩٣/٥.

رقم الحفظ: ٢/٤٥١ (مجموع ٢)

١٠٤٠- سلوان الفؤاد عن حزن الأولاد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي ونعم الوكيل الحمد لله الذي يوفي الصابرين أجرهم بغير حساب ...

نهايته: ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢١٤،٥-٢٣٣). س: ٢٣. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٢١)

١٠٤١- شرح أذكار أبي السعود أفندي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... نكاح دعا سي اللهم اجعل هذا العقد مباركا وممتازا واجعل بينهما ألفة ومحبة ...

نهايته: ... دو كلي خلقه رحمتد رنبي استاكه بولا سين.

نسخه: عثمان بن يوسف.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٦٢-١٣٦). س: ١٥. (١٥×٢١،٥ سم).

مبتورة الأول، لصفحاتها إطار أحمر، حسنة الخط، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أول المجموع

تملك لإبراهيم أفندي، وثلاثة أختام لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٣/٣٤٤ (مجموع ٢)

١٠٤٢- شرح الأوراد الفتحية.

أبو بكر ابن الحاج يوسف الرهاوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، استغفر الله العظيم اوج كره دنيلور يعني مغفرت طلب ايلرم الله تعالى دن...

نهايته: ... برحمتك كندو رحمتكله يا أرحم الراحمين رحمت ايد ييجي لرك يا ياده رحم ايد ييجي سي ومشفقترى، هذا آخر شرح الأوراد الفتحية ترجمة بالعارة العثمانية ناقلا من اللغة الفارسية مضيفا إليه من الفوائد ونبذا من العوائد.

نسخ في ١٠٩٠ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق ٨٥،٥. س: ١٧. (١٢،٥×٢٠،٢ سم).

أثرت الأرضة في أطراف أولها أثرا بالغا، حسنة الخط، كتبت الأوراد باللغة العربية، وضعت خطوط حمراء فوق بعض جملها وكلماتها. في أولها تحييس على مدرسة بشير آغا من زليخا خوجة سنة ١٢٧٦ هـ، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا، وثلاث تملكات؛ الأول: لعثمان المعروف بطويجي باشي زاده، الثاني: للسيد عبده ابن السيد عبدالرحيم، والثالث: ليوسف

بن عبدالله، ثم تحبب من علي مدرسة بشير  
آغا.

رقم الحفظ: ٣٥/١٢٦

١٠٤٣- شرح الحزب الأعظم.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري  
(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: ... الكفار رشدا رب اشرح لي  
صدري ويسر لي أمري ...

نهايته: ... على درر اشرف نسال الله حسن  
الخاتمة.

نسخه: سيد إبراهيم بن أحمد، في ١١٦٤هـ.

يخط نسخي حسن، بحجر أسود.

ق: ١٨٠. س: ٢٥. (١٤.٥×٢١سم).

مبتورة الأول بمقدار ١٢ ق، حسنة الخط، عليها  
حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٢٧/١١٨

١٠٤٤- شرح حزب البحر للإمام الشاذلي.

عثمان بن أحمد الفرثكي النكدوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه وآله  
وصحبه أجمعين وبعد فيقول العبد الفقير إلى  
الله القدير... فهذه الأسطر شرح حزب ...

نهايته: ... والترياق الأكبر وقارثه آمنا في السفر  
والحضر والحمد لله رب العالمين آمين.

نسخ في يوم الاثنين ١٣ من رجب من ١٢١٧هـ.

يخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: ٧٦.٥. س: مختلف. (١٥.٥×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتب في أماكن متفرقة  
منها: وقف، عليها بعض التعليقات. في أولها  
تحبب من خارجة جقمق على مدرسة باب  
السلام وختمان باسم الشيخ علي.

رقم الحفظ: ٢٠/١١١

١٠٤٥- شرح حزب البحر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أعوذ  
بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم بسم الله  
الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في  
السماء ...

نهايته: ... وقنا عذاب النار سبحانه رب  
العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد  
لله رب العالمين.

نسخ يخط نسخي حسن، بحجر أسود.

ق: ١١. س: مختلف. (١٠×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة في أولها، حسنة الخط، ضبطت  
معظم كلماتها بالشكل. كتب في أولها وقف  
مدرسة بشير آغا دار السعادة في المدينة المنورة،  
وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ٢١/١١٢ (مجموع ١)

١٠٤٦- شرح دعاء جهل تام اينست.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

حواش يسيرة، تملك للحاجة ناطقة قادين  
١٢٠٣هـ.

رقم الحفظ: ٦٣/١٠٣٧ (مجموع ٢)

١٠٤٨- شرح الصلوات للصاوي.

أحمد بن محمد الصاوي المالكي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين. الحمد لله الذي أوجب علينا الصلاة  
والسلام... ويعد فيقول العبد الفقير الراجي...  
أن أشرح صلوات...

نهايته: ... فلا شك أن الله يخلع عليه حلل  
الرضوان في الدنيا والآخرة والحمد لله على  
التمام والصلوة والسلام على سيد الأنام وعلى  
آله... وقد تمت.

نسخه: بدوي علي حديد، في الأحد ٨ من  
جمادى الأولى من سنة ١٢٤٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٢. س: ٢١. (١٦×٢٢,٣ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الجمل  
والكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض  
التعليقات. في أولها تحييس من إبراهيم  
أرضرومي على مدرسة بشير آغا باب السلام  
بالمدينة المنورة، في سنة ١٢٦١هـ، وختمه،  
وختم لوقف مدرسة بشير آغا، وشرح صلوات  
أبو البركات أحمد بن محمد الدردير.

الأعلام ٢٤٦/١.

رقم الحفظ: ٢٤/١١٥

بواسملى دعوتك شرطلر نندن نجه اوقمق  
كر كدر بواسمك...

نهايته: ... بواسمه شك كتورسه نعوذ بالله كافر  
اولور الله أعلم بالصواب. تم.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (٤٤-٨١). س: ٩. (١٦,٥×١١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ذات إطار أحمر،  
ضبطت بعض الكلمات بالشكل، كتبت بعض  
الكلمات بالحبر الأحمر، عليها خطوط حمراء  
فوق بعض الكلمات والجمل. الحق في آخرها  
بعض الأدعية.

رقم الحفظ: ٢٥٥/٩٠٦ (مجموع ٢)

١٠٤٧- شرح دعاء السيف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: والحرز اليماني ورد في الأخبار  
عن النبي المختار عليه أفضل الصلاة والسلام  
من المهيمن الجبار أن من قرأ هذا الدعاء ومربى  
أعدائه لا يقدرن على ضرره...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى  
آله الطيبين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا.  
والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ١٠. س: ١٣. (١٤,٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، وضعت خطوط  
حمراء تحت بعض الكلمات والجمل، عليها

١٠٤٩- شرح وصية الإمام أبي حنيفة  
النعمان.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين، الحمد لله الذي جعلنا من المؤمنين  
العابدين وأمرنا بالمعروف...

نهايته: ... وفي حق الكافرين أولئك أصحاب  
النار هم فيها خالدون تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٥١-٦٨). س: ١٥. (١٥×٢٠،٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها  
حواش كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٥٣/١٠٢٧ (مجموع ٢)

١٠٥٠- صلوات عبد السلام بن مشيش  
وشرحها محمد الريحاوي.

محمد بن سليمان الريحاوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم  
صل على من منه انشقت الأسرار انفلقت  
الأنوار وفيه ارتقت الحقايق...

نهايته: ... وقال صلى الله عليه وسلم من  
ختمت له بلا اله الا الله وجبت له الجنة وهذا  
آخر ما خطه القلم كما جرى به القلم في القدم  
في مدة قليلة.

نسخه: أحمد الحافظ ابن مؤلفها السيد محمد،

في رجب من ١١٥٥هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٦. س: ١٥. (١٤،٣×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل، كما كتبت رؤوس  
المطالب وبعض الكلمات بالأحمر. بدأ المؤلف  
في تصنيفها سنة ١١٤٠هـ بمدينة القسطنطينية  
وأكملها في السنة نفسها.

رقم الحفظ: ٢/٩٣ (مجموع ٢)

١٠٥١- غاية الفوز والفلاح في أذكار المساء

والصباح.

عبد الله بن إبراهيم مرغني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل الذكر منشور الآية والورد  
مفتاح... ويعد فهذه غاية الفوز والفلاح في

أذكار المساء والصباح...

نهايته: ... أغني بحلالك عن حرامك وبطاعتك  
عن معصيتك وبفضلك عن سواك.

نسخه: موسى الكاظم، في الأحد ٣ من  
جمادى الأول من سنة ١٣٤٩هـ، في مكتبة  
شيخ الإسلام جوار المسجد النبوي.

بخط رقي، بحبر أسود.

ق: (٦-٢٥). س: مختلف. (١٤×٢١ سم).

تأثرت أطراف صفحاتها الأخيرة بالأرضة،  
حسنة الخط، في آخرها فوائد متفرقة بخط  
موسى الكاظم بتواريخ مختلفة بعضها بحبر

متأثرة بالرطوبة والأرضة قليلاً، حسنة الخط، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات والجمل بالخبر الأحمر، ألحق في آخرها رسالتان؛ الأولى عن بلبل سليمان منسوخة في ٢٨ من رمضان من ١٠٧٦هـ، والثانية: عن تاريخ بناء أياصوفية وكلاهما بخط الناسخ. في أولها وآخرها ختم نصه: وقف لحرم النبوي يول خدمه لكندن مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا ١٢٦١هـ. في آخرها تملك لمصطفى آغا في ٢٣ من شوال من سنة ١٢٣٢هـ.

كشف الظنون ١٢٥٢/٢.

رقم الحفظ: ١٤٣/١٤

١٠٥٤- فضائل الصلاة والتسليم (التحية المحمدية).

عبد الرزاق بن مصطفى الأنطاكي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، لك الحمد يا من صلى بأكمل التحيات، قال إن الله وملائكته يصلون على النبي... نهايته: ...ومصلياً ومسلماً على رسوله.. وأزواجه وأولاده خصوصاً على خلفائه أبي بكر وعمر وعثمان وعلي وعلى من بعده. تمت نسخ في القرن ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٧-١٣٣). س: ٢١. (١٦×٢٢سم).

نسخة جيدة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. ألحق في آخرها وصية للشيخ

أزرق. من هذه الفوائد جزء من كتاب الإصابة في الدعوات المجابة للسيوطي. كتبه موسى كاظم في ١٧ من جمادى الأول من سنة ١٣٥٧هـ، ووصية عز الدين عبد السلام.

رقم الحفظ: ٣٠/١٢١ (مجموع ٢)

١٠٥٢- فتح المنان في العزلة وحفظ اللسان.

عبد الله البوصيري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... الحمد لله الذي جعل العزلة والبعد عن الناس... غنيمة وصون للسان...

نهايته: ... والفقر عفة مليح بهم أزهى وأبهى وأملح تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٠-٩٠). س: ٢٣. (١٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٥)

١٠٥٣- الفرج بعد الشدة.

ابن أبي الدنيا، إبراهيم بن علي أبو بكر عبد الله بن محمد القرشي (ت/٢٨١هـ).

بداية المخطوط: راوينا أخبار وكاشفاه أسرار... نهايته: ... ومشرون مشهورو يوند يونن فلدي ايلدي آخرمن.

نسخ في ٣٠ من رمضان من ١٠٧٦هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٦. س: ١٩. (١٤×٢٠سم).

١٠٥٦- كتاب الوصية.

أبو حنيفة النعمان بن ثابت الإمام الأعظم (ت/١٥٠هـ).

بداية المخطوط : يا فتاح يا قهار ، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ...

نهايته : ... في حق الكفار أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون. تم الكتاب.

نسخه : حسن بن محمد بن علي بن مرتضى ، في ٢٧ من ربيع الأول من ١٢٥٢هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود.

ق : (٢٢٧-٢٣٠). س : مختلف. (١٦×٢١,٥سم).

نسخة جيدة ، عليها حواش كثيرة.

هوية العارفين ٤٩٥/٦ ، الأعلام ٣٦/٨ ،

دخائر التراث الإسلامي ٢٩١/١.

حيدر آباد ، دت. الإسكندرية ١٨٩٢م.

رقم الحفظ : ٢١/١٧٥ (مجموع ١٦)

١٠٥٧- الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين.

محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أبو حامد (ت/٥٠٥هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال الإمام ... أبي حامد الغزالي ... الحمد لله وحده والصلاة والسلام على خير خلقه ...

هذا كتاب الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين ...

آق شمس الدين المسماة بالنورية من ورقتين ، ورسالة قصص في الورع ، ورسالة إفاضة المنان بتحقيق زيادة الإيمان ، ورسالة في التوحيد ، ورسالة في التوحيد بالعثماني.

رقم الحفظ : ٤/١٠١٤ (مجموع ٥)

١٠٥٥- كتاب السبعيات في مواعظ البريات.

محمد بن عبد الرحمن الهمداني ، أبو النصر (ت/بعد ٩٦٦هـ).

بداية المخطوط : الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار الواحد القهار ... قال الشيخ الإمام ... أعلم أن الخالق الباري جلت قدرته وعلت كلمته وتوالت آلاؤه ...

نهايته : ... والجنة ملوية لهم والله أعلم بالصواب. تم الكتاب بعون الله تعالى وحسن التوفيق.

نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود.

ق : (١-٤٩). س : مختلف. (١٥,٥×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة ، مصححة ، عليها بعض الحواشي. في أولها تملك للقاضي ابن الحاج حسين محمد ثماري. ونص : وقف مدينة منورة في المدرسة الجديدة. قال المؤلف : ... أحييت أن أجمع كتاباً على سبع مجالس في معاني هذه الأيام السبعة مرتباً على أعداد السبع ليكون تبصرة للمتمسكين وتذكرة للمقتسين.

كشف الظنون ٩٧٧/٢ ، الأعلام ١٩٥/٦.

رقم الحفظ : ١٩/١٧٣ (مجموع ١)



نهايته: ... وقد يجوز إضمارها حتى لا يقع  
المغرور ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى  
آله وصحبه أجمعين وسلم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٩-٨٤). س: ١٨. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

إيضاح المكنون ٣٧٠/٤، ذخائر التراث العربي  
الإسلامي ٧٢٠/٢، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١.

طبع على هامش: تنبيه المغرورين، للشعراني -  
القاهرة، مصطفى البابي الحلبي = ١٩٦٠م.

رقم الحفظ: ٥٣/١٠٢٧ (مجموع ٣)

١٠٥٨ - مجموعة أدعية وأذكار لأيام مخصوصة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ورد الصبح مع المداومة يا الله  
يا سميع يا علیم يا سريع يا واسع ...

نهايته: ... وقد تمت أسماء السادات البدوين  
رضوان الله عليهم أجمعين.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٧. س: مختلف. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة في أطرافها، كتبت  
بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها حواش

كثيرة. في أولها ختمان؛ الأول لوقف مدرسة  
بشير آغا، والثاني غير واضح.

رقم الحفظ: ٢٦/١١٧

١٠٥٩ - مختصر زبدة الواعظين.

محمود بخاري.

بداية المخطوط: إن من أحسن ما يفتح به  
أبواب المرام وخير ما يستفتح به من ملك العلام

حمد الله الذي لا يرضى عن عباده غير الإسلام  
... وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه

القدير الشيخ محمود بخاري ...

نهايته: ... وقلت محمد ولكن لا تبلغون إلى  
ألف وخمسمائة انتهت تم مختصر الزبدة بعون

الباري بيد الشيخ محمود بخاري في يوم الخميس  
في تاريخ ألف ومائتين وثلاثة وخمسين ... لعل

الله أن يعفو عنه ويدخله في جنته. تمت.

نسخه: إسحاق بن إسلام، في يوم السبت سنة  
١٢٧٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٠-١). س: مختلف. (١٧,٥×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر،  
عليها عدة حواش. في أولها تحييس لروح

إسحاق العاسقي، وختم باسم إسماعيل.

رقم الحفظ: ٤٥/١٩٩ (مجموع ١)

١٠٦٠ - مرشد المتأهل.

محمد بن قطب الدين الإزنيقي الرومي  
(ت/٨٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي خلق من الماء بشراً وجعله ...

وبعد فلما رأيت نساء الزمان تتزين ...

نهايته: ... والصلاة والسلام على رسول أفضل

الأنام وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.  
تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط رقيعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٥-١٧٧، ٥) س: ١٧. (١٤، ٥ × ٢٠، ٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار  
أحمر، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر،  
عليها حواش.

كشف الظنون ١٦٥٥/٢، معجم المؤلفين  
١٥٣/١١.

رقم الحفظ: ٣/١٠٦٠ (مجموع ٣)

١٠٦١-مرشد المتأهلين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: هذه رسالة مرشد المتأهلين،  
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله  
رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
وعلى آله أجمعين أما بعد هذه رسالة سمينها  
مرشد المتأهلين ...

نهايته: ... فقد قيل لما فعل بيوسف إخوته ما  
فعلوا صار أولادهم أسارى في يد فرعون ...

نسخ في القرن: (١١-١٢هـ).

بخط نسخي حسن، بحبر أسود

ق: ٤٣. س: ١٩. (١٥ × ٢١ سم).

متبورة الآخر، حسنة الخط، مصححة، عليها  
حواش.

رقم الحفظ: ٥/١٥٩ (مجموع ٤)

١٠٦٢-مسجد أقصى وقدس شريف  
مناسكي در.

(في أذكار ومناسك المسجد الأقصى وبيت  
المقدس).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين. فصل أول قدس شريفك زيارتك  
ستين ...

نهايته: ... وصدق له عمل أيد نلر حق بقارحت  
ايله أمين بحرمة النبي الأمين.

نسخ في صفر من ١٢٣٤هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٨، ٥. س: مختلف. (١٦، ٧ × ١١، ٢ سم).

نسخة جيدة، مصححة، في نهايتها ملحق  
باللغة العربية عن المسجد الأقصى وبيت  
المقدس. في أولها تحييس على مدرسة بشير آغا  
نصه: وقف المدينة المنورة مقره في مدرسة آغا  
للمرحوم الحاج أنور البلقاري.

رقم الحفظ: ٢٩/١٢٠

١٠٦٣-مسلك الطالبين والعايدين.

عبد الله الإلهي، السماوي (ت/٨٩٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
ونتوكل على العزيز الكريم حمدو ثنان إلى حد  
وشكر بى نهايت حضرت الله تعالى ...

نهايته: ... بولوب حق تعالى به واصل أولا سن

خدا عنايت ايده جميع امت محمد عليه الصلاة

والسلام تمت الكتاب.

نسخ سنة ١٠٣٠هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٩. س: ١١. (١٥×١٠سم).

مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر،

متأثرة بالرطوبة، في أولها تملكان؛ الأول:

لأحمد عبد الله، والآخر: لأحمد عاطف

جابي، وختم نصه: وقف الحرم النبوي محمد

الحاج سعيد آغا. وفي آخرها بعض التعليقات.

كشف الظنون ١٦٧٨/٢، معجم المؤلفين

٣٦/٦.

رقم الحفظ: ٩٠/٢٤٤

١٠٦٤-مطالع المسرات بجلاء دلائل

الخيرات.

محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي

(ت/١١٠٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم يقول

العبد الفقير إلى الله سبحانه الراجي عفوه

وغفرانه، محمد المهدي بن أحمد بن علي بن

يوسف الفاسي لقباً وداراً ومحتداً... الحمد لله

الذي اختص...

نهايته: ...والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا

لننتدي لولا أن هدانا الله وصلى الله على سيدنا

ومولانا محمد لبنة التمام. وحايض الفضل

والشرف بالتمام وعلى آله وصحبه البررة

الكرام صلاة وسلاماً يتعاقبان على الدوام

والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٨٤. س: ٢٩. (٢١.٢×١٤.٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، أولها

مذهب ومزخرف، لصفحاتها إطار أحمر،

كتبت بعض الكلمات والجمل بالخير الأحمر،

كتب في أماكن متفرقة منها: وقف. في أولها

فهرس بأبواب الكتاب، وفائدة عن سبب

تأليف دلائل الخيرات، وتملك لعبد الله بري،

ووقف على بشير آغا باللغة العثمانية سنة

١٢٠٤هـ.

كشف الظنون ٧٥٩/١، الأعلام ١١٢/٧،

معجم المؤلفين ٥٦/١٢.

رقم الحفظ: ١٤/١٠٥

١٠٦٥-مطالع المسرات بجلاء دلائل

الخيرات.

محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي

(ت/١١٠٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على محمد وآله وسلم. يقول العبد

الفقير إلى الله سبحانه الراجي عفوه وغفرانه...

الحمد لله الذي اختص رسوله محمداً صلى الله

عليه وسلم بخالص حبه...

نهايته: ...وفي رواية معظم، هذا آخر ما

قصدت وتقام الوعد الذي وعدت والحمد لله

الذي هدانا لهذا وما كنا لننتدي لولا أن هدانا

الله وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد.

نسخه: إبراهيم البكلوسي، في القرن: (١١-١٢هـ).

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٢,٥. س: ٢٩. (٢٩,٦×٢٠سم).

أثرت الأرضة في أطرافها أثرا بالغا، أولها مذهب ومزخرف، مصححة، مقابلة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس المطالب على حواشي صفحاتها. في أولها: وقف من الأمير خليل...، وعدة تملكات؛ أحدها لمحمد بن أحمد المنادي، وختم مدرسة بشير آغا، ومناصه: بقيت هذا الشرح عارية بحلب عند الحاج حسين التركي، جار مولانا السيد يحيى مير، الساكن في مدرسة قايتباي، في شهر جمادى الآخر من سنة ١٢٣٢هـ.

رقم الحفظ: ٣٤/١٢٥

١٠٦٦-مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات.

محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي (ت/١١٠٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا... يقول العبد الفقير... الحمد لله الذي اختص رسوله...

نهايته: ...وفي رواية معظم، هذا آخر ما قصدت وتنام الوعد الذي وعدت ... والحمد لله

رب العالمين.

نسخه: أحمد بن قاسم السلماني، في السبت أواخر جمادى الأولى من ١١٦٥هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٠,٥. س: ٢١. (٢١,٢×١٥,٥سم).

أثرت الأرضة في أطراف صفحاتها الأولى والأخيرة، حسنة الخط، مصححة. في أولها: فهرس بمطالب الكتاب، وما نصه: استكتب هذه النسخة الشريفة لنفسه ولمن شاء الله جل وعلا من بعده أفقر الورى وأحوجهم إلى عفو ربه تعالى السيد محمد شاكربن السيد صنع الله القاضي بمدينة حماة، وتحييس على مدرسة بشير آغا، وختم باسم السيد محمد شاكربن السيد صنع الله، وختم باسم أحمد الحاكم بصحة الوقف، وختمان مطموسان. كتب في أماكن متفرقة منها: وقف في سبيل الله تعالى.

رقم الحفظ: ٣٣/١٢٤

١٠٦٧-مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات.

محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي (ت/١١٠٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي الحمد لله رب العالمين... الحمد لله الذي اختص رسوله محمدا صلى الله عليه وسلم بخالص حبه...

نهايته: ...وفي رواية معظم هذا آخر ما قصدته

وتمام الوعد الذي وعدته ولا آمن أن أكون أسقطت أو حرفت ... يتعاقبانه على الدوام والحمد لله رب العالمين.

نسخه: حسين البولينى المالكي، في يوم الاثنين ٢٠ من شوال من ١١٩٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٣٦٦. س: ١٩. (١٥×٢٠ سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها سبب تأليف دلائل الخيرات، وتحييس من ناطقه قادين سرايلية سنة ١٢٠٣ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف السيد إبراهيم وختم بذلك، وختم غير مقروء.

رقم الحفظ: ٢٣/١١٤

١٠٦٨- معيار الأنام في المسائل التي تدور كثيراً بين الخواص والعوام. (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: لأن النفوس لكثرة عوائقها وشواغلها وحجباتها لا تستعد ولا تصلح بنفسها للاستفاضة إلى دار الخلود والسرور ...

نهايته: ... هذا آخر ما ألحق بمعيار الأنام من المسائل التي تدور كثيراً بين الخواص والعوام نسأل الله الهداية إلى سواء الطريق إنه ولي التوفيق والإنعام.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٧-٧٥). س: ٢٥. (١٩,٥×١٤ سم).

متبورة الأول، متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها حواش، وضع فوق بعض جملها خطوط حمراء.

إيضاح المكنون ٥١٥/٤.

رقم الحفظ: ٣٦/١٩٠ (مجموع ٢)

١٠٦٩- نصائح الأبرار.

عبد الكريم بن محمد بن موسى الميغسي البخاري الحنفي أبو محمد (ت/٣٧٣هـ).

بداية المخطوط: نصائح الأبرار هذه رسالة نصائح الأبرار، بسم الله الرحمن الرحيم حمد وسياس، وثاء بي قياس ...

نهايته: ... ونفاتي دنيا دون وراشئ دهرير فنونن ايبا. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٧-٦٢). س: ٩. (١٦×٩ سم).

أولها مزخرف ومذهب، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، مضبوطة بالشكل، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالْحَبْرِ الْأَحْمَرِ. ألحق في آخرها أدعية.

كشف الظنون ١٩٥٥/٢، هدية العارفين ٦٠٧/٥.

رقم الحفظ: ٨٣/٤٣٩ (مجموع ٢)

# التصوف



١٠٧٠- إحياء علوم الدين (كتاب أسرار الصوم ومهماته).

أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. اعتماداً على الكريم وبه أستعين الحمد لله الذي أعظم على عباده المنّة، لما دفع عنهم كيد الشيطان وفتنه ...

نهايته: ... في اليوم واللييلة مرتين فصاعداً فهذا ما أردنا ذكره في ترتيب الصوم المتطوع به والله سبحانه أعلم.

نسخه: أحمد بن عثمان بن أحمد العمودي البكري المدني، في آخر شعبان من سنة ١١٦٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠. س: ٢٣. (٢١,٥ × ٣٢,٢ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت كلماتها البارزة بلون أحمر. في نهايتها ما نصه: (بلغ قراءته ومقابلته في الحرم الشريف أول شهر رمضان من سنة ١١٦٦هـ يوم الجمعة). كتب في أولها وقف لله تعالى.

وفيات الأعيان ١/٤٦٣، كشف الظنون ١/٢٣، الأعلام ٧/٢٢، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢/٧١٢.

بولاقي ١٢٦٩هـ = ١٨٥٢م ج٤. القاهرة دار الشعب ١٩٦٩م.

رقم الحفظ: ٢/١٥٦

١٠٧١- إحياء علوم الدين (كتاب ذم الكبر والعجب).

أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الخالق البارئ المصور العزيز الجبار المتكبر... أما بعد فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى: العظمة إزاري والكبرياء ردائي ...

نهايته: ... فنسأل الله تعالى العصمة من الضلال ونعوذ به من الاغترار بخيالات الجمال تم آخر كتاب ذم الكبر والعجب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٤. س: مختلف. (١٨,٥ × ٢٨ سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً، مصححة، كتبت بعض كلماتها البارزة بالأحمر. في أولها تحييس لهذا الجزء و ما بعده إلى الأربعين من محمد فخر الدين ابن سعيد الدين على طلبه العلم بالمدينة المنورة في ١٤ من ذي الحجة من سنة ١١٩٣هـ وجعل مقره في مدرسة بشير آغا في باب السلام وشهد على وقفه عبد الرسول بن محمد رفيع القماش، أحمد عياش مؤدب الأطفال، أبو بكر منلا، عبد الكريم السبحي قرأه



من محمد فخر الدين بن محمد سعيد الدين في ذي الحجة سنة ١١٩٣ هـ على مدرّسة بشير أغا، وشهد على ذلك نفر منهم: أبو بكر منلا، وعبد الرسول القماش، وعبد الكريم السبحي، وغيرهم. وكتب في أولها وقف لمدرسة باب السلام.

رقم الحفظ: ٣٩/١٩٣

١٠٧٣-أخلاق علاني.

المولى علي بن أمر الله المعروف بابن الخناتي. (ت/٩٧٩ هـ).

بداية المخطوط: درر زواهر حمد وثنا وغرر ظواهر سياس وسايش لا يحصى كه ... نهايته: ... ايلام ختم واقام ايدرز وسوادون بياضه ... رابعة نهار جمعة خامس عشرين صفر سنة ثلث وسبعين وتسعمائة والله تعالى نعم المستعان وعليه التكلان انه مفضل منعم حنان منان تمت.

نسخه: درويش حسن، في أواسط صفر يوم الجمعة وقت الظهر من سنة ٩٧٩ هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥٧. س: ١٧. (١٢,٥×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات والفواصل بالأحمر، لبعض صفحاتها إطار أحمر، عليها حواش يسيرة. في أولها وقف السيد محمد سعيد مفتي خادم لسكان مدرسة أغا دار السعادة في المدينة. في أولها وآخرها ختمان نصهما: محمد سعيد

عبد الرحمن بن عبد العزيز المغربي التادلي ثم المدني في المسجد النبوي في ثلاثة مجالس أولها بتاريخ يوم الأربعاء ٢ من صفر من ١١٩٠ هـ، وآخرها بتاريخ السبت ربيع الأول من ١١٩٠ هـ. رقم الحفظ: ١١/١٦٥

١٠٧٢-إحياء علوم الدين (كتاب الفقر والزهد).

أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٠٥ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وصلى الله وسلم على محمد وآله وصحبه، الحمد لله الذي تسبحه الرمال وتسجد له الظلال وتذك من هيته الجبال...

نهايته: ... وإذا كان الزهد لا يتم إلا بالتوكل فلنشرع في بيانه إن شاء الله تعالى. تم كتاب الزهد.

نسخ في سنة ١١٨٨ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٦-١٧٣). س: ٢١. (٢٢×٣٠,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عليها حواش وتعليقات، كتبت رؤوس الفصول والمطالب بحبر أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في آخرها ما نصه: بلغ قراءة يوم الثلاثاء مستهل جمادى الأولى، عبد الرحمن بن عبد العزيز المغربي التادلي ثم المدني القادري السماني بالمسجد النبوي سنة ١١٩٠ هـ. في أولها تحجيس

عبد الحميد وما توفيقي إلا بالله.

كشف الظنون ٣٧/١.

رقم الحفظ: ١/٩٢

١٠٧٤-أسئلة وأجوبة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد... أما بعد أكرمه ستول ايدلوسه كه تصوفك ...

نهایتہ: ...اليه ساكت كرك ناطقه اولده تبت الرسالة اللطيفة.

نسخ في سنة ١١٣٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦١-٧٢). س: ١٥. (١٨×١١ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ٤)

١٠٧٥-أسرار الطالبين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله القادر العليم، الفاطر الخليم، الجواد الكريم الرب الرحيم... وبعد فالعلم أشرف منقبة وأجل مرتبة وأبهى مفخرا...

نهایتہ: ...فيتوقع فيض الطافه ورحمته على ذنوبه إن الله هو البر الرحيم والجواد الكريم.

اللهم يا هادي المضلين ... واغفر لنا ولوالدينا وللمسلمين أجمعين آمين.

تمت الرسالة ... ولا نهاية لفروعها.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠. س: ١٧. (١٩×١٤ سم).

فيها سقط من عدة مواضع، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش بعضها باللغة

العثمانية، كتبت رؤوس الفصول والمطالب بالأحمر، ضبطت بعض الكلمات بالشكل،

وضع فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. في

أولها: تملك ثم تحييس من محمد آغا طيفور

خادم الحرم الشريف على نفسه مدة حياته ثم

على طلبة العلم في المدينة المنورة في ١٨ من

ربيع الأول من سنة ١٢٩٠هـ.

كشف الظنون ٨٣/١.

رقم الحفظ: ٧٢/٢٢٦

١٠٧٦-أشعة اللمعات.

عبد الرحمن بن أحمد الشيرازي المشهور بالجاسي

(ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

لولا لمعات برق نور القدم من نحو حمى الجود

وحي الكرم من يخرجنا من ظلمات العدم...

نهایتہ: ...ويشرح موعود رجوع...يعون الله

المستعان انه ولي للإحسان وعليه التكلان.

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (١٢٣-١٢٨). س: ٢٨. (٢٠×١٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، عليها تعليقات يسيرة، وضع فوق بعض كلماتها خطوط سوداء. جاء في آخرها: بلغ مطالعة ٢٠ من صفر الخير من ١٢٦٠ هـ. ألحقت بآخرها رسالة رباعية من (١٢٨،٥-١٦٧،٥)، ورسالة شرح رباعيات ملا جلال الدين الدواني من (١٦٨-١٧٨،٥). كشف الظنون ١٥٦٣/٢، معجم المؤلفين ١٢٢/٥.

رقم الحفظ: ٦٤/١٠٣٨ (مجموع ٣)

١٠٧٧-أصول محققين.

إبراهيم أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الها علمكه بود حد وغايت خدايا وصفكه بود هيچ نهايت ...

نهايته: ... قنفي بوستان كليد كلستا نكسدن خبر دير. تمت الديوان.

نسخه: مصطفى بطريق سلطان العارفين، في سنة ١٢٥٠ هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٩. س: ١٦. (١٦×٢٣ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس المطالب والفواصل بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، عليها بعض الحواشي. في أولها ختم وقف الحرم النبوي مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا.

رقم الحفظ: ٦٠/٢١٤

١٠٧٨-الأطوار السبعة.

سيد سيف الله الخلوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة على سيدنا محمد... أولكه طور مقام صدر دركم ...

نهايته: ... محمدية بوطورك اهلندن ظهور انديكيجون. والله أعلم بالصواب. تمت الرسالة الطورية.

نسخ في سنة ١٢٥٩ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ١٨. س: ١٥. (١٥×٢٢ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

إيضاح المكنون ٩٥/٣.

رقم الحفظ: ٦١/٢١٥

١٠٧٩-أيها الولد.

أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٠٥ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين، أعلم أن واحدا من الطلبة المتقدمين... فكتب الشيخ هذه الرسالة في جوابه بسم الله الرحمن الرحيم أعلم أيها الولد ...

نهايته: ... برحمتك يا عزيز يا غفار يا كريم يا

ستار يا حليم يا جبار يا الله يا الله يا الله  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ١٧. س: ١٣. (١٥×٢١،٢ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت  
أكثر كلماتها بالشكل، عليها تعليقات وحواش  
ليست بخط الناسخ. في بدايتها ونهايتها فوائد  
متفرقة باللغة العربية والعثمانية. في أولها، ختم  
لوقف مدرسة بشير آغا.

الأعلام ٢٢/٧، ذخائر التراث العربي  
الإسلامي ٧١٤/٢.

مصر: ١٣٢٨هـ (١٩١٠م).

بغداد: مطبعة المعارف ١٣٧٤هـ=١٩٥٥م -  
ط ١٩٦٩م، ١٢٨ ص.

رقم الحفظ: ٣٧/١٢٨ (مجموع ١)

١٠٨٠- أيها الولد.

أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي  
(ت/٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة  
للمتقين ... اعلم أيها الولد والمحِب العزيز أطلال  
الله تعالى بقاءه ...

نهايته: ... يا حليم يا جبار يا الله يا أرحم  
الراحمين. تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٢-١١٢). س: ١٥. (١٥×٢٠،٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل. ألحق في أولها رسالة في مصطلح  
الحديث ٤ ورقات. ومتمن الجزرية في التجويد،  
مبتورة الآخر. ألحق في آخرها أدعية باللغة  
العثمانية، ووصية للإمام أبي الحسن البصري  
(١٥ق).

رقم الحفظ: ٥٣/١٠٢٧ (مجموع ٤)

١٠٨٩- باب حفظ اللسان.

نصر بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب (أبو الليث  
السمرقندي)، (ت/٣٧٣هـ).

بداية المخطوط: قال الفقيه. أبو الليث  
السمرقندي رحمه الله، حدثنا الفقيه أبو جعفر  
حدثنا أبو القاسم أحمد بن ...

نهايته: ... وروى أبو هريرة رضي الله عنه عن  
النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: من حسن  
إسلام المرء تركه ما لا يعنيه. تمت.

مصطفى بن يوسف آمدي.

نسخ في سنة ١١٥٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١. س: ٢١. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض  
كلماتها بحبر أحمر.

كشف الظنون ٤٩٠/٦، الأعلام ٢٧/٨.

رقم الحفظ: ٤٨/٤٠٤ (مجموع ٣)

## ١٠٨٢- بداية الهداية

أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن محمد الغزالي  
(ت/٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على  
محمد... أما بعد فاعلم أيها الحريص على  
اقتباس العلم..

نهايته: ... ثم تفوتك به الملك المقيم والنعيم  
الدائم جوار رب العالمين.

نسخه: ولي الدين بن عبد الرحمن، في القرن:

١٢هـ، في قصبة دوينجه

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٥. س: ١٧. (١٤.٥×٢٠سم).

تأثرت قليلاً بالرطوبة، حسنة الخط، كتبت  
صفحاتها الأولى بخط مختلف، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل. في أولها وقف على مدرسة  
بشير آغا باب السلام دار السعادة، وختم  
مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/٢٢٨، معجم المؤلفين  
٢٦٦/١١.

بولاق ١٢٨٧هـ - ١٨٧٠م. حلب ١٩٧٠م  
ص ١٤٩ تحقيق محمد الحجار.

رقم الحفظ: ٤/١٥٨ (مجموع ١)

## ١٠٨٣- بداية الهداية.

محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي، أبو حامد  
(ت/٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين، الحمد لله حق حمده والصلاة على  
محمد رسوله وعبدته وعلى آله وأصحابه من  
بعده...

نهايته: ... ثم يفوتك به الملك المقيم والنعيم  
الدائم في جوار رب العالمين وصلى الله على  
سيدنا محمد وآله أجمعين. تم الكتاب بعون الله  
سبحانه وتعالى.

نسخه: إبراهيم ابن حاجي عبدي بن ميه، في  
وقت الضحى، سنة ١٠٩٤هـ، في بيلان.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٢). س: ١٩. (١٦×٢٢.٥سم).

متأثرة بالأرضة، نسخة مصححة، كتبت  
رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالأحمر، في  
أولها وآخرها فوائده عدة وصفحات بيضاء. في  
أولها تحييس من الشيخ عثمان أفندي العرياني  
سنة ١١٦٨هـ على مدرسة بشير آغا دار  
السعادة، وجعل الناظر فيه محمد أفندي ثم  
مدرس المدرسة، وحكم بصحة الوقف السيد  
محمد مقري وختم بذلك، وختم مدرسة بشير  
آغا.

كشف الظنون ١/٢٢٨، معجم المؤلفين  
٢٦٦/١١.

رقم الحفظ: ١٨/٩٩٢ (مجموع ١)

## ١٠٨٤- بداية الهداية.

أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي  
(ت/٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: يسلم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على  
محمد رسوله وعبيده... أما بعد فاعلم  
أيها الخريص على اقتباس العلم المظهر من  
نفسك ...

نهايته: ... ثم اعلم أنه قط لا يصفو لك الملك  
في محلتك فضلا عن قريتك أو بلدك ثم يفوتك  
الملك المقيم والنعيم الدائم في جوار رب العالمين.  
هذا آخر كتاب بداية الهداية.

نسخ في رجب في يوم الخميس من سنة  
١٠٧٥هـ.

بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١-٥٥). س: (١٥-١٦). (١٤.٥ × ١٠ سم).  
نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش  
وتعليقات يسيرة بعضها بغير العربية، كتبت  
رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالحبر  
الأحمر، وضع تحت بعض كلماتها خط  
أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.  
في أولها ختم محمد سعيد بن مفاستي  
خادم، ووقف على مدرّسة بشير آغا، وثلاثة  
أختام.

رقم الحفظ: ٥٤/٢٠٨ (مجموع ١)

١٠٨٥-بند عطار.

فريد الدين محمد بن إبراهيم العطار الهمداني  
(ت/٦٢٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

حمد بي حدان خدائي باك رأ أنكه ايمان

دادمشتي خاك رأ

نهايته: ... درجواني دايرانرا عزيز

تا عزيز ديكران باشي تونيريرضغيعاني ...

نسخه: ملا حسين بن محمد.

بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحجر أسود  
وأحمر.

ق: ٢٧. س: ١٧. (١٥ × ٢٠ سم).

متورة الآخر، متأثرة بالأرضة، في أولها شرح  
بالعربية، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ٢٥٥/١، معجم المؤلفين  
٢٠٩/٨.

رقم الحفظ: ٢/٢ (مجموع ١)

١٠٨٦-بند عطار.

فريد الدين محمد بن إبراهيم العطار الهمداني  
(ت/٦٢٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

حمد بي حدان خدای ياك را

انكه ايمان دار مشتى خاك را...

نهايته: ... رحمت حق بادين روح كسى

كين نصايح بخواندا ويسى. تمت

نسخه: محمد بن حسن الديار بكري، في  
ليلة الأحد ١٤ من ذي القعدة من سنة  
١٢٦٦هـ في مدرسة بشير آغا في المدينة  
المتورة.

بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحجر أسود.

ق: ٣٦. س: ١١. (١٦.٥ × ٢٢ سم).

الكريم ... وبعد فالعلم أشرف منقبة وأجل مرتبة...

نهایتہ: ... وهذا أصول الأسماء ولا نهاية لفرعها. تمت الرسالة.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٤٠). س: ١٥. (١٨×١١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش وتعليقات، كتبت رؤوس الأبواب والفصول وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملك لكجك منلا، ختم وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/٢٦٠، معجم المؤلفين ٣١٣/١٣.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ١)

١٠٨٩- تحويرات على الطريقة المحمدية لشمس الدين محمد البركوي.

عبد النصر المشهور بحواجة زاده الأفشهری.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين. الحمد لله الذي جعلنا بلطفه وكرمه من أهل الإيمان أما بعد فلما رأيت تحريرات الشيخ الفاضل العالم التحرير ...

نهایتہ: والمتورع بل الزيادة لما دل عليه حديث بعد إذ هديتنا للحق تم تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه: جامعه محمد ابن الحاجي بن عبد الله، في سنة ١٠٩٣هـ.

تأثرت بالرطوبة والأرضة، عليها شروح وحواش، في أولها ثلاثة أختام لبشير آغا. عليها تحبیس من محمد بن حسن الدياربكري على مدرسة بشير آغا، وختم على ذلك.

رقم الحفظ: ٦٤/٢١٨

١٠٨٧- بورساله به مرات نفس دينلمدر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك ...

نهایتہ: ... اشارتدر قرآن عظيمده حق تعالى حضرتى ابليسه ان عبادي ليس لك عليهم سلطان سيدوكي يودر.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣١-٤٧). س: ١٣. (١٧×١١,٥سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، حسنة الخط، كتبت الفواصل والمطالب والإشارات بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ٢)

١٠٨٨- بيان أسرار الطالبين في التصوف.

يوسف بن عبد الله بن عمر بن علي بن خضر الكودي الكوراني الأصل، جمال الدين أبو المحاسن (ت/٧٦٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله القادر العليم، الفاطر الحليم، الجواد

رؤوس المطالب وكلمات كثيرة بالأحمر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا، وختم مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٦/١٦٠ (مجموع ١)

١٠٩١-تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب.

عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن غانم المقدسي الشافعي، (ت/٨٥٦هـ).

بداية المخطوط: قال شيخنا شيخ الإسلام ... الحمد لله الذي سلك بأوليائه سبل الرشاد ... ويعد فهذه تحفة واهب المواهب ...

نهايته: ... وإن التحليلات الذاتية لخاصية الإكسير يغيب عن الإنسان ويرقبه أبد الآباد في مراتب الوصول والعرفان والله هو المتفضل بالكرم والجود والإحسان تحررت هذه الأحرف ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين.

نسخه: المؤلف.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٢٥. س: ١٩. (١٦,٥×١٣سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بخط كبير، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في أولها وقف على مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/٣٧٦، معجم المؤلفين ١٠/٦.

رقم الحفظ: ١٠/١٦٤ (مجموع ٣)

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٤٢). س: ٢٧. (١٥,٥×٢٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها ما نصه: وقف في سبيل الله تعالى، وتحييس من شيخ سليمان بن حسن البوسنوي على مدرسة بشير آغا وحكم بصحة الوقف قاضي المدينة المنورة عبد الرحمن وختم على ذلك، وختم مدرسة بشير آغا باب السلام.

هدية العارفين ٦٣٢/٥، معجم المؤلفين ٢٠١/٦.

رقم الحفظ: ٣١/١٨٥ (مجموع ١)

١٠٩٠-تحفة المجاهدين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين. بسم الله الذي جعل الدعاء مخ العبادة وسلاح المؤمنين ...

نهايته: آخر عمر نده اوقد يغني دعا لريدر. اللهم اغفر لي وارحمني وألحقني بالرفيق الأعلى.

نسخه: مصطفى الرشد، في سنة ١٢٤٨هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩. س: ١٥. (١٥×٢١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل ذات إطار أحمر، كتبت



## ١٠٩٢- التحفة الوردية.

شيخ محمد أفندي حفيد الشيخ عبد الحي أفندي الاسكداري.

بداية المخطوط: بسملة نور يله آج فالي كلستانه دن ...

نهايته: ... غنى حسين ودود اولدى لا مكانه دن ...

نسخه: سيد إسماعيل حقي بابان؛ في ٢٥ من ذي القعدة من سنة ١٠٢٦هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢٠-١٣٠). س: ١٦. (١١,٥×١٧ سم). متأثرة بالأرضة في آخرها، كتبت الطالب وبعض الجمل بالأحمر.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ١٠) ١٠٩٣- تذكرة التنبيه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله العلي الشكور الوهاب الكريم الحكيم التواب، والصلاة والسلام على نبيه محمد الداعي على سبيل الصواب... وبعد قد استولى علي التماس الملتصمين من الطلبة ...

نهايته: ... اللهم اعصمنا عن الخطأ والزلل وما يوجب العقاب بفضلك وكرمك يا عزيز يا

وهاب برحمتك يا أرحم الرحمين تمت. م م م.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٣-٩٤) س: (١٥-١٦). (١٤,٥×١٠ سم). نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وتعليقات يسيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالخير الأحمر. في آخرها ختم محمد سعيد بن مفتي خادم، وكتب في أولها ووسطها: وقف مَدْرَسَة آغا دار السعادة.

رقم الحفظ: ٥٤/٢٠٨ (مجموع ٢)

١٠٩٤- ترجمة الطريقة المحمدية ل محمد بر كوي أفندي.

محمد عصمتي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه الكريم محمد وآله وصحبه أجمعين.

بعد ذلك. جد بزر كوارم مرحوم ومغفور له قدوة...

نهايته: ... بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب. كلام نياز الودنى ورد زيان وسر عنوان صحيفة جنان ايدر والسلام.

نسخ في ١٧ من جمادى الأولى من سنة ١١١١هـ وانتهى في ١٢ من محرم من سنة ١١١٢هـ.

بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥٣. س: ٢١. (١٤×٢٠ سم).

نسخة جيدة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بالشكل، كتبت عناوين المطالب في حاشية الصفحات بالحبر الأحمر، وكذا عناوين المباحث والفصول. في أولها فهرس تحليلي لمباحث الكتاب، وتحسيس وختم من زليخة خوجة على مَدْرَسَةِ بشير آغا سنة ١٢١٦ هـ، وختم وقف مَدْرَسَةِ بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٥/٤٠١

١٠٩٥- ترجمة الطريقة المحمدية.

وجدي نامراد.

بداية المخطوط: حمد فروان وثناي بي بايان اول واجب الوجود وصاحب الجود حضر تالرينه اولسونكه وجودادمي شرف ... نهايته: ... وأول إجماع مسلمين ايله جايز در بلکه حاجت بلکه حاجت ايجون واحيدر ويرى انكله مشاوره اولنان ...

نسخ في القرن: ١٣ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٢٠,٥. س: ٢١. (١٥,٥×٢١ سم).

مبتورة الآخر، حسنة الخط، مذهبة، مزخرفة الأول، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضع فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها تحسيس على مدرسة بشير آغا وختم بذلك.

رقم الحفظ: ٣٢/١٨٦ (مجموع ١)

١٠٩٦- تركيب الصور وترتيب السور.

محمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي (ت/٩٩٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد ... الحمد لله الذي علم آدم الأسماء ...

نهايته: ... بعون الله تعالى الملك الكريم والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢٢,٥-١٢٧). س: ٢٣. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١١)

١٠٩٧- التصوف في الأدب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... كردر آيين بنده بي حرمت

براه زور آفتداز بساط بادشاه ...

نهايته: ... بباله شمع بود مجلس دماغ مرا بآب

آسنن كروند سرباغ مرا.

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٧. س: مختلف. (١٨×١٢ سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، كتبت عناوين مطالبها بالأحمر. ألحقت بآخرها فوائد في النحو. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا. في داخلها ختم مطموس.

رقم الحفظ: ٤٤/١٩٨

## ١٠٩٨-جامع الأسرار في طريق التصوف

لأهل الله والمقربين الأبرار.

واحد من مشايخ مغيصا.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. ابتدا  
 قلدق كتابه فضل بسم الله ايله ذكر اولنسون هم  
 دخي توحيد ذات الله ايله ...

نهايته : ... بل بو نفسك وصفته لوأمه درجمله  
 عوام ليكه بكز تشم يمشلاريني خامه عقل  
 تام.

نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
 وأحمر.

ق : ٢٤. س : ١٣. (١٧,٥ × ١٣,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت ألفاظها  
 بالشكل، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، في  
 أولها ختم مَدْرَسَة بَشِير آغا، وتحبب من  
 زليخة خوجة على مَدْرَسَة بَشِير آغا.

رقم الحفظ : ٦٩/٢٢٣

## ١٠٩٩-جامع الطرق البرهانية في بيان خرق

فرق المشايخ الصوفية البرهانية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : صورت ذكر كردن دو صف  
 كشداول كى كه سر حلقه باشد آغا ...

نهايته : ... للجامع ولكل راغب فيه وطامع  
 وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين قد  
 تم هذه الكتاب.

نسخ في القرن : ١١هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١-٧٦,٥). س : ١٥. (٢٣ × ١٣ سم).

أثرت الأرضة بها قليلاً، كتبت بعض كلماتها  
 بالأحمر. ألحق في أولها ختم وتملك لابن سيد  
 لطيف محمد صادق.

رقم الحفظ : ٤٨/١٠٦٧ (مجموع ٢)

## ١١٠٠-الجاناب الغربي في حل مشكلات ابن

عربي.

أبو الفتح محمد بن مظفر الدين بن حميد الدين  
 المعروف بالشيخ المكي.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم، ربنا  
 أتمم لنا نورنا واغفر لنا ... سياس بسى قياس  
 توحيد اساس ...

نهايته : ... واحذر الفضول والله يهدي السبيل.  
 والله اعلم.

نسخه زين العابدين المرتضوي الحسيني  
 الأشعري، أبو الفتوح، في القرن : ١٢هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود.

ق : (٢٦-٧٣,٥). س : ١٧. (٢٢ × ١٦ سم).

نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة، ألحق في  
 آخرها شرح كلمة التوحيد لمولانا جامي قدس  
 سره.

إيضاح المكنون ٣/٣٥٩.

رقم الحفظ : ٤٠/١٠١٤ (مجموع ٣)

## ١١٠١ - جلاء القلوب.

محمد بن بير علي المعروف ببركلي (ت/٩٨١هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفه لمن  
أراد أن يذكر أما بعد فقد روى مسلم رحمة  
الله عليه في صحيحه ...

نهايته: وصل يا رب علي حبيبك المصطفى  
ورسولك المجتبي وعلى جميع الأنبياء والمرسلين  
وعلى آلهم وأصحابهم ذو الفضل العظيم.  
نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (٢-٤٣) س: ١٧. (١٧×٢٢ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها  
حواش قليلة، كتبت بعض كلماتها باللون  
الأحمر. كتب في نهايتها: فرغ من تأليفه بعون  
الله تعالى يوم الاثنين آخر النهار سابع ذي  
الحجة الحرام سنة إحدى وسبعين وتسعمائة من  
هجرة النبي عليه الصلاة والسلام.

كشف الظنون ٥٩٢/١، هدية العارفين  
٥٩٢/٦.

رقم الحفظ: ٨/١٦٢ (مجموع ١)

## ١١٠٢ - جلاء القلوب.

محمد بن بير علي المعروف ببركلي (ت/٩٨١هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفه لمن  
أراد أن يذكر أو أراد شكورا... أما بعد فقد  
روى مسلم رحمه الله تعالى في صحيحه قال

## الدين النصيحة ...

نهايته: ... أنك أنت الغفور الرحيم والجواد  
الكريم والبر الرحيم ذو الفضل العظيم.  
نسخ في سنة ١١١٧هـ.

بخط ديواني جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩. س: ١٧. (١٣×٢٠.٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، كتبت بعض العناوين بحبر  
أحمر، لصفحاتها إطار أحمر، فرغ من تأليفها  
٧ من ذي الحجة من سنة ٩٧١هـ ألحق بها  
رسالة مكونة من ٣ صفحات تحض على  
السواك وفوائده. في آخرها وقف مدرسة بشير  
آغا وختمه.

رقم الحفظ: ٤١/١٠١٥ (مجموع ١)

١١٠٣ - جمع تحريرات خواجه زاده الرؤسي  
على الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وبه... الحمد لله الذي بلطفه من المتابعين لطريقة  
أهل السنة ...

نهايته: ... لا تزغ أي لا تحمل إلى الباطل بعد إذ  
هديتنا أي للحق. تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٨٨). س: ١٩. (١٤×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضية،

مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها ختم وتحيس عمر بن عثمان.

رقم الحفظ: ٥٦/٧٠٦ (مجموع ١٤)

١١٠٤-جنة الصوفية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي أنعم لعباده جلائل النعم ودقائقها ليحمدوه وأفاض من فيوضات عالم الملكوتية ...

نهايته: ... عن أيديهم يوم القيامة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين. تمت الرسالة.

نسخه: إبراهيم ابن الحاجي عبد الله بن ميسر، في وقت الضحى الثلاثاء جمادى الأولى من سنة ١٠٩٣ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٩-٦٠). س: ٢١. (١٦×٢٢,٥ سم).

ذات إطار أحمر، مصححة، كتبت رؤوس الفصول وبعض الكلمات بالأحمر، عليها حواش. في نهايتها بعض الفوائد.

رقم الحفظ: ١٨/٩٩٢ (مجموع ٣)

١١٠٥-جواب الإمام أبي عبد الله سيد العربي ابن السائح لبعض أعلام أهل تونس.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على سيدنا محمد... الحمد لله هادي من

استهداه... تحت أفلاك عينه وأدواره ...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين.

نسخه: العربي بن السائح، في القرن: ١٣ هـ.

بخط مغربي، بحبر أسود وأحمر وأزرق.

ق: (٢٤-٣٨). س: ١٨. (١٨×٢٢,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها بعض التعليقات. رقم الحفظ: ٢٥/١١٦ (مجموع ٣)

١١٠٦-حدائق الحقائق.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت/بعد ٦٦٦ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين ... هذا مختصر جمعته ...

نهايته: ... يقال صدور الأسرار قبور الأحرار وهذا آخر ما قصدنا إيداعه.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٨,٥. س: مختلف. (١٦×١٣ سم).

أثرت الأرضة في بعض كلماتها، مصححة، كتبت العناوين والكلمات البارزة بخط كبير، في داخلها أوراق عدة مغايرة لأوراق المخطوط وبخط مغاير. في أولها ختم غير واضح لمدرسة بشير آغا، وكذلك وقف على مدرسة آغا دار

السعادة. وضع فوق بعض الجمل والكلمات  
خط أسود مغاير لخط النسخ.

كشف الظنون ١/٦٣٣، معجم المؤلفين ٩/١١٢.

رقم الحفظ: ١٠/١٦٤ (مجموع ١)

١١٠٧- حسب حال السالك في أقوم  
المسالك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي أحب ظهور ذاته في مرآة أسمائه  
وصفاته ... وبعد طريقة صديقية نقشبندية ...

نهايته: ... قدس الله تعالى أسرارهم ونفعنا  
ببركات أنفاسهم وألحقنا إليهم وحشرنا في  
مركبهم في الدنيا والآخرة آمين، وصلى الله  
تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين  
والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر وأخضر.

ق: ٤٣. س: ١٧. (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول،  
ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش  
وتعليقات بخط النسخ، كتبت رؤوس المطالب  
بالأحمر، على جميع صفحاتها إطار باللونين  
الأحمر والأخضر. ألحق بآخرها فائدة بشمائل  
النبي صلى الله عليه وسلم.

رقم الحفظ: ٧٠/٢٢٤

١١٠٨- حق اليقين في معرفة رب العالمين.

محمود بن عبد الكريم بن يحيى الشبستري  
(ت/٧٢٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وبه نستعين، أي بيداتر ازهر ييداس  
وي اشكاراتر ازهر هويداي برراي ارياب  
معين ...

نهايته: ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي  
العظيم فلا يحيط ولا يحاط إلا هو بك لا إله إلا  
هو. م م م

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٧،٥٧٤). س: ٢٠. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة،  
مصححة، وضعت فوق بعض كلماتها خطوط  
سوداء، ألحق في آخرها فوائد. في أولها وآخرها  
نص: وقف مدرسة آغاى دار السعادة في المدينة  
المنورة.

كشف الظنون ١/٦٧٣، معجم المؤلفين

١٦٨/١٢-١٧٤.

رقم الحفظ: ٦٤/١٠٣٨ (مجموع ٢)

١١٠٩- درة الطالبين الراغبين.

علي الحسن البيوسي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى  
وبعد فإني قد شرحت ...

نهايته: ... كلمه سنده وكنت فظا كلمه سنده  
وجميع نظر كلمه سنده يعني.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.  
ق: (٧٤-١٠٣). س: مختلف. (١٥×٢١ سم).  
متأثرة بالرطوبة، ألحقت في آخرها رسالة  
مختصرة للإمام البيوسي ...

رقم الحفظ: ٥٢/١٠٢٦ (مجموع ٣)  
١١١٠-ديباجة كلمتان.

شوقي جلي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
يا من تعاليت عن ثناء الخلائق جناب قدسك  
لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت  
على نفسك... بيت ايلسم هر نعمتك  
شكرين ...

نهايته: ... شب حيرتك جانه ايدنسون حضرته  
دل يانه يانه أمين يا رب العالمين. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٨٨. س: ١٩. (١٩,٥×١٣ سم).  
مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر،  
عليها حواش. في أولها ختم وقف لمدرسة بشير  
آغا. ألحق في آخرها أبيات من الشعر.

رقم الحفظ: ٨٩/١٠٦٧

١١١١-الرد على من أنكر على السيد أحمد  
التيجاني.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام  
على رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله  
وصحبه وسلم ... أنكر بعض من ضاق نطاق  
فكره وقصرت خطوات علمه ...

نهايته: ... ونسأل الله تعالى أن يهدي قلوبنا ...  
وعلى اله وصحبه الكرام السادات العظام الذين  
جناهم لا يضام ومقام فضلهم وعلوهم لا يرام  
أمين. أمين. أمين. وآخر دعونا أن الحمد لله رب  
العالمين.

نسخ بخط مغربي، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٨-٢٣). س: ١٩. (١٨×٢٢,٥ سم).  
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ذات  
إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات بالأحمر،  
كما كتبت فواصلها بالأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ٢٥/١١٦ (مجموع ٢)  
١١١٢-رسالة حضرت مصري.

حضرت مصري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي تجلّى ذاته لذاته فظهر من  
جيروت ...

نهايته: ... مناسب اولورسك اللهم اجعلنا من  
زمرت المقربين والله يقول الحق وهو يهدي  
السييل تمت.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (١-٢٨). س: ١٣. (١١,٥×١٧ سم).

## ١١١٤-رسالة دوران الصوفية.

(يتحدث فيه عن أحوال ومراتب الأولياء).

عبد الأحد أفندي.

بداية المخطوط : بحميه استنبولده بيك التمش  
تاريخك مقدم ومؤخري اثنا لرنك ايا صوفيه

شيخه وواعظ وناصري ...

نهایتہ : ... يوم يقوم الناس لرب العالمين  
والحمد لله رب العالمين والحمد لله وسلامه على

عباده الذين اصطفى ليوم الدين تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ١٦. س: ٢١. (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، تحت بعض جملها  
خطوط حمراء. في آخرها تعليقات ومسائل  
لعدد من العلماء مثل: سعد الدين الفقي وأبو  
السعود ومسعود ومصطفى بالي وشمس أفندي.

رقم الحفظ: ٩٨/٢٥٢

## ١١١٥-الرسالة العبيدية في بيان بعض آداب

الطريقة النقشبندية.

عبيد الله الأحرار النقشبندية.

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة  
والسلام على رسولنا محمد وآله وصحبه  
أجمعين وبعد : آله ستوال اولنورسه كه سلسله  
خوا جكان نقشبندية ...

نهایتہ : ... خدای متعال جملہ یہ توفیق  
احسان ایلہ امین ثم امین وسلام علی المرسلین

والحمد لله رب العالمين. تمت الرسالة.

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول،  
كتبت الفواصل والمطالب والإشارات بحبر  
أحمر، لصفحاتها إطار أحمر، في أولها  
تحييس من محمد آغا طيفور على مدرسة بشير  
آغا.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ١)

## ١١١٣-الرسالة الخالدية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل الأدب مفتاحا للقرب  
والولاية، وسببا لاكتساب الفيض من أرباب  
النظر والعناية، وطرده من أساء الأدب ...

نهایتہ : ... اولد يغندن سلسله شريفه ايله  
بورساله مسكية الختام قلنق مناسب اولدى  
ونصلی ونسلم على سيد الأنام وآله البررة  
الكرام أجمعين آمين.

نسخه : علي جودت أفندي، في سنة ١٢٦٥هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١-٣٢). س: ١٩. (١٥×٢٤ سم).

لصفحاتها إطار أحمر. ترجمها الحاج شريف  
أحمد بن علي في أوائل شهر جمادى الأولى  
سنة ١٢٥٧هـ. في أولها تحييس من إبراهيم خليل  
أفندي داغستاني على مدرسة بشير آغا، وختم  
مدرسة بشير آغا. في ص ٣٥ إجازة عامة للشيخ  
أحمد أفندي البوري المشهور بمرعشي زاده.

رقم الحفظ: ٦٦/٢٢٠ (مجموع ١)



نسخ في سنة ١٢٤٠هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٥). س: ١٩. (١٤,٥×٢١ سم).

متأثرة في أطرافها بالأرضة، حسنة الخط، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر. في أولها وقف على مدرسة بشير آغا، وختم مكتوب عليه (خالد).

رقم الحفظ: ٧١/٢٢٥ (مجموع ١)

١١١٦-رسالة عن أحوال الأولياء.

محمد حمزة أبي شمس الدين.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد واله أجمعين شكر أول الله جميع عالمك خالقيدر...

نهايته: ... حق وجوده أول وقت عالم أولور والسلام. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٩-٢٠). س: ١٩. (١٤,٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، ألحق في آخرها بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ٥٣/٢٠٧ (مجموع ٢)

١١١٧-رسالة في آفات الذنوب على جميع الأعضاء وبيان أسباب الفقر والغنى.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: إبراهيم حقي قدس سره العالي ... بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

أي عزيز معلوم اولسونكه أهل ادب ديمشردركه عبد مؤمن ...

نهايته: ... فرضي اراسنده يوزكره سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم ... يا أكرم الأكرمين برحمتك يا ارحم الراحمين. تمت تمام.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٩,٥. س: ١٩. (١٥,٥×٢٢ سم).

نسخة جيدة، وضع فوق بعض كلماتها خطوط سوداء.

رقم الحفظ: ٢٠/١٤٩ (مجموع ٢)

١١١٨-رسالة في بيان آداب المشيخة والمريدين الطالبين وشرائطهما.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم خلصنا عن الاشتغال بالملاهي وارنا حقائق الأشياء كما هي ... أما بعد فهذه رسالة في بيان آداب المشيخة ...

نهايته: ... ولا تقتطوا من رحمة الله تعالى وكن راضياً من الله ... ورضي الله تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين. تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٦). س: ٢٥. (١٦×٢٢ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها ختمان؛ الأول لمحمد

نسخة جيدة، ذات إطار أحمر، فيها خاتمة  
كُتبت بخط مختلف، عليها ختم مدرسة بشير  
آغا.

رقم الحفظ: ٢٧/٢٧

١١٢١-رسالة في تصنيف العارفين بالله.

محي الدين بن عربي، محمد بن علي بن محمد  
بن أحمد (ت/٦٣٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على  
أشرف المرسلين محمد خاتم النبيين ... اعلم  
أسعدك الله في الدارين ...

نهايته: ... فلما توفي رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ودفن في بيته قال أبو بكر يا عائشة هذا  
واحد من أقمارك هو خيرهم صلى الله عليه  
وسلم وشرف وكرم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨-١٥). س: مختلف. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، في ص  
٩ و ١٤ و ١٥ رسوم وصور عن الكرة الأرضية  
وعن كيفية ضريح النبي صلى الله عليه وسلم  
وصاحبيه، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.  
ألحقت في آخرها فوائد وأدعية وحكم بعضها  
بغير العربية.

الأعلام ١٨٩/٧، معجم المؤلفين ٤٠/١١.

رقم الحفظ: ٣٧/١٠١١ (مجموع ٢)

سعيد عبده، والثاني لوقف مدرسة بشير آغا. في  
آخرها ختم لمحمد سعيد عبده.

رقم الحفظ: ٤٠/١٠١٤ (مجموع ١)

١١١٩-رسالة في بيان أسئلة الوجود المنسوبة  
إلى بعض الصوفية.

الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الواحد الفرد بوجوب وجوده والصلاة  
والسلام على من أرسله من وجوده ...  
نهايته: ... وثبتنا على حسن الاعتقاد وفي المراد  
وتوفنا على ... بجاء فضل حبيبنا عليه وآله  
أفضل الصلاة والسلام.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١٩-١٢٩). س: مختلف. (٢٢×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، تملك أبو  
سعيد الخادمي.

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ٢)

١١٢٠-رسالة في تاريخ التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: شريف حضر تليينه القاب  
آبادي كاغداوزر يازيلور ...

نهايته: ... انها اولنوركه والسلام على من اتبع  
الهدى.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٢٥. س: ١٣. (١٦×١٠سم).

## ١١٢٢-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
مشت خاكي مسكينكي في غره وطاقتي دوركم  
قدوس ...

نهايته : ... قال قتادة من الجنة شياطين ومن  
الإنس شياطين وأمر بالتعوذ من شر شياطين  
الإنس والجن. تم الكتاب بعون الله الملك  
الوهاب.

نسخ بخط نسخي (عثماني) ، بحبر أسود.

ق : ١٤٧. س : ١٤. (١٨,٥ × ١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً ، وضعت خطوط حمراء  
فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحييس  
الحاج نياز نمنكاني لمدة حياته ثم على كتب خاتمة  
بشير آغا باب السلام سنة ١٢٥٨ هـ. وفي آخرها  
تملك محمد سعيد بن المرحوم طيب الحماد سنة  
١٢٥٦ هـ.

رقم الحفظ : ٥/١٣٤

## ١١٢٣-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
الاستعانة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة  
والسلام على نبيه وآله أجمعين أما بعد جنين  
كويد ضياء او رديادي اغفر ذنوبه واستتر عيوبه  
قطعة كه در بتر ...

نهايته : ... عمل او ذره بورسالة تحرير ايلدم

تمت بعناية الله.

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني) ، بحبر أسود  
وأحمر.

ق : ٦٠. س : ١٥. (١٩,٥ × ١٢,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة ، ضبطت معظم  
كلماتها بالشكل ، كتبت رؤوس المسائل  
بالأحمر. في أولها فهرس.

رقم الحفظ : ٣٤/١٠٠٨ (مجموع ٥)

## ١١٢٤-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله سياس حق جل وعلى دركاهنه ...  
نهايته : ... جباهال اولاه كوهريـن صوية لـنر  
خاتمته الكتاب الحمد بوكتاب تمام أولدي.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني) ، بحبر أسود.

ق : ١٢١. س : ١٥. (٢١ × ١٤,٥ سم).

نسخة جيدة. عليها : ختم مدرسة بشير آغا. في  
أولها وقف مدرسة بشير آغا في باب السلام.

رقم الحفظ : ٩/١٠٦٦

## ١١٢٥-رسالة في التصوف

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : أكرار مك باسنى ساجن ...  
نهايته : ... بغدادي قالبورانه أول بغدايدن تخم  
ايله جكرکه يمه بمنه عز وعلا والله أعلم وأحكم.  
نسخ بخط فارسي ، بحبر أسود.

ق : (١٥٢-١٥٥). س : مختلف. (٢٠ × ١٤,٥ سم).

الإمام عليه السلام أولهم سلطان وخاتمهم أبو عبيده والله اعلم واحكم.

نسخه: علي بن ملا عبادي بن ملا أحمد بن ملا صالح بن ملا محمد الزيلي، في يوم الخميس أوائل صفر من سنة ١١٢٨هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٦. س: ٩. (١٠×١٥،٥سم).

مبتورة الأول، بها آثار رطوبة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر، في ورقتها الأولى وقف لمحمد طيفور، وفي آخر صفحة دعاء مكتوب.

رقم الحفظ: ١٣/١٦٧

١١٢٨-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. بتوقيش دوشن ديدم اواز سخن داهم بنامش كروم أنماز ...

نهايته: ... نزهة الأرواح نامش جبن كون مصنف اين بدائع والطاق ... تم الكتاب بعون الملك الوهاب برحمتك يا أرحم الرحمين.

نسخ في سنة ١٢١٠هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٠. س: ١٢. (١٥×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٢/٢٠٦ (مجموع ١)

نسخة جيدة، حسنة الخط، ألحقت في نهايتها فوائد باللغة التركية. في أولها نص وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤/١٥٨ (مجموع ٣)

١١٢٦-رسالة في التصوف.

يحيى شروان.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...

نهايته: ... ومجله الأخفى وحاله بقاء وارده الجمع ونوره بى شان ومفتاحه بعرفه غوث اعظم.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٧-٥٩). س: ١٣. (١١،٥×١٧سم).

نسخة جيدة، كتبت الفواصل والمطالب والإشارات والإطار بالأحمر، في آخرها دوائر حمراء للمقامات.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ٣)

١١٢٧-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... من أهلها فتظلموها وخلق الله آدم عليه السلام من أربعة جنس من الطين ولو كان من جنس واحد لكان الخلق على لون واحد...

نهايته: ... والأصحاب سبعة عشر بيرشد

## ١١٢٩-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي وحد ذاته بقل هو الله أحد  
والصلاة والسلام على النبي الأمي الهاشمي  
محمد ...

نهايته : ... بدي بزه ظاهر اولديكه اولاً مشلوق  
طرفندن برقزلق ...

نسخ بخط فارسي (عثماني)، بحجر أسود.

ق : (٣٦-٤٩). س : ١٩. (١٥×٢٤سم).

مبتورة الآخر ، متأثرة بالحموضة في أطرافها ،  
لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تحييس من  
إبراهيم خليل أفندي داغستاني على مدرسة  
بشير آغا ، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٦٦/٢٢٠ (مجموع ٢)

## ١١٣٠-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : حمد بي حد أول صبور بي  
ملال. وشكر لا يعد أول شكور بي زوال ...  
نهايته : ... وجودي دولتيله دايم اولسون. قد  
تم الكتاب.

نسخه : مصطفى بن قورد الجندي ، في يوم  
الجمعة من ربيع الآخر من ٩٩٧هـ ، في  
قسطنطينة.

نسخ بخط فارسي (عثماني)، بحجر أسود وأحمر.

ق : ٣٦٠. س : ٢١. (١٢×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة ، أولها مزخرف ومذهب ،  
لصفحاتها إطار مذهب ، كتبت الآيات  
والأحاديث وكثير من الكلمات والفواصل بحبر  
أحمر.

رقم الحفظ : ٧٧/٢٣١

## ١١٣١-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم  
يا الله ويمه يا حي أي حيات ابدية ايله ...  
نهايته : ... محصو صدر كه بذن اوزر يمه  
شوخرب متين ايجون توفيق عنايت ايدوب  
ختامه رسيد اولشدر. تمت.

نسخ بخط فارسي (عثماني)، بحجر أسود.

ق : ٢١. س : ١٩. (١٧,٥×٢٤,٥سم).

نسخة جيدة ، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض الكلمات ، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل ، مصححة ، عليها بعض الحواشي. في  
أولها ختم وقف الحرم النبوي مخرج الحاج السيد  
محمد سعيد آغا.

رقم الحفظ : ٧٩/٢٣٣

## ١١٣٢-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
كلمات طيبات وحروف عاليات كه هر ...  
نهايته : ... كفته اند نور قمر مستفاد من نور  
الشمس ...

فوق بعض كلماتها، في نهايتها ختم غير واضح.

رقم الحفظ: ١٠٥/٢٥٩

١١٣٤-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد أيها الصالح الأخ التقي ... نهايته: ... والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.

نسخ في سنة ١١٧٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣١). س: ٢١. (١٥×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات والجمل بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. عليها ختمان، ونص: وقف لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٤/١٠١٨ (مجموع ١)

١١٣٥-رسالة في التصوف.

أبو حامد محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل العلم للإنسان فضيلة وأعطى بسببه جزيلة الثناء عن فضل الإنسان ... نهايته: ... ومن الزمهرير بفضلك وكرمك يا أرحم الراحمين. تم بعون الله.

نسخ بخط نسخي، بحبر أسود.

ق: (٦٤-١٠٢). س: ١٧. (١٣×٢٠,٥سم).

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٠. س: ٢١. (١٧,٥×٢٦سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والحموضة في بعض أوراقها، مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر. في أولها كتب قد وقف هذا الكتاب الحاج علي أفندي البغدادي إلى الشيخ محمد الشهرزولي وإلى أولاده ج سنة ١١٤٠هـ.

رقم الحفظ: ٩٦/٢٥٠ (مجموع ٢)

١١٣٣-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... هم تصدق هرقضا اوقلارنه قلقان اولور كشي يتمش درلوقور قولو ...

نهايته: ... رحمة الله عليه ديه لس ... يازن ايجون اوقيوب قيلن ثنا دنيا ايجره كورمسون ريج عنا ...

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٦. س: ٩. (١١,٥×١٦سم).

مبتورة من أولها وآخرها، ضبطت كلماتها بالشكل. كتبت رؤوس الفصول والأبواب بالأحمر، وضعت خطوط حمراء

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، ملحق بها رسالة باللغة العثمانية من (٦ق).  
معجم المؤلفين ١١/٢٦٦.

رقم الحفظ: ١٠١٥/٤١ (مجموع ٣)

١١٣٦-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي دلنا على معرفة أسرار ألوهيته بشواهد الكون والمكان... أما بعد معلوم أولاكه أركان اسلامك أولى كلمة شهادتله...

نهایتہ: ... والصلاة على رسول الله الذي أرسله على العالمين للأنبياء وعلى آله العظام وأصحابه الكرام كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣١،٥. س: ١٩. (١٦،٥×٢٨سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض جملها وكلماتها بالأحمر. في أولها وآخرها ختم نصه: وقف الحرم النبوي يول خدمه بكنندن مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا سنة ١٢٦١هـ.

رقم الحفظ: ١٠٣/٢٥٧

١١٣٧-رسالة في التصوف.

تحدث فيه عن الأولياء وطبقاتهم وتحدث كذلك عن النفس وأحوالها.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... نوادي برتونسدن ابدي لا جرم...

نهایتہ: ... ايدك اشيو دعايه جمعيكن امين دعا او قندويس آخر كلام اولدي. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٢٧. س: ١٥. (١٥×٢٠،٥سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الفصول والمطالب بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، تحت بعض كلماتها خطوط حمراء.

رقم الحفظ: ٧٦/٢٣٠

١١٣٨-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... إلى الله زهد فيما سواه وكان يقول القلب إذا منع الذكر كما أن الإنسان إذا منع الطعام والشراب...

نهایتہ: ... واقنف أوامر شيخك والقي عصاك ولا تطلب خبر نفسك من غيرك بل اعمل حتى ينكشف لك حقائق من عرف نفسه عرف ربه...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٣-١٦٤. س: ٢٧. (١٤×٢٠سم).

مبتورة الأول بمقدار ٨٢ ورقة، مبتورة الآخر. متأثرة بالرطوبة، عليها إطار أحمر، كتبت

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (١-٨). س: مختلف. (١٥,٥×٢١سم).

مبتورة الأول والآخر، ألحقت في آخرها رسالة عن مكة ومعالمها بالفارسية، ومسائل عدة في الفرائض. في أولها ختم مدرسة بشير آغا، وختم باسم طالب إبراهيم.

رقم الحفظ: ٢١٢/٨٦٢ (مجموع ١)

١١٤١-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. بو كتاب شريف ناطق لسان عالم غيدير وكاشف انوار ملكوت وفتح أطوار....

نهايته: ... فلميه واشباهه كندودن حقير كورمه تاكم قرب عزتده عزت بولان والحمد لله رب العالمين. تم الكتاب

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٠,٥. س: ١٥. (١٠,٥×١٦سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت رؤوس المطالب وجمل كثيرة بالحبر الأحمر. في أولها تحييس من سلانلكي حسين أفندي على مدرسة بشير آغا باب السلام، وعليها ختم مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٤٢/١٩٦

الفواصل والإشارات ورؤوس المطالب بالحبر الأحمر، في أولها فهرس تحليلي لموضوعات الكتاب، ونص وختم وقف لمدرسة بشير آغا. وعليها تحييس من محمد بن أحمد على مدرسة بشير آغا وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ١٠٢/٢٥٦

١١٣٩-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ...هزار انشاء كاتب زاد جلدكه أنواع قواعد ...

نهايته: ...عاقبت انديش روزده مراغمز اولدر عالجلده وتمام...

نسخ بخط ديواني، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦١. س: ١٥. (١٩×١٤سم).

مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وعليها ختم نصه وقف الحرم النبوي يول خدم لكندن مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا.

رقم الحفظ: ٧/١٠٦٤

١١٤٠-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... وقد ورد في الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال تعرض الأعمال يوم الاثنين والخميس ...

نهايته: ... مخافة إبطال الأجر والسابع كف الأذى عن صاحبها ...



## ١١٤٢-رسالة في التصوف.

محمد بن بير علي البركوي تقي الدين الرومي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير البرية محمد... إن الطرقات إلى الله تعالى بعدد أنفاس الخلائق وإن أرباب التحقيق...

نهايته: ...وغير ذلك من الشرائط لان انتفاء الشرط يستلزم انتفاء المشروط تمت الرسالة المنسوبة إلى البركوي رحمة الله عليه رحمة واسعة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١٥٦-١٥٩). س: ٢٣. (١٤×٢١ سم).

كُتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت بعض كلماتها. في آخرها فوائد. في أول المجموع تحييس من عثمان أفندي على مدرسة بشر آغا وختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٢٤/١٧٨ (مجموع ٤)

١١٤٣-رسالة في التعريف بالطريقة النقشبندية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده، ويعد فشرائط النقشبندية الاعتقاد الصحيح والتوبة الصادقة...

نهايته: ...وعلى جميع أحبه إلى يوم الدين

وسلام على جميع الأنبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١٣-١٦). س: ١٧. (١٨,٥×١٤ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت بعض حروفها بالأحمر، على صفحاتها: وقف مدرسة آغا. ألحقت في أولها فوائد بغير العربية.

رقم الحفظ: ١٢/٩٨٦ (مجموع ٣)

١١٤٤-رسالة في الرد على منكري الرابطة. خالد بن أحمد بن حسين أبو البهاء ضياء الدين المجددي النقشبندي (ت/١٢٤٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى من العبد الفقير المستهام خالد النقشبندي المتمسك باتباع... أما بعد: فقد وردت...

نهايته: ... ونصرتها على أعداء الدين من النصاري الملاحين والأعجام المرتدين اللثام والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته في البدء والختام.

نسخ في سنة ١٢٣٨هـ.

بخط مختلف، بحجر أسود.

ق: (٩١-٩٤,٥). س: ١٥. (١٨×١١ سم).

نسخة جيدة، مصححة.

الأعلام ٢/ ٢٩٤، معجم المؤلفين ٤/ ٩٥.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ٧)

## ١١٤٥-رسالة في الطريقة النقشبندية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم محمد  
الله اولدم من الحمد خوان دل وجاتم اولدى  
زيان ودهان تسبيح وتهليل ...

نهايته : ... اسمى ايله تاريخي كلدى تمام ترجمة  
العشق بولفظ بنام الحمد لله رب العالمين حمداً  
يوافي نعمه ويكافى مزيده تم الكتاب بعون الله  
الملك الوهاب سنة ١٢٥١هـ.

نسخ في سنة ١٢٥١هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٤٩. س: ٢١ (١٥,٥×٢٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت  
رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالحبر  
الأحمر، وضعت فوق بعض كلماتها خطوط  
حمراء، في لوحة ٤٤ إلى لوحة ٤٨ دوائر  
حمراء مختلفة الحجم، في داخلها كلمات بالحبر  
الأحمر. ألحق في نهايتها قصيدة عثمانية. في  
بدايتها ختم وقف مدرسة بشير آغا باب السلام  
رقم الحفظ: ٢٠/١٤٩ (مجموع ١)

١١٤٦-رسالة في اللطائف (التفهيمات  
المصنفة).

ولي الله بن مولوي عبد الرحيم الدهلوي الهندسي  
الحنفي أبو عبد العزيز (ت/١١٧٩هـ).

بداية المخطوط : رب يسر. بسم الله الرحمن  
الرحيم وتمم بالخير سبحانه لا علم لنا إلا ما

علمتنا إنك أنت العليم الحكيم، أما بعد فقد  
سألنتي يا أخي ...

نهايته : ... جليل العوائد وشايد ملهم الصواب  
جل مجده ويكر بار توفيق شرح آن دبدانه على  
كل شيء قدير هذه نبذة من التفهيمات المصنفة  
للشيخ العلامة الفهامة ولي الله الدهلوي.

نسخ في منتصف القرن : ١٣هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (٢٤-٣٣). س: مختلف. (١٥×٢٣سم).

ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. كتبت  
نهايتها باللغة الفارسية.

هدية العارفين ٦/٥٠٠، الأعلام ١/١٤٩.

رقم الحفظ: ٦٩/٣٣٠ (مجموع ٢)

١١٤٧-رسالة في مراتب الأولياء وأحوالهم.

مصطفى السيد علي الأقشيري.

بداية المخطوط : حمد بي حد وثناء بي عد اول  
واجب الوجود ك حياة هويتنه ...

نهايته : ... مراد اصله يتشدرور والله اعلم  
بالصواب وإليه المرجع والمآب. تمت.

نسخ بخط نسخي معثاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (٣٠-٤٩). س: ١٩. (١٤,٥×٢١سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر،  
ألحق في آخرها تعليقات وأدعية.

رقم الحفظ: ٥٣/٢٠٧ (مجموع ٣)

## ١١٤٨-رسالة في مكارم الأخلاق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : ... باب مهم در عفت كباير

عدم ارتكاب واجاندن اجتناب در ...

نهایتہ : ... والصلاة والسلام على من أولى

الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله وعشيرته

الطاهرين والأصحاب.

نسخه : حافظ مصطفی بن الحاج أحمد داود،

في صفر سنة ١٠٧١هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: ٦٦. س: ٢١. (١٤,٥×٢٠,٥سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس

الأبواب بحبر أحمر، فوق بعض جملها خطوط

حمراء. في آخرها ختم شوقي أحمد.

رقم الحفظ: ٥/١٠٦٢

## ١١٤٩-رسالة كو كل وعلقل ومبروفكر

وغم بلدورور.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم برباد

كار قله وهم قله مصاحبتهه باسبب كلام ...

نهایتہ : ... آيکک اندوکینه فالملک ایلہ برآشد

راندى سزخود غغل.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١١٠-١١٣). س: ١٦. (١١,٥×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط سوداء فوق

بعض الجمل.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ٨)

## ١١٥٠-الرسالة المحمدية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم، إله

واحد رب العالمين: هو الله البديع الحق الأعلى

... تعالى ذاته لما تجلي ...

نهایتہ : ... الحمد لله رب العالمين وصلى الله

على خير خلقه محمد وآله أجمعين حق رحمت

ايلسون اول نجوت برفاتحه اوقيه يازانجمن.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: ٢٥٢. س: ١٩. (٢١×٢٨سم).

متأثرة بالرطوبة، مزخرفة الأول، لصفحاتها

إطار أحمر. في أولها تحسيس بالعثماني من أسماء

خاتون قيصرلي حاجي علي أفندي على مدرسة

بشير آغا، وعليها ختم بشير آغا سنة ١٢٤١هـ.

في آخرها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٧/٢٤١

## ١١٥١-الرسالة المحمدية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم، إله

واحد رب تعالى، هو الله البديع الحق الأعلى

تعالى ذاته لما تجلي ...

نهایتہ : ... ايتد يلر سه درلو داستاني ايت كيم

- ٢- رسالة مسموعات حضرت ملا عبد الغفور  
لحضرت ملا عبد الرحمن الجامي (فارسي).  
ورقة واحدة.  
٣- وصية جلال الدين الرومي.  
٤- فوائد عبد الرزاق الكاشي.  
٥- منتخب من الرسالة الإقبالية.  
٦- وصايا الشيخ شهاب الدين.  
٧- شرح اصطلاحات عبد الرزاق الكاشي في  
التصوف.

- ٨- مقصد الأقصى لعمر النسفي. (فارسي).  
في آخرها وقف الخادمي على مدرسة آغا دار  
السعادة وختم نصه: السيد محمد سعيد عبد  
الحميد وما توفيقي إلا بالله.

- رقم الحفظ: ٦٤/١٠٣٨ (مجموع ٤)  
١١٥٣- رسالة مقامات الأولياء.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
حارث ... روایت اولنور حضرت علي كرم الله  
وجهه ...

نهایته: ... بیراقلری نوردن بیراقلرنده لا إله إلا  
الله محمد رسول الله أمة مذبنة ورب غفور تم  
الكتاب بعون الله الملك الوهاب اللهم اختنا  
بالإيمان.

نسخ في يوم الجمعة من صفر من سنة ١١٧١هـ.  
مخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

كوردی بوخوش كلستاني.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

مخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٢٤١. س: ١٩. (١٩×٣٠سم).

متأثرة بالأرضة، حسنة الخط، كتبت بعض  
كلماتها بالأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل. في  
أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، ونص:  
وقف لله تعالى.

رقم الحفظ: ٨٦/٢٤٠

١١٥٢- رسالة مصنفات سيد أمير حسيني  
المشهدى.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين، بعد اذ دأى ثناء حضرت واجب  
الوجود وورود درودنا معدود...

نهایته: ... رفع حجب صفائية وفعالية وآثارية  
مستفيض شدة مرت هفت هزار سال فاني من  
ماند والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.  
تم المنتخب بحمد الله تعالى.

نسخ مخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (١٨٥،٥-١٩٧). س: ٢٨. (١٥×٢٠،٥سم).  
نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة، عليها نص  
وقف مدرسة بشير آغا دار السعادة. ألحق بآخرها:

١- رسالة مؤنس العشاق (فارسي) ورقة  
واحدة.

بعده ... وبعد فشرط النقشبندية الاعتقاد الصحيح أولاً والتوبة الصادقة...  
 نهايته: ... اللهم اجعلنا من الذين أفنوا وجودهم في استغراق أنوار الجمال والجلال ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨-١)، س: (١١-١٢)، (١٢×١٦سم).  
 متأثرة قليلاً بالرطوبة والأرضة في أطرافها، مصححة، عليها حواش وتعليقات ألحق بها أدعية وأذكار وبعض آداب الطريقة النقشبندية.  
 رقم الحفظ: ٧٥/٢٢٩

١١٥٦- رسالة نقشبندية.

أبو سعيد محمد الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ... الحمد لله الذي جعل لنا كلمة التوحيد حصناً حصيناً وخلوص ذكره جناناً واركاباً حرزاً معيناً ...

نهايته: ... في رسالة بعض المشايخ قدس الله أسرارهم ونفعنا من بركات أنفسهم القدسية وحشرنا معهم آمين ... ستة وستين بعد مائة وألف من تاريخ مؤلفه. تمت. تمام

نسخه: محمد بن أحمد، في سنة ١٢٠٩هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ١٢،٥. س: ١٧. (١٧×١٢سم).

ق: ١٥٨،٥. س: ١١. (١٥×٢١سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، حسنة الخط، كتبت كثير من كلماتها بالحبر الأحمر، عليها حواش سيرة. في أولها أدعية بالعربية والعثمانية، وختمان غير واضح.

رقم الحفظ: ١٥/١٦٩

١١٥٤- الرسالة الناجية في طريق الصوفية الصافية المصفاة.

محمود بن نفس بن كمال بن مسعود.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... أما بعد لما كان لبعض الإخوان ...

نهايته: ... وفي الحديث افضل الحج الفج والثج العج رفع الصوت والله اعلم تمت.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٠-٩١)، س: ١٣. (١٧×١١،٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت فوق بعض الكلمات والجمل خطوط حمراء.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ٥)

١١٥٥- الرسالة النقشبندية.

محمد المفتي الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي

نسخة جيدة، حسنة الخط، في أولها تحجيس على مدرسة بشير آغا وختم باسم خالد، تاريخ تأليفه ١١٦٦هـ.

رقم الحفظ: ١٦/١٧٠

١١٥٧-رسالة نقشبندية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حضرت خواجه عبيد الله قدس سره خلفا سندن قاضي محمد بن برهان ...

نهايته: ... جميع المحدثات بنظر الفناء وفي جانب الاثبات يتصور ذات المعبود بالحق والبقاء. تمت.

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود. ق: ٦٢. س: ١١. (١١×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها وقف حسين سلانكي أفندي. وقف على مدرسة بشير آغا باب السلام. وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٧/١٧١

١١٥٨-الرسالة الوالدية.

(يتحدث عن آداب الطريقة النقشبندية).

عبيد الله الأحرار النقشبندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد شول الله عظيم حضر تليرنه كه احد درز اتيله وكبر ياسيله واحدر صفات واسما سيله ...

نهايته: ... حق كر ملك دخي اوله سياه اولور

ورق... تمت الرسالة الوالديه المرغوبه.

نسخ في سنة ١٢٤٠هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٥-٢٥). س: ١٩. (١٤,٥×٢١سم).

متأثرة في أطرافها بالأرضة، حسنة الخط، كتبت رؤوس المطالب باللون الأحمر.

رقم الحفظ: ٧١/٢٢٥ (مجموع ٢)

١١٥٩-السبعيات في مواعظ البريات.

أبو النصر محمد بن عبد الرحمن الهمداني (ت/٩٦٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار اعلم أن الخالق الباري جلّت قدرته وعلت كلمته وتوالت آلاؤه وتتابعت نعمائه زين الأشياء...

نهايته: ورضائي مع الجمعة والجنة هدية لهم ونفعنا الله وإياكم بفضله ولطفه وكرمه أمين والحمد لله رب العالمين. تم.

نسخه: يوسف المخرجي، في ٢٦ من ربيع الأول من سنة ١١٢١ هـ، في قرية فرنكحصار.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١٨-١٣٥). س: ٢٩. (٢١×٣٠,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين المطالب في حاشيتها بالحبر الأحمر، عليها حواش بعضها بخط الناسخ.

كشف الظنون ٩٧٧/٢، معجم المؤلفين  
١٥٧/١٠.

رقم الحفظ: ٣٥/١٨٩ (مجموع ٣)  
١١٦٠-سراج القلوب.

أبو الخليل أحمد بن محمد بن عبد الملك الأشعري  
التبريزي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله على ما خص وتمم ... قاله أبو الخليل  
أحمد بن محمد بن عبد الملك الأشعري التبريزي  
رحمة الله عليه تمتني مني بعض اخواني أن أملئ  
كتابا ...

نهايته: ... فالسر ألطف من الروح والروح من  
القلب تمت بعون الله تعالى.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.  
ق: (٨٣-٩٠). س: ١٥. (١١×١٨ سم).

نسخة جيدة، وضعت خطوط حمراء تحت  
بعض كلماتها.

كشف الظنون ٩٨٣/٢.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ٦)  
١١٦١-سراج القلوب في شرح ضياء  
القلوب.

إسحق بن حسن الزنجاني التوقادي  
(ت/١٠٩٠هـ/وقيل ١١٠٠هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي جعل الليل لباسا والنهار  
نشورا... بعد فيقول العبد الجاني اسحق بن

حسن الزنجاني...

نهايته: ويؤيده ما في البحر الرائق أن الثناء  
والصلاة على رسول الله صلى الله تعالى عليه  
وسلم سته الدعاء . وعلى آله الأتقياء وصحبه  
كنجوم الهدى. تم الكتاب.

نسخ في ١٢ من ربيع الأول من سنة ١١٥٠هـ.  
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٥٠. س: ٢١. (١٤×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، أولها مزخرف  
ومذهب، عليها حواش وتعليقات كثيرة،  
لصفحاتها إطار أحمر، في أولها فوائد متفرقة،  
وقف على مدرسة آغا دار السعادة في المدينة  
المنورة. انتهى المصنف من تأليفها يوم السبت  
١٩ شوال ١٠٩٥هـ.

هدية العارفين ٢٠١/٥، معجم المؤلفين  
٢٣٢/٢.

رقم الحفظ: ٢٣/١٧٧ (مجموع ١)  
١١٦٢-سراج القلوب شرح ضياء القلوب.

إسحق بن حسن الزنجاني التوقادي  
(ت/١٠٩٠هـ، وقيل ١١٠٠هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل  
لباسا والنهار نشورا.... وبعد فيقول العبد الجاني  
إسحق بن حسن الزنجاني.... إني اشتغلت برهة  
من العمر ...

نهايته: ... وتام تحقيقه مذكور في ذخائر الآخرة  
أقول تم تم تبييضه.

نسخه: عبدة بكر بن أحمد، في عصر السبت

في أول ذي القعدة من سنة ١٠٩٠هـ، في عنتاب.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١١٢). س: ٢٣. (٢١×١٤سم).

أثرت الأرضة في أطرافها، مصححة، مقابلة، عليها حواش معظمها بخط النسخ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تحييس من عثمان أفندي على مدرّسة بشير آغا، وختمان لمدرّسة بشير آغا.

هدية العارفين ٢٠١/٥، معجم المؤلفين ٢٣٢/٢.

رقم الحفظ: ١٧٨/٢٤ (مجموع ١)

١١٦٣-سعدت نامه (شرح بندگانامه ايسن).

مولانا شمعى.

بداية المخطوط: هذا كتاب سعادت نامه كه شرح بند نامه ايسن ج شكر وسياس بي قياس ...

نهایتہ: ... بونصیحت لری اولب کمسه جوق اوقسه، تم الكتاب.

نسخه: مصطفى بن إبراهيم. في وقت الضحى من يوم الثلاثاء من شعبان سنة ١٠٦٧هـ، في القسطنطينية.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٣,٥. س: ٢٠. (١٩,٥×١٢,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، وضعت تحت بعض

جملها خطوط حمراء. في أولها تحييس من ناطقة قادين سراييه سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم القاضي بالمدينة المنورة. عليها ثلاثة أختام: واحد لمدرسة بشير آغا، وآخر لمن حكم بصحة الوقف، وختم عبد القادر محمد طاهر سنة ١٢٠٣هـ.

كشف الظنون ٢٥٥/١.

رقم الحفظ: ٦٣/٢١٧

١١٦٤-سلسيل المعين في الطريق الأربعين.

محمد بن علي السنوسي الخطابي الإدريسي (ت/١٢٧٦هـ).

بداية المخطوط: هذه سلسيل المعين في الطريق الأربعين واذكر كيفيتها وما يتعلق بها لان حكم تلقين الذكر وأخذ العهد ...

نهایتہ: ... وعلینا معهم أجمعین آمین عن الله سبحانه وتعالى وهذا آخر ما يسره الله تعالى جعله الله لديه مقبول ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم إنه جواد فياض.

نسخه: موسى كاظم، في جمادى الأولى من سنة ١٣٥١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأزرق.

ق: ٨٧. س: مختلف. (٢١×١٣,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها بعض التعليقات، تركت بعض صفحاتها بيضاء،



أدرجت بداخلها ورقات إجازة من موسى كاظم مدرس مدرسة بشير آغا إلى عبد الرحمن عليش (مدرس بالأزهر).  
معجم المؤلفين ١٤/١١.

رقم الحفظ: ٥٠/٢٠٤

١١٦٥- سلسلة نامه حضرة خواهكان نقشبند.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وبه نستعين الحمد لله ... بيت بردم ازما صد درود وصد سلام بر رسول وال واصحاب كرام ...

نهايته: ... خلاص از خویش وکیرم بکور نستی  
بساعشقت ارام وصلی الله على أشرف المخلوقات سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين م م

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٤٢. س: ١٩. (١٧×٢٤ سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر. ألحق بها: عدة رسائل وجداول باللونين الأسود والأحمر عن السادات النقشبنديين ومناجاة وأدعية. في أولها ختم وقف الحرم النبوي مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا.

رقم الحفظ: ٧٨/٢٣٢

١١٦٦- سلوك نام.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل المخلوقين محمد ...

نهايته: ... بخرمت سيد المرسلين وكونوا مع الصادقين والحمد لله رب العالمين تمت.

نسخه: سيد إسماعيل، في سنة ١٢٦٠ هـ.

بخط نسخي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١١٥-١١٨). س: ١٣. (١٧×١١,٥ سم).  
نسخة جيدة، في أولها وآخرها ثلاثة أختام المقروء منها لا إله إلا الله محمد رسول الله.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ٩)

١١٦٧- شرح الأصول العشرة لأبي الجنا ب نجم الدين الكبرى.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي وضع الأصول لنا السبيل بنا الوصول، والصلوة والسلام على حضرت الرسول الذي ... فهذا شرح الأصول العشرة ...  
نهايته: ... الكلام معهم ومن مع استمع إليهم وسمعهم والله الفاتح ورسوله الخاتم واله وصحبه وسلم. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه: سليمان بن عثمان، في ذي القعدة من سنة ١٢٤٥ هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر وأخضر.

ق: ٥٨. س: ١٥. (١٦,٥ × ١١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، وضع النص في إطار أحمر، كتبت بعض الآيات والجمل والكلمات البارزة بالأحمر والأزرق والأخضر، وضع فوق بعض العبارات خط أحمر. في بدايتها وقف على مدرسة بشير آغا، وختم باسم (خالد) سنة ١٢٤٧ هـ.

رقم الحفظ: ٢٠/١٧٤

١١٦٨- شرح تعليقات الدواني المسمى بالزوراء .

الشيخ ابن إلياس الشهير بملا شيخ الكردي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المتوحد بجلال ... الذاتية مع عدم تناهي أنواع كمالات كثرتة الأسماوية ...

نهايته: ... ويكافي مزيد فضله وكرمه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه ... والحمد لله رب العالمين هذا آخر كلام المص.

نسخ بعد الظهر من يوم الخميس ١٩ من ذي الحجة من سنة ١٠٢٥ هـ، في المدينة المنورة. بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧١,٥-٤). س: ٢٠. (٢٠,٥ × ١٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، وضعت فوق بعض كلماتها خطوط حمراء، في أولها: بعض الفوائد، وقف مدرسة آغا دار السعادة في المدينة، وتملك محمد سعيد بن محمد الخادمي وختمه، في آخرها: نص: وقف مدرسة آغا دار السعادة، وختم محمد سعيد عبد الحميد.

رقم الحفظ: ٦٤/١٠٣٨ (مجموع ١)

١١٦٩- شرح الرباعي.

(يتحدث عن آداب الطريقة النقشبندية).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، محمد رسول الله كيم حكمنلر وعطالر فيض ايد يجيدر مطلوبلره يتيشجيدر وصلاة انك حبيب ...

نهايته: ... برلذت محبوب ملاقا تندن يكررك اولسه والله أعلم بالصواب وإليه يرجع المآب. تم الكتاب.

نسخ في سنة ١٢٤٠ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣١-٢٦). س: ١٩. (٢١ × ١٤,٥ سم).

متأثرة في طرفها بالأرضة، حسنة الخط، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٧١/٢٢٥ (مجموع ٣)

١١٧٠- شرح رسالة البركوي (محمد البركوي).

بدر الدين علي بن الشيخ صدرى القونوي (ت/١٢١٦ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد وثناء بي نهايه ومدح شكر بي غايه ...

نهايته: ... ولان عدن باطله الور تمام اولد قرة صكره كور رسه باطله اولماز.

نسخه: مصطفى بن حسن، في ١١٣٢ هـ.

نهایتہ: ... اولد قد نصكره كوررسه باطله  
أولماز تم تصنیفه بعون الله تعالى .. تم الشرح في  
سنة أربع عشرة ومائة وألف والله ولي الاتمام  
وهو خير المعين ذو الانعام، تم الكتاب.  
نسخ في سنة ١١٢٧هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١١٢،٥. س: ١٧. (١٣،٥ × ١٩،٥ سم).  
متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، ذات إطار  
أحمر، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض  
الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الجمل، انتهى من شرحها  
سنة ١١١٤هـ. في أولها ختم وقف مدرّسة بشير  
آغا.

رقم الحفظ: ١٨/٣٦٤

١١٧٢- شرح رسالة البركوي (محمد  
البركوي).

بدر الدين علي بن الشيخ صدري القونوي  
(ت/١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد  
وثناي بي نهاية وشكري بي غاية ...

نهایتہ: ... اولان عدت باطله أولور تمام اولد  
قدن صكره كور رسة باطله أولماز. تم تصنیفه.

نسخ في أواخر رمضان من سنة ١٢٠٩هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٨٨. س: ١٩. (١٥ × ٢١ سم).

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٣٥. س: ١١. (١٥ × ٢١،٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، في أولها: فهرس  
بأبواب الكتاب وفصوله، تم تصنیفها في سنة  
(طقوز يوز يتمش) ٩٧٠هـ، وقف مدرسة  
آغاي دار السعادة في المدينة المنورة في باب  
السلام وعليها ختم بشير آغا.

جاء في بعض النسخ أن المؤلف انتهى من  
تصنیفها سنة ١١١٤هـ- انظر ١٤/٣٦٤ و  
٢٤/٣٧٠- وهذا يعني أن بين الانتهاء من  
تصنیفها وبين وفاة مؤلفها سنة ١٢١٦هـ ما  
يقارب ١٠٢ سنة. ونرجح أن يكون هنا خطأ في  
تاريخ الوفاة لأن بعض النسخ نُسخت في  
١١٢٧هـ- انظر ١٨/٣٦٤- وأخرى في  
١١٣٢هـ- انظر ٦٥/٢١٩- وعليه تاريخ النسخ  
قبل تاريخ الوفاة بـ ٩٠ سنة تقريباً.

كشف الظنون ٨٥٠/١، هدية العارفين  
٧٧٢/٥، معجم المؤلفين ١١٠/٧.

رقم الحفظ: ٦٥/٢١٩

١١٧١- شرح رسالة البركوي (محمد  
البركوي).

بدر الدين علي بن الشيخ صدري القونوي  
(ت/١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد  
وثناي بي نهاية وشكري بي غاية أول حدا وند  
كامل الإحسان ...

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين المطالب في حاشية الصفحات. في أولها: وقف وختم أم كلثوم حليمة حاج خليل، وفي ١/أ وقف من نيموجي زاده حاجي إبراهيم آغا في سنة ١٢٣٣هـ.

رقم الحفظ: ١٠٤/٢٥٨

١١٧٣- شرح رسالة البركوي (محمد البركوي).

بدر الدين علي بن الشيخ صدري القونوي (ت/١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد وثنائي بي نهاية ومدح وشكري غاية، اول حد اوند ...

نهايته: ... أولور تمام اولد قد نصكره كوررسه باطل أولماز تم تصنيفه.. والصلاة على محمد أفضل البرايا والأنام وآله وصحبه وأتباعه إلى يوم القيام وعلى سائر الأنبياء والمرسلين ما تعاقب الليالي والأيام تمت.

نسخه: مصطفى بن محمد اميكخي زاده القره فرهوي، في سنة ١١٧٦هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٢. س: ١٧. (١١×١٩سم).

تأثر آخرها بالرطوبة والخموضة، مذهبة، مزخرفة الأول، ضبطت كلماتها بالشكل،

كتبت عناوين المطالب بخط أحمر في الحاشية، وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات والجمل. في أولها تحييس من الحاج سليمان آغانك لمدرسه بشير آغا، وختمان لوقف بشير آغا، وفهرس بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ: ٢٤/٣٧٠

١١٧٤- شرح الرسالة الولدية.

عبد الوهاب بن حسين بن ولي الدين الآمدي. بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي أدبنا بأداب المناظرين ووقفنا في البحث عن عناد المكابرين لا ينقصها نقص المعاندين ...

نهايته: ... فليكن آخر كلامه إذا قام من مجلسه سبحانه رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. تام.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (١٩٨-٥٥). س: مختلف. (١٦×٢٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، في آخرها فوائد تشرح معنى المجاز والكناية والحقيقة.

هدية العارفين ٦٤٣/٥.

رقم الحفظ: ٢٢/٩٩٦ (مجموع ٦)

١١٧٥- شرح شاهدي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: هذا شرح شاهدي بسم الله

الرحمن الرحيم يا سامع الدعاء ويا واسع  
العطاء إحسانا وتوفيقا ...

نهايته: ... بو كتابي او كرن ايج أبي حياة  
شاهدي ياه هر كم ايلرسه دعاء ايده محشرده  
شفاعة مصطفى.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٢٣٣. س: ١٥. (١٥,٥ × ١٠,٥ سم).

نسخة جيدة، أولها مذهب ومزخرف،  
لصفحاتها إطار مذهب، كتبت رؤوس المطالب  
والفواصل بالخير الأحمر، عليها حواش. في  
أولها وقف مدرسة بشير آغا باب السلام. في  
أولها وآخرها ختم وقف الحرم النبوي مخرج  
الحاج السيد محمد سعيد آغا.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٣٤

١١٧٦- شرح طريقة محمدية.

بركوي محمد أفندي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ  
نَسْتَعِينُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَيْنَ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ  
وَجَعَلَ التَّعْلِيمَ وَالتَّعَلَّمَ كَمَالِ الْأَنَامِ...

نهايته: ... ايدن كمسنه يه آسان أولوب شبه دل  
خلاص أوله الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا  
لنهدني لولا أن هدانا الله... تمت.

نسخه: عبد الرحيم بن حاج مير، في ذي  
القعدة من سنة ١١٥٦هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٥٨-٧٣). س: ٢٣. (٢١ × ١٨ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، في آخرها أدعية  
وأحاديث.

رقم الحفظ: ١٠٥/٥٥٤ (مجموع ٣)

١١٧٧- شرح قصيدة سدر ليونس أمرمك.

حضرت مصري.

بداية المخطوط: جقدم أريك دالنه آنده يدم  
أوزمي ...

نهايته: ... آجلقدن حرارت ويبوست حاصل  
أولور ديمكدر. تمت.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (١٠٣-١١٠). س: ١٣. (١٧ × ١١,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتب في آخرها  
نطق شيخ سيف الدين عبدالوهاب وييتين من  
الشعر.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ٧)

١١٧٨- شرح القصيدة الطنطراية.

محمد البهشتي الإسفرايني (ت/٧٤٩هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.  
الحمد لله الذي خصص نوع الإنسان بالفصاحة  
والبيان وشرفه بالبلاغة ...

نهايته: ... وتنسيق الصفة والالفاظ كما  
في البيت السابع عشر ورد العجز على الصدر  
كما في البيت الآخر والحمد لله رب العالمين.  
تمت.

١١٨٠-شرح ويان رسالة مرغوب  
السالكين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي نور قلوب الذاكرين بانوار  
التوحيد ... وبعد معلوم شريف اوله كه بو  
كلمات حلال ...

نهايته: ... ورحمت أوزاره ايليه امين بحرمة  
سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وأصحابه وأولاده وأزواجه وأتباعه وذرياته  
ومن تابعهم إلى يوم الدين وعلى سائر الأنبياء  
والمرسلين وعلى من تبعهم بالحق والدين  
القديم.

نسخه: حافظ خليل الأسبارتوي (يونس  
زاده)، في سنة ١٢٤٥هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٧٤,٥. س: ٢٧. (١٤,٥×٢٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة، مزخرفة  
الأول، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط  
حمراء. جاء في آخرها تاريخ الانتهاء من  
التأليف اليوم الخامس من شهر ذي الحجة في  
ساعة الشمس سنة ١٢٢٤هـ. في أولها: تحييس  
على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٧/٢٠١

نسخ في سنة ١٢٤٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢١٨-٢٢٤). س: ٢١. (١٦×٢١,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت الأبيات بالأحمر.

كشف الظنون ١٣٤١/٢.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١٥)

١١٧٩-شرح كلستان.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: سباس بي قياس اول صانع بي  
نظيره كه كنان جهان ... أما بعد بوجود زمانه  
ايله شكشة حال ...

نهايته: ... بالسرور والشكر الاقدار بلا  
فتور ... يوم الحشر والنشور ... وعلى آله ذو  
النهى.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٨٨. س: ٢٣. (١٩×١٣سم).

أثرت الأرضة في أطرافها وآخرها أثراً بالغاً،  
حسنة الخط، كتبت بعض الكلمات والفواصل  
بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض كلماتها. في أولها: وقف أحمد أفندي  
على مدرسة بشير آغا دار السعادة في المدينة  
المنورة وعليها ختم بشير آغا وختم آخر غير  
واضح.

كشف الظنون ١٥٠٤/٢.

رقم الحفظ: ١٠٦/٢٦٠

١١٨٩- الشريعة المحمودية في شرح الطريقة  
الغمدية والشريعة النبوية في السيرة الأحمدية  
(المجلد الأول).

أبو سعيد محمد الخادمي (ت/١١٧٨هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.  
الحمد لله الذي جعلنا خير أُمم، أمة مرحومة،  
مغفورة مثابة غاية كرم ...

نهايته: ... قال شارحه وهو تابعي ثقة وقد  
خرجه أيضا النسائي من الستة فح لا يبقى كلام  
في دلالاته على مراد المقام. تم الجزء الأول ويتلوه  
الجزء الثاني أوله (الخامس والثلاثون من  
الستين) م م.

نسخه: محمد سعيد بن محمد مفتي خادم، في  
القرن: ١٢هـ.

يخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩٦,٥. س: ٢٥. (١٦×٢٥,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش  
كثيرة، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات  
ورموز التخرج بالحبر الأحمر، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات، في أولها: فهرس  
لمباحث الكتاب، وتملك وتحيس من محمد  
سعيد بن محمد مفتي خادم، على مَدْرَسَةِ آغَا  
دار السعادة في المدينة المنورة، وجعل النظارة له  
ثم لأولاده ثم لمدرس مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا، وفي  
أولها أيضاً ختم مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا.

كشف الظنون ١/١١١٣، وفيه أنه سماه:  
الريقة.

رقم الحفظ: ٢٢/١٧٦

١١٨٢- الشريعة المحمودية في شرح الطريقة  
الغمدية والشريعة النبوية في السيرة الأحمدية  
(المجلد الثاني).

أبو سعيد محمد الخادمي (ت/١١٧٨هـ).

بداية المخطوط: الخامس والثلاثون الفظاظه  
وغلظ القلب يقال رجل فظ شديد غليظ  
القلب ...

نهايته: ... بإشارات قدسية، وتلويجات أنسية،  
لائحة بالقبول والإحسان ... وعلى آل كل  
أجمعين .

نسخه: مصطفى بن حسن بن مصطفى بن  
حسن بن مصطفى، في سنة ١١٨٤هـ، في قرية  
خادم.

يخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٨٣. س: ٢٥. (١٦×٢٥,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مفككة الأول،  
مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر،  
وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات  
والجمل، كتبت عناوين المطالب في الحاشية،  
عليها تعليقات وحواش. في أولها ختم لَمَدْرَسَةِ  
بَشِيرِ آغَا. وانتهى من شرحها في ٢٦ رمضان  
١١٦٨هـ، ونسخها الناسخ بطلب من ابن  
محمد سعيد الخادمي المدرس في مَدْرَسَةِ دار  
السعادة.

رقم الحفظ: ٤٤/٤٠٠

## ١١٨٣- صلاة الفاتح لما أغلق.

أحمد بن محمد التيجاني (ت/١٢٣٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وسلم قال  
العبد الفقير إلى مولاه اعلم أن أرواح  
الموجودات كلها ناطقها وصامتها ومتحركها ...  
نهايته: ... من درجات باطن الباطن بالنسبة إلى  
الدرجة التي بعدها كنقطة في بحر وهكذا من  
مبدأ الدرج إلى ما لا نهاية له. انتهى.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط رقمي، بحبر أسود.

ق: ١٤. س: مختلف. (١٨×٢٢,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، بينها  
وبين نسخة الشيخ علي حرازم براده التي  
أملأها عليه المؤلف خمس نسخ، ألحق في  
آخرها أدعية للمؤلف في ورقتين في نهايتها ختم  
غير واضح.

الأعلام ٢٤٥/١.

رقم الحفظ: ٢٥/١١٦ (مجموع ١)

## ١١٨٤- طريقة الشيخ عبد القادر الجيلاني.

محيي الدين أبو محمد عبد القادر بن أبي صالح أبي  
عبد الله بن يحيى الزاهدي بن محمد داد الجيلي  
الكيلاني (ت/٥٦١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
ثقتي. قال الشيخ الإمام الأوحدي: الحمد لله  
أولاً وآخرأ وظاهراً وباطناً عدد خلقه ومداد

كلماته ...

نهايته: بلا نفسي عدلت وأنقيت ومن التبعات  
سلمت. انتهى.

نسخه: محمد المغربي. في ضحوة الثلاثاء ٩ من  
ربيع الأول من سنة ١٢٢١هـ في الحضرة  
القدسية.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٨,٥. س: ١٥. (١٥,٥×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب وبعض  
الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملك باسم  
محمد زين الدين ابن المرحوم السيد عثمان  
الحسني سنة ١٢٢٣هـ، وآخر باسم ابنه عثمان  
بن السيد محمد بن زين الدين الحسني سنة  
١٢٦٥هـ.

الكامل ١٢١/١١، النجوم الزاهرة ٣٧١/٥،  
هدية العارفين ٥٩٦/٥.

رقم الحفظ: ٢٥/١٧٩

## ١١٨٥- طريقة عمدة العارفين محمد أفندي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: عمدة العارفين مصري محمد  
أفندي طريقة قدم بصدقوه فرا ند اشى ...

نهايته: يونس امره مفر تلرینه مخصوص در  
قدس سره العزيز رحمة الله عليهم تمت بعون  
الله.

نسخ في سنة ١١٣٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود و  
أحمر.



على مدرسة بشير آغا سنة ١٢١٢هـ، وختم مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها: رسالة في العقيدة (ورقتين).

كشف الظنون ١١١١/٢، إيضاح المكنون ٨٦/٤، هدية العارفين ٢٥٢/٦، الأعلام ٦١/٦، معجم المؤلفين ١٢٣/٩. الآستانة ١٢٦٠هـ - ٢٦٠ ص - بولاق ١٢٩٦هـ.

رقم الحفظ: ٢٦/١٨٠ (مجموع ١) ١١٨٧-الطريقة الحمديدية والسيرة الأحمديدية. شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي. (ت/٩٨١هـ). بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ... نهايته: ... بأن يني على قبره بناء وكل هذه بدع منكرات والوقف والوصية باطلان ج على محمد سيد للهبات المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين. والحمد لله رب العالمين تمت.

نسخ في محرم يوم الاثنين من سنة ١١١٦هـ. بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ١٤٠. س: ٧١. (١٢×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها حواش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في أولها: فهرس موضوعات المخطوطة، ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠١/٢٥٥

ق: (٧٢ - ٨١.٥). س: ١٥. (١٨×١١سم). نسخة جيدة، كتب عناوين الأبواب بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ٥) ١١٨٦-الطريقة الحمديدية والسيرة الأحمديدية. شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ...

نهايته: ... بأن يني على قبره بناء وكل هذه بدع منكرات والوقف والوصية باطلان ج على محمد سيد للهبات المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين. والحمد لله رب العالمين تمت.

نسخه: أحمد ابن الحاج حسين، وقت العصر في ٢٢ من رجب من ١١٣٥هـ، في جامع قورنويجه.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٨١). س: ١٥. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة بخطوط مختلفة، في أولها: فهرس لفصول الكتاب، وتحييس من الحاج حافظ أحمد أفندي

## ١١٨٨- الطريقة المحمدية والسيرة الأحمديّة.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا ... والصلاة والسلام على أفضل ... ويعد فإن العقل والنقل متوافقان ...

نهايته : ... وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ونقول : الحمد لله الذي هدانا لهذا ... والحمد لله رب العالمين.

نسخه : محمد بن همت ، في وقت العصر يوم الخميس ١٥ من صفر من سنة ١١٢١هـ ، في مدرسة دار الحديث.

بخط نسخي جيد ، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٦. س: ١٧. (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة ، عليها حواش وتعليقات كثيرة بعضها بخط الناسخ ، لصفحاتها إطار أحمر ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل ، في أولها فهرس بأبواب وفصول الكتاب وكشاف لرموز التخريج ، وقف على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٦٨/٢٢٢

## ١١٨٩- الطريقة المحمدية والسيرة الأحمديّة.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمة والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم وعلى آله وأصحابه ... ويعد فإن العقل والنقل متوافقان ...

نهايته : ... وهو عام في رسائلنا المسمى بالسيف الصارم وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا فنقول : الحمد لله الذي هدانا لهذا ... يوم يقوم الحساب.

نسخه : عبد المنان قلمي ، في سنة ١١١٧هـ ، في المدرسة المرادية.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٠. س: ١٥. (١٤×٢٠ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة ، مقابلة ومصححة ، عليها تعليقات كثيرة ، كتب بآخرها (مات المصنف يوم الاثنين من أواخر جمادى الأولى سنة إحدى وثمانين وتسعمائة). كتب آخرها بخط مختلف ، في أولها : ختم لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٦٧/٢٢١

## ١١٩٠- الطريقة المحمدية والسيرة الأحمديّة.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمة والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة

والحكم وعلى اله وأصحابه ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان ...

نهايته: ... وقد بينا ذلك في رسالتنا السيف الصارم وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ونقول الحمد لله الذي هدانا ... اللهم صل وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى اله وأصحابه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر  
ق: ١٥٤. س: ٢١. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، عليها حواش وتعليقات كثيرة معظمها من حاشية ابن علان على الطريقة الحمديدية. في أولها تحييس من بوددمي أحمد أفندي على مدرسة دار السعادة آغاي في المدينة المنورة سنة ١٢١٥هـ، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٩/١٨٣

١١٩١- الطريقة الحمديدية والسيرة الأحمدية.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمة والصلوة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان ...

نهايته: ... وإيقاظ النائمين، وجلاء القلوب، فعليك بها، وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا، ونقول الحمد لله الذي هدانا ... وعلى اله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.  
ق: ٢١٧. س: ١٧. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة ومزخرفة الأول، عليها حواش وتعليقات بعضها بخط الناسخ، كتبت رؤوس الأبواب والفصول وبعض الكلمات بالأحمر، أحيط سائر النص بإطار أحمر. في أولها عدة أختام؛ منها ختم مدرسة بشير آغا، وعدة تقریظات للكتاب وللمؤلف من بعض العلماء، وهم سالم السنهوري، محمد النحراوي، أحمد الشرنوبی، علي بن سلطان القاري، نور الدين الزیادي. وفي أولها أيضاً فهرس بأبواب وفصول الكتاب.

رقم الحفظ: ٣٠/١٨٤

١١٩٢- الطريقة الحمديدية والسيرة الأحمدية.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمة والصلوة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان ...

على محمد سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه  
أجمعين والحمد لله رب العالمين تم.

نسخ في سنة ١٠٤٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦١. س: ١٧. (١٤×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وشروح  
كثيرة، كتبت رؤوس المطالب ورموز تخريج  
الأحاديث بالأحمر. في أولها فهرس تحليلي  
لموضوعات الكتاب. نص وختم: وقف لمدرسة  
بشير آغا. عليها تقييس من محمد بن أحمد على  
مدرسة بشير آغا وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ٢٧/١٨١

١١٩٤- الطريقة المحمدية والسيرة الأحمديّة.

شمس الدين محمد بن بئر علي بن إسكندر البركلي  
الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.  
الحمد الذي جعلنا أمة وسطا خير أمة والصلوة  
والسلام على أفضل من أوتي النبوة ... وبعد  
فإن العقل والنقل ...

نهايته: ... فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة  
مقالنا وتقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا  
لنهدى لولا أن هدانا الله ... الوهاب تم الكتاب  
والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ في سنة ١٢٥٥هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٨,٥. س: مختلف. (١٥×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، كتب أولها على  
ورق مختلف، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها  
وبعض الكلمات بالأحمر، عليها شروح

نهايته: ... وإيقاظ النائمين، وجلاء القلوب،  
فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا،  
وتقول الحمد لله الذي هدانا ... وعلى آله  
وصحبه أجمعين تم الكتاب.

نسخه: إبراهيم أدهم بن مصطفى بن خليل،  
في وقت الظهر يوم الجمعة الأسبوع الثاني من  
صفر من سنة ١٠٨٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر

ق: ١٣٣. س: ١٧. (١٥,٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش  
وتعليقات كثيرة بعضها بغير العربية وبعضها  
لغير الناسخ، كتبت بعض العناوين بالأحمر،  
أدرجت في داخلها بعض الأوراق مغفلة  
الترقيم. في أولها عدة أختام منها ختم مدرسة  
بشير آغا. كتب في ٣/ب: وقف مدرسة جديد  
در مدينة منورة مدرسة بشير آغا باب السلام،  
وفهرس بأبواب وفصول الكتاب.

رقم الحفظ: ٣٤/١٨٨

١١٩٣- الطريقة المحمدية والسيرة الأحمديّة.

شمس الدين محمد بن بئر علي بن إسكندر البركلي  
الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ  
نَسْتَعِينُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَنَا أُمَّةً وَسْطًا خَيْرِ  
أُمَمٍ ... وَبَعْدَ فَإِنَّ الْعَقْلَ وَالنَّقْلَ مُتَوَافِقَانِ  
وَالْكِتَابَ وَالسُّنَّةَ مُتَوَافِقَانِ أَنَّ الدُّنْيَا فَانِيَةٌ ...

نهايته: ... وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا  
وتقول الحمد لله الذي هدانا لهذا ... اللهم صل

فأظهر ما أظهر والصلاة والسلام على من بلغ الرسالة وأنذر عشيرته الأقربين ... بعد ذلك طريق حقه سالك ...

نهايته: ... أكر فعلوم أوله حال طريقك أيره عينه ديكك نقطه غين ...

نسخه: إسماعيل حقي محمد فرشهري، في ١٢٥٠هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٩). س: ١٩. (١٤,٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، عليها بعض التعليقات. في أولها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٣/٢٠٧ (مجموع ١)

١١٩٧- طوابع بدور الأسرار العطائية في مطالع سماع الحضرة الإلهية.

محمد علي حسين المالكي المكي.

بداية المخطوط: الحمد لله المتفرد بالإيجاد الذي أعظم النعمة على خيرة خلقه وصفوته من العباد ... أما بعد: فيقول عبد ربه وأسير ذنبه محمد علي بن حسين المالكي ...

نهايته: ... ولا تكلفني إلى نفسي طرفة عين فأعجز ولا إلى الناس فأضيع برحمتك يا أرحم الراحمين والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: موسى كاظم، في جمادى الأولى من سنة ١٣٦٠هـ.

وحواش كثيرة. في أولها تحييس من خديجة زوجة شيخ علي أفندي على مدرّسة بشير آغا سنة ١٢٥٥هـ، وعليها ختمان لشيخ علي، وختم مدرّسة بشير آغا في أولها وآخرها.

رقم الحفظ: ٢٨/١٨٢

١١٩٥- طريقته نامنه شيخ إلهي.

شيخ إلهي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وتوكل على العزيز الكريم. حمد وثناى بى حد ...

نهايته: ... اميد دركه حق تعالينك رضا سين بولوب حق تعالى به واصل اوله سين.

نسخه: مصطفى بن قراري، في ٢٧ من شوال من سنة ١٢٤٦هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٢,٥. س: ١٣. (١٨×١٢ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت الآيات ورؤوس الفصول وبعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، في أولها ختم نصه: خالد.

رقم الحفظ: ٨٢/٢٣٦

١١٩٦- طريقة نامي أسكداري.

(تحدث فيها عن الطرق وتهذيب النفس).

محمود أفندي.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تجلّى بذاته

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، يا رب  
يا ربه باسمك أبتدي ويك أقتدي وينور قدسك  
أهتدي الله ... زهرة الحياة الدنيا عينيك ...  
نهایتہ: ... ويشاهد ما يشاهد لظهور النور  
والغفلة عن الشواغل ويصر من ملوك الدين  
وقد انتهى الكتاب متحلي القطع بالدعاء المأثور.  
نسخه: حسن بن الحاج محمد. في الخميس من  
محرم من سنة ١١٣٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٤٣-١). س: ٢٣. (١٩،٥ × ١٤ سم).  
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة ومقابلة،  
عليها حواش كثيرة، كتبت رؤوس الأبواب  
والفصول وبعض الكلمات بالأحمر، في  
أولها: فهرس وبعض التعليقات، ختمان:  
أحدهما: لبشير آغا والآخر: مطموس، وختم  
لمصدر الكتاب إبراهيم بن حسن المرعشي، وفي  
آخرها: تعليقات بالعربية والعثمانية.  
في كشف الظنون ١١٨٢/٢ اسمه: "عين العلم  
وزين الحلم"، ومثل ذلك في هدية العارفين  
١٨٧/٦.

وفي إيضاح المكنون ١٣٢/٤ ذكر اسم  
المخطوط: "بعين العلم وزيدة الفهم".  
رقم الحفظ: ٣٦/١٩٠ (مجموع ١)  
١٢٠٠-عين العلم.

محمد بن عثمان بن عمر البلخي الحنفي  
(ت/٨٣٠هـ).

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأزرق  
ق: ٢٦. س: مختلف. (٢٣،٥ × ١٥ سم).  
نسخة جيدة، مصححة، بعض حواشيتها بخط  
عدنان حسن منديلي.

رقم الحفظ: ٤٨/٢٠٢

١١٩٨-علم حال.

ابن جعفر شيخ خود.

بداية المخطوط: توحيد ومناجات ومدح رسول  
كائنات عليه أفضل الصلوات ودعاء دولت  
بادشاه السلام جعل الله جلوسه مباركا له...  
نهایتہ: ... محمد صاحب الآيات إله القاطعات  
والمعجزات الباهرات وعلى آله وأصحابه نجوم  
الهدات درجوم الارباب الفوايات وقد وضع،  
تمام التأليف.

نسخه: عثمان بن محمد أفندي، في ٢٨ من  
جمادى الآخر من سنة ١١٠٢هـ.  
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٢٢٥. س: ١٥. (٢٠ × ١٥ سم).  
نسخة جيدة، كتبت الآيات والأحاديث بحبر  
أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل، عليها وقف مدرسة بشير آغا.  
رقم الحفظ: ١٠٥/٧٥٥

١١٩٩-عين العلم.

محمد بن عثمان بن عمر البلخي الحنفي  
(ت/٨٣٠هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه  
نعتمد بكرمه العميم ، يا رب يا رياء باسمك  
أبتدي وبنور قدسك أهتدي الله الاكرم ثم  
إلى زهرة الدنيا ...

نهايته : ... والغفلة عن الشواغل ويصبر من  
ملوك الدين فقد انتهى الكتاب محلى المقطع  
بالدعاء المأثور محل المطلع .... وخاتم النبيين  
وعلى أتقياء أمته أجمعين.

نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٩٥ س : ١٣ . (١٣,٥ × ٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، كتبت بعض  
الحروف والكلمات البارزة باللون الأحمر. في  
أولها تملك لمصطفى ابن حاج مصطفى بلغرادي  
سنة ١١٥٠هـ ، ثم تحييس على المدرسة الجديدة  
في المدينة المنورة وحكم بصحة الوقف السيد  
أحمد رشيد القاضي بالمدينة المنورة ، وختم  
على ذلك ، ختم بشير آغا ونص وقف لمدرسة  
بشير آغا.

ذكر على غلاف المخطوطة أن مؤلفها هو  
حافظ الدين النسفي ، وهو خطأ والصواب ما  
أثبتناه.

رقم الحفظ : ٣٧/١٩١

١٢٠١- في بيان أصول أربعة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ... أما بعد معلوم اولكه  
أصول اربعين ...

نهايته : ... وأما أركان الطريقة فسبعة العلم  
والحلم والصبر والرضا والإخلاص والتصديق  
بالإخلاص والله يقول الحق وهو يهدي السبيل  
وهو نعم المولى ونعم الرقيق تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني) ، بحبر أسود  
وأحمر.

ق : (٥٩-٧٠) س : ١٣ . (١٧ × ١١,٥ سم).

نسخة جيدة ، غير أنها تأثرت بالرطوبة ، كتبت  
بعض حروفها وفواصلها ومطالبها وإشاراتها  
والإطار بالأحمر.

رقم الحفظ : ٨١/٢٣٥ (مجموع ٤)

١٢٠٢- قوت القلوب في معاملة المحبوب  
ووصف طريق المريد إلى مقام التوحيد.

أبو طالب محمد بن علي بن عطية الحارثي المكي.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الأول الأزل قبل الكون والمكان ...  
يشتمل على ثمانية وأربعين فصلا هذا ذكرها ...  
نهايته : ... وأوحى الله عز وجل إلى بعض  
أنبيائه لا تتخذ الأهل والمال في زمن العقوبات  
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. تم  
الكتاب.

نسخه : يوسف بن جمال الدين السلموني ،  
يوم الأربعاء ٢١ من ربيع الآخر من سنة  
١١٣٠هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود.

ق: ٣٧٧. س: ٣٣. (١٤×٢٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، مزخرفة الأول، كتبت رؤوس مطالبها وبعض كلماتها بالأحمر. في أولها وقف من سليم أفندي بن عبد الله الإزميري على مدرسة بشير آغا باب السلام. وثلاثة أختام وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٤٠/١٩٤

١٢٠٣- كتاب أحمدية.

أحمد مرشدي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. بسم الله أوله ايشك ابتداسي كان موضعه انك عونيله أولورا نتهاسي كان موضعه ازل ذاتي صفا تيله مكمل كان موضعه ...

نهایت: ... دلركا تبنك روحنه رحمت كان موضعه صاحينه كاتبه كم فلسه دعا كان موضعه رحمت اتسون اكالطفندن خدا.

نسخه: علي أفندي بن يوسف الشهر طريزان، في يوم الاثنين من جمادى الأولى من ١٢٦٥ هـ، في المدينة المنورة.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٢. س: ١٥. (١٧×٢٤,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، ذات إطار أحمر، في أولها: أبواب وفصول الكتاب، وختم بشير آغا في عدة مواضع، ونص: وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة

سنة ١٢٧٣ هـ، في ٩ ربيع الآخر. كتبت عناوينها باللون الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في آخرها: ختم مدرسة بشير آغا، ونص وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٥٦/٢١٠

١٢٠٤- كتاب أحمدية.

أحمد مرشدي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. كه بسم الله أوله ايش ابتداسي ...

نهایت: ... اشما يا نعمة أولد طور ناريم.

نسخ في القرن: ١٣ هـ

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ١٦٧. س: ١٥. (١٥×٢٢ سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل، في أولها فهرس بأبواب وفصول الكتاب، وختم مدرسة بشير آغا، وتلك باسم سيد محمد سنة ١٢٣٣ هـ.

رقم الحفظ: ٥٧/٢١١

١٢٠٥- كتاب شرح بندانامه شيخ عطار.

(دروس وعبر مستفادة من قصص الأنبياء).

عبد الرحمن.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أثنبه تعظيم أدوا أدعيه ترجى، أول خدای بی همتا وخالق كل شيء ...

نهایت: ... قبل سعيد اواراده ره دعا

مهرانوك عالمه صالين ضيا

تم بعون الله الوهاب الملك الرؤف ...



نسخ في سنة ١١٩١هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٥. س: ٢١. (١٧×٢٣،٥ سم).

نسخة متأثرة في أطرافها بالرطوبة والأرضة، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش وتعليقات بخط الناسخ، كتب المتن بالأحمر. في أولها: وقف على مدرسة بشير آغا باب السلام دار السعادة وختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٦٢/٢١٦

١٢٠٦- كتاب كلستان.

عبد الله بن مشرف بن مصلح المعروف بالشيخ سعدي الشيرازي (ت/٦٩١هـ).

بداية المخطوط: منت خدا يرا عز وجل كه طاعتش ... بادشاهي سانشيدم بكستن أسيري اشارت كرد ...

نهايته: ... برسولان بيام باشد ويس.

نسخه: محمد، في رمضان من سنة ٩٨٣هـ، في زيلة.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر وأصفر.

ق: ١٥٥. س: ١٢. (١٩×١٢،٥ سم).

متأثرة بالرطوبة وأطرافها بالأرضة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، لصفحاتها إطار أصفر، مصححة، كتبت بعض كلماتها باللون الأحمر وبعضها بالأصفر، في أولها ختم مدرسة بشير

آغا في ص ١/ب، وتلكات غير واضحة، أحدها في سنة ١١٣٠هـ. في نهايتها انتقال ملكيتها إلى الحاجي علي بن جكج زادة بتاريخ ١١٥٢هـ.

كشف الظنون ١٥٠٤/٢، معجم المؤلفين ١٥١/٦. رقم الحفظ: ١٤/١٦٨

١٢٠٧- كتاب كلستان.

عبد الله بن مشرف بن مصلح المعروف بالشيخ سعدي الشيرازي (ت/٦٩١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. منت خداير عز وجل كه طاعتش موجب قربست ويشكر اندرش ...

نهايته: ... مكر صاحب ولي روزي برحمت كند درحال درويشان دعاي تمت كتاب كلستان.

نسخه: إدريس بن قاسم في يوم الأحد وقت الضحى من صفر من سنة ٩٤٢هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر. ق: ٩٨. س: ١٥. (١٨×١٣ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالأحمر، عليها حواش يسيرة. في أولها ختمان مطموسان، وفي آخرها ختم وقف مدرّسة بشير آغا، وختم باسم يوسف بن مصطفى.

رقم الحفظ: ٧٤/٢٢٨

١٢٠٨- كتاب المشوي المعنوي.

جلال الدين الرومي (ت/٦٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
بشتوازی جون حکایت سیکند از جدایها  
حکایت بیکند ...

نهایت: ... حکایت عاشقی درلز هجرانی بسیار  
امتحان/بکک جوانی برزنی مجنون بدست می  
ندارش روز کار وصل دست.

نسخه: محمد بن محمد الحسین البلخي، في سنة  
١٢٣٥هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦١. س: مختلف. (٢٨×٢١سم).

مبتورة الآخر، مصححة، كتبت العناوين  
بالأحمر. في أولها وقف من محمد بهاء الدين في  
المدينة، وفي الصفحة الثانية ختم مدرسة بشير  
أغا.

كشف الظنون ١٥٨٧/٢، إيضاح المكنون  
٤٢٧/٤.

رقم الحفظ: ٨٤/٢٣٨

١٢٠٩- كتاب المشوي المعنوي.

جلال الدين الرومي (ت/٦٧٠هـ).

بداية المخطوط: ... هرکه دور از حالت ایشان  
بود بیشش آن آوازاها یکسان بود ...

نهایت: ... زانکه از دل جانب دل روزنه تمت.

نسخه: محمد عيسى الحافظ المولوي القانوني،  
في رجب من سنة ٧٧٠هـ.

بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١٦٠. س: ٢٥. (٢٧×٢٢سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة،  
قسمت صفحاتها إلى أربعة أعمدة، كل عمود  
محاط بإطار أحمر، كتبت رؤوس الفصول بخط  
كبير وبحبر أحمر، في أولها ختمان لوقف  
مدرسة بشير آغا، ونص هذا الكتاب المسمى  
بمشوي ... وقف مخصوص بزاوية حضرة مولانا  
محمد بهاء الدين نقشبندی.

رقم الحفظ: ٨٥/٢٣٩

١٢١٠- كلمة طيبة رسالة سي ترحيبه سيلر.

رافعي زادة الطاغستاني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين، الحمد لله الذي نور قلوب العارفين  
بنور لا إله إلا الله وزين اللوح والقلم بزينه لا  
إله إلا الله وفضله ...

نهایت: ... صلوات الله وملائكته والناس عليه  
وعلى آله أجمعين.

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٤٠. س: ١١. (١٨×١٢سم).

نسخة جيدة، كتبت عناوين الفصول بحبر أحمر  
وبخط كبير، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل، عليها حواش يسيرة. في  
أولها ختم باسم خالد وتحسيس خادمي مصونه

التي أوقفها على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٦/ ٣٦٢

١٢١١-لطائف المنن الكبرى.

محمد الشعرائي.

بداية المخطوط: ... بر لي عز وجل وأنه لا يسلب مني ما وهب لي على عادة الكرام وهو تعالى أكرم الأكرمين ...

نهايته: ... وسيأتي مبسط عدم تقدمي لصلاة الجنائز إن شاء الله تعالى بعده سبع من مراجعه فالحمد لله رب العالمين وليكن هذا آخر الجزء الأول من المنن الكبرى وتلوه الجزء الثاني منها إن شاء الله تعالى.

نسخه: محمد الشعرائي، في يوم السبت ضحوة النهار ١٤ من رجب من سنة ١٠٦٣هـ، في المدينة المنورة تجاه الحجرة النبوية.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٣٦. س: ٢٥ (١٥×٢٢سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها حواش يسيرة، كتبت رؤوس المطالب ورموز تخريج الأحاديث بالأحمر.

رقم الحفظ: ٤٣/١٩٧

١٢١٢-مجالس الأبرار ومسالك الأخيار

ومحائق البدع ومقامع الأشرار.

أحمد بن عبد القاهر الرومي (ت/١٠٤٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه العون والهداية، الحمد لله الذي رفع أقدار

العلماء بمقدار معرفة كتابه المحكم ثم هدى المحدثين بمصاييح السنة من شبه الظلم ...

نهايته: ... وهمتها الاستعداد للموت بالأعمال الصالحة مع العلم والعمل. تم.

نسخه: يوسف المخرجي، في ١١ من رمضان من سنة ١١٢٠هـ، في مدينة عنتاب.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٧. س: ٢٩. (٢١×٣٠.٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش بعضها بخط الناسخ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها: تملك ووقف على الذرية من يوسف المخرجي، وختم على ذلك بختمين مختلفين باسمه، وختم مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٥٩٠/٢، معجم المؤلفين ٢٨٠/١.

رقم الحفظ: ٣٥/١٨٩ (مجموع ٢)

١٢١٣-مجالس الواعظين.

يوسف بن ولي الدين بن أحمد المخرجي الكمري العينتاني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله العليم والصلوة على رسوله الكريم وعلى آله وصحبه الذين كانوا على حظ عظيم وبعد فهذه قد جمعت نصيحة للمسلمين ...

نهايته: ... فانظر بعين بصيرتك وأمعن الفكر في أحوال القوم وما كانوا عليه في اليقظة اللهم أيقظنا من نوم الغفلة يا أرحم الراحمين. تمت.

نسخه: محمد بن شيخ مالي، في عصر السبت من رجب من سنة ١٠٠٨هـ.

بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود و أحمر.

ق: ١٩٨. س: ٢٠. (١٩,٥×٢٦,٥ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت الآيات والمطالب وبعض جملها وكلماتها بالأحمر. في

أولها: فوائد، وتلك لعبد الله لطف الله أفندي، وختمان في ص ٢؛ أحدهما: لبشير

آغا، والآخر: مطموس.

كشف الظنون ١٦٥٥/٢.

رقم الحفظ: ٨٨ / ٢٤٢

١٢١٦-مسلك السالكين (القسم الثاني).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وآله أجمعين مشوى هزان شكر

ومنت ذو الجلاله ... قسم ثاني درويش لرك..

نهايته: ... بو محبت ديدنه نك يا رب نصيبين

ايلدك هملريا ناظر فيه سل بالله مرحمة على

المصنف واستغفر لصاحبه ... تمت هذه الرسالة.

نسخ في جمادى الأولى من سنة ١٠٣٧هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١,٥. س: ٢٢. (١٢×٢٣ سم).

عليها آثار حريق في بعض صفحاتها الأولى،

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٦-٣١٣). س: ٢٩. (٢١×٣٠,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش كثيرة، كتبت رؤوس الفصول وبعض الكلمات

بالأحمر، كتبت عناوين بعض المطالب

في الحاشية، في أولها: فهرس بموضوعات

الكتاب.

رقم الحفظ: ٣٥/١٨٩ (مجموع ٤)

١٢١٤-مرشد السالكين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي وحد ذاته بقل هو الله أحد ...

أما بعد: بو رسالدة طريق سلوكدن ...

نهايته: ... ظاهر اولديكم اولاده شلرن

طرفندن برقلق ...

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٣٦-٥٠). س: ١٩. (١٥×٢٤ سم).

مبتورة الآخر، عليها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٦٦/٢٢٠ (مجموع ٣)

١٢١٥-مرصاد العباد من المبدأ إلى المعاد.

نجم الدين أبو بكر بن عبدالله بن محمد بن

شاهادر الأسدي (ت/٦٥٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد

بى نهايت وثناء بى غايت أول ياد شاهاكيم ...

نهايته: ... اللهم اجعلنا من عبادك الصالحين ...

وعليك توكلنا ويك نستعين ربنا تقبل منا واغفر

لنا وارحمنا وأنت خير الراحمين. تمت ...

الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين  
ودخي ...

نهايته : ... يدي كزيا اون بركز اوقيا تمت بعون  
الله.

نسخه : كاتب نبي بن حمزة شرف ، في أوائل  
محرم من سنة ٩٤٨هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني) ، بحبر أسود  
وأحمر.

ق : ١١٢. س : ١٥. (١٥×٢٠سم).

متأثرة بالرتوبة ، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر ، ضبطت كلماتها بالشكل ، في أولها  
تحجيس وختم زليخة خواجه على مدرسة بشير  
آغا ، وختم بشير آغا.

رقم الحفظ : ٩٣/٢٤٧

١٢١٩-مفتاح الفلاح.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله حمدا يليق بجلاله والصلاة على سيدنا  
محمد وآله أما بعد اشبوشر منده جرم وكناه ...

نهايته : ... خصوصا حقوق عباد وبها يمدن  
انقاده ايتمام ناطوى اولديغى تقوانك بلاك امر  
دين اولديغى جهند ندر. تم الكتاب.

نسخه : عبد الله بن حسين ، في سنة ١١٩٩هـ.

بخط رقيعي (عثماني) ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٤٦. س : ١٩. (١١×١٩سم).

مصححة ، عليها بعض الشروح والتعليقات ،  
وضع فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. في  
أولها فائدة ، وتملك لعوني حليبي ، ووقف على  
مدرسة بشير آغا باب السلام دار السعادة من  
خورشود آغا مصطفى آغا ابن عبد الله ، وختم  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٨٩/٢٤٣

١٢١٧-معارف العارفين.

(تحدث فيها عن فضائل الأخلاق).

جعفر أفندي.

بداية المخطوط : شكر وسياس نسيم شميم  
صدق وإخلاصي ولئن شكرتم لأزيدنكم...  
نهايته : ... عدل عام وعفو ايدرسه رحي فضل  
خاص اولاً.

نسخ في ١٣ من رمضان من سنة ١٠٠٠هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني) ، بحبر أسود  
وأحمر.

ق : (٤٩-١٥٢). س : ١٣. (١١×١٨,٥سم).

نسخة جيدة ، أوراقها خضراء اللون ، كتبت  
رؤوس مطالبها بالأحمر ، لصفحاتها إطار  
أحمر ، عليها وقف لناطقة قادين على مدرسة  
بشير آغا.

رقم الحفظ : ٩١/٢٤٥ (مجموع ٢)

١٢١٨-مفتاح الجنة.

قول دعايجي.

بداية المخطوط : هذا الكتاب مفتاح الجنة بسم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد واله الطاهرين أما شله بيور ركم اضعف الضعفاء ...

نهایتہ: ... دیرلر کم ایدرویش العجز عن ادراك الادراك ودراك والله أعلم بالصواب تمت بعون الله ...

نسخه: زين العابدين أحمد، في أوائل ذي القعدة من سنة ٨٧١هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٧. س: ١٥. (١٨×١٣.٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها بعض التعليقات والحواشي، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر. في أولها تجميع لمدرسة بشير آغا من محمد طيفور آغا، وفي آخرها بعض التعليقات.

كشف الظنون ١٨٠٥/٢، معجم المؤلفين ٢٨١/٦.

رقم الحفظ: ٩٥/٢٤٩

١٢٢٢-مكتوبات قدسي آيات (جلد ثاني).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: غفر الله تعالى ذنوبه وستر الله سبحانه عيوبه واحسن الله خاتمه ... مكوب أول به شيخ عبد العزيز جومنوري ...

نهایتہ: ... الصلاة والتحية على رسوله دائماً وسرمداً وعلى آله الكرام وصحبه العظام إلى

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، ذات إطار أحمر، وضع فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. في أولها: تجميع على مدرسة بشير آغا، وعليها ختم نصه: خالد.

رقم الحفظ: ٩٤/٢٤٨

١٢٢٠-مقامات الأولياء.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين شكر أول باري تعالى نك برلكن واد وادن لفن كم جميع عالمك خالقيد ...

نهایتہ: ... یجری أولا غوکه خوش نشان درسی جوهر لرتنا دایت عالمه هو شدر نشان تم الكتاب بعون الوهاب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٨. س: ١٣. (٢٠×١٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، في أولها وقف على مدرسة بشير آغا، وختم خالد، في آخرها بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ٧٣/٢٢٧

١٢٢١-المقصد الأقصى.

(يتحدث فيه عن فضائل الأعمال).

عزيز بن محمد النسفي. (ت/٥٣٣هـ).

يوم القيامة. قد تمت.

نسخه: محمد بن عبد الحليم.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٣. س: ٢١. (١٧,٥×٢٦ سم)

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، حسنة الخط، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها حواش، في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٩٦/٢٥٠ (مجموع ١)

١٢٢٣-منتخب من إحياء علوم الدين.

عوض بن صالح البلونوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتم بالخير. الحمد لله حمداً كثيراً متوالياً وإن كان يتفاءل ... نبدأ بكتاب العلم وهو سبعة أبواب ...

نهايته: ... وما أعظم توفيق من آمن به وصدق به واتبعه في كل ورد وصدر فنسأل الله تعالى أن يوفقنا للاقتداء به في الأخلاق والأفعال والأحوال والأقوال بمثله وفضله وجوده وكرمه والله الهادي.

نسخه: عوض بن صالح، حسن أفندي الكاتب، عثمان أفندي الحافظ، مصطفى أفندي الخطيب، علي جلبي الطالب، في وقت الظهر الثلاثاء ٧ من محرم من سنة ١٠٧٦هـ، في مدينة يلونه.

بخط فارسي، نسخ حسن، نسخ معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٩٢,٥. س: مختلف. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة في أولى صفحاتها، كتبت بعدة خطوط، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش وتعليقات قليلة. في أولها فهرس بأبواب الكتاب إلى ص ٦٩، وتملكان؛ الأول لعوض ابن صالح بتاريخ ١٠٧٦هـ، والثاني لدرويش علي بن مصطفى سنة ١٠٩٣هـ، وتحييس من الحاجة ناطقة قادين سراييه على مدرسة بشير آغا، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١/١٥٥

١٢٢٤-منهاج العابدين.

أبو حامد، محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حدثني الشيخ ... وهو الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم العزيز الرحيم ...

نهايته: ... فهذا ما اردنا أن نذكره في شرح كيفية سلوك طريق الآخرة وقد وفينا بالمقصود وصلى الله على خير مولود دعا إلى أفضل معبود وسلم تسليماً. تم

نسخ في سنة ٩١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٤. س: (١٨-١٩). (١٨×١٣ سم).

تأثرت بالأرضة والرطوبة في أولها، مصححة، عليها حواش قليلة، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر، في أولها: ختم وتحيس من عبد الهادي البخاري المدني، وتملك باسم محمد بن الشيخ أحمد. وفي داخلها ورقة فيها إجازة من إبراهيم عصمت إلى السيد حسن أفندي ابن سليمان وعليها ختم مكتوب فيه إبراهيم عصمت ١٢٨٣هـ، وكتب تاريخ الإجازة ٢٩ شوال ١٢٨٣هـ. في أولها بعض الفوائد. عليها تحيس من عبد الهادي البخاري المدني وشرط أن يستعمله مدة حياته ثم يرجع إلى كتب خانة، وعليها ختم نصه: عبد الهادي، وتملك لمحمد ابن الشيخ أحمد.

إيضاح المكنون ١٨٧٦/٢، معجم المؤلفين ٢١٦/٦.

القاهرة: المطبعة الكاستلية، ١٢٨٨هـ - ١٨٧١م.

القاهرة: مطبعة التقدم العالمية، ١٣٤٧هـ - ١٩٢٨م، ٩٦ ص.

رقم الحفظ: ٥٥/٢٠٩

١٢٢٥- منهاج العابدین.

أبو حامد، محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٥٠هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الحكيم، الجواد الكريم، العزيز الرحيم، ... اعلموا إخواني أسعدكم الله وإيانا بمرضاته إن العبادة ثمرة العلم

نهايته: ... والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا ... وعلى آله وأصحابه وأزواجه كما أنعم علينا وكرم.

نسخ في يوم الثلاثاء ٣ من صفر من سنة ١١٧٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٧-٩٥،٥). س: ٢٥. (١٦×٢١،٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، وضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها حواش قليلة.

رقم الحفظ: ٧/٩٨١ (مجموع ٣)

١٢٢٦- منهاج العابدین (مترجمة).

أبو حامد، محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين حمد جميل بي حد وشكر جليل بي عد اول خالق كونينه ورازق ثقلينه أو لون ...

نهايته: ودخي ... النية ويرميه فضل ... الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٠. س: ١٩. (١٤×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، والحموضة والأرضة في صفحاتها الأخيرة، كتبت الفصول بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها: تحيس من عبد



الوهاب أفندي ، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٩٧/٢٥١

١٢٢٧-المواهب الفتحية على الطريقة  
الحمدية لشمس الدين محمد أفندي البركلي.

محمد بن علي بن محمد علان الصديقي البكري  
(ت/١٠٥٧هـ).

بداية المخطوط : الحمد لله رب الخليفة المعبود  
بالحقيقة الباعث حبيبه المصطفى صلى الله عليه  
وسلم باكرم طريقه ... وبعد فيقول فقير رحمة  
ربه المنان ... هذه تعليقة أنيقة وتحريرات ...

نهايته : ... كأشرف الزمان وهو كما تقدم  
تأكيد فيكون معرفة أو حالاً فيكون نكرة  
وإعرابه نصباً وجراً سواء لأنه جمع سلامه  
والحمد لله رب العالمين ... تم الكتاب بعون  
الملك الوهاب.

نسخ في يوم الأحد آواخر ذي الحجة من سنة  
١٠٨٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٢٠٤,٥ س : ٣٣. (١٧×٢٨سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها  
بالأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت كثير من  
كلماتها. في أولها : فهرس بأبواب وفصول  
الكتاب، وتلك باسم حسن بن أحمد سنة  
١١٥٣هـ، وتحييس من سليمان بن حسن  
البوسنوي السراي، وحكم بصحة الوقف  
القاضي أحمد وختم بذلك سنة ١٢٠٥هـ.

جاء في آخرها ما نصه : قال مؤلفه ... كان تمام  
تسويده بعد الظهر الثلاثاء الحادي والعشرون  
من شهر رمضان في سنة إحدى وخمسين وألف  
تجاه الكعبة الغراء في محلي من المدرسة الأشرفية  
عند باب السلام.

كشف الظنون ١١١٢/٢، هدية العارفين ٢٨٣/٦،

الأعلام ٢٩٣/٦، معجم المؤلفين ٥٤/١١.

رقم الحفظ : ٣٣/١٨٧

١٢٢٨-النجاة.

(يتحدث فيه عن بعض الوصايا والأعمال،  
ويعرّف ببعض الأنبياء والصحابه والعلماء، ثم  
يتحدث عن بعض أمور الشريعة).  
إسماعيل حقي.

بداية المخطوط : حمد كثير وثناي عظيم اول  
على كبير اولان مولاي كرمه كه ذات جليلي  
والله غني عن العالمين ...

نهايته : ... ديدي تاريخي سألني حقي ايكى  
حرفيله قلدي ختم كلام.

نسخه : مصطفى خلاص محمد خلوني.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق : ٢٦٩ س : ١٩. (١٣×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مزخرفة الأول. في  
أولها فهرس، ووقف المدرسة القزائية، وختم  
وقف مدرسة القزاني. في آخرها : كتب تاريخ  
١١٣١هـ.

رقم الحفظ : ٩٩/٢٥٣

## ١٢٢٩- النفحات في بيان طبقات الصوفية.

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور بالجامي (ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن.. أما بعد بو كتاب شريف كه أرياب طريقتك وأصحاب حقيقتك ...

نهايته: ... أسير غفلت كوردم اكا اغلرم ذذي اون درت يا شنده يكن وفات اتدري رحمهما الله تعالى.

نسخه: محمود بن عثمان بن علي.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٣١. س: ١٥. (١٩,٥×٢٩سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة، مزخرفة الأول، كتبت بعض الجمل والكلمات بالأحمر، ألحق في نهايتها قصيدة عثمانية. في أولها: ختمان مطموسان وتلك مطموس، وتحبب على مدرسة بشير آغا دار السعادة من ناطقة قادين سرايلي وحكم بصحة الوقف سيد حليم سنة ١٢١٢هـ، وختم مدرسة بشير آغا.. معجم المؤلفين ١٢٢/٥.

رقم الحفظ: ١٠٠/٢٥٤

١٢٣٠- الوسيلة الاحمدية والذريعة السرمدية في شرح طريقة المحمدية.

رجب بن أحمد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الطريق القويم

وأكرمنا بنور توفيقه ... أما بعد، فيقول الفقير إلى الله الصمد ...

نهايته: ... وهو كما تقدم تأكيد فيكون معرفة أو حال فيكون نكرة وإعرابه نصبا وجرا سواء لما أنه جمع سلامة والحمد لله رب العالمين أولا وآخرا باطنا وظاهرا.

نسخه: مصطفى بن بيرام، في قسطنطينية.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٦٩. س: ٢٥. (١٦×٢١سم).

نسخة جيدة، أولها مذهب ومزخرف، عليها حواش قليلة، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها: تحبب من الشيخ حسن البوسنوي السراني على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف القاضي أحمد، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١١١٢/٢. وقال إنه تم تبييضه في غرة ربيع سنة ١٠٨٧هـ.

رقم الحفظ: ٥١/٢٠٥

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

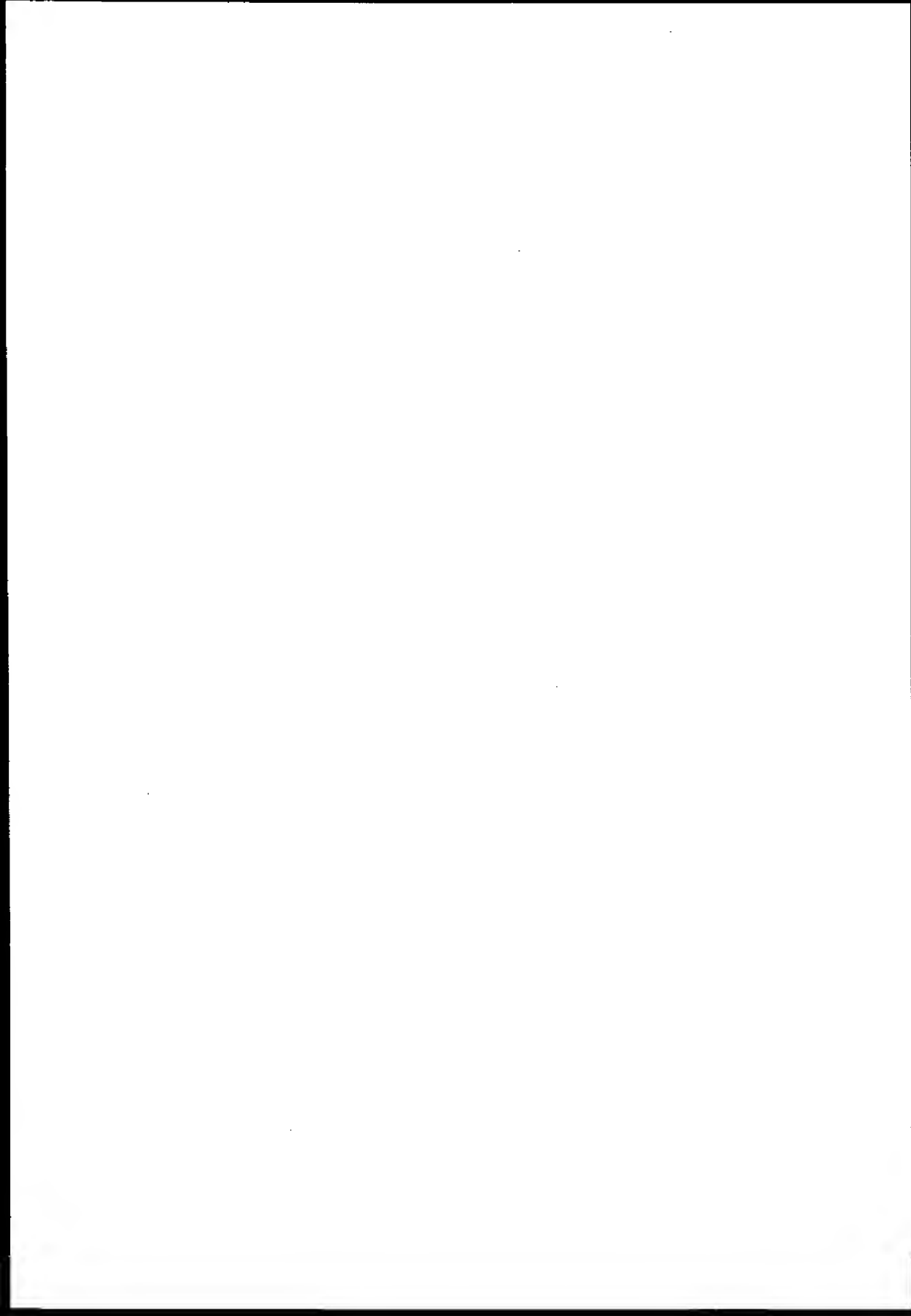
197

198

199

200

# التاريخ والسيرة



## ١٢٣١-الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ

من بعده من الخلفاء.

علاء الدين مغلطي بن قليج بن عبد الله البكجري المصري الحنفي (ت/٧٦٢هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. رب يسر يا كريم، بعد حمد الله القهار والصلاة والسلام على المصطفى المختار... فنقول هو المصطفى الماحي الحاشر العاقب....

نهايته: ...يوما يصير إلى بلى ونفاد، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخه: محمد أمين بن السيد حسن ميرغني في ليلة السبت ٢٣ من ربيع الآخر من سنة ١١٣٥هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٧. س: ٢٣. (١٦×٢٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عليها حواش، ضُيِّطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، كتبت رؤوس المطالب على الهامش، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها ثلاثة تملكات؛

الأول: لمحمد أمين بن حسن ميرغني الحسني سنة ١١٣٥هـ. الثاني: لحسين إبراهيم الميرغني سنة ١١٧٠هـ الثالث: لمحمد طيفور آغا، وختم على ذلك. ألحق في آخرها: فائدة في ذكر الخلفاء الذين لم يذكروا في هذا الكتاب وقد ذكرهم العلامة السيوطي في تاريخه. في آخرها

ما نصه: قد بلغت مقابلة على نسخة العلامة محمد الطاهر بن حسين بن عبد الرحمن الأهدل وقال إنه قابل نسخه على نسخة العلامة الحافظ عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الديبع وقرأها عليه.

كشف الظنون ٩٨/١، الأعلام ٢٧٥/٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٤٣/٢. مصر، د. ت.

رقم الحفظ: ١٨/٥٩٦

١٢٣٢-الاصطفا لبيان معاني الشفا (الجزء الأول).

شمس الدين محمد بن محمد الدلجي الشافعي العثماني (ت/٩٤٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللهم يسر وتم بالخير... نحمدك يا من شرح صدورنا بعلامات شفا لمرضى....

نهايته: ...وظهور نقلي، وتركب فائت لها الركوب... والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. نجز الجزء الأول.

نسخ في أواخر شهر شعبان من سنة ١٠٦٧ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤١. س: ٢٥. (١٥×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت ألفاظ الشفا بالأحمر والشرح بالأسود، عليها حواش قليلة. في أولها تملك لبشير آغا ثم وقف منه

## ١٢٣٤- تاريخ مرات الكائنات.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل محمداً أفضل مخلوقاته مرآة أسرار ذاته ومشكوة أنوار صفاته... أما بعد قسم ثالث كتاب صحت....

نهايته: ...وموسى والرضي ومحمد وعلي وذو العسكر رضوان الله عليهم أجمعين... ثم النصف الأول من كتاب تاريخ المرات وأسأل الله إتمام الباقي في أقرب الأوقات على أحسن الحالات وأستغفره من كل ذنب وتقصير إنه حسبنا الله ونعم النصير.

نسخه: إبراهيم بن حسن، في ربيع الأول من سنة ١١٣١هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحجر أسود وأحمر. ق: ١٣٢. س: ٢٧. (٢٠×٢٧،٥ سم).

متأثرة في آخرها بالرطوبة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها انتقال ملكية من الشيخ إبراهيم السوراني إلى الشيخ عبد السلام أفندي مدرس داغستاني، تقييس من ناطقة قادين سراييه سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم عليه، وختم مدرسة بشير آغا، وختم آخر غير مقروء. رقم الحفظ: ١٨/١٤٧

## ١٢٣٥- تاريخ مرات الكائنات.

(لم يذكر المؤلف).

على مدرّسة باب السلام، وختمان لوقف مدرّسة بشير آغا، وختم نصه: السيد حسين قنوي، وختمان؛ أحدهما في أولها، والآخر: في آخرها نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله. كشف الظنون ١٠٥٢/٢، معجم المؤلفين ٢٦٥/١١.

طبع طبعات كثيرة منها: مصر، ١٢٧٦هـ = ١٨٥٩م بيروت، دار الكتاب العربي، ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م.

رقم الحفظ: ١/٥٧٩

## ١٢٣٣- تاريخ علماء آل عثمان.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ...افلاك وعقول عشرة جالائي ايجاد بلدي... جفركي رضا بنده، فيه شفاء للناس داروسني....

نهايته: ...مقدار ارام ايلي شعر بمحمد له كه بررغم زمانه بيايان آمدان تشرين مساته. تم. نسخ في الأحد آخر رجب من سنة ١٠١٤هـ. بخط رقمي (عثماني)، بحجر أسود وأحمر. ق: ٢٩٠. س: ٢٥. (١١،٥×٢٠ سم).

مبتورة الأول بمقدار ٩ ورقات، متأثرة بالأرضة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس المطالب والفواصل بالأحمر. في أولها: ختم وقف مدرسة بشير آغا. وفي آخرها: ختم مطموس.

رقم الحفظ: ٧/١٣٦

صلى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله على ما أفاض... أما بعد فقد تم الكلام في القسم الأول من هذا التأليف المسمى بجواهر... فأقول وبالله التوفيق....

نهايته: ... وهذا ما يسر الله عز وجل جمعه وتأليفه في هذا الغرض... وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

نسخه: محمد بن عبد الله المهدي. في يوم الجمعة ٢٩ من شعبان في المدينة المنورة.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٠. س: ٢١. (١٤,٥×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، مقابلة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، فرغ من تأليفه المؤلف في اليوم المبارك الثامن في شهر ربيع الآخر من عام ٨٩٧هـ، في أولها تملكان مظموسان أحدهما ليوسف عبد الله والآخر لمحمد سعيد كاتب شيخ الحرم النبوي وختم عليه بخاتمه والتملكان مشطوب عليهما، وعليها تحميس على مدرسة بشير آغا من المصونة المحترمة الحاجة ناطقه قادين سرايبيه سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحته الحاج السيد إبراهيم وختم عليه. وعليها ختم لبشير آغا، وختم غير واضح.

كشف الظنون ١/٦١٤، معجم المؤلفين ١٢٩/٧.

رقم الحفظ: ٩/١٦٣

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل السلاطين المؤمنين... أما بعد اشبو تاريخ مرات الكائناتك جامع.... نهايته: ... ظفرقر ينلرى اولغنه مقدر ومقرر اولدو بحق الحق وصفاته العلى.

نسخه: أبو الفضل محمود الشهير بقره جليبي زاده، في صباح ٤ من جمادى الآخر من سنة ١٠٣٧هـ.

يخط نسخ حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر. ق: ٢٩٨. س: ٢٧. (١٩,٥×٢٨ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، لصفحاتها الأولى إطار أحمر، كتبت رؤوس الفصول والمطالب بالأحمر. في أولها انتقال ملكية من الشيخ إبراهيم السوراني إلى عبد السلام المدرس داغستاني. وتحميس من ناطقة قادين سرايبيه سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف القاضي إبراهيم وختم بذلك.

رقم الحفظ: ١٩/١٤٨

١٢٣٦ - جواهر العقدين في فضل الشرفين شرف العلم الجلي وشرف النسب العلي (النصف الثاني).

فضل أهل البيت النبوي وشرفهم العلي. علي بن عبد الله بن أحمد الحسني، المعروف بالسهمودي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم



١٢٣٧- حلية النبي صلى الله عليه وسلم.

تحدث فيه عن أوصاف النبي صلى الله عليه وسلم الخلقة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسميله ايده لم فتح كلام فتح اوله تابو معماي بنام ...

نهایتہ: ... اولمدین بیک ידי تاریخی تمام بورساعده تمام اولدی کلام.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٤٠). س: مختلف. (١٨,٥×١١سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تحبیس ناطقة قادين، وحكم بصحة الوقف إبراهيم وعليه ختمه، وختم مدرسة بشير آغا، وختم غير مقروء، وفي آخرها تعليقات بخط درويش عبادي بامسیره سنة ١١٦٣هـ.

رقم الحفظ: ٩١/٢٤٥ (مجموع ١)

١٢٣٨- خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار (صلى الله عليه وسلم).

محمود بن محمد الاسكنداري (ت/١٠٣٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم وجعل آدم خليفته في العالم ...

نهایتہ: ... فعليك بالاجتهاد في أمر الدين واتباع سيد المرسلين وكن على سير الصالحين الكاملين واعبد ربك حتى يأتيك اليقين.

نسخه السيد محمد أخروي، في سنة ١١٨٧هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠-٩٩). س: ١٩. (٢٠×١٣سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

كشف الظنون ١/٧١٧، معجم المؤلفين ١٢/١٩٤.

رقم الحفظ: ١٤٨/٧٩٨ (مجموع ٢)

١٢٣٩- خلاصة سير سيد البشر.

عبد الدين أحمد بن عبد الله الطبري (ت/٦٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر، الحمد لله على نواله وله الشكر على واسع أفضاله ....

نهایتہ: ... وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم طلقها فأتاه جبريل فقال إن الله ...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٤٧-١٦٣). س: مختلف. (٢١×١٦سم).

متبورة الآخر، في آخرها مسائل فقهية، ودعاء الخضر عليه السلام، وقصيدة للبكري في الاستغاثة.

كشف الظنون ١/٧١٧، معجم المؤلفين ٢٩٨/١.

رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ٨)

## ١٢٤٠-رسالة طيبة الأذكار.

كتاب بالعثماني يتحدث عن المسجد النبوي.  
قوجه مصطفى باشا درويش أحمد المعروف  
ببشكاري زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله رب العالمين... أما بعد معلوم أوله كه  
بو عبد فقير سر ذاكران قوجه مصطفى باشا  
درويش أحمد ....

نهایتہ: ...خبر وجملہ مقصود لرینہ نائل  
وواصل ایلہ امین بحرمۃ سید المرسلین قصورم  
وارایسہ عقوایت افندم. م م م  
نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٣٦. س: ١٥. (١٥٠×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر،  
ألّفها المؤلف سنة ١٢٠٦هـ. في أولها ختم وقف  
للحرم النبوي محمد سعيد آغا سنة ١٢٦١هـ.

رقم الحفظ: ٤/١٣٣

## ١٢٤١-رسالة في الإسراء والمعراج.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي أسرى بعبدہ ليلا من المسجد  
الحرام إلى المسجد الأقصى إلى أن علا السبع  
السموات ....

نهایتہ: ...ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر  
وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة. تمت.

## نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٧٩-١٠٤). س: ١٧. (١٣×٢٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار  
أحمر. في أول المجموع تحييس من أحمد خليفة  
على المدرسة الجديدة بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٣٠/٣٧٦ (مجموع ٢)

## ١٢٤٢-رسالة في التاريخ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
دردنجی دکن حضرت سلطان انبیا  
واصفیاتک ....

نهایتہ: ...وجینک محبینی فلمیزده ثابت ایدوب  
دنیاہ و آخر تده سبب فورنجات و رفع درجات  
ایلیہ آمین یا معین و صلی اللہ علی سیدنا محمد  
و علی آلہ و صحبہ أجمعین الحمد لله أولا و آخر  
تمت.

نسخه: إبراهيم معين بن علي، في سنة

١٢٣٧هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٣٢٩. س: ٢١. (١٦×٢٣ سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، أحيط النص  
بإطار أحمر، كتبت مطالبها وبعض فواصلها  
وكلماتها بالأحمر، عليها خطوط حمراء على  
بعض الكلمات، في أولها عدة صفحات

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٧). س: ٩. (١٦×٩سم).

متأثرة بالأرضة، أولها مزخرف ومذهَّب، لصفحاتها إطار أحمر، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها تملكان؛ الأول لمحمد أسعد، والثاني لعلي سبهي.

الأعلام ٢٤٣/٥.

رقم الحفظ: ٨٣/٤٣٩ (مجموع ١)

١٢٤٥-رسالة في السيرة.

عبد الرحمن بن الحسن.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين يقول راجي الرحالة .... نهايته: ... أو تكون سبقت فإنه يرجع للشاني إذا لا يتصور فيهن تزويج الغير.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٢٢). س: مختلف. (٢٣×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجممل، في أولها: ختم لوقف مدرسة بشير آغا، ألحق في آخرها فوائد مختلفة.

رقم الحفظ: ١٩/٩٩٣ (مجموع ١)

فهارس. في أولها وآخرها ختم نصه: وقف الحرم النبوي يول خدمه لكنندن مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا ١٢٦١هـ.

رقم الحفظ: ١٢/١٤١

١٢٤٣-رسالة في التاريخ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... حكايته شويله كتور مثلي كم ما روالرشد خلامه بريكه واريدي برسخي وجود ايدي هارون الرشيد ....

نهايته: ... قولد لزر حمت مؤلف وكاتبه وقاريه وسابقه اولس امين يارب العالمين ويا أكرم الأكرمين.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٩٠. س: ١٧. (٢١×١٤,٥سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة. في أولها: ثلاثة أختام لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١/١٣٠

١٢٤٤-رسالة في تاريخ السلاطين العثمانيين.

لطفي باشا بن عبد المعين الألباني (ت/٩٧٠هـ).

بداية المخطوط: حمد ثا أول يرور دكاربي همايه اولو نكه مقدس عن الشبيه والنظير ....

نهايته: ... وأخلاق حسنة إيله ياد ايندوره بحرمة سيد المرسلين، وخاتم النبيين وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١١هـ.

## ١٢٤٦-رسالة في السيرة.

محب الدين أحمد بن عبد الله الطبري (ت/٦٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وهو حسبي ونعم الوكيل الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده ....  
نهايته: ...والأول أصح يوم الاثنين حين اشتد الضحى لاثنتي عشرة ليلة ....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٦٦-١٨٣،٥). س: مختلف. (١٦×٢١سم).  
متبورة الآخر.

رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ٩)

## ١٢٤٧-رسالة في المولد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: هذا مولود النبي صلى الله عليه وسلم بسم الله الرحمن الرحيم الله ادين ذكر ايده لوم اولا واجب اولدى جملة ....

نهايته: ...ومداد كلماتك كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الذاكرون.

نسخه: السيد الحاج علي الفوزي، في سنة ١٣٠٩هـ، في زلي.

يخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣. س: ١١. (١٣،٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر،

مزخرفة الأول، في أولها تملك موسى كاظم المدرس بمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١١٦/١٠٦٧

١٢٤٨-رسالة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم.

محمد بن يوسف الشامي الصالحي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ...  
أما بعد فهذا مولد لطيف ....

نهايته: ...والا فادفني في مقابر المسلمين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٠-١٠٧). س: ٢٣. (١٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

كشف الظنون ٩٧٨/٢، معجم المؤلفين

١٣١/١٢

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٦)

## ١٢٤٩-الرسالة المحمدية.

تحدث فيه عن مولد الرسول وحياته وحياة الخلفاء والصحابة ثم انتقل إلى الحديث عن الآخرة ويوم القيامة والجنة والنار.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم .

إله واحد رب تعالى

هو الله البديع الحق الأعلى

تعالى ذاته لما تجلى

من الغيب إلى العين فجلى ....

نهائيته: ...حبيبته صلاتيله تحيات دخي إيلنه  
كم خير البريات.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٢٩١،٥ س: ١٧. (١٨،٥×٢٨،٥سم).

أثرت الأرضة في أولها، مزخرفة الأول،  
ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس  
الفصول والمطالب بالأحمر. في أولها: تحييس  
من زليخا خوجه المجاورة بالمدينة المنورة على  
مدرسة بشير آغا، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٨/٢١٢

١٢٥٠-شرح الشفا (القسم الثاني).

شمس الدين محمد بن محمد الدلجي الشافعي العثماني  
(ت/٩٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين القسم الثاني من الكتاب فيما يجب  
على الأنام أي الخلق وهو كلما على الأرض  
من دابة والمراد ....

نهائيته: ...توفني مسلما وألحقني بالصالحين  
أنت حسبي ونعم الوكيل.

نسخ في ١٧ من شوال.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٧٨ س: ٢٥. (١٥×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش  
يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض

الكلمات بالأحمر. في أولها تملك لبشير آغا ثم  
وقف منه على مدرسة بشير آغا. وختمان  
الأول نصه: رب سهل أمور بشير، والثاني:  
أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات،  
وقف في سبيل الله.

كشف الظنون ١٠٥٢/٢، معجم المؤلفين  
٢٦٥/١١.

طبع طبعات كثيرة منها: مصر، ١٢٧٦هـ =  
١٨٥٩م

بيروت، دار الكتاب العربي، ١٤٠٤هـ =  
١٩٨٤م.

رقم الحفظ: ٦/٥٨٤

١٢٥١-شرح الشفا في حقوق المصطفى.

ملا علي بن سلطان محمد القاري  
(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء لما في الصدور  
وهدى ورحمة للمؤمنين وشقى به من كان  
أشقى على شفاير الجهنم من الكافرين والصلاة  
والسلام على سيد المرسلين ....

نهائيته: ...والنساء يصرخن بضم الراء أي يبكين  
بصياحهن حوله أي ....

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٧١ س: ٢٧. (١٨×٣٠سم).

متورة الآخر، مزخرفة الأول، مصححة،  
ضبطت بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها

إطار مذهب، عليها حواش وتعليقات مفيدة، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء، كتبت رؤوس الفصول والأبواب بالأحمر. في أولها أربعة أختام؛ ختمان: لوقف مدرسة بشير آغا، والثالث باسم: محمد أمين، والرابع: للقاضي أحمد الذي حكم بصحة الوقف، وتلكان الأول باسم: محمد أمين حافظ زاده، والآخر باسم: سليمان بن حسن البوسنوي السرائي.

رقم الحفظ: ١٢٠/١٠٦٧

١٢٥٢- الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

أبو الفضل، عياض بن موسى القاضي الحصري (ت/٥٥٤٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز... أما بعد شرف الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين ولطف لي ولك....

نهايته: ... في مشارب من التحقيق لم يورد لها قبل في أكثر التصانيف....

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨٣. س: ٢٣. (١٨,٥×١٤,٥سم).

مبتورة من آخرها بمقدار أسطر قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، في أولها: فهرس بموضوعات المخطوط. وقف من علي أفندي على مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٠٥٢/٢، الأعلام ٩٩/٥، معجم ما طبع من كتب السنة ص ١٨٢.

طبع طبعات كثيرة منها: مصر، ١٢٧٦هـ= ١٨٥٩م، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٤٠٤هـ= ١٩٨٤م.

رقم الحفظ: ٥/٥٨٣

١٢٥٣- الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

أبو الفضل، عياض بن موسى القاضي الحصري (ت/٥٥٤٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أخبرنا الشيخ الإمام الورع الأديب الفاضل أبو عبد الله محمد بن أحمد جبير الكناني... قال الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى... المختص بالملك...

نهايته: ... حسبنا الله ونعم الوكيل، وصلواته على نبينا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين وسلم تسليمًا والحمد لله رب العالمين. تم.

نسخ في سنة ١٢١١هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٨٨. س: ١٩. (٢٠,٥×١٤سم).

نسخة جيدة، أولها مزخرف ومذهب، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس المطالب والفصول بالأحمر. في أولها تملك وختمان لحسن أفندي ثم وقف منه على مدرسة بشير آغا، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧/٥٨٥

١٢٥٤- الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

أبو الفضل، عياض بن موسى القاضي اليحصبي (ت/٥٥٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ... أما بعد شرف الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين ...

نهايته: ... ولا يصلح عمل المفسدين، وهو حسبنا ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخه: درويش محمد، في سنة ١٢١٢هـ، في سراى غلظه حانه سفرلي.

بخط نسخي حسن، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٣٥٤. س: ١٩. (١١٣,٥ × ٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها: تملك ثم تحبب من محمد آغا طيفور آغا على طلبية العلم وجعل مقره مدرسة بشير آغا في ١٨ من ربيع الأول من سنة ١٢٩٠هـ.

رقم الحفظ: ٨/٥٨٦

١٢٥٥- الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

أبو الفضل، عياض بن موسى القاضي اليحصبي (ت/٥٥٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم:

الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى والمختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى ....

نهايته: ... ولا يصلح عمل المفسدين، وهو حسبنا ونعم الوكيل، وصلاته على سيدنا ونبينا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين.

نسخ في سنة ١١٥٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٣,٥. س: ١٩. (١٤ × ٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الفصول والأبواب بجزر أحمر، قوبلت في سنة ١١٥٧هـ. في أولها: وقف من محمد آغا الشهير بشهرتي بشرط أن تكون في المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٩/٥٨٧

١٢٥٦- الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

أبو الفضل، عياض بن موسى القاضي اليحصبي (ت/٥٥٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى ...

نهايته: ... ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلواته على سيدنا محمد

خاتم النبيين وآله وصحبه والحمد لله رب العالمين.

نسخه: مصطفى، في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٣. س: ٢١. (١٦×٢١سم).

نسخة جيدة، أولها مزخرف ومذهب، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الفصول والمطالب بحبر أحمر، عليها حاشية للملا علي القاري الهروي فرغ منها في أواسط رمضان سنة ١٠١١هـ بمكة المكرمة، كتبت بقلم مصطفى في مدرسة بمدينة استنبول سنة ١٠٨٨هـ. في أولها: فهرس لفصول الكتاب، وتحييس من سليمان حسن اليوسفي السرائي على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه زاده أحمد، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠/٥٨٨

١٢٥٧- الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

أبو الفضل، عياض بن موسى القاضي اليحصبي (ت/٥٤٤هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى والمختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى ...

نهايته: ... هو حسبنا ونعم الوكيل، وصلاته على سيدنا ونينا محمد خاتم النبيين وعلى آله

وصحبه أجمعين وسلم تسليماً كثيراً.

نسخه: حافظ محمد شاكر، في ١٢٠٨هـ، في القسطنطينية.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٣٧. س: ١٩. (١٣×١٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مذهب ومزخرف، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الفصول والأبواب والمطالب بالأحمر. في أولها فهرس بفصول الكتاب، وقف مَدْرَسَة بِشِير آغا سنة ١٢٦٢هـ.

رقم الحفظ: ١١/٥٨٩

١٢٥٨- الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

أبو الفضل، عياض بن موسى القاضي اليحصبي (ت/٥٤٤هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ... أما بعد شرف الله قلبي وقلبك ...

نهايته: ... لا يصلح عمل المفسدين، وهو حسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين.

نسخه: الحاج عثمان بن مسعود، في القرن: ١٢هـ.

بخط رقعى، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٦٧. س: ٢٣. (٢١×١٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهب، أولها



١٢٦٠- الطريقة النبوية والسلسلة المباركة  
المحمدية.

أبو علي محمد بن القاضي الكامل سعد بن علي  
الحسيني الجواني النسابة نقيب النقباء بمصر.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى  
الله على سيدنا هذه تحف شريفة وطرق منيفة،  
تختص بالمنصب المطهر النبوي ....

نهايته: ... قرية من قرى الشام رضي الله تعالى  
عنه وأرضاه بمنه وكرمه.

نسخ في ١٣ من ربيع الآخر من سنة ١١٢٣هـ.

بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١-٥). س: مختلف. (٢١×٣٠،٥سم).

متأثرة في أولها بالأرضة والرطوبة، ضبطت  
معظم كلماتها بالشكل، فيها عدة شجرات  
تتضمن نسب النبي صلى الله عليه وسلم  
ونسب آله والعشرة المبشرين بالجنة، عليهم  
أزكى الصلاة وأتم التسليم.

كتب في أولها وقف مدرسة بشير آغا، وعليها  
ختمان لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٥/١٨٩ (مجموع ١)

١٢٦١- فصول من تاريخ الملوك والأمراء  
وجزء من تاريخ مصر.

(فصول جمعها الناسخ من طبقات الشعراء،  
وتاريخ الملوك والخلفاء، وكتب البلدان مثل  
كتاب القرينزي، وبعض البلدان والأماكن  
وخاصة مصر).

(لم يذكر المؤلف).

مزخرف، مصححة، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل، كتبت عناوين الفصول بالأحمر،  
وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات.  
في أولها وقف على مدرسة بشير آغا سنة  
١٢٢٩هـ، وفهرس لفصول الكتاب، وختم  
وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٢/٥٩٠

١٢٥٩- الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

أبو الفضل، عياض بن موسى القاضي اليحصبي  
(ت/٥٤٤هـ).

بداية المخطوط: ... من كتب عليه الشقاء  
حتما، ومن كان في هذه أعمى ... أما بعد  
شرف الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين، ولطف  
لي ولك...

نهايته: ... وهو حسبنا ونعم الوكيل،  
وصلواته على نبينا محمد خاتم النبيين  
وعلى آله الطيبين وسلم تسليما والحمد لله رب  
العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط مختلف، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٠. س: مختلف. (١٦×٢٠،٥سم).

مبتورة من أولها بمقدار نصف صفحة  
تقريبا، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش  
سيرة.

رقم الحفظ: ١٣/٥٩١

نسخه: حسن بن عبد الله القنوي، في سنة ١٢٦٥هـ، في المدينة المنورة.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧. س: (١٢-١٣). (١٦×٢٣،٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها: تحييس من زليخا خوجة على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٧٦هـ، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

الأعلام ١٢٣/٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٣٧٥/١.

مصر: طبع حجر ١٢٩٨هـ=١٨٧٢م.

القاهرة: مطبعة شرف ١٣٠٧هـ=١٨٨٩م (١٦ ص).

رقم الحفظ: ٥٩٧ / ١٩

١٢٦٣- كتاب ساعت نامة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل الإسلام نورا أشهد ألا إله إلا الله الملك المحمود الصمد المعبود ...

نهايته: ... كله ترك ديار ايده عذابندن امين او لسين، تمت.

نسخه: ... خواجه خليل بن محمود.

بخط نسخي معتاد جلي، بحبر أسود.

ق: ٦٨. س: ١٣. (١٥×٢٢ سم).

بداية المخطوط: ... عن عبد الرحمن بن يزيد

ابن جابر عن أبيه قال خرج الوليد بن عبد الملك من الباب الأصغر فوجد رجلا عند الحائط ...

نهايته: ... فمات فدفنه جبريل عليه الصلاة والسلام إلى جنب قبر عمران عليهما الصلاة والسلام ختمت بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخه: قاني بك.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢١. س: ١٢٨،٥. (١٨×٢٦،٥ سم).

مبتورة الأول، مصححة، متأثرة بالرطوبة والأرضة، بها مخططان للقاهرة وأنهارها في صفحتي ٩٢/ب و ١١٤/أ، وبها ختم غير مقروء في عدة صفحات، كتبت رؤوس مطالبها بحبر أحمر.

رقم الحفظ: ١٤٢ / ١٣

١٢٦٢- قصة المولد النبوي.

جعفر بن حسن بن عبد الكريم السمرزنجي، زين العابدين (ت/١١٧٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على سيدنا محمد ... ابتدئ الإملاء باسم الذات العلية مستدرا فيض البركات على ما أناله وأولاه ...

نهايته: ... وتحلت صدور المحافل المنيقة بعقود حلاه.

متأثرة بالأرضة والحموضة في آخرها، ضبطت كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها وجملها، في أولها: ختم لوقف مدرسة بشير آغا في آخرها: وقف عائشة قادين سنة ١١٧٨هـ.

رقم الحفظ: ٩/١٣٨

١٢٦٤-كتاب فصول حل وعقد أصول.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: مقدمه لاومه. وديباجة مهمة. درزوال دولت جمشيد وظهور ضحاك يليد. وانتهأ دولت ضحاك ...

نهايته: ...أرواح سلفك يامه الافتخارى برمير حميت خصال ومخدوم صاحب الكمالدر بوكتاب دخى بواراده اختتام بولشدركه ذكرى تحرير اولندى.

نسخ بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٠.٥. س: ٢١. (١٢×٢٠.٧سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة، كبت رؤوس مطالبها وبعض التعليقات بالأحمر والأسود، في أولها: تملك باسم: خالد كاتب روزنامه سنة ١٢٤٨هـ، وقف على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٦/١٤٥

١٢٦٥-المرجان الملتقط من توثيق عسرى الإيمان لابن البارزي (ت/٧٣٨هـ).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: رب يسر بسم الله الرحمن الرحيم وتم بالخير الحمد لله حق حمده وصلواته علي خير خلقه...وبعد فهذه نبذة متخبة من الكتاب المسمى بتوثيق عسرى الإيمان في تفضيل حبيب الرحمن.

نهايته: ...فقل صلاتهما على رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا تقابل...وقد نجز بحمد لله ما قصد جمعه من الكتاب المذكور.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٣. س: ١٥. (١٥×٢٣سم).

أثرت الرطوبة والأرضة من أطرافها أثرا يسيرا، كتبت رؤوس الفصول وبعض الكلمات بالأحمر، مصححة، مقابلة، عليها حواش يسيرة. في أولها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/٥٠٣، هدية العارفين ٥٠٧/٢.

رقم الحفظ: ٤٦/٢٠٠

١٢٦٦-معارج النبوة في مدارج الفتوة.

محمد الفراهي المعروف بمنلا مسكين (ت/٩٥٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، ويه نستعين ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشدا، حمدى كه لطايف صحايف أطباق خلكى...

نهايته: ...وعلى جميع عباد الله الصالحين من

رب السموات والأرضين وأصلى عليه  
وعليهم تسليماً كثيراً كثيراً.

نسخ بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٤٩١. س: ٢٥. (٢٣×٣٦ سم).

تأثرت أطرافها بالأرضية، حسنة الخط،  
لصفحاتها إطار أحمر، ختمت كل صفحاتها  
بختم سيف الله بن أسد الله. في أولها:  
تحييس من سيف الله بن أسد الله سنة ١٢٥٧هـ  
على مدرسة بشير آغا وحكم بصحة  
الوقف وختم عليه السيد محمد راشد القاضي  
بالمدينة المنورة، وختمان لوقف مدرسة بشير  
آغا.

كشف الظنون ١٧٢٣/٢، معجم المؤلفين  
٣١٢/١٢.

رقم الحفظ: ٢٨/٦٠٦

١٢٦٧- منظومة في السيرة النبوية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ...

طلحه ايدز عاجز اولد بر جواب

بو ليمازم كم ويره اولدم جواب ....

نهايته: ... سوز جو غيدى مختصر اولدى كلام  
هم بو قصه بورده اولدى تمام.

نسخ في غرة رجب من سنة ١١٣٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٨٠،٥. س: ١٣. (١٥×٢٠ سم).

مبتورة من أولها، ضبطت كلماتها بالشكل،  
أثرت الأرضية في غلافها، كتب في لوحة ٣٢،  
٤٥: وقف. كتب في نهايتها: علي عثمان  
١١٤٠هـ.

رقم الحفظ: ١٠٧/٢٦١

١٢٦٨- مورد اللطافة فيمن ولي السلطنة  
والخلافة.

جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن الأتابكي تغري  
بردي (ت/ ٨٧٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن  
الرحيم، الحمد لله الذي جعل الدول مؤيدة  
بالخلفاء الراشدين... أما بعد فقد ألفت هذا  
التاريخ المختصر المفيد واقتصرت فيه على ذكر  
الخلفاء والسلطين من غير مزيد ...

نهايته: ... ودام على ذلك إلى أن تسلطن بعد  
خلع عمر... في يوم الاثنين سادس من شهر  
رجب من سنة اثنين وسبعين وثمان مائة هذا  
آخر كلام المؤلف رحمه الله.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٧،٥. س: ٢١. (١٤×٣٠ سم).

متأثرة في أولها بالأرضية والرطوبة، مصححة،  
في أولها تملكات لكل من: علي بالي بن مراد  
سنة ١٠٨٤هـ، وأبو بكر بن عمر جبريل الحنفي  
سنة ١١١٨هـ، وختم على ذلك، وحسن بن  
أحمد كاتب سنة ١١٢٢هـ، وختم على ذلك،

هرقولا ...

نهايته: ...أوتدن بخاب عشقله درديله ايدك الصلات . تمت.

نسخ في ١٢ ربيع الأول من سنة ١٢٠٦هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩، س: ١٣. (١٧×٢٣سم).

متأثرة بالرطوبة، أولها مزخرف، مذهبة، عليها حواش، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، عليها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٦/٦٠٤

١٢٧١-مولود النبي صلى الله عليه وسلم.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
أول بن حكايت أيدین

اهل اخبردن روايت ايتین ...

نهايته: ...فاعلات فاعلات فاعلات

وبر صلوات جانكي جنة آت.

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٧، س: ١٣. (١٩×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت العناوين بالأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل. في آخرها تفسير سورة الفاتحة بالفارسي.

رقم الحفظ: ٢٥/٦٠٣

وعبد المحسن بن السيد محمد أسعد مفتي المدينة، وتحبیس من ناطقة قادين سرايلية زوجة طاهر أفندي على مدرسة آغا دار السعادة سنة ١٢٠٣هـ، وحکم بصحة الوقف وختم عليه القاضي إبراهيم.  
هدية العارفين ٥٦٠/٦.

رقم الحفظ: ٢١/١٥٠

١٢٦٩-مولد النبي صلى الله عليه وسلم.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الله أدين ذکر ايدنه لم اولوا واجب اولدى جملة...اشده هر قودلا، الله ادين هرکم ...

نهايته: ...ای دریغ صدر بدر هرکش دین  
ای دریغ ای رحمة للعالمین. تمت.

نسخه: محمد أفندي، في سنة ١٢٣٠هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١-١٤)، س: (١١-١٢). (١٦×٢٢سم).

متأثرة بالرطوبة، مضبوطة بالشكل. في أولها: ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤/٦٠٢ (مجموع ١)

١٢٧٠-مولود النبي صلى الله تعالى عليه وسلم. (منظوم).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: كتاب مولود النبي صلى الله عليه وسلم. بسم الله الرحمن الرحيم، الله أدين ذکر ايدنه لوم اولوا واجب اولار جملة ايشده

١٢٧٢-مولود النبي صلى الله تعالى عليه وسلم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الله آدين ذكر أيده لم أولا واجب أوله وجملة اشده هرقولا ...

نهایتہ : ... ختحن خیر آیلکل ای یاد شاه سنده مهرك عاشقي آيسك تمام عشقه دي الصلات والسلام.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٦. س: ١١. (٢٢×١٤سم).

متأثرة بالأرضة، أولها مزخرف ومذهب، لبقية صفحاتها إطار أحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، في أولها: تحييس من زليخة خوجة على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٧٦هـ، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٣/٦٠١

١٢٧٣-نامہ ویسی أفندي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. نسيم حين اراى صدتنا واول باه شاه جهان ج نہایتہ : ... قالدى قلم اينجار سيد وسركشت تمت الهند الحروف بعون الله الملك الرؤف.

نسخه : سيد مصطفى بن عثمان، في سنة ١١٥٤هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١،٥). س: ٣٣. (١٩×١٤سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ألحق في نهايتها فوائد بالعثماني. في أولها وآخرها ختم وقف الحرم النبوي يول خدمه لكنندن مخرج الحاج محمد سعيد آغا سنة ١٢٦١هـ.

رقم الحفظ: ٢/١٣١

١٢٧٤-نخبة التواريخ في الملوك الإسلامية.

محمد بن محمد الأدرنوي (ت/١٠٥٠هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم، سياس نا محدود وستايش غير معدود ... نہایتہ : ... قبرا وباد روضه ز جنان تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

بخط نسخي حسن (فارسي)، بحبر أسود.

ق: ٣٢٩. س: ٢١، ١٩. (٣٠×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت الفواصل بالأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في أولها وآخرها ختم وقف للحرم النبوي من محمد سعيد آغا. في بدايتها وفي عدة مواضع منها وقف مدرسة بشير آغا. في أولها تملك باسم السيد خليل بن أحمد.

كشف الظنون ١/١٩٣٦، هدية العارفين ٢/٢٧٩.

مطبوع كما ذكر في هدية العارفين.

رقم الحفظ: ٢٤/١٥٣

١٢٧٥- نسيم الرياض في شرح الشفا  
للقاضي عياض.

أحمد بن محمد بن عمر بن شهاب الدين الحفاجي  
المصري (ت/١٠٦٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى  
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، الحمد  
لله الذي نور الخافقين ببعثة النور المبين ...

نهايته: ... قال في كتاب أحكام المساجد أنه  
بدعة لا ينبغي تركها لخوف الفتنة فاعرفه فإنه  
من الفوائد النفيسة. تم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٦١٧. س: ٣٣. (٢٠×٣٠سم).

متأثرة قليلاً بالأرضة والرطوبة، مصححة،  
كتب المتن بالأحمر، عليها حواش قليلة. في

أولها: تملك لبشير آغا دار السعادة سنة  
١١٥٠هـ، وختم وقف مدرسة بشير آغا. في

أولها وآخرها ختم نصه: أكثر من الخيرات  
يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله.

إيضاح المكنون ٤/٦٤٦، الأعلام ١/٢٣٨،  
ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٤٩٨.

أستانة ١٢٦٧هـ= ١٨٥٠م (٤/ج).

القاهرة: المطبعة الأزهرية ١٣٢٦هـ= ١٩٠٨م  
(٤/ج).

رقم الحفظ: ٢١/٥٩٩

١٢٧٦- هذا مولود النبي صلى الله عليه  
وسلم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الله آدين ذكر ايده لم أولاً

واجب أولدر جمله اشده هرقولا...

نهايته: ... أوقيان دكليان بازاني

رحمتكله بارلغه غل يا غني

نسخ في سنة ١١٩٤هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢. س: ١٠. (١٩,٥×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت معظم

كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس العناوين

بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٢/٦٠٠

١٢٧٧- ورد بيان بيت شريف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بيوردي سروري عالم.

رسولوك، فخري موجودات، كلور مسلماً

نلره ...

نهايته: ... اي بنم صحا بلرم اول بنم سونندوكم

وجه ودردردي. تمت.

نسخ في سنة ١٢٣٠هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١٤-٣١). س: ١٢. (٢٢×١٦سم).

بعض أوراقها متأثر بالرطوبة، ضبطت كلماتها

بالشكل.

رقم الحفظ: ٢٤/٦٠٢ (مجموع ٢)

## ١٢٧٨- وقائع نامه.

في تاريخ الدولة العثمانية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
الهي ابتدم اسمكله بدايت كان موضعه كه هب  
سندندر انعام وعنايت ...

نهايته : ...عنايت ييور لدى ، اللهم أحسن  
عاقبتنا في الأمور كلها وأجرنا من خزي الدنيا  
وعذاب الآخرة. تم.

نسخ في القرن : ١٣هـ.

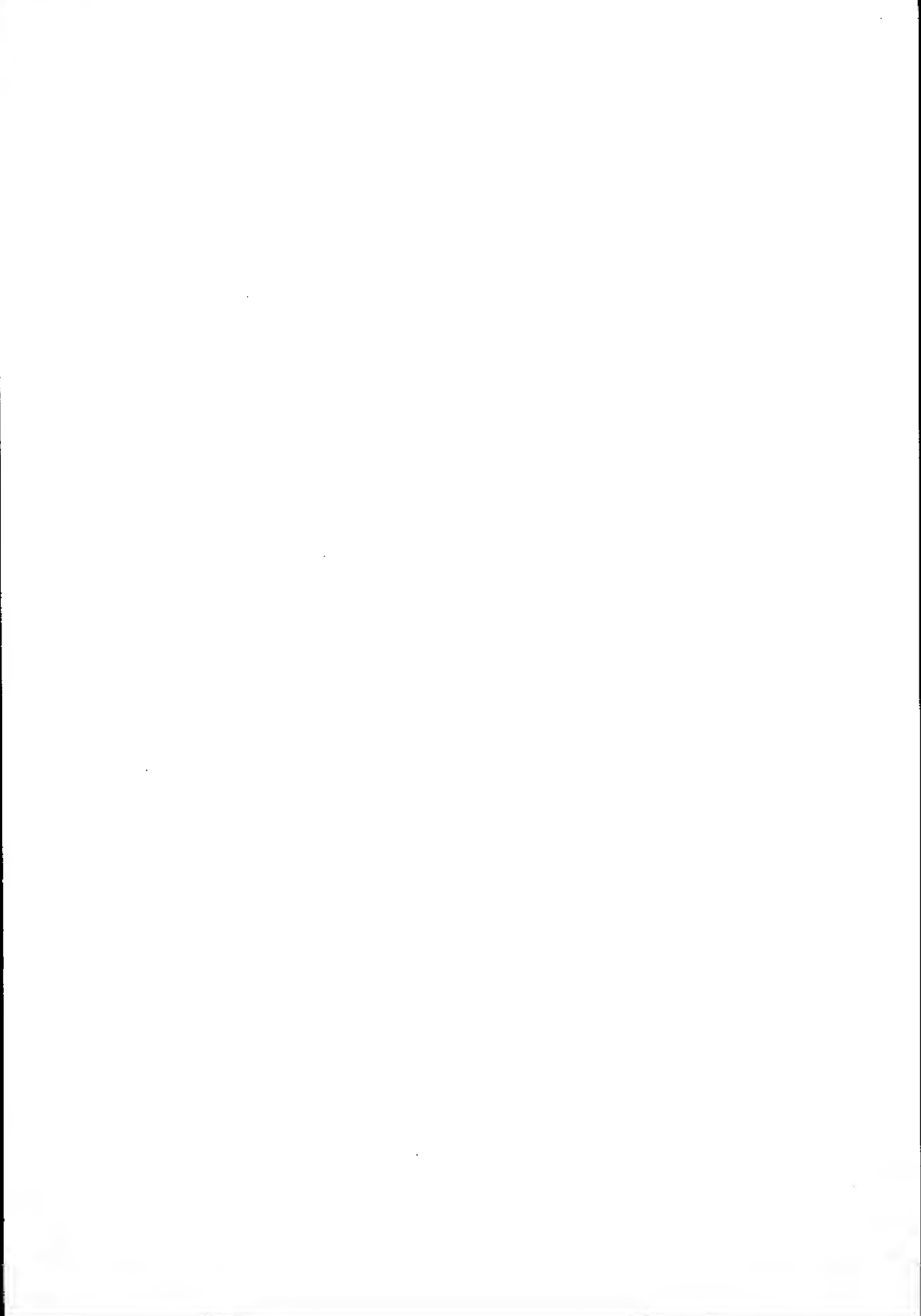
يخط نسخي حسن (عثماني) ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٣٤٣. س : ١٧. (١٥×٢٣ سم).

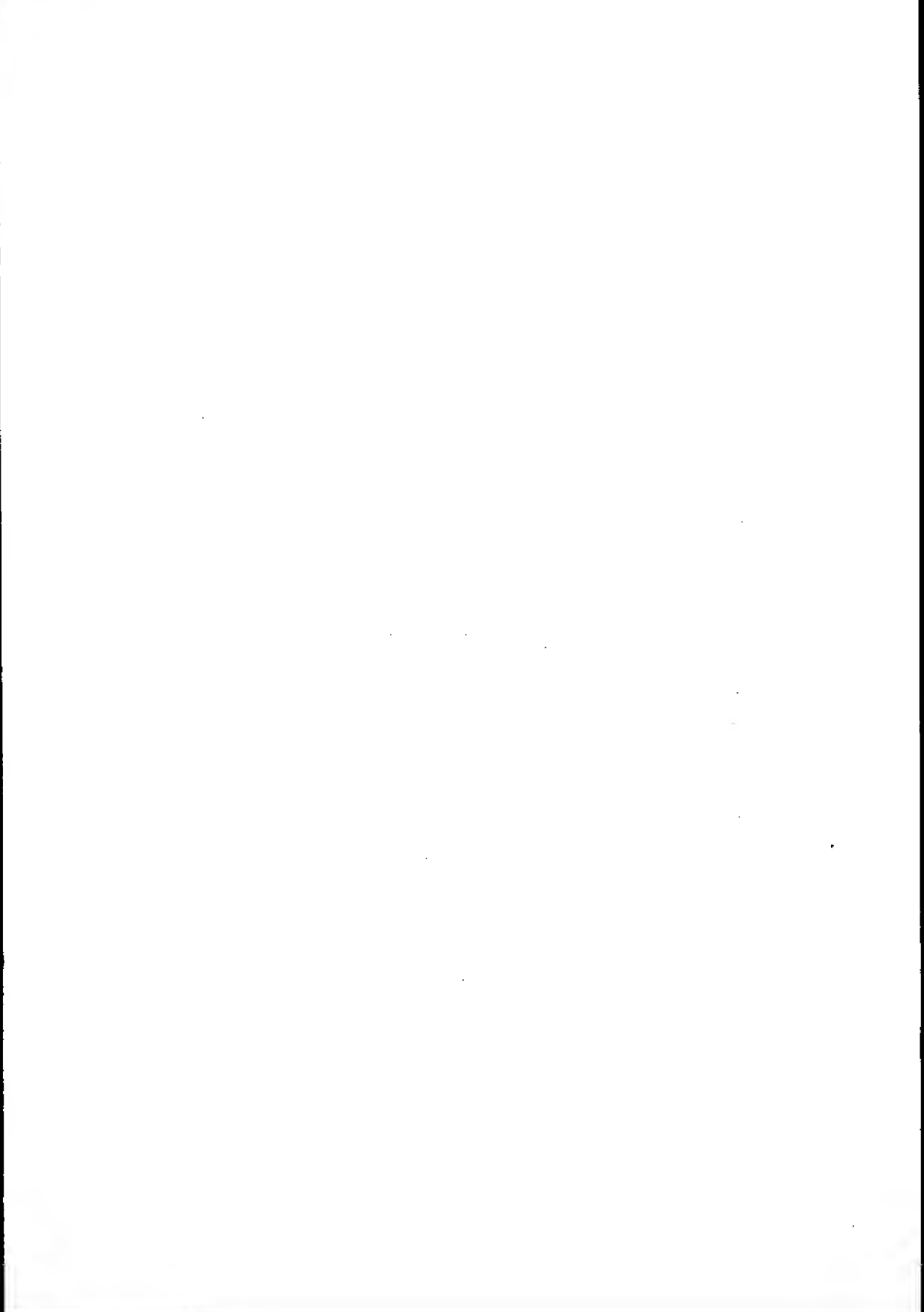
نسخة جيدة ، مذهبة ، أولها مزخرف ،  
مصححة. في أولها تحييس من ناطقة قادين  
سرايلية سنة ١٢٠٣هـ ، وحكم بصحة الوقف  
القاضي إبراهيم وختم على ذلك. وعدة أختام  
وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٢٥/١٥٤





# المعاجم



١٢٧٩- تاج اللغة وصحاح العربية.

الصحاح (الجزء الثالث والرابع).

أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت/٣٩٣هـ).

بداية المخطوط : ... لتح اللتح بالتحريك الجوع وقد لتح بالكسر فهو لتحان ...

نهايته : ... فقال ازدهر بهذا فإن له شأناً أي احتفظ به ولا تضعه.

نسخه : أسعد بن معالي بن إبراهيم، في سنة ٩٨١هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٣٢٨. س : ١١. (١٦,٥ × ٢٢,٥ سم).

مبتورة الأول، حسنة الخط، مضبوطة بالشكل، كتبت الكلمات المشروحة بالأحمر وبخط كبير. جاء في آخرها ما نصه : قرأه وما قبله على الرئيس الأجل السيد العالم رئيس العلماء والحكماء أبو نصر أسعد بن إلياس المعروف بابن المطران وكتبه زيد بن الحسن ابن زيد الكندي.

كشف الظنون ١٠٧١/٢، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٥٧/١.

تبريز، ١٢٧٠هـ = ١٨٥٣ م.

تحقيق : أحمد عبد الغفور عطار. ط : بيروت، دار العلم للملايين ١٩٧٩ م، ٦ ج.

رقم الحفظ : ٦/٩٦٥

١٢٨٠- تاج اللغة وصحاح العربية.

الصحاح (الجزء الخامس والسادس).

أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت/٣٩٣هـ).

بداية المخطوط : والسبار مثله وكل أمر رزته فقد سبرته وأسبرته يقال حمدت ...

نهايته : ... حامداً الله تعالى على نعمه ومصلياً على نبيه محمد وعلى آله وصحبه ومسلماً وحسيناً الله ونعم الوكيل.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٣٧٣. س : ١١. (١٦ × ٢٣ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ : ٧/٩٦٦

١٢٨١- تاج اللغة وصحاح العربية.

الصحاح (الجزء الحادي عشر والثاني عشر).

أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت/٣٩٣هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم - ملك ملكك الشيء أو أملكه ملكاً وملك الطريق أيضاً وسطه ....

نهايته : ... قال الراجز هذا مكان الشد فاشتدي زيم. تم.

نسخ في سنة ٥٨٢هـ، في بعلبك.

بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٣٧١,٥. س : ١١. (١٦ × ٢٢,٥ سم).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، رب  
تمم بالخير وبه نستعين الحمد لله الذي أنزل  
القرآن لبيّن الشرائع والإيمان بلسان عربي مبين  
... أما بعد بل كه علوم دينيه وأحكام شرعية  
عرب لغتي اوزرنه ...

نهایتہ : ... من باب ... واستفى اى اجتمع  
فيه لصن فلنا الإشفاء أيضا طلب الماء تم  
الكتاب.

نسخه يوسف بن حمزة في رجب من سنة  
٩٧٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني) ، بحبر أسود وأحمر.  
ق : ٢٨٧ . س : ١٩ . (١٣,٥ × ٢٠ سم).  
متأثرة بالأرضة والرطوبة من أطرافها ،  
مصححة ، ضبطت معظم كلماتها بالشكل ،  
كتبت رؤوس الفصول بحبر أحمر ، عليها  
حواش قليلة ، تحت معظم كلماتها خطوط  
حمراء . في أولها فهرس بموضوعات الكتاب ،  
وتملكان ؛ الأول : لحنان عادل سنة ١١٣٠هـ ،  
والثاني : باسم محمد دنيا سنة ١١٣٥هـ ، وختم  
وقف مدرسة بشير آغا في باب السلام سنة  
١٢٢٩هـ .

رقم الحفظ : ١٢/٩٧١

١٢٨٤ - جزء من معجم .

(لم يذكر المؤلف) .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، خبر ...  
وفي مخ الخير معروف والخير بالفتح مصدر ....

نسخة جيدة ، مضبوطة الشكل ، كتبت  
الكلمات المشروحة بحبر أحمر وخط كبير . في  
أوله تملك محمد بن علي نصار السكندري ،  
وتحبيس المصونة الحاجة ناطقة قادين التي أوقفته  
على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ ، وحكم  
بصححة الوقف السيد إبراهيم وختم بذلك .

رقم الحفظ : ٢/٩٦١

١٢٨٢ - تاج اللغة وصحاح العربية .

الصحاح (الجزء السادس عشر) .

أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي  
(ت/٣٩٣هـ) .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، فصل  
الطاء طأى الطأه مثل الطعاة الحمأة هاكذا ...  
نهایتہ : ... ألا يا سلمى يا دار مي على البلا  
ولا زال منهلاً بحجراتك القطر .

نسخه : أسعد بن إلياس بن المطازز المتطبب ، في  
١٤ من ذي الحجة من سنة ٥٨٥هـ .

بخط نسخي حسن (جلبي) ، بحبر أسود وأحمر .

ق : ٢١٢,٥ . س : ١١ . (١٦,٥ × ٢٢,٥ سم) .

متأثرة بالحموضة قليلاً ، مصححة ، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل ، كتبت كلمات المتن  
بالأحمر وبخط كبير . في أولها وقف لله تعالى  
مدرسة بشير آغا .

رقم الحفظ : ١/٩٦٠

١٢٨٣ - ترجمان الصحاح .

أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي  
(ت/٣٩٣هـ) .

نهايته: ... وفي مخ ثخن الشيء من باب ظرف أي غلظ وصلب فهو ثخن. تمت.

نسخه: إبراهيم بن خليل في سنة ١٠٩٤هـ.

بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٦. س: ١٩. (١٣×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش، كتبت رموز المصادر وبعض الكلمات بحبر أحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا. كتب على الغلاف لغت فرشه.

رقم الحفظ: ١٥/٩٧٤

١٢٨٥- القاموس المحيط والقابوس الوسيط

الجامع لما ذهب من كلام العرب شمايط.

محمد بن يعقوب بن محمد الفيروز آبادي (ت/٨١٧هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله منطق البلغاء باللغة في البوادي ومودع اللسان... ويعد فإن للعلم رياضاً وحياضاً وخمايل وغياضاً...

نهايته: ... ولاية الحق وقضاة الخلق ورتقة الفتق وغرر السبق وفتحة الغرب والشرق وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين آمين.

نسخه: شهاب الدين السهوي النمري الشافعي، في القرن ١١هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٨٦. س: ٣٥. (١٨×٢٨ سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، مزخرفة الأول، على صفحاتها إطار أحمر وذهبي وأسود. في أولها تقييس من محمد طاهر أفندي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٠هـ، وحكم بصحة الوقف القاضي الحاج إبراهيم، وتلكان؛ الأول؛ لإبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن حسين المفتي الإحسائي الشهير بالحكيم، والآخر: للسيد أحمد سنة ١١٩٧هـ، وثلاثة أختام؛ اثنان: لوقف مدرسة بشير آغا، وآخر: غير واضح.

كشف الظنون ١٣٠٦/٢، معجم المؤلفين ١١٨/١٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٧٤٧/٢.

طبع عدة طبعات، منها: - باعتاء: ماثيولو مسدن القاهرة، البيشة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨ م. (التراث للجميع).

رقم الحفظ: ٨/٩٦٧

١٢٨٦- معجم عربي عثماني.

مصطفى بن أحمد القرة حصاري، الشهير بالأخري (ت/٩٦٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان وفضلنا بالفصاحة والتبيان....

نهايته: ... أمثال الكف إليها صحرا مفازة كبي الیهجور والکنزُ الکد....

نسخ بخط نسخي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٤٨. س: ٣٣. (١٧×٢٩ سم).

فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. كتب في آخرها وقع الفراغ عن نقل هذه النسخة الشريفة عن خط مؤلفها والمقابلة على يد أضعف العباد. في أولها تملكان أحدهما مطموس، والآخر ملك الشيخ محمد الشهير بمفتي زاده، وتحييس من سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على نفسه ثم على مدرسة بشير آغا، وجعل الناظر فيه مدرس مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف أحمد وعليه ختمه، وختم غير واضح.

رقم الحفظ: ١٠/٩٦٩

١٢٨٨-معجم فارسي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد بليغ وثناى لى دريغ برحداى راجل جل جلاله وعم نواله شرح كتنده صدور ست ....

نهايته: ...لطيفى اكرجه خانه عمرم بيده كردهجور اساس عمروى اندسه امان حق بادا. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (١-١٥٩). س: ٢١. (١٢,٥×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، أولها مكتوب بخط مختلف، في لوحة ٢ إطار مذهب، كتبت معظم الكلمات بالأحمر، عليها بعض التعليقات. في أولها وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٤/٩٧٣ (مجموع ١)

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، رتبت الأبواب حسب حروف الهجاء. في أولها أربعة أختام؛ اثنان: باسم بشير آغا، وثالث: باسم أحمد، والرابع: مطموس. في آخرها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ٣١/١. هدية العارفين ٤٣٤/٢. معجم المؤلفين ٢٤٠/١٢.

رقم الحفظ: ١١/٩٧٠

١٢٨٧-معجم عربي عثماني.

مصطفى بن أحمد القره حصارى، الشهير بالأخري (ت/٩٦٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان... وبعد قال الفقير العبد الضعيف... لما رأيت رغبة العلماء في درك المعاني...

نهايته: ...البهائم صحرا مفازه كبي اليهود الرجل الكثير الكمد ويرى كتورن بالق. تمت ببعون الله الملك المتان.

نسخه: قاسم بن صالح خواجه، في سنة ٩٩٣هـ، في كوتاهيه.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢٦. س: ٢٥. (١٧×٢٦,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، أولها مزخرف ومذهب، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر،

# البلاغة



Table 1. Mean (SD) age, height, weight, and body mass index (BMI) of the 100 children in the study

Measure	Mean (SD)
Age (years)	10.2 (0.5)
Height (cm)	145.2 (10.1)
Weight (kg)	38.5 (10.2)
BMI (kg m <sup>-2</sup> )	18.6 (3.2)

children were asked to perform a series of 10 trials of the task. The first trial was a practice trial and the remaining 9 trials were recorded. The mean of the last 9 trials was used for analysis.

Children were then asked to perform the task again, but this time they were asked to perform the task as fast as they could. The mean of the last 9 trials was used for analysis.

Children were then asked to perform the task again, but this time they were asked to perform the task as slowly as they could. The mean of the last 9 trials was used for analysis.

Children were then asked to perform the task again, but this time they were asked to perform the task as accurately as they could. The mean of the last 9 trials was used for analysis.

Children were then asked to perform the task again, but this time they were asked to perform the task as quickly as they could. The mean of the last 9 trials was used for analysis.

Children were then asked to perform the task again, but this time they were asked to perform the task as slowly as they could. The mean of the last 9 trials was used for analysis.

Children were then asked to perform the task again, but this time they were asked to perform the task as accurately as they could. The mean of the last 9 trials was used for analysis.

Children were then asked to perform the task again, but this time they were asked to perform the task as quickly as they could. The mean of the last 9 trials was used for analysis.

Children were then asked to perform the task again, but this time they were asked to perform the task as slowly as they could. The mean of the last 9 trials was used for analysis.

Children were then asked to perform the task again, but this time they were asked to perform the task as accurately as they could. The mean of the last 9 trials was used for analysis.

Children were then asked to perform the task again, but this time they were asked to perform the task as quickly as they could. The mean of the last 9 trials was used for analysis.

Children were then asked to perform the task again, but this time they were asked to perform the task as slowly as they could. The mean of the last 9 trials was used for analysis.

Children were then asked to perform the task again, but this time they were asked to perform the task as accurately as they could. The mean of the last 9 trials was used for analysis.

Children were then asked to perform the task again, but this time they were asked to perform the task as quickly as they could. The mean of the last 9 trials was used for analysis.

Children were then asked to perform the task again, but this time they were asked to perform the task as slowly as they could. The mean of the last 9 trials was used for analysis.

١٢٨٩- اختصار شرح الرسالة السمرقندية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي الحمد له حقيقة وهو لغير مجاز.... نهايته: ...وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين، آمين يا رب العالمين.

نسخه: حسين العبيدي، في ٤ من شعبان من سنة ١٢٨٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣. س: ١٩. (١٧×٢٤ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها: تحبب من محمد آغا طيفور خادم الحرم النبوي على طلبة العلم بالمدينة المنورة في ١٨ من ربيع الأول من سنة ١٢٩٠هـ.

رقم الحفظ: ٣٢/١٠٠٦ (مجموع ١ مكرر)

١٢٩٠- التجريد على شرح التلخيص ( الجزء الأول).

مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناي. (ت: ٣٧٠هـ/ ٩٨٠م)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بك استعذت وإليك التجأت نحمد لك يا من أبرزت للبلغا عرايس المعاني في حلال البيان ...

نهايته: ... ففيه شبه تورية اهـ وفيه أيضاً براعة اختتام والحمد لله على توفية المعاني للإخوان والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد الذي ... تم الجزء الأول من هذه الحاشية

على يد مجردها الفقير الفاني مصطفى بن محمد البناي يوم الثلاثاء ٢٦ من شهر ربيع الآخر من سنة ١١٩٩هـ والحمد لله.

نسخه: محمد التابعي الدمياطي، في السبت ٢٠ من جمادى الآخرة من سنة ١٢١٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٨٣.٥. س: ٢٣. (١٧×٢١ سم).

ساقطة الوسط، مصححة، كتبت كلماتها البارزة باللون الأحمر، كما وضعت خطوط حمراء تحت بعض كلماتها، في أولها تملك باسم محمد طيفور آغا خادم الحرم الشريف النبوي سنة ١٢٨٦هـ، ووقف: نصه: لما كان يوم ثاني عشر من شهر ربيع أول أوقف هذا الكتاب الفقير محمد آغا طيفور بواب الحجر المعطرة، وجعل النظر لنفسه مدة حياته. ألحق في آخرها لغز نحوي لطيف مسهل من الشيخ الزرقاني للشيخ عبد الله التشتوري.

الأعلام ٢٤٢/٧، معجم المؤلفين ٢٧٩/١٢.

مطبوع.

رقم الحفظ: ٧٥/٧٥

١٢٩١- تلخيص شرح المفتاح.

السيد الشريف.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني ببداية البيان ... أما بعد فقد طال ما جال في صدري ودار في خلدي ....

نهايته: ... لأنه جزء من علم البلاغة كما صرح به فيما مر وحققه هنا وهذا آخر ما يسر الله تعالى بمنه ولطفه من كشف فوايد هذا العلم ونظم فرايده ونسأل الله سبحانه أن ينفع به المسترشدين وأن يجعله ذخرا لنا يوم الدين.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠١،٥. س: مختلف. (١٩×٢٧سم).

كُتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالأحمر، لبعض صفحاتها إطار أحمر، عليها حواش. في أولها عدة تملكات بعضها غير واضح، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا، أحدهما نصه: رب سهل أمور بشير والآخر: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات وقف في سبيل الله. وذكر في آخرها ما نصه: نجز من تأليفه أواسط شوال من ٨٠٣هـ.

رقم الحفظ: ٦٠/٦٠

١٢٩٢-تلخيص المفتاح.

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق (ت/٧٣٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم... أما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها ....

نهايته: ... وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٤. س: ١٣. (١٦,٥×٢٢سم).

نسخة جيدة، عليها بعض التعليقات والحواشي. في أولها تحييس على مدرسة بشير آغا وختم بذلك.

شذرات الذهب ١٢٣/٦، الدرر الكامنة ٣/٤، كشف الظنون ١٧٣/١، الأعلام ١٩٢/٦، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠. مطبوع.

رقم الحفظ: ٥٦/٥٦

١٢٩٣-تلخيص المفتاح.

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق (ت/٧٣٩هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان... أما بعد: فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدرا وأدقها ....

نهايته: ... وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم.

نسخ في جمادى الآخرة سنة ١٢٠٠هـ.

خط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٦,٥. س: ٢١. (١٤,٥×٢٠,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وكُتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تحييس من ناطقه قادين بتاريخ ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم،

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم  
نعلم والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق  
بالصواب ....

نهايته : ... وهذا دعاء للبرية شامل وجميع  
مفتاح السور وخواتمها واردة على أحسن  
الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر  
لما تقدم.

نسخه : حسن.

بخط نسخي حسن ، بحجر أسود وأحمر.

ق : ٨٥،٥ . س : ١١ . (١٣،٦ × ٢١،٧ سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً ، لصفحاتها إطار أحمر ،  
كتبت بعض كلماتها باللون الأحمر ، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات . في أول  
المجموع تحييس على مدرسة بشير آغا من  
سليمان بن حسن البوسوي السرائي ، وقد  
حكم بصحة هذا الوقف القاضي عبد الرحمن  
في المدينة المنورة ، ووضع ختمه على ذلك  
(انظر ١/٢) . وفي بدايتها ختم بشير آغا .

رقم الحفظ : ٧٩/٧٩ (مجموع ١)

١٢٩٦- تلخيص المفتاح.

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد  
القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق  
(ت/٧٣٩هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم

وختمان آخران ، أحدهما : ختم مدرسة بشير  
آغا ، والآخر : غير واضح .

رقم الحفظ : ٥٧/٥٧

١٢٩٤- تلخيص المفتاح.

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد  
القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق  
(ت/٧٣٩هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم .  
الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ... أما  
بعد فلما كان علم البلاغة ...

نهايته : ... وجميع فواتح السور وخواتمها واردة  
على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل  
مع التذكر لما تقدم.

نسخ في سنة ١٠٩٧هـ.

بخط فارسي ، بحجر أسود وأحمر .

ق : ٨٥،٥ . س : ١١ . (١٣ × ٢٠ سم).

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر ، عليها حواش بخط مختلف ، لصفحاتها  
إطار أحمر حتى ق ٧٨/أ . في أولها تحييس على  
مدرسة بشير آغا ، وثلاثة أختام بذلك . وفي  
نهايتها ختم باسم عبد الرحيم .

رقم الحفظ : ٥٨/٥٨

١٢٩٥- تلخيص المفتاح.

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد  
القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق  
(ت/٧٣٩هـ).

نسخه: منندي بن نور الدين، في الأربعاء ٢٧ من رمضان من سنة ١٠٠٥هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٥. س: ١٥. (١٤×٢١ سم).

أثرت الرطوبة في أولها، مصححة، عليها تعليقات لعبد الله بن شهاب الدين اليزدي، جاء في ٨٣/أ ما نصه: اتفق الفراغ عن تعليق ما وسعه المجال مع توزع البال وتشتت الحال لأفقر الخلق إلى غفوريه... عبد الله بن شهاب الدين اليزدي في السابع عشر من ذي الحجة حجة اثنتين وستين وتسعمائة بدار الملك بشيراز... في المدرسة الصدرية المنصورية. في آخرها تحييس من محمد سعيد بن مفتي على مدرسة آغا دار السعادة بالمدينة المنورة، في سنة ١١٨٣هـ، وعليه ختمه.

رقم الحفظ: ٦٢/٦٢

١٢٩٨- حاشية سيد بن عضدي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: من لطف الله تعالى سبحانه بعباده أحداث الموضوعات اللغوية... نهايته: ...وما عدا الأسباب لا يلزم إهمال حالها لأنها قد علمت هاهنا. تم الكلام. نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٦. س: ١٥. (١١,٥×٢٠,٥ سم).

نعلم والصلاة على سيدنا محمد... أما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدراً وأدقها سرّاً إذ به يعرف دقائق العربية وأسرارها ويكشف عن وجوه الإعجاز...

نهايته: ...وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم. تم الكتاب.

نسخه: حسن بن محمد الباليكسري. في عصر الخميس من ذي القعدة من سنة ١٠٣١هـ.

بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٩. س: ١١. (١٣,٥×٢٠,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها عدة حواش. في أولها فهرس بأبواب الكتاب، وتحبيس من عمر أفندي على المدرسة الجديدة بباب السلام، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٠/٨٠

١٢٩٧- حاشية الخطائي على المطول.

الخطائي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم شحمتك اللهم على ما أعطينا من سوابغ النعم ويوالغ الحكم ونصلي على نبيك الهادي للعرب والعجم على وجه أكمل وأتم...

نهايته: ...والأولى أن يقال المتروك بالمتروك إليه مثال يترك المعين أو يترك الخطاب لمعين إلى غير هذا الخطاب والحمد لله رب العالمين.

١٣٠٠- حاشية على شرح علي قوشجي على الرسالة العضدية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين قوله رحمه الله يحتمل أن دعاء بلفظ الماضي ....

نهايته: ... وعلى الثاني يكون المعتمد بوضع اللفظ لشخص ملحوظ بعينه لا بأمر. تمت الحاشية.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: (٩٨-١٠٣). س: ٢١. (٢١×١٥سم). نسخة مصححة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ٥)

١٣٠١- حاشية على المطول للتفتازاني.

علي بن محمد بن علي الجرجاني ويعرف بالسيد الشريف (ت/٨١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله أردف التسمية بالتحميد في مفتتح الكلام اقتفاء لما ورد في الأخبار واقتداء بطريق الأخبار ....

نهايته: ... وقيل لا ينهاء على الاختلاف في الأسباب مع أنها متفق عليها لك أن تخصص غير الشرط الشرعي بما عدا الأسباب ولا يلزم اسماً لحالها لأنها قد علمت هنا. قد تم.

نسخه: مير هاشم.

أثرت الأرضة في أطرافها، مصححة، عليها حواش قليلة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٥٢/١٠٢ (مجموع ٢)

١٢٩٩- حاشية العلامة الحفيد على المطول.

أحمد بن يحيى بن سعد التفتازاني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قوله ألهمنا حقايق... إلخره الإلهام إلقاء معنى في القلب هكذا ذكر في عامة كتب اللغة ....

نهايته: ... تمت هذه الحواشي التي على المطول إلى بحث البديع... أحمد بن يحيى بن سعد التفتازاني نور الله مرقده على يد أئمتها مطالعة ونقلًا بدرس الجامع الأزهر وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله صحبه وسلم.

نسخه: محمد الحجازي، في شوال من سنة ١٠٦٠هـ.

خط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٥٠. س: ١٩. (١٩,٥×١٣سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها بعض التعليقات، عليها وقف البلغراي. في بدايتها تحبيس على مدرسة بشير آغا دار السعادة.

كشف الظنون ١/٤٧٥، الأعلام ١/٢٧٠.

مطبوع.

رقم الحفظ: ٦٧/٦٧

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٠. س: ٢٥. (١٣×٢١ سم).

أثرت الرطوبة في أولها، عليها حواش كثيرة، بعضها بخط محمد هاشم السهروردي، مصححة، مقابلة، ضبطت كثير من كلماتها بالشكل. في أولها عدة تملكات وأختام، وتحييس على مدرسة بشير آغا.

قال المؤلف في آخرها: قد تم في رجب من سنة سبع وستين وثلاثمائة. في أماكن متفرقة منها مجالس سماع لمحمد عاصم محمد هاشم السهروردي تبدأ في عام ١٠١٣هـ، وعدة مجالس سماع تنتهي عام ١٠١٩هـ.

كشف الظنون ١/٤٧٤، الأعلام ٧/٢١٦.

رقم الحفظ: ٦٣/٦٣

١٣٠٢- حاشية علي المطول.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه الافتتاح والتميم قوله سعد سماء المعاني لعلامة التفتازاني أسكنه الله بأعلى الجنان... نهايته: ...قوله الحقيقة والمجاز أي هذا بحث الحقيقة والمجاز وأنت خير بأن الأنسب أن يقول أي بحث الحقيقة والمجاز هذا تم بحث التشبيه. تم.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٢. س: ١٩. (١٣×٢٣ سم).

أثرت الأرضة في أولها، مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تملك لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦، وتحييس منه على مدرسة بشير آغا دار السعادة، وعليها ختم بشير آغا. في أولها وآخرها عدة أختام للقاضي محمد هداية الله.

رقم الحفظ: ٨٧/٨٧

١٣٠٣- حاشية مطول حسن حلي.

حسن حلي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان....

نهايته: ...إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجا عن البلاغة تمت الكتاب.

نسخه: محمد بن علي، في ٥ من شوال من سنة ١٠٨٨هـ.

بخط فارسي، وبحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩٦,٥. س: مختلف. (١٣×٢٠ سم).

حسنة الخط، مصححة، أصابت الرطوبة بعض صفحاتها، كتبت كلماتها البارزة بالأحمر. في بدايتها وقف من الحاجة ناطقة قادين سرايلية على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ وقد حكم بصحة هذا الوقف الحاج السيد إبراهيم بالمدينة المنورة، وعليها ختمه، وعليها ختم بشير آغا، وختم آخر مكتوب عليه: محمد بن محمد

طاهر، وفي الصفحة ١٣٧ ختم مكتوب عليه:  
محمد عبد الصمد.

رقم الحفظ: ٦٦/٦٦

١٣٠٤- حاشية مولانا فريد الدين بن محمد  
شريف علي حاشية الخطائي على المطول.

فريد الدين بن محمد شريف.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
عليك الاعتماد والاتكال وإليك العود  
والارتحال....

نهايته: ... محمد فريد سلمه الله تعالى على  
حاشية مولانا زاده الخطائي على يد....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٧٧,٥. س: ٢٥. (١٢×٢٠,٧ سم).

كتبت رؤوس فصولها باللون الأحمر، عليها  
حواشي في بعض الأماكن، مصححة. في أولها  
تملكان؛ أحدهما: باسم الفقير عبد الرحمن  
ولد شيخ نظر محمد، والآخر باسم مصطفى  
بلغرادي، وختمان؛ أحدهما: وقف مدرسة  
بشير آغا، والثاني: مطموس.

رقم الحفظ: ٦٥/٦٥

١٣٠٥- حاشية ميرزا جان الشيرازي على  
المطول.

ميرزا جان حبيب الله الشيرازي (ت/٩٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين قوله قد سما سره الشريف وههنا بحث

وهو أن محصول ما ذكره الشارح قال في  
الكشاف....

نهايته: ... مع حجة تقسيم كل منهما إلى  
الحيوان وغيره والله أعلم بالصواب وإليه المرجع  
والمآب هذا ما تيسر لي في توضيح الشرح دفع ما  
أورده عليه بعض الفضلاء من الجرح والحمد  
لله على الإتمام الصلاة على أفضل الأنام.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٤٦. س: ٢٥. (١٢,٥×٢٢,٥ سم).

أثرت الأرضة في أطرافها، مصححة، عليها  
هوامش قليلة. في أولها تملكان؛ أحدهما باسم  
مصطفى بن مصطفى سنة ١١٥٦هـ، والآخر  
باسم قاضي محمد هداية الله وختم بذلك،  
وثلاثة أختام أخرى؛ أحدها: ختم مدرسة  
بشير آغا، والثاني: باسم محمد سعيد السيد  
عبد الحميد، والثالث: مطموس، وتحيس  
على مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/٤٧٥.

رقم الحفظ: ٦٤/٦٤

١٣٠٦- حواشي الزبياري على عصام الدين.

حسن بن محمد الزبياري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان...  
فهذه حواش على الشرح المنسوب إلى عصام  
الدين إبراهيم...



وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك الحاج إبراهيم.

كشف الظنون ١/ ٧٥٩، هدية العارفين ٥/ ٦٠٦.

رقم الحفظ: ٧٢/٧٢

١٣٠٨-رسائل في البلاغة.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، اعلم أن صاحب علم المعاني يشارك اللغوي في البحث عن مفردات ...

نهايته: ...مذكور فيما علقنا على المفتاح من الحواشي تم.

نسخه: محمد بن أحمد، في الخميس ٢٩ من رجب من سنة ١١٦٦هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦-١٤). س: ٢٧. (١٦,٥×٢١,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها خط أحمر.

رقم الحفظ: ٢٨/١٠٠٢ (مجموع ٤)

١٣٠٩-رسالة الاستعارات.

أبو القاسم بن أبي بكر اللبي السمرقندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبك الاستعانة في الإتمام يا كريم... أما بعد: فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب غير مفصلة...

نهايته: ...لذا قال صاحب التلخيص القرينة لتكون واحدة وقد تكون متعددة. والحمد للذي الإنعام والصلاة والسلام على سيد الأنام وآله وصحبه الكرام.

نسخ بخط رقعى جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٢-٨٥). س: ٢٣. (١٥,٥×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وشروح كثيرة، يوجد خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١٤٣/٧٩٣ (مجموع ٢)

١٣٠٧-دلائل الإعجاز.

أبو بكر عبد القاهر عبد الرحمن بن أبي بكر الجرجاني (ت/٤٧٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين لحمدته على عظيم نعمائه وجميل بلائه...

نهايته: ... وإلى رضاه عز وجل مؤدياً ولثوابه مقتضياً وللزلفى عنده موجباً بمنه وفضله ورحمته. تم.

نسخه: محمد بن يوسف الاسبارنوي، في رمضان من سنة ٩٦٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥٥. س: ١٧. (١٤,٥×٢١سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر، مقابلة. في أولها تملك لأخي زاده، وتحيس من ناطقة قادين سريلية على مدرسة بشير آغا،

فإنه سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله رب العالمين وصلوات الله على آله وصحبه أجمعين تم.

نسخه: منلا خسرو، في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣.. س: (١٧، ١٨، ١٩). (٢٠×١٤سم).

أثرت الرطوبة في وسطها، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها وآخرها فوائد بلاغية بخط الناسخ منلا خسرو.

رقم الحفظ: ٧٤/٧٤ (مجموع ١)

١٣١١-رسالة عصام الدين في الاستعارة.

عصام الدين بن محمد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ...

يقول العبد الفقير إلى أطاف ربه ... إن أحسن ما يزد به النعم ...

نهايته: ... والصلاة والسلام على أفضل الأنام وآله وأصحابه الكرام ذوي القدر والاحترام.

نسخه: يحيى بن مصطفى، في ربيع الآخر من سنة ١١٧٧هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٣١-١٤٢). س: ٢١. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

نهايته: ... أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو الفريد وما سواه ترشح.

نسخه: غياث الدين محمود بن محمد باقر الشريف، في أواخر جمادى الأولى من سنة ٩٨٧هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ١. س: ٢١. (٢٤×١٨سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، بعض كلماتها غير منقوطة، عليها تعليقات باللغة الفارسية، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، تحت بعض كلماتها خط أحمر.

كشف الظنون ٨٤٥/٣، الأعلام ١٧٣/٥،

معجم المؤلفين ١٠٣/٨.

مطبوع.

رقم الحفظ: ٦٨/٦٨ (مجموع ٢)

١٣١٠-رسالة الاستعارات.

أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الزكية أما بعد ... فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسيرة الضبط فأردت ذكرها بجملة مضبوطة على وجه نطق به كتب المتقدمين ودل عليه زير المتأخرين ....

نهايته: ... الاختصاص بالشبه فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو لقرينة وما سواه ترشح

كشف الظنون ١/٨٤٥.

رقم الحفظ : ٢٤/٩٩٨ (مجموع ٨)

١٣١٢-رسالة في الألفاظ المتشابهة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : باب الألف الفرق بين اسم الجنس والجنس أن الجنس مطلق على القليل والكثير كالماء يطلق على القطرة والبحر ...

نهايته : ... باب الياء الفرق بين يشمل وشمل أن يشمل يستعمل إذا كان ما بعده وشمل يستعمل إذا كان ما بعده بغير علم.

نسخ بخط رقعي جيد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١١٤-١٢٦). س : مختلف. (١٥,٥×٢١سم).

كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ : ٢٥/٩٩٩ (مجموع ٩)

١٣١٣-رسالة في أنحاء التوسع في اللغة.

لابن كمال.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان التوسع شائع في لغة العرب وهو على أنحاء منها إجراء الاسم مجرى الصفة ...

نهايته : ... المجاز في لفظ العين وتأکید زیادة التعليق والارتباط. تمت الرسالة.

نسخ في الثلاثاء من أواخر جمادى الأولى من سنة ١١٦٦هـ.

بخط فارسي ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (٥-٦). س : ٢٧. (١٦,٥×٢١سم).

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ : ٢٨/١٠٠٢ (مجموع ٣)

١٣١٤-رسالة في البلاغة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : ... إلى فروعها كما تحب وترضى وتكشف لك مطالب جليلة ....

نهايته : ... كتابه عن كون المدوح غير بخيل لا بجامع كونه تجريدا نعم كونه كتابة ....

نسخ في القرن : ١١هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٩٠. س : ١٥. (١٥×٢١سم).

مبتورة الأول والآخر ، متأثرة بالرطوبة والأرضة ، مصححة ، عليها حواش ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ : ١٦/١٠٥٥

١٣١٥-رسالة في البلاغة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله ذي المن والإحسان ، والصلاة على رسوله المؤيد ببراعة... ثم اعلم أن اللفظ الموضوع المستعمل مفردا كان أو....

نهايته : ... وهكذا في غيره والصلاة في الدعاء حقيقة لغة وفي العبادة المخصوصة مجازا كذلك وفي الشرع بالعكس أي حقيقة شرعية له في العبادة ومجاز شرعي في

نهايته: ...الجمع ثلاثة أنواع الأول زائدة والثاني على النقصان والثالث الاعتبار. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: (٢٩-٣٣، ٥). س: ١٧. (١٤×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة. في أولها وقف من أحمد البلغاري على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا.

رقم الحفظ: ٢٩/٤٧٨ (مجموع ٣)

١٣١٨-رسالة في البلاغة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان وخصصنا ببدايع الأيادي ....

نهايته: ...والسبب أنهم لو جعلوها أوصافاً للمعاني لما فهم أنها صفات ....

نسخ بخط رقي، بحجر أسود.

ق: ٨٥. س: ١٥. (١٤×٢٠ سم).

مبتورة الآخر، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. ألحق في أولها رسالة في تفسير الفاتحة. ألحق في آخرها عدة رسائل في علوم شتى.

رقم الحفظ: ٤٧/١٠٢١

١٣١٩-رسالة في البلاغة.

محمد بن محمد الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

الدعاء لأن وضعه في اللغة للدعاء وفي الشرع للعبادة تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١٠-١٦). س: (١٤-١٥). (١٤×٢٠ سم).

متأثرة بالأرضة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر.

رقم الحفظ: ٧٤/٧٤ (مجموع ٢)

١٣١٦-رسالة في البلاغة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله ذي المن والإحسان والصلاة على رسوله المؤيد ببراعة المعاني وفصاحة البيان ... ثم اعلم أن اللفظ الموضوع المستعمل ...

نهايته: ...ومجاز شرعي في الدعاء لأن وضعه في اللغة للدعاء وفي الشرع للعبادة. تم.

نسخ في سنة ١٢٤٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: (٣٤-٣٧، ٥). س: ١٧. (١٤×٢١ سم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٢٩/٤٧٨ (مجموع ٤)

١٣١٧-رسالة في البلاغة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على سيد الأولين والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين، وبعد فاعلم أن طرق أداء ....

١٣٢١- شرح الاستعارات الواردة في شرح

تصريف العزي لمسعود بن عمر الفتازاني.

محمد بن عرب بن حاج بن عرب.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

متوكلاً بكرمه العميم ومصلباً على رسوله الذي

هو للمؤمنين رؤوف رحيم. ويعد ....

نهايته: ... ثم الياء ثم النون فيرد على هذه

النسخة ذلك الورود بلا خفاء تمت الاستعارة.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٨. س: ١١. (١٧×١١,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضبطت بعض

كلماتها بالشكل، عليها حواش، كتبت رؤوس

المطالب وبعض الكلمات بخط كبير، وضعت

خطوط فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٣٥/٦٤١ (مجموع ٢)

١٣٢٢- شرح خطابي على المختصر.

خطابي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه

نستعين نحمدك على ما أعطيتنا من سوايغ النعم

ويوالغ الحكم ونصلي على نبيك الهادي للعرب

والعجم....

نهايته: ... والأولى أن يقابل المتروك بالمتروك

فيقال بترك المعين لغير المعين أو الخطاب. تم

الكتاب بعون الله الملك.

نسخ بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فعلم

المعاني علم يبعث ....

نهايته: ... ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره من

أول من جامعه الخادمي صانه عما يوجب

ندامة. تم.

نسخ في سنة ١١٧٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٠-١٥٠). س: مختلف. (١٧×٢٢ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها

بالأحمر، عليها حواش.

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ٣)

١٣٢٠- رسالة قرّة سعيد في الاستعارة على

أبي القاسم.

قرّة سعيد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

نحمدك يا من شرح صدورنا لتحقيق معاني

الاستعارات ...

نهايته: ... عليه افضل الصلاة والسلام وعلى

آله وأصحابه ذوي الاحترام.

نسخه: يحيى بن مصطفى، في سنة ١١٧٧هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٤٣-١٧١). س: ٢١. (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، عليها حواش، كتبت بعض

كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ٩)

ق: ٣٩. س: ٢٥. (١٣×٢١ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب والفواصل بالأحمر، عليها حواش وتعليقات كثيرة ومخطوط مختلفة، مصححة. في أولها ختمان لمدرسة بشير آغا، وثالث لآل محمد علي، ورابع مطموس. في آخرها ختم مدرسة بشير آغا، نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات.

رقم الحفظ: ٧١/٧١

١٣٢٣- شرح السمرقندية.

أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجري، الشهير بالملوي شهاب الدين (ت/١٨١١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي له الحمد حقيقة وهو لغيره مجاز المحيط علمه بأسرار البلاغة....

نهايته: ... للرجل عادة من الرمي فيجعل شاكي السلاح... والدي تحب ريذاً والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٩). س: ٢٣. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، في أولها ميزان للعروض في الشعر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

هدية العارفين ١٧٨/٥. معجم المؤلفين ٢٧٨/١.

رقم الحفظ: ٥٢/١٠٢٦ (مجموع ١)

١٣٢٤- شرح على شرح الاستعارة الليثية للعصام.

محمد صادق بن السيد عبد الرحمن بن سليمان بن عبد اللطيف الأرزنجاني الرومي الشهير بمفتي زاده (ت/١٢٢٣ هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، اللهم اختتم بالخير وعاقبة أمورنا بالخير... وألحقنا بالصالحين حمد في أحسن جمال البلاغة بمرايا حقيقة المقام....

نهايته: ... الحمد لله على تمام الإيضاح بعد الظلام المحوج إلى المصباح... وتذكر الجامع بدعاء صالح ينتفع به في الحياة والممات.

نسخه: مصطفى بن إبراهيم بن علي، في سنة ١٢٥٤ هـ.

يخط رقعي، بحبر أسود.

ق: ٦٨، ٥. س: ٢٩. (١٨×٢٤ سم).

مصححة، عليها بعض التعليقات، وضعت خطوط سوداء وحمرات فوق بعض الكلمات.

هدية العارفين ٣٥٥/٦، الأعلام ١٦٠/٦.

رقم الحفظ: ٩١/٤٤٧ (مجموع ٣)

١٣٢٥- شرح كتاب تلخيص المفتاح للقزويني.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بالخير الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني

ودقائق البيان... وكثيراً ما كان يخالج قلبي أن  
أشرح كتاب تلخيص المفتاح....

نهايته: ... هذا آخر ما أردنا جمعه من الفوائد  
ونظمه من الفرائد مع توزع البال وتشتت  
الأحوال... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي  
العظيم. تمت تماماً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٩. س: ٢٥. (٢٧×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش  
وتعليقات بخط الناسخ وغيره، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، تحت بعض كلماتها خط  
أحمر، في وسطها آثار رطوبة. في أولها ختم  
قاضي المدينة عبد الرحمن القاضي وختم وقف  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٤/٥٤

١٣٢٦- شرح مير هاشم على المطول (الفرن  
الأول).

مير محمد هاشم الحسني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين. ألهمنا... حقايق مسایل علم المعاني فإن  
حقيقة كل علم مسایله ....

نهايته: ... بلى كلامه تعالى اجل كيف لا والله  
أعلم ففيه إيهام ولا يخفى حسن الخاتمة، تم الفن  
الأول بعون الله تعالى وحسن توفيقه وإياه نسأل  
في إتمام الفنين الآخرين.

نسخ في الثلاثاء ٥ من شعبان من سنة ١٠٠٠هـ.  
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٧٤٥,٥. س: ٢٥. (٢٤×١٣,٥ سم).

أثرت الأرضة في صفحتها الأولى والثانية،  
توجد خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في  
أولها عدة تملكات؛ الأول: لأحمد بن عبد الله  
سنة ١١٣٠هـ. والثاني: لمصطفى بن مصطفى  
بلغرادي سنة ١١٣٨هـ. والثالث: لخواجه نور  
الدين أحمد. وتحييس من بلغرادي لمدرسة آغا  
دار السعادة بالمدينة المنورة، وختم مدرسة بشير  
آغا في المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٧٨/٧٨

١٣٢٧- حاشية عصام الدين علي شرح قاسم  
البيهي في الاستعارة على رسالة السمرقندي.

عصام الدين بن محمد الإسفراني (ت/٩٤٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه. عصام الدين  
ابن محمد....

نهايته: ... الحمد لله على إتمام الإيضاح بعد  
الظلام المحوج إلى المصباح ولله حق الانتظام في  
سلك دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح.  
تم الكتاب.

نسخه: محمد خميس الملطي (خميس زاده) في  
١٧ من محرم من سنة ١١٨٠هـ.

بخط رقمي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩١-١١٨). س: ١٥. (٢١×١٥,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

كشف الظنون ٨٧٨/١.

رقم الحفظ: ١٤٣/٧٩٣ (مجموع ٤)

١٣٢٨- عقود الجمان.

(نظم فيه تلخيص المفتاح).

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الحضري السيوطي جلال الدين (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ... هذا تعليق علته ليتنفع به في حل أرجوزتي التي نظمته واسميتها عقود الجمان ....

نهايته: ... لا أن تزيد معاليه فقد كملت. والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه في كل لحظة ونفس عدد ما وسعه علم الله.

نسخه: محمد سراج بن إبراهيم، في ٧ من ذي الحجة من ١٢٥٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٣، ٥. س: ٢٥. (١٦×٢٢ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت المنظومة باللون الأحمر، في بدايتها ما نصه: وقف لله تعالى على طلبة العلم في مدرسة بشير آغا. في نهايتها: وقف لله، وثلاثة أبيات شعر للناسخ.

كشف الظنون ٤٧٩/١، الأعلام ٣٠٢/٣، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٥٩٩/١.

بولاق، ١٢٩٣هـ=١٩٧٦م،

رقم الحفظ: ٨١/٨١

١٣٢٩- الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لمن زين العالم بالإنسان وعلمه علم المعاني والبيان. والصلاة على من هو عين البلاغة والسماحة ....

نهايته: ... لأن المقصود تفسير فصاحة المفرد لا لفصاحة كونها في المفرد وإن كان المآل واحداً كما حققه الشريف فليكن هذا آخر المقال لثلا يؤدّي إلى الملل تم.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٥. س: ١٥. (٢٠×١٢ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة، مزخرفة الأول والآخر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا باب السلام، وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ٨٢/٨٢ (مجموع ١)

١٣٣٠- الفوائد الغياية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي خلق الإنسان ألهمة المعاني وعلمه البيان والصلاة على نبيه محمد... وبعد فهذا مختصر في علم المعاني والبيان يتضمن



الإصباح بعد الظلام المحوج إلى الإصباح  
ونرجوا الانتظام في سلك دعاء الطلبة الصالحاء  
في الصباح والدوام.

نسخ في سنة ١٢٥٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٠-٨٠). س: مختلف. (١٦×٢١،٥ سم).

نسخة جيدة، عليها حواش كثيرة، كتبت  
عناوينها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٥)

١٣٣٢- مختصر رسالة السمرقندي.

محمود بن حيدر الحكاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه

نستعين نحمدك يا من ثمر بالعقل أغصان نفوس

العقلاء وزين مراة النفس... حقائق الأشياء...

نهايته: ...وعلينا معهم كلاتم الكلام وفيهم

المراد بعون الله العلام يا الله.

نسخ في سنة ١٠٨١هـ، في أدرنه.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٣-٣٩). س: مختلف، (١٦×٢٣ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، وضعت

خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١٩/٩٩٣ (مجموع ٢)

١٣٣٣- مختصر المطول.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني

(ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه

مقاصد مفتاح العلوم سميته بالفوائد  
الغياثية ...

نهايته: ...لازالت أمور العالمين منتظمة برأيه

وأقطار المشارق والمغرب منورة بروايه والحمد

حق حمده والصلاة على نبيه محمد وآله. تم.

نسخه: محمد بن عبد الله بن أحمد الحافظ،

في ٤ من جمادى الآخرة من سنة ٧٨٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٦،٥. س: ٩. (١٧×١٢،٥ سم).

متأثرة في أولها بالرطوبة، في أولها حواش

قليلة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت

بعض الكلمات ورؤوس الأبواب بالأحمر. في

أولها تحييس من السيد محمد سعيد بن مفتي

خادم لنفسه ثم لأولاده ثم لمدرسة آغا دار

السعادة، سنة ١١٨٣هـ وعليه ختمه، وتملك

مطموس تاريخه ٢٩ من رمضان من ١١١٥هـ،

وختم باسم مصطفى، كتب في ق ١٢/أ وقف

لمدرسة آغا.

رقم الحفظ: ٨٣/٨٣ مكرر

١٣٣١- كتاب استعارة عصام شرح الفريدة.

عصام الدين بن محمد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

يقول العبد الفقير إلى أطاف ربه... إن أحسن

ما يزداد به النعم الوفية ويدفع به البلية...

نهايته: ... ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام

شدة الاهتمام بالإيضاح والحمد لله على تمام

شروح التلخيص، القاهرة، مصطفى الباي  
الخليبي ١٩٣٧م.

رقم الحفظ: ٧٦/٧٦

١٣٣٤- مختصر المطول.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفزازي  
(ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في  
إيضاح المعاني، ونور قلوبنا بلوامع البيان من  
مطالع المثاني...

نهايته: ... بالنظر إلى مقتضيات الأقوال وإن كلاً  
من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة  
على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم  
الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى.

نسخه: محمد بن سبت الهركني. في ١١٩٧هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد. بحجر أسود.

ق: ٣٣٣. س: مختلف. (١٧×٢١,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش  
وتعليقات كثيرة، كتبت العناوين والفواصل  
وبعض الحواشي بخط بارز محاط بخط أحمر  
أحياناً، كتب على الغلاف: وفي هذا الكتاب  
مائة وواحد وعشرون شرحاً. في نهايتها  
ورقتان فيها فوائد متناثرة. جاء في أولها  
وأخرها وقف هذا الكتاب زكريا بن الحاج  
موسى أفندي ٢٩ رمضان سنة ١٢٩١هـ.

رقم الحفظ: ٨٥/٨٥

أستعين نحمدك يا من شرح صدورنا  
لتلخيص... وبعد فيقول... مسعود بن عمر  
التفزازي... شرحت فيما مضى تلخيص  
المفتاح وأودعته غرائب نكت....

نهايته: ... وأن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى  
الذي يتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة ومنطو  
على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا  
بالذخر الأسنى بحق النبي وآله... والحمد لله  
على التوفيق.

نسخه: هاشم بن شيخ عبد الغني، في  
١٠١٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: ١٦٨,٥. س: ١٧. (١٤,٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش  
وتعليقات بخطوط مختلفة، تحت بعض كلماتها  
خطوط حمراء وسوداء. في أولها تملك باسم  
عبده محمد طيفور خادم الحرم النبوي سنة  
١٢٨٤هـ، ووقف نصه: أقول وأنا الفقير إلى  
الله تعالى محمد آغا طيفور إنني وقفت هذا  
الكتاب على نفسي مدة حياتي ثم على طلبة  
العلم بالمدينة المنورة.

الدرر الكامنة ٣٥٠/٤، كشف الظنون  
٤٧٤/١، الأعلام ٢١٩/٧ ذخائر التراث  
العربي الإسلامي ٤١٣/١.

نشره فرج الله الكردي، بولاق ١٣١٧هـ،  
١٣١٩هـ، ٤ج، ونشر أيضاً ضمن مجموعة

## ١٣٣٥- مختصر المطول.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في  
إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان من  
مطالع المثاني ونصلي على نبيك ...

نهيته: ... وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى  
الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة  
ومطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى  
ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى بحق النبي وآله  
وأصحابه أجمعين والله اعلم بالصواب. تم تم تم.  
نسخه: عمر بن يوسف القره حصار الشرقي،  
في ١١ من شوال من سنة ١١١٥هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢١٠،٥. س: ١٩. (١٥،٥×٢١ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، في أولها حواش  
كثيرة، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات  
بالحبر الأحمر، يوجد خطوط حمراء تحت  
بعض الجمل. في أولها تحييس على مدرسة آغا  
دار السعادة في المدينة المنورة، وختم المدرسة.  
نقلت عن نسخة مكتوبة في وقت الظهر  
من يوم الأحد، في أوائل شوال، من  
سنة إحدى وثمانين وألف، بمدرسة بيرم  
باشا.

رقم الحفظ: ٩٠/٩٠

## ١٣٣٦- مختصر المطول.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان..  
وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني مسعود  
ابن عمر المدعو بسعد التفتازاني... فقد شرحت  
فيما مضى تلخيص المفتاح...

نهيته: ... وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى  
الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة  
ومطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى  
ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى بحق النبي وآله  
وأصحابه أجمعين. تم المختصر.  
نسخ في سنة ١٢٦٠هـ.

بخط فارسي ونسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٩٢. س: ١٩. (١٥،٥×٢١ سم).

أثرت الرطوبة في أولها، مصححة عليها  
تعليقات وحواش بخط الناسخ وغيره، كتبت  
رؤوس المطالب بحبر أحمر، فوق بعض  
كلماتها خط أحمر. في أولها تحييس للمدرسة  
باب السلام سنة ١٢١٢هـ وختم مدرسة بشير  
آغا.

رقم الحفظ: ٨٦/٨٦

## ١٣٣٧- مختصر المطول.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

علم البلاغة كما صرح به فيما مر وحققه ههنا وهذا آخر ما يسر الله تعالى بمنه ولطفه من كشف فوايد هذا العلم ونظم فرايده ونسأل الله سبحانه أن ينفع به المسترشدين وأن يجعله ذخراً لنا يوم الدين.

نسخ في القرن: ١١-١٢هـ.

بخط نسخي معتاد وفارسي، بحبر أسود وأحمر. ق: ٢٢٣. س: ٢٥. (١٧,٥×٢٦ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش قليلة. في أولها: فهرس لمطالب الكتاب، وتملك باسم أحمد حجي بن محمد عارف المغربي سنة ١١٤٧هـ، وتحييس من ناطقة قادين سرابلية زوجة طاهر أفندي في سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة آغا دار السعادة، وقد حكم بصحة الوقف السيد إبراهيم وختم بذلك. وعليها ختم مدرسة بشير آغا في أماكن عدة. في آخرها ما نصه: وقد نجز الفراغ من تأليفه أواسط شوال من سنة ثلاث وثمانمائة.

كشف الظنون ١٧٦٣/٢، معجم المؤلفين ٢١٦/٧.

رقم الحفظ: ٨٨/٨٨

١٣٣٩-المطول.

شرح تلخيص المفتاح.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلق بالنعمة أو بغيرها...

نهايته: ... وإن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم.

نسخه: عبد القادر بن حاجي حسن الجوري، في مدرسة زكريا أفندي.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩٢,٥. س: ١٧. (١٤×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة في بعض أطرافها، مصححة، عليها تعليقات وحواش بعضها بخط النسخ، لصفحاتها الأولى إطار أحمر. في أولها تملكات مطموسة، وتحييس على مدرسة بشير آغا وختمان للمدرسة. كتب في آخرها وقف مدرسة زكريا أفندي.

رقم الحفظ: ٨٩/٨٩

١٣٣٨-المصباح.

علي بن محمد بن علي الجرجاني (ت/٨١٦هـ).

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني ببدايات البيان... فقد طال ما جال في صدري ودار في خلدي أن أرتب القسم الثالث من مفتاح العلوم شرحاً يذلل صعبه....

نهايته: ... فوجب أن يسرد في كتابه علم الاستدلال المشتغل على علم الحد لأنه جزء من

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان.... وكثيراً ما كان يخالج قلبي أن أشرح كتاب تلخيص المفتاح المنسوب إلى الإمام العلامة....

نهايته : ... في الفنون الثلاثة وتفاصيل ذلك مما لا تفي به الدفاتر بل لا يمكن الاطلاع على كلها... إلا لعلام الغيوب. هذا آخر ما أردنا جمعه من الفوائد.

نسخه : غياث الدين محمود بن محمد باقر الشريف، في الاثنين ٢١ من ربيع الآخر من سنة ٩٨٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٢١٧. س: ٢١. (١٨×٢٤ سم).

أثرت الرطوبة بها أثراً بالغاً، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش وتعليقات بخطوط مختلفة، تحت بعض كلماتها خط أحمر. قال المؤلف في آخرها ما نصه: وتهاى الفراغ من نقله إلى الياض يوم الأربعاء الحادي عشر من صفر من سنة ثمان وأربعين وسبعمائة بمحروسة هرة صانها الله تعالى من الآفات، وكان الافتتاح يوم الاثنين الثاني من رمضان الواقع في سنة اثنين وأربعين وسبعمائة بمرجانية خوارزم. في أولها عدة تملكات؛ الأول: لأبي محمد بدیع

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. رب يسر وتمم بخير الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان وخصصنا ببداية الأيادي وروائع الإحسان....  
نهايته : ... فالحمد لله على التوفيق ومنه الهداية إلى سواء الطريق والصلاة والسلام على نبيه.... والله أعلم.

نسخه : شيخ عبد اللطيف ولد شيخ خانجيو.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٢٩. س: ٢٣. (١٥×٢٤ سم).

أثرت الأرضة في أطرافها، عليها حواش وتعليقات كثيرة، كتبت رؤوس مطالبها وبعض كلماتها بالأحمر، لها إطار باللونين الأزرق والذهبي. في أولها تحبيس من بلغرادي على مدرسة بشير آغا وختم مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها رسالة مبتورة الأول من عشر أوراق في البلاغة، وختم قاضي هدايت الله محمد.

الدرر الكامنة ٣٥٠/٤، الأعلام ٢١٩/٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤١٣/١.

مطبوع عدة طبعات منها آستانة ١٢٦٠هـ =

١٨٤٤م، ٤٤ ص. ثم ١٢٨٦هـ = ١٨٦٩م. ثم

١٣٠٤هـ = ١٨٨٦م، ٢٨٠ ص. القاهرة المكتبة

السلفية ١٩٦٠م.

رقم الحفظ : ٥٩/٥٩

١٣٤٠-المطول.

شرح تلخيص المفتاح.

عليها حواش كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها تحييس من ملا مصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٣هـ على مدرسة بشير آغا دار السعادة، وعليها ختمه، وختم المدرسة، وكتب على غلافها وقف مدرسة بشير آغا مرتين.

رقم الحفظ: ٧٠/٧٠

١٣٤٢-المطول.

شرح تلخيص المفتاح.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين الفتازاني (ت/ ٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان، وخصصنا ببدائع الأيادي وروائع الإحسان ....

نهايته: ...وتفاقم الأحزان والمحن وتكاثرت الأفزع والفتن وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالاً والخطر كلالاً لكن الله جلت حكمته قد وفقنا للإتمام وحقق لنا الفوز بهذا المرام. تم. نسخته: محمد بن كمال الدين رومي، في صفر من سنة ٩٠٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٥٣. س: مختلف. (١٨×٢٦سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش كثيرة، تحت بعض جملها خطوط حمراء. في أولها ذكر لجملة من الحواشي الموجودة على

أمين محمد تقي في مكة المعظمة في ذي الحجة من سنة ١٠٨٤هـ. الثاني: لمحمد أفندي ابن حسن قوتور أو لكونلي في سنة ١١٩٧هـ بالمدينة المنورة. الثالث: للحاجة ناطقة قادين سراييه سنة ١٢٠٣هـ وحكم بصحة وقفها الحاج السيد إبراهيم، وعليه ختم بذلك. الرابع: لعبد الله ابن الحاجي محمد الشهير بالحكيم زاده. الخامس: لمحمد أفضل، وختم مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة، وكذلك ختم مطموس.

رقم الحفظ: ٦٨/٦٨ (مجموع ١)

١٣٤١-المطول.

شرح تلخيص المفتاح.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين الفتازاني (ت/ ٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق...وبعد فإن أحق الفضائل بالتقديم .... نهايته: ...كنهها إلا لعلام الغيوب. تم هذا الكتاب المشحون بالفوائد...والصلاة على نبيه خير البرية وآله وأصحابه ذوي النفوس الزكية والله أعلم بالصواب.

نسخ في ١٩ من شوال من سنة ١٠٩٨هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢٠١، ٥. س: ٢١. (١٨×٢٨سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر وأزرق، كتبت عناوين الفصول بخط كبير في الحاشية،

المطول نقلاً من كشف الظنون، ونص وقف السيد محمد سعيد أفندي بن مفتى مدرسة آغا دار السعادة سنة ١١٩٣ هـ، وعليها ختمه وختم بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٧/٧٧

١٣٤٣-المطول.

شرح تلخيص المفتاح.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم بالخير الحمد لله الذي ألهمنا حقايق المعاني ودقائق البيان... ويعد فإن أحق الفضائل بالتقديم...

نهايته: ...وتفاصيل ذلك مما لا تفي بهما الدفاتر بل لا يمكن الاطلاع على كتبها إلا لعلام الغيوب هذا آخر ما أردنا جمعه من الفوائد.

نسخه: شيخ عبد اللطيف ولد شيخ خانجيو.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١٨. س: ٢٣. (١٤,٥×٢٣,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضية، مذهبة، مزخرفة الأول، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تملك باسم مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦، وتحببس من بلغرادي على مدرسة آغا دار السعادة، وختم مدرسة

بشير آغا، وأربعة أختام مطموسة. في آخرها ختم القاضي محمد هداية الله.

رقم الحفظ: ٨٤/٨٤ (مجموع ١)

١٣٤٤-المطول.

شرح تلخيص المفتاح.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط : ومسحاً يعني أن الثاني إما أبلغ من الأول أو دونه أو مثله...

نهايته: ...وتفاصيل ذلك مما لا تفي بها الدفاتر بل لا يمكن الاطلاع على كتبها إلا لعلام الغيوب... ومنه الهداية إلى سواء السبيل.

نسخ في القرن: ٨-٩هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٣١٩-٣٢٩). س: ١٧. (١٤,٥×٢٣,٥ سم).

الجزء الأخير من الكتاب، متأثرة بالأرضية، حسنة الخط، مصححة، عليها تعليقات كثيرة.

رقم الحفظ: ٨٤/٨٤ (مجموع ٢)

١٣٤٥-المعاني بفتح منزل المثاني بشرح أقصى

الأمانى في علم البيان والبديع والمعاني.

الشيخ زكريا الأنصاري.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي شرح صدورنا لإيضاح أقصى الأمانى في علم البيان والبديع والمعاني... فقد كنت اختصرت تلخيص المفتاح...

نهايته: ... بقيت بقاء الدهر أمامهن أهله

وهذا دعاء للبرية شامل

أي بقاءك سبب لنظام أمرهم وصالح حالهم  
والله عز وجل أعلم وأحكم والله أعلم.

نسخه: ... بن محمد الداغستاني في ١٩ من شعبان  
من سنة ١١٥٧ هـ. في الطائف.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٩,٥. س: ١١. (١٥×١٩,٥ سم).

أثرت الحموضة في بعض صفحاتها الأولى،  
عليها بعض الشروح والتعليقات، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات،  
لصفحاتها الأخيرة إطار أحمر. في أولها تملك  
لعبد محمد طيفور خادم الحرم النبوي ٢٥ من  
ربيع الآخر من سنة ١٢٨٤ هـ، وقد أوقفه لنفسه  
مدة حياته.

كشف الظنون ٤٧٨/١.

رقم الحفظ: ٥٣/٥٣

١٣٤٦- ملخص تلخيص المفتاح في المعاني  
واليان.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله على توالي آلائه وتواتر نعمائه  
والصلاة والسلام على سيد الأنام محمد أفضل  
أنبيائه وعلى آله وأصحابه وبعد، فهذا ملخص  
تلخيص المفتاح زدت فيه زوائد الفوائد ما يزيد  
الفلاح ...

نهايته: ... وقد يوصف الكلام بها باعتبار كثرة  
حروفه وقتلتها بالنسبة إلى كلام مساو له في  
أصل المعنى.

نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥١-٥٥). س: ١٥. (١٥×٢١ سم).

عليها حواش، ضبطت بعض الكلمات  
بالشكل، كتبت أبواب الفصول بحبر أحمر.  
كشف الظنون ٤٧٣/١.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٩٩ (مجموع ٣)

١٣٤٧- منظومة في البلاغة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
براعة المطلع وتجنس المركب والمطلق.

إن جئت سلعن فسل عن جيرة القلم

واقري السلام على عرب بذى سلم...

نهايته: ... التكتيت.

واله امان الله من شهدت

لقدرهم سورة الأحزاب بالعظم.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٧-٢٥). س: ١٤. (١٦×٢٢ سم).

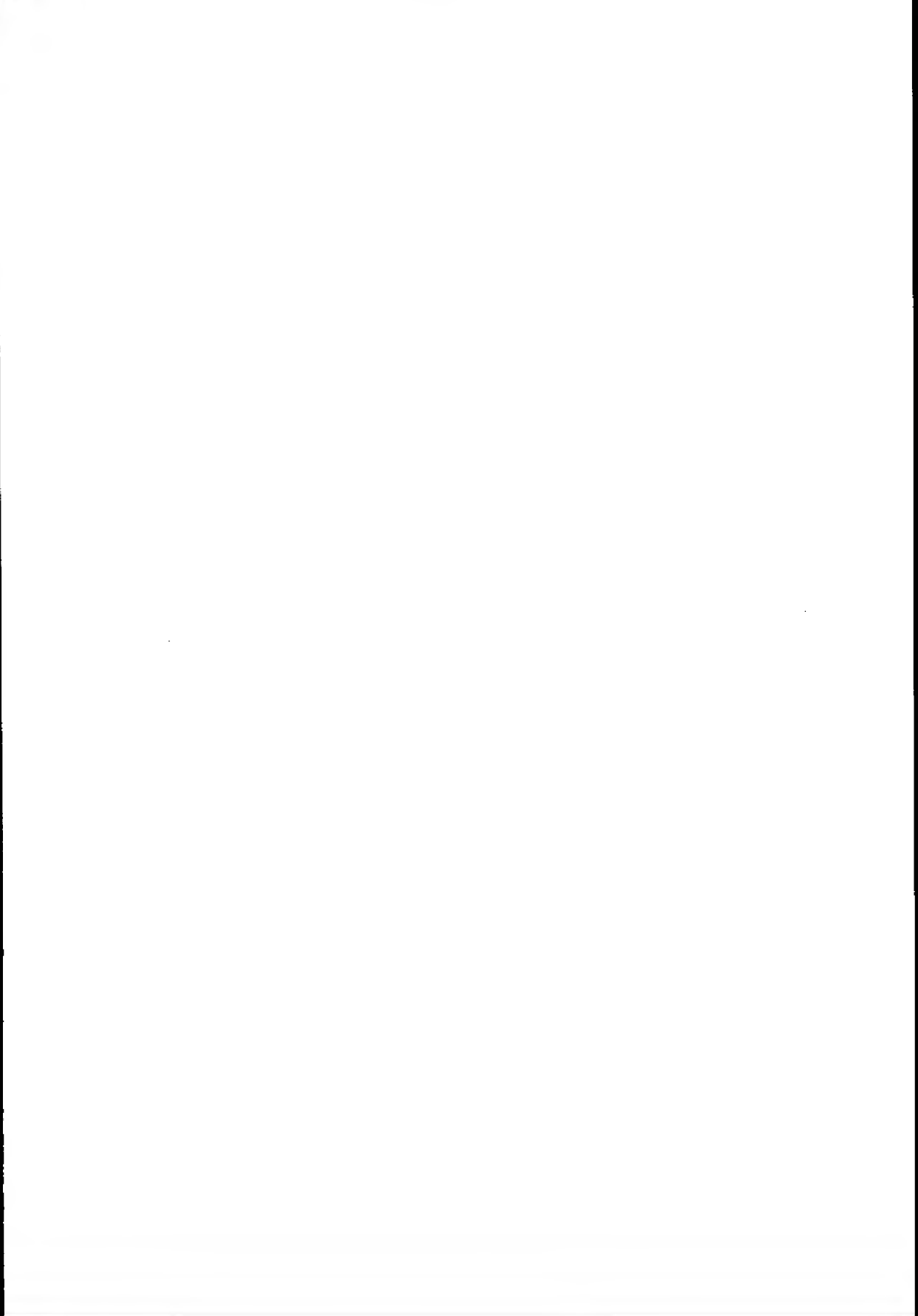
متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، ضبطت  
كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب  
بالأحمر.

رقم الحفظ: ٤٠/١٠١٤ (مجموع ٢)





# النحو والصرف



١٣٤٨- اختصار إعراب العوامل الجديد.

حسين بن أحمد الشهر بزي زاده  
(ت/١١٦٨هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي رفع السموات بلا عماد،  
وخفض الأرض ونصب الجبال ....

نهايته: ... وصل على محمد الذي له الشفاعة  
الكبرى يوم الحساب، وعلى آله الذين تبعوه في  
سبيل الصواب.

نسخ في آخر ربيع الآخر من سنة ١١٤٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٦٠. س: ٢١. (١٣,٥ × ٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، أولها مذهب  
ومزخرف، لصفحاتها إطار أحمر، عليها  
حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
كلماتها وجملها. في أولها تبيس من الحاج  
حسن أفندي على مدرسة بشير آغا، وختم  
وقف مدرسة بشير آغا.

هدية المعارف ٣٢٦/٥، معجم المؤلفين  
٣١١/٣.

رقم الحفظ: ٥٠/١٠٦٧

١٣٤٩- اختيار فصيح الكلام (كتاب ابن  
الأباري).

أبو العباس أحمد بن يحيى بن ثعلب  
(ت/٢٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال  
أبو العباس أحمد بن يحيى... هذا كتاب اختيار  
فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس...  
نهايته: ... على آينا شرقيلا وإلام. تمت.  
نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩. س: ١٣. (١٤ × ٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت كلماتها  
بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر،  
عليها حواش. في أولها عدة تملكات؛ الأول:  
لشهر محمد، الثاني: لمحمد سعيد، الثالث:  
لسليمان عارف بن أحمد، وختم على ذلك،  
الرابع: للسيد حسن باشا زاده ابن السيد  
أحمد، الخامس: لمحمد طيفور، ثم منه على  
مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٢٧٢/٢، معجم المؤلفين  
٢٠٣/٢.

رقم الحفظ: ٧٥/١٠٦٧

١٣٥٠- إرشاد الصبيان في علم الأوزان.

محمد صلاح بن النعمان بن محمود  
البيك شهري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي خلق النسم ورزق القسم،  
والصلاة والسلام على عبده ونبيه المصطفى  
الكرام... ويعد فيقول... محمد صلاح... لما  
رأيت المسماة بصيغة متداولة بين المتبتدين....

نهايته: ... ومناصر للمذكر ومنصورة ومنصورتان  
منصوران للمؤنث. تمّ بعون الله تعالى.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (١٩-٢٤). س: ٢١. (١٤×٢٢ سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها، ضُبِطَتْ بَعْضُ  
كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. فِي أَوَّلِهَا وَقَفَ عَبْدُ اللَّهِ أَفْنَدِي  
لِمَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ فِي بَابِ السَّلَامِ.

رقم الحفظ: ٨/٦١٤ (مجموع ٢)

١٣٥١-الأشياء والنظائر.

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي  
(ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
سبحان الله المنتزه عن الأشياء والنظائر... أما  
بعد فإن فنون العربية على اختلاف أنواعها ....  
نهايته: ... فهي طائفة عليه قطعاً ويوجب جر  
غير المنصرف.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٦٤. س: ٢٩. (١٥×٢٢ سم).

أثرت الأرضة في أطراف صفحاتها الأولى،  
أولها مذهب ومزخرف، مصححة، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار  
أحمر، كتبت رؤوس الأبواب وعناوين المطالب  
وبعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، في أولها  
تملكان؛ الأول: تملك وختم لمحمد طاهر،

الثاني: لمحمد درويش بن عياش الكشمري،  
وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/١٠٠، ذخائر التراث العربي  
الإسلامي ١/٥٨٨.

تحقيق: طه عبد الرؤوف سعد، القاهرة، شركة  
الطباعة الفنية، ١٩٧٥م.

رقم الحفظ: ٥٢/١٠٦٧

١٣٥٢-الأشياء والنظائر.

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي  
(ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
سبحان الله المنتزه عن الأشياء والنظائر....  
نهايته: ... هذا البسر أطيّب منه عنب  
لاتضحّت المسألة وانكشف معناها والله سبحانه  
وتعالى أعلم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٤٤. س: ٢٣. (١٥×٢٦ سم).

أثرت الأرضة في أطرافها العليا أثراً بالغاً، كتبت  
بعض كلماتها بالأحمر، كتبت عناوين المطالب  
في الحاشية بالأحمر. في أولها تملك لمصطفى  
بلغرادي سنة ١١٥٥هـ، ثم تحييس منه على  
وقف مدرسة بشير آغا، وثلاثة أختام؛ الأول:  
لمحمد سعيد عبده، والثاني: لوقف مدرسة بشير  
آغا، والثالث: لمصطفى أحمد.

رقم الحفظ: ٥٦/١٠٦٧

## ١٣٥٣- إظهار الأسرار في النحو.

محمد بن بـر علي الشهير ببـركلي  
(ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ...  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
محمد... وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل  
معرب أشد الاحتياج ....

نهايته : ... وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل  
ظريف. تم والله الحمد.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق : ٢٣. س : مختلف. (١٧×٢٢سم).

متأثرة بالحموضة والأرضة، عليها حواش  
كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل، في أولها تحييس من حسن  
ابن ناتشو الجامي.

كشف الظنون ١/١١٧، معجم المؤلفين ٩/١٢٣.

رقم الحفظ : ٣٤/٦٤٠ (مجموع ١)

## ١٣٥٤- إظهار الأسرار في النحو.

محمد بن بـر علي الشهير ببـركلي  
(ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
محمد واله أجمعين وبعد هذه رسالة فيما يحتاج  
إليه كل معرب ....

نهايته : ... نحو لا رجل ظريفا وظريف.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق : (١-٢٤). س : ١٥. (١٩×١٠سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ذات إطار أحمر،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها بعض  
التعليقات. في أولها قواعد في النحو، ووقف  
مدرسة بشير آغا باب السلام. ألحق في آخرها  
رسالة في عوامل الإعراب من (٢٥-٢٩).

رقم الحفظ : ٤٥/١٠٦٧

## ١٣٥٥- إظهار الأسرار في النحو.

محمد بن بـر علي الشهير ببـركلي  
(ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فهذه رسالة في  
ما يحتاج إليه كل معرب....

نهايته : ... وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل  
ظريفا وظريف.

نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق : (٢٥-٤٢). س : ١٩. (١٧×١٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، ذات إطار أحمر،  
عليها حواش، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل، مؤلفة على ثلاثة أبواب. في أولها ختم  
وقف مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها رسالة في  
عوامل الإعراب، كتبت سنة ١٢٣٣هـ من  
(٤٣-٥٠).

رقم الحفظ : ٤٦/١٠٦٧ (مجموع ٢)

## ١٣٥٦- إظهار الأسرار في النحو.

محمد بن بمر علي الشهير ببمر كلي  
(ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج  
إليه كل معرب ....

نهايته: ... نحو لا رجل ظريف بالفتح ويجوز  
إعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريف ظرفاً  
بالنصب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٢٥-١). س: مختلف. (١٤×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملتها خطوط  
حمراء.

رقم الحفظ: ٧٩/١٠٦٧ (مجموع ١)

## ١٣٥٧- إعراب أمثلة العوامل.

مصطفى بن بكر الكوز لخصاصاري.  
(ت/بعد ١١٧٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد  
لله الذي أعطانا القدرة على إعراب المعاني  
... فهذه غلالة شافية للمبتدئين جامعة ....

نهايته: ... وهذا استثناء مفرغ ففرغت عن  
التأليف بلطف اللطيف.

نسخه: مؤلفه، في أول محرّم من سنة ١١٢٩هـ.  
بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٠-٧٩). س: ١٩. (١٣×٢٠ سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها حواشٍ،  
ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، لصفحاتها  
إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
كلماتها وجملتها. في أولها ختم لوقوف مدرّسة  
بشّير آغا.

معجم المؤلفين ١٢/٢٤٤.

رقم الحفظ: ٦/٦١٢ (مجموع ٢)

## ١٣٥٨- الإعراب عن قواعد الإعراب.

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد، أبو محمد  
الشهير بابن هشام (ت/٧٦١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال  
الشيخ الإمام... هذه فوائد جليّة في قواعد  
الإعراب ....

نهايته: ... وبعضهم مؤكداً وفي هذا القدر كفاية  
لمن تأمله. تم الكتاب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤. س: ١٥. (١٣×١٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر،  
عليها حواش كثيرة. في أول المجموع نص وقف  
سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على  
مكتبة بشّير آغا.

كشف الظنون ١/١٢٤، ذخائر التراث  
العربي الإسلامي ١/٢٦٥، معجم المؤلفين  
١٦٣/٦.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
قال الشيخ الإمام جمال الدين  
ابن هشام، نفع الله المسلمين ببركته، هذه  
فوائد....

نهايته: ... لكن... عن هذه العبارة في التنزيل  
واجب وهذا القدر كفاية لمن تأمله ثم بعون الله  
تعالى.

نسخ بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود  
وأحمر

ق: ٢١. س: ١٣. (١٤,٥×٢١ سم).

أثرت الأرضة في حاشيتها أثراً بالغاً، عليها  
حواش وتعليقات، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، وضعت فوق بعض كلماتها خطوط  
حمراء، لصفحاتها إطار ذهبي وأزرق. في أولها  
تحييس من ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣ هـ  
على مدرسة بشير آغا دار السعادة، وحكم  
بصحة الوقف القاضي إبراهيم، وعليها ختمه،  
وثلاثة أختام أحدها لمدرسة بشير آغا، وآخران  
غير واضحين.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/١٢

١٣٦١-إعراب عوامل عتيق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
رضي فعل ماض معلوم من باب علم الله  
مرفوع لفظاً لأنه فاعل رضي تعالى فعل ماض  
معلوم....

مطبوع بذييل: (قطر الندى) بولاق،  
١٢٣٥ هـ=١٨٣٧ م.

تحقيق: رشيد عبد الرحمن العبيدي، بيروت،  
دار الفكر، ١٩٧٠ م، ١٦٦ ص.

رقم الحفظ: ٢٩/٢٩ (مجموع ٣)

١٣٥٩-الإعراب عن قواعد الإعراب.

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد، أبو محمد  
الشهر بابن هشام (ت/٧٦١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وبه نستعين وعليه التكلان قال الشيخ  
الإمام العالم العامل جمال الدين زيد بن هشام  
نفع الله... وسميتها الإعراب عن قواعد  
الإعراب....

نهايته: ... وكثير من المتقدمين يسمون الزائد  
صلة... في هذا المختصر كفاية لمن تأمله، تمت  
الكتاب. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨. س: مختلف. (١٧×٢٢ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش كثيرة،  
وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات  
والجمل. في أولها تحييس من حسن ناتشو  
الجامي.

رقم الحفظ: ٣٤/٦٤٠ (مجموع ٢)

١٣٦٠-الإعراب عن قواعد الإعراب.

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد، أبو محمد  
الشهر بابن هشام (ت/٧٦١ هـ).



نهایته: ... فلا یستغنی الصغیر والكبیر والرفیع  
والوضیع والشریف عن معرفتها واستعمالها.  
تمت.

نسخه: عثمان بن محمد، في ٢ من صفر من  
سنة ١٠٨٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١١-٧٢). س: ١٧. (١٢×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، عَليَها حَواشٍ  
قليلة، وضعت إشارات حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل. في أولها تحييس من الحاج  
أحمد بن عبد الجليل البلغاري على مَدْرَسَة  
بَشِير آغا.

رقم الحفظ: ٣٩/٦٤٥ (مجموع ٢)

١٣٦٢- إعراب العوامل المائة للشيخ عبد

القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
رب تم الحمد لله القوي الذي عجزت عن  
إدراك كنهه عقول العقلاء... وبعد فإني  
قررت إعراب العوامل....

نهایته: ... فان ضارب يعمل الجر في ...  
ولأنه يضاف والمضاف يعمل الجر في  
المضاف إليه والثالث ....

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٤-٥٤). س: ٢٣. (١٤×٢٠سم).

كشف الظنون ١١٧٩/٢.

رقم الحفظ: ٣٨/٦٤٤ (مجموع ٣)

١٣٦٣- الافتتاح شرح المصاح.

حسن باشا بن علاء الدين الأسود  
(ت/١٠٢٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .  
الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان وخلق  
من التراب الإنسان وسوى الموت بين الفقير  
والأمير والسلطان... أما بعد حمد الله ذي  
الانتقام أما كلمة فيها معنى الشرط....

نهایته: ... وإن كان النصب كثير الاستعمال  
لعدم الحاجة مع الرفع لا الإضمار يحتاج إلى  
التفسير.

نسخ في سنة ٩٣٥هـ.

بخط رقي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٣. س: ١٧. (١٦,٥×١٢سم).

متأثرة بالرتوبة، مصححة، مقابلة، عليها  
حواش يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب  
بالأحمر، وضعت خطوط حمراء وسوداء فوق  
بعض الكلمات والجمل. في أولها تملك للسيد  
عبد الله بن السيد محمد، وتحييس من محمد آغا  
طيفور على مَدْرَسَة دار السعادة، وختم لوقف  
مَدْرَسَة بَشِير آغا.

نهايته : ... أو في ضرورة كقوله الحمد لله العلي  
الأجل الواسع الفضل الوهوب المجزل. تم.

نسخ في سنة ١٠٩٤هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٤. س: ١٩. (١٣,٥×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس الفصول  
والأبواب بالأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة  
بشير آغا.

كشف الظنون ١/١٥٤، معجم المؤلفين  
١٦٣/٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي  
٢٦٦/١.

تحرير: عبد الرحيم الصاينبوري. كلكتا :

١٨٣٢م، ثم ١٨٣٧م.

نشره: محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة،  
المكتبة التجارية ط: (٥) ١٩٦٧م.

رقم الحفظ: ٧٦/١٠٦٧

١٣٦٦-تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد.

جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله المعروف

بابن مالك (ت/٦٧٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال  
الشيخ الإمام العالم العلامة شيخ النحاة  
والأدباء... هذا كتاب في النحو جعلته....

نهايته: ... وهذا مما ينقاد إليه ولا يقاس عليه،  
تم كتاب تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد.

نسخه: أحمد بن عثمان بن عبد المؤمن، في  
منتصف صفر من سنة ٧٤٧هـ.

كشف الظنون ٢/١٧٠٨، معجم المؤلفين  
٢٤٦/٣.

رقم الحفظ: ٦/٦٥٦

١٣٦٤-الافتتاح شرح المصباح.

حسن باشا بن علاء الدين الأسود  
(ت/١٠٢٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب  
تم بالخير الحمد لله الذي أنزل من السماء  
الفرقان وخلق من التراب الإنسان....

نهايته: ... إلى الصلة والصفة ولقائل أن يقول إن  
هذه الأسماء إذا كانت....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٥,٥. س: ١٩. (١٥×٢٠ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق  
بعض كلماتها وجعلها خطوط حمراء، عليها  
ختم مطموس، ونص وختم وقف مدرسة بشير  
آغا.

رقم الحفظ: ٨٧/١٠٦٧

١٣٦٥-أوضح المسالك.

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد، أبو محمد  
الشهير بابن هشام (ت/٧٦١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين، قال الشيخ... أبو محمد عبد الله... أما  
بعد حمد الله مستحق الحمد وملهمه ومنشئ  
الخلق....

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٥٩. س: مختلف. (١٥×٢٢سم).

أثرت الأرضة في أطرافها كثيراً، عليها حواش كثيرة، كتبت رؤوس الفصول بالأسود العريض. في أولها أختام لكل من: أكرم الدين محمد أبو الفتح، ووقف مدرسة بشير آغا، ومحمد أبو البقاء أرحم الدين، ومحمد سعيد بن مفتي خادم، ونحيس من: محمد سعيد بن مفتي خادم على مدرسة بشير آغا، وتملك لأكرم الدين بن الشيخ محيي الدين، وآخر للسيد يوسف عبد الله بن صلاح الدين، وعليها تملكات أخرى مطموسة.

كشف الظنون ٤٠٥/١، معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢٣٥/١.

حققه: محمد كامل بركات، فاس ١٣٢٣هـ.

رقم الحفظ: ٦٩/١٠٦٧

١٣٦٧-تصريف العزي.

إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني، عز الدين (ت/٦٥٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغير....

نهايته: ...والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو أحسن الطعمة والجلسة. تم.

نسخ في سنة ١٢٦٠هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦. س: ١٣. (١٧×١٣سم).

نسخة جيدة، عَليها حَواش يسيرة في أولها، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بَعْضُ كَلِمَاتِها بالأحمر. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَة بِشِير آغا باب السلام.

كشف الظنون ١١٣٨/٢، هدية العارفين ١٢/٥ معجم المؤلفين ٥٧/١.

رقم الحفظ: ٢٧/٦٣٣

١٣٦٨-تصريف العزي.

إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني، عز الدين (ت/٦٥٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين اعلم إن التصريف....

نهايته: ... والفعلة بالكسر للنوع الفعل تقول: حسن الطعمة والجلسة.

نسخ في سنة ١١٥٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٢-٥١). س: ١٥. (١٨×١١سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مزخرفة الأول، مذهبة، مصححة، عَليها حَواش كثيرة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشكل. في أولها نحيس من الحاج أحمد بن عبد الجليل البلغاري على

مَدْرَسَةُ بَشِيرٍ آغَا شِيرِ آغَا.

رقم الحفظ: ٣٢/٦٣٨ (مجموع ٢)

١٣٦٩-تصريف العزي.

إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني، عز الدين (ت/٦٥٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الاصطلاح الصناعة ....

نهايته: ... والفعله بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة. قد تم هذه النسخة.

نسخ في ١١٦٨هـ، في القسطنطينية.

بخط مغربي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٧-٣٧). س: ١٥. (١٦×٢٢ سم).

متأثرة بالرطوبة في أطرافها، مصححة، عليها حواش يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر. ألحقت بها رسالة من صفحتين بالعثماني.

رقم الحفظ: ٦٣/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٣٧٠-تصريف العزي.

إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني، عز الدين (ت/٦٥٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبالله نستعين وعليه التكلان. الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ....

نهايته: ... وكذا انطلاقة واحدة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غير... وكذا البواقي. تمت النسخة الشريفة.

نسخ بخط فارسي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٧. س: ١٤. (١٧,٥×٢١,٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، ضبطت بعض الكلمات بالشكل، عليها حواش كثيرة، في أولها تملك باسم حسن بن ناتشو اللجاسي الذي أوقفها على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٨/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٣٧١-تصريف العزي.

إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني، عز الدين (ت/٦٥٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد....

نهايته: ... مضاعف لفيف ناقص مهموز. تم. نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦. س: ١٥. (١١,٥×١٩ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش وتعليقات. في أولها تملك لمحمد طيفور آغا بواب الحجر الشريفة.

رقم الحفظ: ١/٦٠٧

١٣٧٢- تعليق الفواضل على إعراب العوامل.

أحمد بن حسين الشهير بزيني زاده  
(ت/١١٦٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه.  
الحمد لله رفع السموات بلا عمد وخفض  
الأرض ونصب الجبال....

نهايته: ... وصلى الله تعالى على سيدنا محمد  
الذي له الشفاعة يوم الحساب وعلى آله  
وأصحابه الذين اتبعوه في سبيل الصواب. قد تم  
المعرب بعون الله.

نسخ في وقت الظهر ١١٨٦هـ.

بخط رقعي جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٥. س: ١٣. (١١٥×١٧ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت  
بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها  
خطوط حمراء، ألحقت في أولها فوائد. في أولها  
تحييس من سليمان بن حسن البوسنوي،  
وختمان؛ أحدهما: لمدرسة بشير آغا،  
والآخر: لعبده عمر.

هدية العارفين ٣٢٦/٥، معجم المؤلفين  
٣/٣١١.

رقم الحفظ: ١٠٦٧ / ٥

١٣٧٣- حاشية سعد الله على شرح السعد

التفتازاني على متن العزي.

سعد الله البردعي.

بداية المخطوط: ... إلى سبعة أبواب الصحيح  
والمضاعف والمهموز والمثال والأجوف  
والناقص...

نهايته: ... التي لم يجتمع فيها الإعلال أن  
يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو  
طويا وطاويان وطوى....

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣. س: ٢٥. (١٤,٥×٢٠ سم).

مبتورة الأول والآخر، كتبت رؤوس المطالب  
وبعض الكلمات بالأحمر، عليها حواش،  
ضُبِطَتْ بَعْضُ الكَلِمَاتِ بِالشَّكْلِ. في أولها وقف  
سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على نفسه  
مدة حياته، ثم على مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا.

كشف الظنون ١١٤٠/٢.

رقم الحفظ: ٣/٦٠٩

١٣٧٤- حاشية سعد الله على شرح العزي.

سعد الله البردعي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
خير البرية محمد وآله أجمعين. قوله: لما كان من  
الواجب إلى بعض الواجب....

نهايته: ... بهذا في الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه  
تمت الأوراق بعون الملك الوهاب.

نسخه: علي بن إبراهيم، في سنة ٩٨١هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٣. س: ٢٣. (١٤,٥×٢١ سم).

الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات. وفهرس  
بموضوعات الكتاب.

كشف الظنون ١٣٧٢/٢.

رقم الحفظ: ١٥/٣٦١

١٣٧٦-حاشية عبد الغفور على شرح  
الجامي.

المولى عبد الغفور.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس أو  
للاستغراق أي كل حمد من الأزل إلى الأبد....  
نهايته: ... فهذه الحاشية الشريفة المنسوبة إلى  
العلامة المحقق والجد المدقق رضي الله عنه والدين  
عبد الغفور... تمت الكتاب سنة ١١٢٠هـ.

نسخ بخط ديواني جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣١. س: ٢١. (١٥,٥×٢٠,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة في صفحاتها  
الأخيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها  
حواش. في أولها تملك للحاج أحمد بن عبد  
الجليل البلغاري الذي أوقفه على مدرسة بشير  
آغا، وثمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٦/١٠٦٧

١٣٧٧-حاشية عبد الله على لب الألباب.

عبد الله.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله قانع غمام الغموم وقاصع صمام  
الهموم الذي لا يبلغ كنه حكمته البالغة....

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة،  
عليها حواش وشروح مفيدة، كتبت بعض  
الكلمات بالأحمر. في أولها وقف الشيخ عثمان  
أفندي العرياني، وحكم بصحة الوقف السيد  
محمد المقرئ وختم بذلك سنة ١١٧٨هـ.

رقم الحفظ: ٤/٦١٠ (مجموع ١)

١٣٧٥-حاشية عبد الغفور على شرح  
الجامي.

المولى عبد الغفور.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قوله  
الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس أو  
للاستغراق....

نهايته: ... وهو لا يحصل إلا بتقدير البناء لأنه  
إذا أعرب منع الصرف فلم يكسر وحسن  
توفيقه. تم.

نسخه: مصطفى ابن الحاج بكر، في يوم الأحد  
من جمادى الآخرة من سنة ١٢٠١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥١. س: ٢١. (١٤×٢٠ سم).

أثرت الأرضة في أطرافها، مصححة،  
لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش يسيرة،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط  
فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحميس  
من بشير آغا على مدرسته، وثلاثة أختام؛  
الأول نصه: وقف مدرسة بشير آغا، والثاني:  
ربي سهل أمور بشير، والثالث: أكثر من

نهايته: ... بخلاف التذكّر فإنه لا يقتصد الوقف وإنما عرض له ما لوجب كلامه من النسيان.

نسخه: صادق بن إبراهيم، في ٣ من شعبان من سنة ٧٨٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣٥٠. س: ١٩. (١٧×١٢سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض جملها. في أولها تملكان؛ الأول: لأحمد ابن الحاج مصطفى الأشرني، والثاني: لمصطفى، وتحييس من الحاجة ناطقة قادين سرائلية زوجة طاهر أفندي على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم بذلك، وعليها ختمان لمحمد طاهر، وختم لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٦٦/١٠٦٧

١٣٧٨- حاشية عصام الدين على الفوائد الضيائية شرح الكافية.

عصام الدين، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرايني (ت/٩٥١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أحمد الله على ما ألهمني كن عظاميا لا عظاميا وإن كنت ابناً للكرام وخلفاً عن الأعلام ....

نهايته: ... صلوات تدعوه إلى شفاعتي وعلى آله وصحبه لهم افتخاري وبراعتي.

نسخه: مصطفى بن محمد القاضي، في أواخر جمادى الأولى من سنة ١٠٧٦هـ، في قسطنطينية.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٢٩. س: ٢١. (٢٠,٥×١٢,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، ذات إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها وجملها بالأحمر. في أولها تملكان؛ الأول: لبشير آغا سنة ١١٥٢هـ، والثاني: لعلمير عزت، وختمان؛ الأول نصه: رب سهل أمور بشير، والثاني نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات. وفي آخرها ختم بنفس النص السابق.

كشف الظنون ١٣٧٢/٢، معجم المؤلفين ١٠١/١.

رقم الحفظ: ٤٠/ ١٠٦٧

١٣٧٩- حاشية عصام على الجامي.

عصام الدين، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرايني (ت/٩٥١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن، يا هادياً لسالك مسالك محامدك ويا سامعاً لجامع مسائل حامدك اهدنا الصراط المستقيم وبعد فيقول العبد المفتقر إلى الله....

نهايته: ... يوجب أن لا يكتب الخفيفة التي لم يفتح ما قبلها ويفتح الفاء إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس. تم.

نسخ بخط رقي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣١. س: ٢١. (١٢,٥×٢٢ سم).

نسخة جيدة، كتبت عناوين الأبواب بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، مصححة. في أولها ختمان؛ الأول: لشرع هداية الله، والآخر: لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٤/١٠٦٧

١٣٨٠-حاشية على إعراب ديباجة المصباح.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد أي لا يصل إلى تصوره بحقيقته ....

نهايته: ... في أجزاء الكتاب وأبوابه لا بالعقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس.

نسخه: محمد باشا خير الدين بن حسين، في وقت الظهر من شعبان من سنة ٩٦١هـ.

بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٨٢. س: ١٧. (١٤,٥×٢٠,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ذات إطار أحمر،

كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت

خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، عليها

بعض التعليقات. في أولها تملك لأحمد بن

محمد، ووقف لمدرسة بشير آغا، وختمان

مطموسان للمالك. في آخرها ختمان للمالك،

وثلاثة أختام مطموسة.

كشف الظنون ١٧٠٩/٢.

رقم الحفظ: ٨١/١٠٦٧

١٣٨١-حاشية على شرح تصريف العزي

للتغزائي.

محمد بن عمر الحلبي سراج الدين

(ت/٨٥٠هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ،

نحمد الله على أن وفقنا صرف الهمّة نحو المعاني

والبيان....

نهايته: ... لهذه الأربعة هذا آخر ما أوردناه

إيراده على فوائد العلامة بما يحتاج إليه من

كشف مشكلاته وحل معضلاته. تمت الكتاب.

نسخه: علي بن إبراهيم، في سنة ٩٨١هـ.

بخط فارسي، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٦. س: ٢٣. (١٤,٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة،

كتبت بعض الكلمات بالأحمر، عَلَيَّهَا حَوَاشٍ

وشروح مفيدة.

كشف الظنون ١١٤٠/٢، هدية العارفين

١٩٦/٦، معجم المؤلفين ٨١/١١.

رقم الحفظ: ٤/٦١٠ (مجموع ٢)

١٣٨٢-حاشية على مغني اللبيب.

بدر الدين بن أبي بكر المغزومي الدمايني

(ت/٨٢٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. قال

الشيخ الإمام العلامة حجة العرب ولسان

الأدب بدر الدين محمد بن المرحوم أبي بكر...

الحمد لله الذي منح من لسان العرب الأيادي....



نهايته: ... والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً  
وسراً وعلانية على الدوام آمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٥١٢. س: ٢٣. (١٥,٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، فوق بعض الكلمات  
والجمل خطوط حمراء، كتبت رؤوس الأبواب  
وبعض الكلمات بالأحمر. في أولها تحبيس من  
مصطفى بن حاج مراد على مدرسة بشير آغا  
دار السعادة سنة ١١٥٢ هـ، وخمسة أختام؛  
اثنان لوقف مدرسة بشير آغا، والثالث نصّه:  
رب سهل ويسر أموري، والباقي غير واضح.  
كشف الظنون ١٧٥٢/٢، معجم المؤلفين  
١١٥/٩.

رقم الحفظ: ١٢٤/١٠٦٧

١٣٨٣ - حاشية محرم أفندي على الجامي.

محرم أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم صدر  
كتابه بالحمد سر بعد البسملة اقتداء بالقرآن  
العظيم وتيمناً وتبركاً باللفظ الكريم ....

نهايته: ... تصرف سلاسل في فهذا التركيب  
فمع تركيب فقوله "وأغلاً ولما فرغ ...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٨-١٠٦,٥). س: مختلف. (١٤×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، عليها وقف ناطقة قادين سرائلية،  
وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم، وعليها

ختمان؛ الأول: باسم الحاج إبراهيم،  
والثاني: مطموس.

رقم الحفظ: ٧٩/١٠٦٧ (مجموع ٢)  
١٣٨٤ - حاشية المصباح.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين، إن أحق ما يتوشع بذكره صدور  
الكتب والدفاتر ويتوفر على نشره السنة البادي  
والحاضر ....

نهايته: ... هذا القدر فليس الري عن الثاني  
والله ولي الألطاف والحمد لله على التمام  
وللرسول أفضل السلام. تمت.

نسخ في سنة ١٠٥٤ هـ.

خط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٩. س: ١٧. (١٦,٥×١٢,٥ سم).

متأثرة بالحموضة والأرضة، ذات إطار أحمر  
وأخضر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر،  
عليها شروح وحواش كثيرة. في أولها تحبيس  
من السيد محمد سعيد بن مفتي خادم على  
مدرسة بشير آغا دار السعادة وعليها ختمه،  
وتملك مطموس.

رقم الحفظ: ١٨/١٠٥٧

١٣٨٥ - حاشية مولان بن موسى على  
التصريف.

مولان بن موسى.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه

نسخه: محمد صادق ولد ملا شريف بومى، في أوائل شعبان من سنة ١١١٠هـ، في قرية بلا جول.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٧-١٧٢). س: ١٦. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالأرضة في أطرافها، مصححة، عليها شروح وحواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تحييس من الناسخ محمد صادق والناظر فيه ذكور أولاد أبيه وإن لم يقدروا على استعماله فيوقف لمدرسة بشير آغا، وعليها مجموعة أختام للموقف. ألحق بأولها رسالتان؛ الأولى من (ق ١-٧)، وهي رسالة في النحو لعبد القاهر الجرجاني. والثانية: من (ق ٩ إلى ١٤)، وهي رسالة في البلاغة لبرهان الدين بن كمال الدين حميد.

رقم الحفظ: ٥٩/١٠٦٧

١٣٨٧- حل معاهد القواعد اللاتي ثبتت

بالدلائل والشواهد.

أحمد أبو الشاء.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي رفع أسماء العلماء بفعل الخشية في قوله تعالى ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ ونور بمصباح معارفهم الكافية قلوب الطالبين....

نهايته: ... هذا آخر ما تيسر لنا إيراد به بحمد الله والمنة وقد وقع الفراغ من نقله إلى البياض عام ٦٦٧هـ ذي القعدة... الحمد لله على التمام.

نستعين الحمد لله الذي صرف قلوبنا نحو المعاني والبيان والصلاة على من أيده بفصاحة الكلام....

نهايته: ... تقول هو حسن الطعمة والجلسة أي حسن النوع من الطعم والجلوس. قد تمت النسخة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٦،٥. س: ٢١. (١٦×٢٠ سم).

نسخة قديمة، متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها تملك لمحمد طيفور سنة ١٢٨٦هـ، ثم تحييس منه على طلاب العلم بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٥/٦١٥

١٣٨٦- حدايق الدقايق.

سعد الدين سعد الله.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين رب تمم بالخير اللهم إنا نريد منك أن تنشيت بحمدك على الآلى وأن تنشيت بأذيال....

نهايته: ... الحمد لله على الدوام على منه علينا بالإتمام على طبق المستول والمرام على الرسول أفضل السلام وعلى آله وأصحابه البررة الكرام ما نطق الحمام وترعد الغمام وزهر النور بالأكماء.

نسخه: مصطفى بن أحمد، في ذي القعدة من سنة ١٠٥٤هـ.

بخط رقعي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٧. س: ١٥. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة من أطرافها، مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس العناوين بحبر أحمر، وفوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها تملك للسيد حليم الذي أوقفها على مدرسة باب السلام سنة ١٢١٥هـ.

رقم الحفظ: ٨٢/١٠٦٧

١٣٨٨-رسالة أمثلة الفرس.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي زين بني آدم بالنطق والكلام والصلاة والسلام على محمد سيد الأنام....

نهايته: ... مفرد مذكر مخاطب يا مؤنث مخاطبة معنا سي ايلمه مكثيد للتثنية والجمع مطلقا معنا سي ايلمك سنر تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠-٢٠). س: ١٧. (١٩,٦×١٣سم).

نسخة جيدة، عليها حواش قليلة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، في أولها تحييس من أحمد البلغاري على مدرسة بشير آغا، وعليها ختم وقف مدرسة بشير آغا، وختم آخر غير مقروء.

رقم الحفظ: ٧٣/٧٣ (مجموع ٢)

١٣٨٩-رسالة في إعراب الكافية (الجزء الثاني).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: مصدري ناصب للمفعول المضارع مبني على السكون لا محل له من الإعراب....

نهايته: ... ثم إن المصريح كما افتتح في كتابه هذا بالألف ختمه به وهو من حسن خاتمة الكتاب.

نسخه: حسين بن أحمد الشهير بزين زاده، في سنة ١١٦٨هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود.

ق: ١٨٦. س: ٢٣. (١٩×١٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت رؤوس المطالب على حاشيتها بحبر أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ١١/٦١٧

١٣٩٠-رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه البرية محمد وآله أجمعين. اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد....

نهايته: ... انصر بكم انصر بكن، انصرني انصرنا. تم.

مذهبة، مصححة، عَلَيْهَا حَوَاشٍ كثيرة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بالشَّكْلِ. في أولها تحييس من الحاج أحمد بن عبد الجليل البلغاري على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا، وختم لوقف مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا.

رقم الحفظ: ٣٢/٦٣٨ (مجموع ٤)

١٣٩٢-رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد....

نهايته: ... مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف. تمت.

نسخ في سنة ١١٩٥هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٨-٧٥,٥). س: ١٣. (١٢×١٨,٥ سم). متأثرة بالأرضة والحموضة والرطوبة، عَلَيْهَا حَوَاشٍ وتعليقات يسيرة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بالشَّكْلِ، وضعت علامات حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٣٣/٦٣٩ (مجموع ٤)

١٣٩٣-رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

نسخ في الخميس من غرة رمضان من سنة ١٠٥١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣. س: ١٥. (١٧,٥×١٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مزخرف ومذهب، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بالشَّكْلِ، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر. في أولها تملك لمصطفى الشهير بميزاني زاده الأدرنوي بمحلة برقوق سنة ١٢١١هـ، وتحبيس من سعيد آغا نائب الحرم الشريف، وعليها ختم مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا. في نهايتها ختمان؛ الأول: وقف مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا، والآخر: مصطفى عبده.

رقم الحفظ: ٣١/٦٣٧ (مجموع ٣)

١٣٩١-رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول....

نهايته: ... يسمى مهموز اللام وهذه يسمى أقسام سبعة. تمت.

نسخ في سنة ١١٥٠هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٢-٨١). س: ١٥. (١٨×١١ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مزخرفة الأول،

سيدنا محمد وآله أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة ....

نهايته : ... والفعل بالکسر للنوع تقول هو حسن المطعمة والجلسة. تمت.

نسخ في القرن : ١٢هـ.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق : (٣٧-٥١). س : ١٣. (١٨,٥ × ١٢ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة في أطرافها، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ : ٣٣/٦٣٩ (مجموع ٢)

١٣٩٤-رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم،

مقصود الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل

الصواب والصلاة على نبينا الزاجر ع

الأذنان الحاث على طلب ....

نهايته : ... لمفرد التكلم مبني للفاعل ...

فتعجب بإلى صيغة لجميع المتكلم مبني للفاعل.

تمت الأمثلة.

نسخ بخط فارسي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٤٥. س : مختلف. (١٧ × ٢١,٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، ضبطت بعض

الكلمات بالشكل، عليها حواش كثيرة. في

أولها تملك لحسن بن ناتشو اللجاسي الذي

أوقفها على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٧٨/١٠٦٧ (مجموع ٤)

١٣٩٥-رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لمن صرف قلوب العارفين والصلاة على

من أرسله نوراً ورحمة للعالمين....

نهايته : ... الثلاثي غير الملحق واثنان لسداسي

مزيد الثلاثي الملحق بباب الأفعال. تمت

النسخة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق : (٢٢٤-٢٣٤). س : مختلف. (١٦ × ٢٢ سم).

مزخرفة الأول، صفحاتها الأولى مذهبة، كتبت

بعض كلماتها بالأحمر، عليها بعض الشروح

والتعليقات.

رقم الحفظ : ٦/٩٨٠ (مجموع ٦)

١٣٩٦-رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. باب

أول فإن قيل لم قدم هذا الباب على الثاني قلنا

لأن عين المضارع مضمومة فيه ومكسورة في

الثاني....

نهايته : ... ورفع الأول مع فتح الثاني وهذه

خمس أوجه في أمثاله وصفة....

نسخه : حسن بن الحاجي محمد حكم زاده، في

سنة ١٠٩٥هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق : ٣. س : ١٩. (١٤,٥ × ٢٠,٥ سم).

نهايته: ... يا طالب العلم لا تلزم عليك رعاية التقديم والتأخير ليسلم البيت تمت هذه النسخة الشريفة.

نسخ في رجب سنة ١٢٧٣هـ.

بخط فارسي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٢. س: ١٥. (١٧×٢١،٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، عليها حواش، ضبطت معظم كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٧٨/١٠٦٧ (مجموع ٣)

١٣٩٩-رسالة في العامل والمعمول والإعراب. (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب....

نهايته: ... نحو أنا القاضي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره سمي محليا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته... تم تم تم نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٧-٣٣). س: (١١-١٢). (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، عليها حواش كثيرة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر. في آخرها وقف من أحمد أفندي الكوراني سنة ١١٢٢هـ.

رقم الحفظ: ١٥/١٠٦ (مجموع ٣)

مبتورة الآخر، مصححة، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر.

رقم الحفظ: ٧/٦١٣ (مجموع ٢)

١٣٩٧-رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معياراً صحيحاً لمثال المعارف الأدبية والصلاة على رسوله محمد المضاعف بالقوة....

نهايته: ...جميع ما فيه أمر فيه فوائد يستفيد منها والسلام على من اتبع الهدى قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة. نسخ في سنة ١٢٤٣هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (٧١-٨٣). س: مختلف. (١٦×٢٢ سم).

متأثرة بالرطوبة، ألحق بها رسالتان باللغة العثمانية.

رقم الحفظ: ٦٣/١٠٦٧ (مجموع ٤)

١٣٩٨-رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله الذي صرف صيغ وجودنا إلى الكلمات وخفف بإتمام رحمته أوزار التكبر ... وبعد فإن المصنف رحمه الله ....

١٤٠٠-رسالة في عود الضمائر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ...حسن فيه فغاية ما لزم من نزول الكلام عن درجة الأحسن إلى درجة الحسن ....

نهايته: ...إلى نار الهوى المتعلق بساكني الفضاء التي تفهم من مساق الكلام ويقتضيها المقام. تمت الرسالة.

نسخ في الاثنين من آخر جمادى الأولى من سنة ١١٦٦هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢-٤). س: ٢٧. (١٦,٥×٢١,٥سم).

مبتورة الأول، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها تعليقات يسيرة.

رقم الحفظ: ٢٨/١٠٠٢ (مجموع ٢)

١٤٠١-رسالة في القواعد.

أبو البركات سيد شريف.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي لا يتم منطق الفصيح دون حمده وشكره ولا يبلغ مدح البليغ كنه عظمته ومجده ....

نهايته: ...كما تقول هذا الجسم إما لا شجر أو لا حجر لكنه ليس لا شجر أفلا حجر ولكنه ليس لا حجرا فلا شجرا.

نسخ بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٤-٤٣). س: مختلف. (١٦×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها حواش.

رقم الحفظ: ١٦/١٠٦٧ (مجموع ٤)

١٤٠٢-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين أما بعد أما كلمة قضية بمعنى الشرط فلذلك لزمه ....

نهايته: ... بيان بدر والسلام عوامل يوز أوج سمائي قياس.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣١). س: ١٨. (١٣,٥×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة. في أولها تحييس من سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها رسالة في النحو من (٣٣ إلى ٦٢) كتبت بخط حسن، بعض كلماتها مكتوب بالأحمر، وبعضها وضعت فوقه خطوط حمراء.

رقم الحفظ: ١٠/١٠٦٧ مكرر

١٤٠٣-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... حول الأصل الواحد إلى أمثلة وإنما قلنا إنه حول الأصل الواحد إلى أمثلة أي اشتق الأمثلة ....

## ١٤٠٥-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
العون، باسمك اللهم بسلامك سك آوكله اى  
تروم مولام فتاح القلوي اى كوكسراجحي....  
نهايته: ... يلراشي صواب تدبير لرايدوب  
وانكرتدين نداويا قصور قصرك ريع كوسكار  
والله أعلم. تم.

نسخه: أحمد بن بالي بن عبد الله، في سنة  
٩٥٥هـ.

بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٦١-١٩١). س: ٢١. (١٢.٥×٢٠.٥سم).

كتبت معظم كلماتها بالأحمر، ووضعت  
خطوط حمراء فوق بعض آخر منها.

رقم الحفظ: ١٤/٩٧٣ (مجموع ٢)

## ١٤٠٦-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... لكون القوة والضعف نسبي  
لا يخرجهما عن الجهالة قوله أي خاصة فيه أن  
المراد المعرب....

نهايته: ... إذا كان ظرفاً كقوله تعالى ﴿فما  
منكم من أحد عنه حاجزين﴾، والله سبحانه  
وتعالى أعلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٩. س: ٢١. (١٨×١٤سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة،

نهايته: ... وإن طلاقة واحدة للمرة وحسنة أو  
قيحة أو غيره للنوع وكذا البواقي. تم الكتاب.  
نسخ في سنة ١٠٨٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٢،٥. س: ١٧. (٢١×١٢.٥سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة  
قليلاً، مصححة، كتبت رؤوس الفصول  
بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات. في داخلها وآخرها ختم نصه: أكثر  
من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات وقف في  
سبيل الله تعالى.

رقم الحفظ: ١٣/٩٧٢

## ١٤٠٤-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... غير منصوب حال من فاعل  
المتصرف الشرط مضاف إليه والدعاء مجرور  
معطوف على الشرط....

نهايته: ... الحمد لله على التمام والصلاة  
والسلام على سيد الأنام وعلى آله العظام  
وأصحابه الكرام والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٩٧. س: ١٩. (١٨×١٢سم).

مبتورة الأول، أوراقها مفككة، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض كلماتها وجملها،  
لصفحاتها الأولى والأخيرة إطار أحمر.

رقم الحفظ: ١٦/٦٢٢



نسخه: حسن بن إبراهيم، في سنة ١١٩٣هـ،  
في مدرسة سلطان علي الدين.  
بخط رقعي حسن، بحبر أسود.  
ق: ٥٢. س: ١٧. (١٥.٥ × ٢١.٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل، عليها هوامش يسيرة، فوق بعض  
كلماتها خطوط حمراء. في أولها تملك سرايلي  
ناطقة زوجة المرحوم طاهر أفندي الذي أوقفه  
على مدرسة آغاي دار السعادة سنة ١٢١٤هـ.

رقم الحفظ: ٨/٩٨٢ (مجموع ١)

١٤٠٩-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... كلم كسدر والثانية كلم  
كمر وكذلك كل ما كان على فعل نحو كيد  
وكتف....

نهايته: ... يجب تعبيره إلى فعل ويفعل ولا أريد  
بذلك هذين الوزين وأن ذلك لا يتأتى....

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١.٥. س: ٢١. (١٦.٥ × ٢٢.٥ سم).

مبتورة الأول والآخر، مصححة، عليها  
حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، كما  
ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٩٠/١٠٦٧

١٤١٠-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

كتبت بعض كلماتها بالأحمر، في أولها وقف  
ناطقة قادين سرايلية، وعليها ختمان؛  
أحدهما: باسم الحاج إبراهيم والآخر:  
مطموس.

رقم الحفظ: ٣٧/١٠٦٧ مكرر

١٤٠٧-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ...  
الكلمة مرفوع على أنه مبتدأ وتعريف بالله  
م ورفع بالضممة اللفظية ....

نهايته: ... تعريفاً للمضاف. ولكونها في قوة  
الانفصال والفكرة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٤٨. س: ١٧. (١٤.٥ × ١٨.٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، عليها  
حواش، وضعت خطوط سوداء فوق بعض  
الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٣٧/٦٤٣ (مجموع ٣)

١٤٠٨-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي أعطانا القدرة على إعراب  
المعاني ويسرنا لاستخراج المعاني ...

نهايته: ... مفعول به غير صريح له والضمير  
مجرور متصل مجرور مضاف إليه هذا مفرغ  
ففرغت عن التأليف.

بداية المخطوط : ... لأنهم يضرّونه ولا يحفظون سره وقد بينه فيما بعد وقد حمت الحاجات والليل مقرر ....

نهايته : ... يتعلق بمحذوف وهو في موضع نصب على الحال.

نسخه : بكر بن عبد القادر البصري ، في وقت العصر من شعبان من سنة ١٠٣٩ هـ ، في السويب. بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١-٣٢). س : مختلف. (١٥×٢٠ سم). مبتورة الأول ، مضبوطة بالشكل ، عليها بعض التعليقات ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر ، وكتبت الأبيات بخط كبير. في أولها تحييس من السيد محمد سعيد على مدرسة بشير آغا وعليها ختمه ، وختم مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها مجموعة رسائل :

الرسالة الأولى : شرح مقصورة ابن دريد لمحمد الأرديلي من (٣٥-١٢٩) ، كتبت من نسخة المصنف ٧٨٠ هـ ، الناسخ : بكر بن عبد القادر البصري.

الرسالة الثانية : نبذة من جامع المحاسن من (١٣١-١٦٣) تاريخ النسخ : ضحى يوم الأحد ١٣ من شوال من سنة ١٠٣٢ هـ. في آخرها بعض الأدعية.

رقم الحفظ : ٥١/١٠٢٥

١٤١١-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال المص رح ، أما بعد حمد الله أما كلمة متضمنة بمعنى الشرط ....

نهايته : ... لا بالفعل لأن الفعل يجوز أن يكون ... والحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل السلام وأصحابه الكرام. تم.

نسخه : حسين بن عبد الكريم ، في سنة ١٠٨٨ هـ.

بخط نسخي جيد ، بحبر أسود.

ق : (٧-٣٧). س : ١٧. (١٤×٢٠ سم). نسخة جيدة ، لصفحاتها إطار أحمر ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ : ٤٧/١٠٦٧ (مجموع ٢) ١٤١٢-رسالة في النحو. (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، معنى تسمية بالفارسية على التحقيق بنام .... نهايته : ... وكذلك أسماء الاستفهام والشرط في مثل كم ....

نسخ في القرن : ١١ هـ.

بخط مختلف ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (٢٠-٣٤). س : مختلف. (١٣,٥×٢١,٥ سم). مبتورة الآخر ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر ، ووضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ : ١٣٠/٧٨٠ (مجموع ٣)

## ١٤١٣-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
ثقتي سبحان من جعل النحو وسيلة المرام ....  
نهايته : ... الحمد فليختم الكلام بالسلام على  
من اتبع الهدى م. تم.

نسخ بخط نسخي حسن ، بحجر أسود وأحمر.  
ق : (١٨٠-٢٢٠). س : ٩ . (١٧×١١ سم).

متأثرة بالأرضة ، مصححة ، كتبت كلماتها  
البارزة باللون الأحمر ، وكذا لفظ الجلالة واسم  
النبي صلى الله عليه وسلم. في أولها تملك  
مطموس. وفي أول المجموع تحيس من محمد  
سعيد على مدرسة بشير آغا ، وختم مدرسة  
بشير آغا.

رقم الحفظ : ٣٩/٣٩ (مجموع ٧)

## ١٤١٤-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد  
لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين  
فإن كل كلمة اشتقاقية أن يجرد ماضيه المفرد ....  
نهايته : ... فإن قلت ذكر تلك الأشياء لتفهم  
المتبدي معاني الألفاظ العربية لا يفهم من ....  
نسخ بخط نسخي معتاد ، بحجر أسود وأحمر.

ق : ٢٢،٥. س : ١٩ . (٢٢×١٤ سم).

متورة الآخر ، لصفحاتها إطار أحمر ، ضُبِطَتْ  
بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ ، كتبت رؤوس المطالب

بالأحمر. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَة بِشِير  
آغا. ألحق في آخرها قواعد في علوم شتى.

رقم الحفظ : ١٠٧/٥٥٦

## ١٤١٥-الرسالة الوترية في القواعد النحوية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد  
لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى.  
الكلمة إما اسم أو فعل أو حرف....

نهايته : ... والتكرة ما شاء من جنسه وصلح...  
برحمة الله آمين والحمد لله رب العالمين. تمت  
الكتاب.

نسخ في ١٩ من صفر من سنة ١٣٢٠هـ.

بخط نسخي حسن ، بحجر أسود وأحمر.

ق : (٢٢-٣٠). س : مختلف. (١٨×١٢ سم).

نسخة جيدة ، كتبت رؤوس المطالب بحجر أحمر.

رقم الحفظ : ١٠٦٧/١١٩ (مجموع ٢)

## ١٤١٦-رشاد شرح الإرشاد (الجزء الأول).

وجه الدين العلوي الكجراتي الهندى  
(ت/٩٩٨هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
وبه نستعين وما توفيقي إلا بالله عليه  
توكلت وإليه أئيب. الحمد لله رب العالمين  
والصلوة والسلام على خير خلقه وآله وصحبه  
أجمعين....

نهايته : ... في باب العلم صوتاً للصورة التي بها  
بتعليق بالإفادة العامة ويصح عليها السكون.

نسخه: دولت محمد ولد صالح محمد، في سنة ١٠٩٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٧١. س: ٢٥. (١٥,٥×٢٥,٥سم).

متأثرة بالرطوبة في أطرافها مرممة، مصححة، عليها حواش وتعليقات، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، ووضعت خطوط سوداء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تملكان مطموسان بتاريخ ١١٥٢هـ، أوقفت لمدرسة باب السلام سنة ١٢١٢هـ، عليها ستة أختام؛ منها: ختم وقف مدرسة بشير آغا، والباقي: غير واضح. في آخرها تملك لسعد الدين ولد محمد.

الأعلام ١١٠/٨، معجم المؤلفين ١٦٠/١٣.

رقم الحفظ: ٢٠/١٠٦٧

١٤١٧-روح شروح شرح المقصود.

عيسى البروي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله المتعال عن النده والمثال المقدس عن النقص والتغير والانتقال....

نهايته: ...وقد نبهت على تفصيل موانع الإعلال في أول الباب وليكن هذا آخر الكتاب الحمد لله على الاختتام.

نسخه: عثمان بن منلا أحمد ابن الحاج علي بن منلا عثمان، في آخر ربيع الأول من سنة ١١٦١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٢٢-١٧١). س: ٢٠. (١٦×٢٢سم).

مصححة، ذات إطار أحمر، عليها حواش كثيرة، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. إيضاح المكنون ٥٨٣/٣.

رقم الحفظ: ٦/٩٨٠ (مجموع ٤)

١٤١٨-روح شروح شرح المقصود.

عيسى البروي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله المتعال عن الند والمثال المقدس عن النقص والتغير....

نهايته: ... وقد نبهت على تفصيل موانع الإعلال في أول الباب وليكن هذا آخر الكتاب.

نسخه: علي بن محمد بن أحمد، في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (٧٨-١٣٥). س: ١٩. (١١×١٨سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٨٤/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٤١٩-الشافعية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين...وبعد: فقد سألتني من لا

يسعني مخالفته أن الحق بمقدمتي في الإعراب  
مقدمة في التصريف على نحوها ....

نهايته: ... وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء  
غير بلى وإلى وعلى وحتى. تمت.

نسخ في ٣٠ من شعبان من سنة ١١٧٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩. س: ١٧. (١٥×١٣ سم).

نسخة جيدة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل،  
وكتبت العناوين بالأحمر، عليها حواش كثيرة.

في أول المجموع نص وقف سليمان بن حسن  
البوسنوي السرائي على مكتبة بشير آغا.

كشف الظنون ١٠٢٠/٢، الأعلام، ٢١١/٤،

معجم المؤلفين ٢٦٥/٦، ذخائر التراث العربي  
الإسلامي ٨٢/١.

بولا ق: ١٢٤٠هـ = ١٨٢٤م. مصر: المطبعة

الميمنية ١٣٠٩هـ = ١٨٩١م.

رقم الحفظ: ٢٩/٢٩ (مجموع ٢)

١٤٢٠-الشافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف  
بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال  
الشيخ أبو عمرو عثمان بن عمر... الحمد لله

رب العالمين... وبعد فقد سألتني من لا يسعني  
مخالفته أن الحق ....

نهايته: ... وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء  
غير بلى وإلى وعلى وحتى. تمت الشافية.

نسخه: أحمد بن علي، في وقت العصر من  
صفر من سنة ١٠٨٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٧). س: ١٧. (٢٠×١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل، وضعت إشارات

حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، في أولها  
تملك ل (علي أفندي)، وختم نصه: رب سهل

أمر علي سنة ١١٥٨هـ.

رقم الحفظ: ٥/٦١١ (مجموع ١)

١٤٢١-الشافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف  
بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد  
لله رب العالمين... وبعد فقد سألتني من لا يسعني

مخالفته أن الحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في  
التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فأجبتة ....

نهايته: ... وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء  
غير بلى وإلى وعلى وحتى.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤. س: ١٧. (٢١×١٣ سم).

لبعض صفحاتها إطار أحمر، عليها حواش  
يسيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها

ختم وقف لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٢/٦١٨

## ١٤٢٢- الشافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).  
 بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ...  
 وبه نستعين الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد سألتني من لا يسعني مخالفته أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف ....

نهايته: ... وأما الحروف فلم تكتب منها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى. ثم هذا الكتاب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٣٥٠،٥. س: ١٥. (١٤،٥ × ٢٠،٥ سم).

أولها متأثر بالرطوبة، مصححة، ضُبِطَتْ معظم كلماتها بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، وكتبت رؤوس المطالب في الحاشية بخط أسود كبير.

رقم الحفظ: ١٣/٦١٩

## ١٤٢٣- الشافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين ....

نهايته: ... فلم يكتب منها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى. ثم الكتاب بعون الله.

نسخه: محمود بن عبد الله البركوي، قبل ظهر ٩ من شوال من سنة ٩٥٧هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١-٦٣). س: ١١. (١٢،٥ × ١٧،٥ سم).

متأثرة بالأرضة، مضبوطة الشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها هوامش وتعليقات، وتحيس من إسماعيل أفندي على مدرسة بشير آغا دار السعادة، وجعل الناظر فيه محمد أفندي، ومن بعده لمدرسي المدرسة سنة ١١٥٣هـ، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا باب السلام، وتملك لعبد الرحمن بن يوستاه أفندي.

رقم الحفظ: ٢٦/١٠٠٠ (مجموع ١)

## ١٤٢٤- الشافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد فقد سألتني

من لا يسعني... التصريف علم بأصول.

نهايته: ... فلم تكتب فيها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى. تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: (٤٠-٧١،٥). س: ١٥. (١٤ × ٢٠،٥ سم).

أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي الشهير بلالي (ت/٩٧١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله الذي جعل أذهان المبتدئين مزينةً بالمثال... وبعد فيقول... سيد أحمد بن مصطفى... واعلم أن الصرف هو علم بقوانين....

نهايته: ... بأن يكون صيغة على صيغة اسم المفعول كما بين في موضعه. تمت.

نسخ في سنة ١١١٦هـ.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (١-٣٨). س: ٢١. (١٣×٢٠,٥ سم).

متأثرة بالأرضة في طرفها السفلي، مصححة، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمال، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها ختمان لوقف مدرّسة بشير آغا.

معجم المؤلفين ١٧٧/١.

رقم الحفظ: ٦/٦١٢ (مجموع ١)

١٤٢٧-شرح الأمثلة.

سرور.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معياراً صحيحاً لمثال المعارف الأدبية....

نهايته: ... هل كان يعرف من قبل جميع ما فيه فوايد يستفيد منها. تمت.

متأثرة بالرطوبة، ومصححة، عليها حواش يسيرة، وضعت إشارات حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ٢)

١٤٢٥-شرح الأجرومية.

خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الأزهري، ويعرف بالوقاد (ت/٩٠٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، يقول العبد... خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري أما بعد فهذا شرح على المقدمة الأجرومية في علم العربية....

نهايته: ... فقد تقدمت المرفوعات فليراجع... إليه المرجع والمآب.

نسخه: يوسف بن الشيخ أحمد بن محمد العمودي، في ١٨ من محرّم من سنة ١٠٨٣هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢-٤٣,٥). س: ٢١. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش، ضبطت كلماتها بالشكل، وكتب بعض منها بالأحمر، وورقة أ/٣٧ بياض.

كشف الظنون ١٧٩٦/٢، معجم المؤلفين ٩٦/٤.

رقم الحفظ: ٦٨/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٤٢٦-شرح الأمثلة.

نسخ في سنة ١١٨٢هـ.

بخط نسخ معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-١٠). س: ١٧. (٢٠×١٢سم).

متأثرة بالحموضة، مصححة، وضعت إشارات بالأسود فوق بعض كلماتها. في أولها تملك لأحمد عالشان، وختم لمدرسة بشير أغا.

رقم الحفظ: ٣٩/٦٤٥ (مجموع ١)

١٤٢٨-شرح (أنموذج في النحو) للنحشري.

جمال الدين محمد بن عبد الغني الأردبيلي، المعروف بـ (غني زاده) (ت/١٠٣٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين. الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة يحترز بها عن الخطأ في اللسان....

نهايته: ...ليس التوقي فيه لمن ابتلى بشر صحبته الأضداد عصمنا الله من شرورهم ورد إليهم بلطفهم ليد فجورهم الحمد لله على التمام.

نسخه: إسماعيل قاغدماني، في جمادى الآخرة من سنة ١١١٤هـ، في بلد بئلس.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٧٨. س: ١٧. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها حواش قليلة، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالأحمر.

كشف الظنون ١/١٨٥، معجم المؤلفين ١٧٨/١٠.

رقم الحفظ: ٢٨/٦٣٤

١٤٢٩-شرح (أنموذج في النحو) للنحشري. (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال المصنف أما بعد أما الحكمة متضمنة معنى الشرط....

نهايته: ... لأن الفعل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس... تمت.

نسخ في وقت الضحى من يوم السبت من صفر من سنة ١٠٧٥هـ، في كوكسون.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٥٠-٢٨٣،٥). س: ١٥. (٢٠×١٥سم). متأثرة بالرطوبة وبالحموضة في بعض صفحاتها، مصححة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

كشف الظنون ١/١٨٥.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ١٠)

١٤٣٠-شرح (أنموذج في النحو) للنحشري. (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الكلمة مفرد أما اسم كرجل وأما فعل كضرب....

نهايته: ... نحو عم وجهل ومالية وسلطانية ولا يكون إلا ساكنة وتحريكها لحسن حسن.



نسخه: حسن بن مصطفى بن إلياس، في سنة ١٠٧٥هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٨٥-٢٩٦). س: ١٥. (١٥×٢٠ سم).  
متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش،  
ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس  
المطالب في الحاشية بالأحمر، ووضعت إشارات  
حمراء فوق بعض الكلمات.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ١١)

١٤٣١-شرح البناء.

بيركوي محمد أفندي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رب  
تم بالخير بدء بها اقتداءً بالكتاب العظيم وعملاً  
بحديث رسوله الكريم ولم يجعل الحمد جزءاً من  
رسالته ....

نهايته: ... إذ قال أحد المتجانسين والمتقارنين في  
المخرج كالجيم والشين وكا ....

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩. س: ١٩. (١٤×٢٠ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة والرطوبة،  
مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس العناوين  
بالأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت بعض  
الكلمات. في أولها تملك اثنا عشر مدرس سيد  
حليم، و تحييس منه على مدرّسة باب السلام.

رقم الحفظ: ٢٥/٦٣١ (مجموع ١)

١٤٣٢-شرح بنا.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ،  
الحمد لله الذي صرف صيغ وجودنا إلى كلمات  
التصحیحات وخفف بادغام رحمته ....  
نهايته: ... هل كان يعرف من قبل جميع ما فيه  
فوائد يستفيد منها والسلام على من اتبع الهدى.  
تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

ق: (١٣٦-١٦٩). س: ١٩. (١١×١٨ سم).

متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت  
رؤوس المطالب بالأحمر، ووضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٨٤/١٠٦٧ (مجموع ٣)

١٤٣٣-شرح تصريف الزنجاني.

مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، سعد الدين  
(ت/٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. رب  
اختتم بالخير أن أروي زهر تخرج في رياض  
الكلام.. وبعد فيقول الفقير... مسعود بن  
عمر... بيض الله عزة أهواله وأورق أغصان....  
نهايته: ... لمرة وحسنة أو قبيحة وغيرهما للنوع  
وكذا البواقي والله أعلم بالصواب.

نسخه: أحمد بن علي، في الثلاثاء وقت  
الضحى ٨ من جمادى الآخرة من سنة ٨٦٤هـ.  
بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٦٤،٥. س: ٢٠. (١٤×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها وجملها. في أولها تحبب من علي بن الحاج عبد الله أفندي على مدرّسة بشير آغا، وختم لوقف مدرّسة بشير آغا.

هدية العارفين ٦/٤٢٩-٤٣٠، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢.

رقم الحفظ: ٢/٦٠٨

١٤٣٤- شرح تصريف الزنجاني.

مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، سعد الدين (ت/٧٩٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم أن أروى زهر تخرج في رياض الكلام من الاكمال... ويعد فيقول الفقير... مسعود ابن عمر... لما رأيت مختصر التصريف....

نهايته: ... وكذا درجة واحدة ونحوها وانطلاقة واحدة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي والله أعلم بالصواب. والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

ينخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٥٢. س: ٢١. (١٥×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة، ضُبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها عدة تملكات، وختم لوقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠/٦١٦

١٤٣٥- شرح تصريف الزنجاني.

مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، سعد الدين (ت/٧٩٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. إن أروى زهر تخرج في رياض الكلام من الاكمال... نهايته: ... في الأمر فهو مستمى وذلك مستمى.. نسخ في القرن: ١٠هـ.

ينخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: ١١١. س: ١٢. (١٧×٢١،٥سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش، ضُبطت بعض كلماتها بالشكل، كُيّت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بخط كبير، وضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها وقف موسى لروح أبيه ثم على طالبي العلم.

رقم الحفظ: ٣٥/٦٤١ (مجموع ١)

١٤٣٦- شرح تصريف الزنجاني.

مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، سعد الدين (ت/٧٩٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين إن أروى زهر تخرج في رياض الكلام....

منها ، كتب على بعض صفحاتها: وقف في سبيل الله تعالى، وفي صفحة ٨٦/ب ختم غير واضح. في أولها تحييس من سليمان حسن البوسنوي على مدرسة بشير آغا. كشف الظنون ١٧٠٩/٢.

رقم الحفظ: ٦٩/٦٩

١٤٣٨- شرح الديباجة على المصباح للإمام

ناصر بن عبد السيد المطرزي.

السيد علي.

بداية المخطوط: ... إلى الكنه وضبوط ولا يحصى أي لا يضبط عدد نعمه....

نهايته: ... في أجزاء الكتاب وأبوابه لا بالعمل لأن العمل يجدر أن يكون شيئاً آخر غير الخامس. تمت.

نسخه: يعقوب بن سيد علي.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٥٥). س: ٢٢. (١٨×١٢،٥سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، مصححة، ذات إطار أحمر، كتبت رؤوس أبوابها وبعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض جملها خطوط حمراء، عليها بعض التعليقات. في آخرها تحييس من الحاج أحمد بن عبد الجليل البلغاري على مدرسة بشير آغا باب السلام. ألحق بها بعض الفوائد، ورسالة تلخيص افتتاح شرح المصباح من (ق ٥٩-١٠٤)، مصححة، فوق بعض كلماتها

نهايته: ... وحسنة أو قبيحة أو غيرها للنوع وكذلك البواقي واليه المرجع والمآب. تمت الكتاب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (١-٧٦). س: ١٩. (١٨×١١سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٤/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٤٣٧- شرح الديباجة على المصباح للإمام

ناصر بن عبد السيد المطرزي.

السيد علي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد أي لا يصل إلى تصويره بالحقيقة....

نهايته: ... يلزم سبوت الخامس بالاستقراء في أجزاء الكتاب وأبوابه لا العقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس تم تم.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٦،٥. س: ١٧. (١٩×١٢،٥سم).

أثرت الأرضة في بعض صفحاتها، مصححة، عليها بعض الشروح والتعليقات، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، كما وضعت خطوط حمراء فوق بعض آخر

خطوط حمراء، عدد أسطرها (١٩) عليها  
نص: وقف.

رقم الحفظ: ٤٩/١٠٦٧

١٤٣٩- شرح الديباجة على المصباح للإمام  
ناصر بن عبد السيد المطرزي.

السيد علي.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه  
جار أي لا يصل إلى تصويره بحقيقته ....

نهايته: ... وأبوابه لا بالعقل لأن العقل يجوز أن  
يكون شيئاً آخر غير الخامس.

نسخه: محمد بن سعد الدين القاضي، في ذي  
القعدة من سنة ٩٩٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٨. س: ٢١. (١٤,٥ × ٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، في أولها فوائد،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمال،  
عليها شروح وتعليقات. في أولها تحييس من  
ناطقة قادين سرائلية سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة  
بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم  
وختم بذلك.

رقم الحفظ: ٣١/١٠٦٧

١٤٤٠- شرح الديباجة على المصباح للإمام

ناصر بن عبد السيد المطرزي.

السيد علي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاذ ولا يحصى  
عدد نعمه عاد... أما بعد فهذه أوراق لإعراب  
ديباجة كتاب المصباح من فوائد غرائب  
المفتاح ...

نهايته: ... وتيسيرا لمن بعدهم وبعد هذا... لا  
بد من الشروع في المقصود. تمت.

نسخ في سنة ١٠٨٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأخضر.

ق: (١-٦). س: ١٥. (٢٠,٥ × ١٤ سم).

نسخة جيدة، ضببطت بعض كلماتها بالشكل،  
كتبت بعض كلماتها بالأخضر. في أولها تحييس  
من السيد إبراهيم على مدرسة آغا دار السعادة.

رقم الحفظ: ٤٧/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٤٤١- شرح الديباجة على المصباح للإمام

ناصر بن عبد السيد المطرزي.

السيد علي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد  
له الذي لا يبلغ كنهه جاذ ولا يحصى عدد نعمه  
عاذ وحرار في بحار عرفانه أرواح العالمين ونار  
بأنوار إحسانه....

نهايته: ... فهو الخامس بالاستقراء لا بالعقل  
لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير  
الخامس.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٧. س: ١٣. (١٨,٥ × ١٣ سم).

نهايته: ... لقولهم عليك وإلى لقولهم إليك  
وحتى حملاً عليها لأنها بمعناها في الغاية... والله  
أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . تم الكتاب.  
نسخه: يحيى بن حسين، في القرن: ٨هـ، في  
مدينة قلعة....

ينسخ نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٢٠. س: ٢١. (٢٧×٢٣سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، ضُبِّطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا  
بالشَّكْلِ. في أولها حواش قليلة، وعدة تملكات،  
وتحيس من ناطقة قادين سراييه سنة ١٢٠٣هـ،  
وحكم بصحة الوقف وختم عليه السيد إبراهيم،  
وعليها أيضاً ختم مدرّسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٠٢٠/٢، الأعلام ١١١/١.

رقم الحفظ: ١٤/٦٢٠

١٤٤٤-شرح الشذور.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... بقله والثاني أن اسمها  
وخبرها لا يجتمعان والغالب أن يكون المحذوف  
اسمها والمذكور....

نهايته: ... في باب التمييز فلذلك اختصرت  
إعادته في هذا الموضع من المقدمة، والحمد لله  
على إحسانه وقد آتيت على ما أردت إيراده في  
شرح هذه المقدمة والله الحمد والمنة....

نسخ في القرن: ١٢هـ.

ينسخ نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥١-١١٩). س: ٢١ (٢١×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل، عليها حواش، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٧/١٠٦٧ (مجموع ٢) مكرر

١٤٤٢-شرح الديباجة على المصباح للإمام  
ناصر بن عبد السيد المطرزي.

السيد علي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال  
المصنف رحمه الله: أما بعد حمد الله كلمة  
متضمنة بمعنى الشرط فلذلك لزم الفاء في  
جوابها لزوماً أكثرياً لا كلياً....

نهايته: ... والمجورور هاهنا هو العلق بطبعه شيء  
ينتهي المذكور قبل حسي وهو إرادة معطوفة  
على الجملة.

نسخ ينسخ نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧-٢٥). س: مختلف. (١٨×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة،  
عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ١١٤/٧٦٤ (مجموع ٢)

١٤٤٣-شرح الشافية في علم الصرف (لابن  
الحاجب).

أحمد بن الحسن فخر الدين الجابري  
(ت/٧٤٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. رب تم  
بالخير. ربنا أفرغ علينا صبراً وثبت أقدامنا نحمدك يا  
من يبدك الخير وليس في الحقيقة غيره....

١٤٤٦- شرح على جهة الوحدة بين المعلمين.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وبه نستعين . إن أحسن ما يفتح به ... حمدُ الله الواحد الذي ... ويعد فهذه تحقيقات شريفة بعبارات راقية....

نهايته : ... والمقاصد وبيان المراد من العبارات.  
نسخ بخط نسخي معتاد ، بحجر أسود.

ق : ١٥ . س : ١٦ . (١٤٠×١٨,٥سم).

مبتورة الآخر ، متأثرة بالرطوبة ، مصححة ، عليها حَوَاشٍ ، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ : ٣٧/٦٤٣ (مجموع ٢)

١٤٤٧- شرح العوامل المائة للشيخ عبد القاهر الجرجاني.

يحيى بن نصوح بن إسرائيل.

بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وبه نستعين توجهننا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك يا غافر الذنوب ويا ساتر العيوب واعتصمنا بحولك....

نهايته : ... أن يصلحه كرما وفضلا وعصمة الله تعالى بعصمته القديم أبدا وأزلا . تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه : عثمان بن منلا أحمد ابن الحاج علي بن منلا عثمان ، في يوم الأحد ما بين العصر والمغرب من رمضان من سنة ١١٦٦هـ.

مبتورة الأول ، مصححة ، مقابلة ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل . جاء في آخرها النص التالي : "قد نظرت في هذا الكتاب من أوله إلى آخره وألفيته مملوءاً بالجواهر والذهب من قواعد علوم العرب ١١٥٨ هـ" ، ألحقت في آخرها فوائد بالعربية وغير العربية.

كشف الظنون ١٠٢٩/٢.

رقم الحفظ : ٩١/١٠٦٧

١٤٤٥- شرح العزي.

أبو الحسن علي بن شهاب الكيلاني.

بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وبه نستعين ، قال الشيخ ... أبو الحسن علي بن شهاب الكيلاني الشافعي : اعلم أيها المتعلم أن التصريف أي هذا اللفظ معتاد ....

نهايته : ... فأما غيره فأنواع منه كالمرة لفظا والفارق بينهما القرائن هذا آخر ما قصدت من كتابة ما وقع من التصريف ، ولهذا الكتاب والله أعلم بالصواب.

نسخ في القرن : ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحجر أسود.

ق : ٣٧,٥ . س : ١٥ . (١٤٠×٢٠سم).

نسخة قديمة ، متأثرة بالرطوبة ، وضعت خطوط سوداء وأخرى حمراء فوق بعض الكلمات والجمل . في أولها ختم لوقف مَدْرَسَةِ بَيْشِيرِ آغا.

رقم الحفظ : ١٥/٦٢١

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٢-١٢٠). س: ١٩. (١٦×٢٢ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ذات إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها بعض الحواشي.

كشف الظنون ١١٧٩/٢.

رقم الحفظ: ٦/٩٨٠ (مجموع ٣)

١٤٤٨- شرح العوامل المائة للشيخ عبد القاهر الجرجاني.

يحيى بن نصوح بن إسرائيل.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك، يا غافر الذنوب، وبسا سائر العيوب، واعتصمنا بحولك ....

نهايته: ... الإعراب فسادا وحولا أن يصلحه كرما وفضلا عصمه الله تعالى بعصمته القديم ثم الشرح العوامل والله أعلم بالصواب. نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود.

ق: ٤٨. س: ١٧. (١٦,٥×١٣ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها تعليقات يسيرة، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء، أحيط النص بإطار أحمر. في أولها تحييس من محمد سعيد أفندي على مدرسة بشير آغا، وعليها ختمه سنة ١١٥٣هـ.

رقم الحفظ: ١٠٤/١٠٦٧

١٤٤٩- شرح الكافية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الكلمة لفظ وضع لمعنى ....

نهايته: ... ما قبلها تقلب ألفاً.

نسخه: مصطفى بن يوسف، في وقت التهجد ٩ شعبان من سنة ١٠١٦هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٦١). س: ٩. (١٤,٥×٢٠,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، عليها شروح وحواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها ختم نصه: وقف الحرم النبوي مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا. ألحق بها رسالتان الأولى: من (٦٢-٩٢) في النحو، مصححة، بخط فارسي. الثانية: من (٩٤-٩٩) عوامل الإعراب، بخط رقعي، عليها شروح، كتبت رؤوس أبوابها بالأحمر. كتب في آخرها تمت بعون الله تعالى سنة ١٢٣٥هـ.

كشف الظنون ١٣٧٠/٢.

رقم الحفظ: ٦٤/١٠٦٧

١٤٥٠- شرح الكافية.

فاضل هندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، نحمد الله نحو آلائه الوافية ونشكره لنوال نعمائه الكافية ....

نهايته: ... جلت حكمته قد وفقني للإتمام وحققني بهذا المرام.

بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحبيس من ناطقة قادين على مدرسة بشير آغا، وثلاثة أختام، اثنان مطموسان، والثالث لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٤٢٧/٢، معجم المؤلفين ٢٤٢/٣، ذخائر التراث العربي ٥٨٥/١. دراسة وتحقيق د. عبد المنعم فائز. دمشق. دار الفكر، ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.

رقم الحفظ: ٧٣/١٠٦٧

١٤٥٢- شرح كتاب سيويه في النحو (المجلد الثاني).

الحسن بن عبد الله بن المرزبان السمرقاني، أبو سعيد (ت/٣٦٨هـ).

بداية المخطوط: لم يجوز أن يضم إليها شيء آخر فيصير الجميع اسما واحدا لأنه لم يوجد مثل حضرموت في كلام العرب موصولا.... نهايته: ... لأنه قد حصل فيها مد قبل الإدغام لا يجوز إبطاله فتأمل ذلك إن شاء الله. تم الكتاب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر. ق: (٨٨٩-٤٥٠). س: ٢٥. (١٦,٥×٢٣سم). نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر، في أولها تلك ناطقة قادين سرائلية ثم تحبيس منها على

نسخ في ٣ من شعبان من سنة ٩٧٣هـ. بخط نسخي جيد، بحجر أسود.

ق: ١٦٣,٥. س: ٢١. (١٣,٥×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش يسيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها تملك لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦هـ، وختمان؛ الأول: للقاضي هدايت الله، والثاني: لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٣٧١/٢.

رقم الحفظ: ١٠٢/١٠٦٧

١٤٥١- شرح كتاب سيويه في النحو (المجلد الأول).

الحسن بن عبد الله بن المرزبان السمرقاني، أبو سعيد (ت/٣٦٨هـ).

بداية المخطوط: ... أي... فتقول ظننت زيدا كأنه قال... زيدا وعلى هذا قيل ظنين أي متهم يعني أن ظننت يتعدى إلى مفعول واحد.... نهايته: ... مثل ذلك في كهيعص والمر وإذا جعل الاسمان اسما واحدا لم يجوز أن يضم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

خط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٤٤٩. س: ٢٥. (١٧×٢٣سم).

مبتورة الأول، مصححة، عليها حواش قليلة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، ضبطت



بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
الحمد لله الذي هدانا إلى معرفة إعجاز القرآن  
ونصب لنا دليلا عليها وهو علم المعاني والبيان  
نهايته : ... وبواقي الأخوة بما تمناء وأراد خلقه  
لا يستفيد من كلا... أكثر في....

نسخه : سليمان بن محمد الكويجاني ، في سنة  
٨٢٣هـ.

بخط مغربي معتاد ، بحبر أسود.

ق : ٢٦٣. س : مختلف. (١٤,٥×٢١ سم).

مبتورة الآخر ، متأثرة بالرطوبة والأرضة ،  
مصححة ، عليها حواش ، فوق بعض كلماتها  
وجملها خطوط حمراء. في أولها تملك مصطفى  
أفندي ثم تحيس منه على مدرسة بشير آغا في  
باب السلام سنة ١٢٣٢ هـ.

كشف الظنون ١٥٤٤/٢ ، معجم المؤلفين  
٢٠/١٢.

رقم الحفظ : ١٠٦٧ / ١٠٩

١٤٥٥- شرح المراح لأحمد بن علي بن  
مسعود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم .وبه  
نستعين ، اللهم يا مصرف قلوبنا نحو رضائك  
وصل على من أوتى جوامع الكلم....

نهايته : ... إلا أنه لا يعمل حملا على طوي. تمت.

نسخه : نور محمد بن عبد الرحيم ، في رمضان  
١٠٣٩ هـ ، في قرية لكى.

وقف مدرسة بشير آغا ، وختم وقف مدرسة  
بشير آغا.

رقم الحفظ : ٧٤ / ١٠٦٧

١٤٥٣- شرح كتاب عوامل البركوي في علم  
النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد  
لله الذي رفع الجازمين بوحدانيته بفضله  
وخفض الشاكين وجرهم إلى الجحيم  
بعده....

نهايته : ... قال الله تعالى لئن شكرتم لأزيدنكم  
الحمد الله على الاختتام والصلاة على  
رسوله أفضل الأنام وعلى آله وصحبه الكرام.  
تمت.

نسخه : عثمان بن ملا أحمد ابن الحاج علي بن  
ملا عثمان البري ، في آخر ربيع الآخر من سنة  
١١٦٣ هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (٣٨-٨١) س : (١٩-٢١). (١٦×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة ، مصححة ، عليها بعض  
الحواشي ، لصفحاتها الأولى إطار أحمر ، كتبت  
بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ : ٦ / ٩٨٠ (مجموع ٢)

١٤٥٤- شرح اللباب في النحو.

محمد بن مسعود بن محمود السراي ، قطب الدين  
(ت/٧١٢ هـ).

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٠٩. س: ١٥. (١٨,٥×١٤,٥سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عَلَيْهَا  
حَوَاشٍ، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل. في أولها أربعة أختام؛ ثلاثة  
غير واضحة، والرابع لوقف مَدْرَسَة بِشِيرِ آغا.

كشف الظنون ١٦٥١/٢، معجم المؤلفين  
٢٢٠/١.

رقم الحفظ: ٣٧/٦٤٣ (مجموع ١)

١٤٥٦- شرح المراح لأحمد بن علي بن  
مسعود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .  
اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو  
رضاك وصل على من أوتي جوامع الكلم  
نهایتہ: ... إلا أنه لا يعمل حملا على طوى .  
فليختم الكلام والحمد لله على التمام  
وعلى رسوله أفضل الصلوات وعلى آله  
الكرام. تم.

نسخه: مصطفى بن أحمد، في سنة  
٩٦٣هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ١١٥. س: ٢١. (٢١,٥×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عَلَيْهَا  
حَوَاشٍ، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ،  
لصفحاتها الأولى إطار أحمر، وضعت

خطوط حمراء فوق بعض كلماتها  
وجملها. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَة بِشِيرِ  
آغا، وفي آخرها ختم غير واضح.

رقم الحفظ: ٣٠/٦٣٦

١٤٥٧- شرح المراح لأحمد بن علي بن  
مسعود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .  
اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو  
رضاك وصل على من أوتي جوامع الكلم....  
نهایتہ: ... لم يلزم اجتماع الإعلالين لا يعمل  
حملا على طوى والله أعلم صلى الله على  
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.  
أتمت الكتاب.

نسخه: درويش محمد بن مولانا محمود بن  
عمر، في يوم الخميس ٧ من جمادى الأولى من  
سنة ١٠٤١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٦٩. س: ٢٣. (٢٥,٥×١٤,٥سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، ضُبِطَتْ  
بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، كتبت رؤوس الأبواب  
وبعض الكلمات بالأحمر، عَلَيْهَا حَوَاشٍ  
قليلة، وضعت خطوط سوداء فوق بعض  
الكلمات والجمل. في أولها وقف مَدْرَسَة بِشِيرِ  
آغا، وختم غير واضح.

رقم الحفظ: ٢٣/٦٢٩

١٤٥٨- شرح المراح لأحمد بن علي بن مسعود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك وصل على من أوتي جوامع الكلم من بين أنبيائك ....

نهايته: ... لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يُعْلَ حَمَلًا عَلَى طَوِيٍّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَتَسْلِيمًا. تمت. نسخه: مصطفى بن كلابي، في الخميس أوائل رمضان من سنة ١٠٣٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩٢،٥. س: مختلف. (١٢×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عَلَيْهَا حَوَاشٍ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تملك لمحمد طيفور سنة ١٢٨٦هـ ثم تحبب منه على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغا سنة ١٢٩٠هـ.

رقم الحفظ: ٢٤/٦٣٠

١٤٥٩- شرح المراح لأحمد بن علي بن مسعود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك... بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ

الرَّحِيمِ وتخصيص كتابه أول القريتين بل ذكره من باب الاكتفاء كقوله تعالى: ﴿سراييل تقيكم الحر.....﴾

نهايته: ... يعود الممدود مقصورا فحركوا الأخيرة لالتقاء الساكنين فصارت همزة وأما إذا.... نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٦. س: ٢٣. (١٤،٥×٢٠،٥سم).

متورة الآخر، متأثرة بالأرضة، مصححة، ضُبِّطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، كتبت رؤوس المطالب في الحاشية بحبر أحمر. في أولها تحبب من الحاجة نَاطِقَةَ قَادِينَ سراييليه، وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك الحاج إبراهيم. وختم لوقف مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغا.

رقم الحفظ: ٢١/٦٢٧ (مجموع ١)

١٤٦٠- شرح المراح لأحمد بن علي بن مسعود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك وصل على من أتى جوامع الكلم....

نهايته: ... أو يأسكانهما لثقل الكسرة على ما لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يقل حملا على طوي. تمت.

نسخه: عيسى، في سنة ٩٩٣هـ.

بخط فارسي، بحجر أسود.

ق: ١٤٨. س: ١٩. (١١×١٩سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مزخرفة الأول،  
لصفحاتها إطار مذهب، فوق بعض كلماتها  
وجملها خطوط حمراء. في أولها ثلاثة أختام؛  
ختمان لوقف مدرسة بشير آغا، والثالث  
مطموس، وتملك ليوسف بن سيد مصطفى،  
وتحيس منه على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠٤/٧٥٤

١٤٦١- شرح المراح لأحمد بن علي بن  
مسعود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو  
رضاك وصل على من أوتي جوامع الكلم من  
بين أنبيائك وعلى الأمرين المعروف والناهين  
عن المنكر من آله وأصحابه....

نهايته: ... على الواو لم يلزم اجتماع الإعلالين  
إلا أنه لا يعمل حملاً على طوى.

نسخه: منصور بن مرتضى، في شعبان بعد  
العشاء من سنة ١١١٨هـ.

بخط ديواني جلي، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٣١٥. س: ٩. (١٦,٥×٢١سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة في أولها، مضبوطة  
الشكل، مصححة، عليها حواش وشروح

كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق معظم  
الكلمات والجمل، في أولها تملك سعيد أفندي  
الهركتي رحمه الله.

رقم الحفظ: ٤٣/١٠١٧

١٤٦٢- شرح المطرزي على المصباح.

أبو المكارم المطرزي. (ت/٦١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال  
الإمام ناصر الدين أبو المكارم المطرزي رحمه  
الله أما بعد حمداً لله أما كلمة فيها معنى  
الشرط....

نهايته: ... وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه  
يفضي إلى الملال فاقتصرت على هذا القدر  
فليس الربى على الشاف.

نسخ في ٢٠ من رمضان من سنة ١١٩١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٤١. س: ١٣. (١٤×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة من أطرافها،  
مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل،  
عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.  
في أولها تملك سيد حليم الذي أوقفها على  
مدرسة باب السلام سنة ١٢١٢هـ.

كشف الظنون ١٧٠٨/٢.

رقم الحفظ: ١١٢/١٠٦٧

١٤٦٣- شرح المقصود.

محمد بن خليل دانيال بن يوسف الخزاغي شمس  
الدين أبو عبد الله الموصلي (ت/٦٤٧هـ).

بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.  
الحمد لله الذي صرف قلوبنا في وجوه المعارف  
... وشرف عيوننا بمشاهدة الحق المبين... وبعد  
فيقول... محمد بن خليل دانيا لما رأيت شغل  
الإخوان ....

نهايته : ... لعلة أخرى وهي الدالة على أن  
الأصل واو أو ياء. قد تم الكتاب المطلوب لشرح  
المقصود.

نسخ في وقت الضحى من جمادى الأولى من  
سنة ١٠٤٨ هـ ، في القسطنطينية ، بمدرسة محمد  
آغا دار الحديث.

بخط فارسي ، بحبر أسود.

ق : ٩٤،٥ . س : ١٥ . (٩،٥ × ١٤،٥ سم).

متأثرة بالأرضة ، مصححة ، عَلَيْهَا حَوَاشٍ ،  
وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات  
والجمل. في أولها ختمان لوقف مَدْرَسَة بِشِيرَ  
آغا.

كشف الظنون ١٨٠٧/٢ ، هدية العارفين ١٤١/٦ .

رقم الحفظ : ٢٩/٦٣٥

١٤٦٤ - شرح المقصود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. وبه  
نستعين الحمد لله المتعالي عن الند والمثال المقدس  
عن النقص والتغير والانتقال ....

نهايته : ... في بعض النسخ أدخلت بدله طرف  
تقديري بمعنى مكانه كما ذكره....

نسخ بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود.

ق : ٣٠،٥ . س : ٢٣ . (١٤ × ٢٠ سم).

متسورة الآخر ، متأثرة بالرطوبة ،  
وضعت خطوط سوداء فوق بعض الكلمات  
والجمل. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَة بِشِيرَ  
آغا.

رقم الحفظ : ٢٠/٦٢٦

١٤٦٥ - شرح المقصود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وبه  
نستعين. قوله الحمد لله الحمد هو الثناء على  
الجميل ....

نهايته : ... في مواضع مخصوصة أحدها فعل ....  
نسخ في القرن : ١١ هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٣٨ . س : ١٧ . (١٤ × ٢٠،٥ سم).

متسورة الآخر ، متأثرة بالأرضة والرطوبة ،  
مصححة ، عَلَيْهَا حَوَاشٍ ، كتبت رؤوس  
العناوين بالأحمر ، وضعت خطوط حمراء  
تحت بعض الكلمات. في أولها تملك لسيد حلیم  
ثم تحييس منه على مَدْرَسَة باب السلام ،  
وتحييس من علي ابن الحاج عبد الله أفندي على  
مَدْرَسَة بِشِيرَ آغا.

رقم الحفظ : ٢٥/٦٣١ (مجموع ٢)

١٤٦٦ - شرح المقصود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : الحمد لله وهاب كل موهوب  
من المرصود والمقصود والمطلوب والصلاة على  
حبيبه الواهب محمد المودود ....  
نهايته : ... وأتباعهم وأحبائهم وسلم تسليما أبد  
الأبدين. تم.

نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي جيد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (٧-٢٦). س : ٢١. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة ، مذهبة الأول ، مصححة ،  
مقابلة ، غليها حواش كثيرة ، كُتِبَتْ بَعْضُ  
كَلِمَاتِهَا بِالْأَحْمَرِ ، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا  
بِالشَّكْلِ . في أولها تملك وختم لعبد الله الحافظ .  
وجاء في آخرها : وقع فراغي من تسويده وسني  
ثلاثة وعشرون سنة ، اثنين وخمسين وتسعمائة  
من الهجرة .

رقم الحفظ : ٣٨/٦٤٤ (مجموع ٢)

١٤٦٧- صرف جديد للبركلي شرح ابن  
القصاب .

البركلي .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله الذي صرف الأشياء بالحكمة  
على ما يشاء ....

نهايته : ... نونى التوكيد نحو ليفزون وليرمين  
وليطوين ولم يغزون ولم يرمين ولم يطوين ...  
تمت .

نسخ في سنة ١١٤٣هـ .

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود .

ق : ٥٤ . س : ٢٥ . (٢٢×١٦سم) .

متأثرة بالرطوبة ، لصفحاتها إطار أحمر ، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل .

رقم الحفظ : ١١/٩٨٥ (مجموع ٢)

١٤٦٨- صرف العناية على شرح الكفاية .

حسين بن فرهاد الأسكوي (ت/١١٢٢هـ) .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه  
نستعين . نحمدك يا من علت عنايته عن العلة  
وجللت كفايته عن القلة ، ونصلي على نبيك  
محمد المبعوث بأكرم الملة ....

نهايته : ... ومن المستقبل الطلبي المؤكد بهما  
جواب القسم كقولك بالله لأفعلن والعرض ألا  
تنزلن ... نحو ليتك هذا ، آخر ما تيسر من شرح  
الكفاية .

نسخه : عثمان بن منلا أحمد بن الحاج علي بن  
عثمان ، في سنة ١١٦٢هـ .

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر .

ق : (١٧٣-٢٢٣) . س : ٢١ . (٢٢×١٦سم) .

مصححة ، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر ،  
فوق بعض كلماتها خطوط حمراء .

هدية العارفين ٣٤١/٥ ، معجم المؤلفين ٤٠/٤ .

رقم الحفظ : ٦/٩٨٠ (مجموع ٥)

١٤٦٩- ضوء المصباح .

محمد بن محمد بن أحمد الإسفراييني ، تاج الدين  
(ت/٦٨٤هـ) .

متأثرة بالرطوبة، وضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها ختم مَدْرَسَة بِشِيرَ آغَا. رقم الحفظ: ٣٨/٦٤٤ (مجموع ١)

١٤٧١-العوامل المائة.

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (ت/٤٧١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين، وبعد فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ... الجرجاني....

نهايته: ... فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها.

نسخه: عمر بن قلندر، في سنة ١١٣٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧،٥. س: ١٢. (١٣×٢٠ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، غَلِيْهَا

حَوَاشٍ، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض

كلماتها بالأحمر. في أولها تحييس من الحاج

أحمد بن عبد الجليل على مَدْرَسَة بِشِيرَ آغَا.

كشف الظنون ١/١١٧٩، الأعلام ٤/٤٨،

ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٤٤٨.

تحرير: ارنيوس. تبريز، ١٢٩٢هـ=١٨٧٥م.

رقم الحفظ: ٢٦/٦٣٢ (مجموع ١)

١٤٧٢-العوامل المائة.

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني

(ت/٤٧١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أما بعد حمداً لله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت ألفاً لازمة لها....

نهايته: ... الإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملل فقصرت على هذا القدر... العشاق تم شرح المصباح.

نسخه: أحمد، في ذي الحجة من سنة ٩٥٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦١،٥. س: ١٣. (١٣×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها تحييس من سليمان حسن البوسنوي.

كشف الظنون ٢/١٧٠٨، معجم المؤلفين

١١/ ١٨٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي

١/٣٣٩.

لكنائو، ١٨٥٠م.

رقم الحفظ: ١١٤/١٠٦٧

١٤٧٠-ضياء القلوب وتنوير المقصود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ،

الحمد لله... هذا مختص في أوائل المقصود به ...

نهايته: ... يسمع صوته يعلم أنه مذكر أو مؤنث

وهذا العدد... هذا الشمر. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٦). س: ٢١. (١٤×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت أبواب الفصول بحبر أحمر، عليها حواش وتعليقات كثيرة. في أولها تلك حسن بن ناتشو الجامي الذي أوقفها على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٨/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٤٧٤-الفلاح في شرح المراح.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. نَحْمَدُكَ يَا مَنْ بِيَدِهِ الْخَيْرُ وَالْجُودُ وَبِقُدْرَتِهِ تَصْرِيفُ كُلِّ مَوْجُودٍ وَخُصَّ الْإِنْسَانُ مِنْهُ بِخَاصَّةِ السَّجُودِ ....

نهائيه: ...وطويان وكذا رويان، والحمد لله على

التمام. تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ في شهر ذي القعدة من ٩٨١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٩. س: ٢٣. (١٤,٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش وشروح مفيدة. في أولها وقف الشيخ عثمان أفندي العرياني، وحكم بصحة الوقف السيد محمد المقرئ وختم بذلك سنة ١١٧٨هـ.

كشف الظنون ١٢٨٩/٢.

رقم الحفظ: ٤/٦١٠ (مجموع ٣)

١٤٧٥-الفوائد الضيائية على كافيّة ابن

الحاجب.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين وبعد فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر .... نهايته: ...والعامل في المبتدأ والخبر وهو معنى فهذه مائة عامل لا يستغني الصغير والكبير والرفيع والوضيع عن معرفتها واستعمالها. تمت بعون الله.

نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦. س: ١٣. (١٨×١٠,٥ سم).

متأثرة بالأرضة، كتبت العناوين بالأحمر، عليها حواش وشروح مفيدة. في أولها وآخرها: وقف كتيبخانه مدرسة محمودية.

رقم الحفظ: ٣/١٠٦٧

١٤٧٣-العوامل المائة.

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (ت/٤٧١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وعليه التكلان وبه نستعين. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر ....

نهايته: ...ومثال الحقيقي جاء في الذي أمامك.

تمت تماماً.

نسخ بخط فارسي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥. س: ٥. (٢١,٥×١٧,٥ سم).



عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور  
بالجامي، نور الدين (ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. وبه  
نستعين الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله  
وأصحابه المتأدبين بأدابه... وسمط التحرير  
للولد العزيز ضياء الدين ....

نهايته : ... من مطالبة الأعواض والأعراض  
الحمد لله على التمام.

نسخه : مراد بن طور علي مراد بن الحاجي  
مراد، في وقت الضحى من رجب من سنة  
١١٠٧هـ، في آدنه مدرسة بور طاره.

بخط مختلف، بحجر أسود وأحمر.  
ق: ١٦١. س: مختلف. (١٥×٢٠سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة قليلاً، مصححة،  
أحيط بعض صفحاتها بإطار أحمر، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل،  
في أولها أربعة أختام مطموسة. في آخرها بعض  
الفوائد، و ختم وقف كتيخانة مدرسة محمودية  
في المدينة المنورة.

كشف الظنون ١٣٧٢/٢، معجم المؤلفين  
١٢٢/٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي  
٤٤٥/١.

بومباي، طبع حجر، ١٢٨٧هـ=١٨٦٦م.

قازان، ١٨٩٠م، ٢٢٨ص.

رقم الحفظ : ٨٣/٨٣ مكرر

١٤٧٦-الفوائد الضيائية على كافية ابن  
الحاجب.

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور  
بالجامي، نور الدين (ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لوليه والصلاة على نبيه محمد وعلى آله  
وأصحابه المتأدبين بأدابه ....

نهايته : ... وعلى من تبعهم من زمرة أحبابه ...  
ضحوة السبت الحادي عشر من رمضان المنتظم  
في سلك شهور سنة سبع وتسعين ثمانمائة تم .  
سنة ٨٩٧هـ.

نسخ في ١٨ من رجب من سنة ١٠٢٧هـ.

بخط فارسي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٧١. س: ٢٠. (١٣,٥×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، عليها  
حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل، كتبت عناوين الكتاب بحجر  
أحمر. في أولها تملك للسيد بن الحاجي مصطفى  
ثم تحيس منه على أقربائه ثم على العلماء ثم  
على وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٥٤/١٠٦٧

١٤٧٧-الفوائد الضيائية على كافية ابن  
الحاجب.

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور  
بالجامي، نور الدين (ت/٨٩٨هـ).

نهايته: ...نقل هذا الشرح من السواد إلى  
البياض العبد الفقير عبد الرحمن الجامي وفقه  
الله سبحانه في وظائف عبودية للإعراض عن  
مطالبة الأعواض والأغراض. تمت بعون الله  
تعالى.

نسخه: نصر الله بن إسماعيل بن إلياس، في  
سنة ٩٨١هـ.

بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٩٧. س: ١٧. (١٣×٢٠ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة أثراً بالغاً، مصححة،  
لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش، كتبت  
رؤوس العناوين بحجر أحمر. في أولها فهرس  
بعناوين المخطوطة، وتلك محمد آغا طيفور ثم  
تحييس منه على طلبة العلم وجعل مقرها  
مدرسة بشير آغا سنة ١٢٨٤هـ.

رقم الحفظ: ٥٥/١٠٦٧

١٤٧٩- الفوائد الضيائية على كافية ابن  
الحاجب.

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور  
بالجامي، نور الدين (ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد  
لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه  
المتأدين بأدابه....

نهايته: ...الحمد حمدا كثيرا طيبا مباركا خاليا  
من الرياء وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
أجمعين.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد  
لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه ...  
أما بعد فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية  
... وسميتها بالفوائد الضيائية....

نهايته: ...وعلى آله وأصحابه وأولاده وعلى  
من تبعهم من زمرة أحبابه.

نسخه: شيخ محمد بن أحمد ساكن، في  
١٠٦٤هـ، في مدرسة والد الناسخ (سلطان).

بخط نسخي حسن، بحجر أسود.

ق: ٢٤٣. س: ٢١. (١٣×٢٠.٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار  
أحمر، عليها حواش، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل، كتبت رؤوس المطالب في الحاشية،  
وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمال. في أولها ختم لوقف مدرسة  
بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٢/١٠٦٧

١٤٧٨- الفوائد الضيائية على كافية ابن  
الحاجب.

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور  
بالجامي، نور الدين (ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد  
لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه  
المتأدين بأدابه أما بعد فهذه فوائد وافية في حل  
مشكلات الكافية....

نسخ في سنة ٨٩٧هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود.

ق: ٢٠٩،٥. س: ٢١. (١٢×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. عليها تحميس من سليمان بن حسن البوسنوي، ونص وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٨/١٠٦٧

١٤٨٠- الفوائد الضيائية على كافية ابن الحاجب.

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشرازي المشهور بالجامي، نور الدين (ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدين بأدابه ....

نهايته: ... وعلى آله وأصحابه وعلى من تبعهم من زمرة أحيائه.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر وأخضر.

ق: ٣٠٠. س: ١٤. (١٥×٢٧ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة والحموضة، عليها شروح وحواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بخط كبير وبعضها بالأحمر والأخضر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها ثلاثة أختام باسم الحاجي سلام.

رقم الحفظ: ٥٣/١٠٦٧

١٤٨١- الفوائد الضيائية على كافية ابن الحاجب.

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشرازي المشهور بالجامي، نور الدين (ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لوليه والصلاة على نبيه وآله وأصحابه المتأدين بأدبه. ويعد فهذه فوائد ....

نهايته: ... نحو أصبت خيراً أو أصابني خير وختم لي بخير اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيراً ... الأعراض ....

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٦٠. س: (١٥-١٦). (١٧×١٢ سم).

أثرت الأرضة في أطرافها أثراً بالغاً، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض آخر منها. في آخرها ختمان؛ الأول: لبشير آغا، والآخر: غير واضح. رقم الحفظ: ٦/١٠٦٧

١٤٨٢- قواعد الإعراب.

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد، أبو محمد الشهر بابن هشام (ت/٧٦١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال الشيخ الإمام العامل جمال الدين ابن هشام نفع الله المسلمين ببركته. أما بعد حمدا لله ....

نهايته: ... عطف البيان كالمضمرات وكثير من المتقدمين ... الزائدة صلة وبعضهم يسميه مؤكداً

وفي هذا القدر كفاية لمن تأولّه والله أعلم بالصواب.

نسخ في جمادى الآخرة سنة ١١٦٧هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٣. س: ٧. (١٨.٥ × ١٣ سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً، مصححة، عليها حواش وتعليقات جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بحبر أحمر. في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧/١٠٦٧ (مجموع ١ مكرر)

١٤٨٣- كاشف القناع.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: قوله الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد اعلم أن معرفة هذا الحد موقوف ....

نهايته: ... لم يعلم انه بدل عن النون أو المحذوف المردود ... تم.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩١. س: ١٥. (٢١ × ١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا، وفي آخرها ثلاثة أختام؛ اثنان: باسم حسن بن بيرام، والثالث: غير واضح.

رقم الحفظ: ١٠٣/١٠٦٧

١٤٨٤- كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه

عن وجه قواعد الإعراب.

الشيخ محمد بن عبد الكريم.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله الذي جعل النحو أهم الوسائل إلى

تحصيل علم الشريعة ....

نهايته: ... والمراد من هذا الكلام تأكيد ... بقوله

المتقدمين . تمت.

نسخ في النصف من شعبان بعد العصر يوم

السبت من سنة ١١١٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٨٧,٥. س: ١٩. (٢٠ × ١٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش يسيرة،

فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء،

ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها ختمان

مطموسان.

كشف الظنون ١/١٢٤.

رقم الحفظ: ٢٨/١٠٦٧

١٤٨٥- الكافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف

بأبن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الكلام كله ينقسم إلى ثلاثة أقسام اسم وفعل

وحرف الاسم ما دل على معنى في نفسه ....

نهايته: ... والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف

فترد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٢٤). س: مختلف. (٢٢ × ١٤ سم).

٣- من ق ٣٧ إلى ق ٤٩ رسالة في التصريف باللغتين العربية والعثمانية .

٤- من ق ٥٥ إلى ق ٥٩ الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية. وفي آخرها ختم مدرسة بشير آغا .

٥- من ق ٦٠ إلى ق ٧٥ رسالة مبتورة الأول ، في آخرها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٥١/١٠٦٧

١٤٨٧-الكافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف ....

نهايته : ... والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا. تمت الكافية.

نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحر أسود وأحمر.

ق : (١-٢٤). س : ١٥. (١٧×١٢سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة ، مصححة ، عليها حواش ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٤٦/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٤٨٨-الكافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

متأثرة بالرطوبة والأرضة ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها قصيدة اسمها (النظم الأسنى في أسماء الله الحسنى) ، وتملك لمحمد طيفور ، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٣٧٠/٢ ، هدية العارفين ٦٥٤/٥ ، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٣/١.

- الأستانة ، ١٢٦٤هـ = ١٨٤٧م .

- بولاق ، ١٢٦٢هـ = ١٨٤٥م .

رقم الحفظ : ٣٣/١٠٠٧ (مجموع ١)

١٤٨٦-الكافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ....

نهايته : ... أحد عشر رجلا وعشرون ثوبا وتسعون درهما. تمت الكتاب.

نسخ بخط رقمي ، بحر أسود وأحمر.

ق : (١-٢٦). س : ١٧. (٢٥×١٤سم).

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر ، في (لوحة ١٧/ب) ختم

مدرسة بشير آغا. في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا ، ورسالة من ورقتين عنوانها : النسخة

الشريفة المسماة بالعقائد العضدية . في آخرها مجموعة رسائل :

١- من ق ٢٦ إلى ق ٣١ رسالة العوامل في النحو.

٢- من ق ٣١ إلى ق ٣٧ رسالة في التصريف.

متأثرة بالرطوبة والأرضة والحموضة، لصفحاتها إطار أحمر، وكتبت بعض كلماتها بالأحمر.  
رقم الحفظ: ٦٧/١٠٦٧ (مجموع ٢)  
١٤٩٠-الكافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف ....

نهايته: ... على من لا يأتي الجزء إلا من جهته.  
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٦٦. س: ١٥. (١٨×١٠سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مزخرفة الأول، لصفحاتها إطار أحمر، وكتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها تملك لملا محمد، ثم تحييس منه على مدرسة بشير آغا، وعليها ختمان له.  
رقم الحفظ: ٦٧/١٢٣  
١٤٩١-الكافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف

نهايته: ... والمفتوح ما قبلها تقلب الفاء. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما تدل على معنى في نفسها أولاً....

نهايته: ... للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف المفتوح وما قبلها تقلب ألفاً.  
نسخ في سنة ١٠٨٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١-٦٤). س: مختلف. (٢٠×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة والحموضة، لصفحاتها إطار أحمر، وكتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها ختمان مطموسان.

رقم الحفظ: ٦٧/١٠٦٧ (مجموع ١)  
١٤٨٩-الكافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، فصل في الحروف التي تجر الأسماء فقط وهي سبعة عشر مرتت بزيد بالله لأفعلن ....

نهايته: ... لا يشار بالألف لأجل ... في الدارين أرشده الله بسيد الثقلين ونور المغريين صلى الله عليه وآله في يوم الاثنين أول الجمادين.

نسخ في سنة ١٠٨٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٦٥-١٦٠). س: مختلف. (٢٠×١٢سم).

ق: ٤٨. س: ١١. (١٢,٥ × ٨ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. ألحق في آخرها رسالة في النحو (٤٨-٧٩)، والعوامل في النحو للجر جاني (٨٠-٩٧).

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٦٧

١٤٩٢- كتاب إظهار مفهومي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
بسملدين حمد لذن صلولدن فارغ أولدو قدن  
صلوة ....

نهايته: ... امدى بو مذكورتده استثنا بانده  
أولوجدنر جاءني القوم عدا زيدا وليس زيدا ولا  
يكون زيدا.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني). بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٣٦. س: ١١. (١٦,٥ × ١٠,٥ سم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،  
كتبت كثير من كلماتها باللون الأحمر.

رقم الحفظ: ٩١/٩١

١٤٩٣- كتاب قره يحيى.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
ثقتي. الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً طيباً  
مباركاً كما يحب ربنا ويرضى، أما بعد فهذه

كلمات ومفاهيم فمنها من كلام الشراح لمتون  
النحو...

نهايته: ... وهو وقوعه موقع الاسم لأن يعرب  
خبراً لمبتدأ. تمت الكتاب بعون الله.

نسخه: محمد بن محمد بن عزيز إبراهيم جلبي،  
في سنة ١٠٢٧هـ.

بخط ديواني معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩. س: ١٩. (٢١ × ١٦ سم).

كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت  
خطوط حمراء فوق بعض آخر منها.

رقم الحفظ: ٨٦/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٤٩٤- الكفاية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم .  
الحمد لله رب العالمين ... ويعد فإن كل كلمة

اشتقاقية ... إن مجرد ماضيه المفرد والمذكر ....

نهايته: ... نحو ليفزن وليرين وليطوين ولم  
يفزون ولم يرين ولم يطوين. تم.

نسخه: سلمان بن أحمد، في شوال من سنة  
١١٧٢هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨١-١١٠). س: ١٥. (٢٠,٥ × ١٣ سم).

متأثرة بالأرضة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت  
بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت خطوط

حمراء فوق بعض آخر منها .

رقم الحفظ: ٦/٦١٢ (مجموع ٣)

١٤٩٥- لطائف الإعراب في شرح قواعد الإعراب.

حاجي بابا بن الشيخ بن عبد الكريم عثمان الطوسي (القرن: ٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعلنا... في ظل السلطان العادل الجواد الأعز... ويعد فيقول... حاج بابا بن الشيخ عبد الكريم عثمان الطوسي...

نهايته: ...قلت إلا تسعة بقي اللازم واحد افصح ما ادعينا كذا في شرح جمال الدين في الباب. هذا آخر الكتاب.

نسخه: عبد الرحمن بن إبراهيم المغنساوي، في جمادى الآخر من سنة ١٠٧١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٠. س: ١٩. (١٢×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش يسيرة، كتبت رؤوس المطالب على الهامش بالأحمر، كما كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض جملها وكلماتها، في أولها نص وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

معجم المؤلفين ٥٠/١.

رقم الحفظ: ١٠١/١٠٦٧

١٤٩٦- ملح المسائل النحوية وشرح العوامل البركوية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، أحسن ما يفتح به الكلام وأبين ما يستنجد به المرام حمد من رفع رايات الأحكام نهايته: ...مفعول به غير صريح له وللام جوابية للقسم مبني على الفتح....

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٥٠. س: ٢١. (١٦×٢١سم).

متبورة الآخر، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها وقف مدرسة بشير آغا باب السلام ١٢١٢هـ، وختم السيد محمد سعيد. ألحق في آخرها رسالة في النحو للسيد عبد القادر الجرجاني.

إيضاح المكنون ٤/٤٠٩.

رقم الحفظ: ٨٦/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٤٩٧- مجيب الندى إلى شرح قطر الندى.

شرح قطر الندى.

أحمد بن عبد الله بن علي الفاكهي (ت/٩٧٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الرافع لمن انخفض لعزه وسلطانه المفيض على من نحاه سحاب غفوه وغفرانه....

نهايته: ...وأيمن الله يمينك ليل يلبس الاستفهام بالخبر لاتحاد حركتها وحركة همزة الاستفهام.

نسخه: بكر بن عبد المعين، في سنة ١١٤٩هـ.



لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر. في أولها تملك مصطفى الشهير بميزاني زاده الأدرنوي بمحلة برقوق سنة ١٢١١هـ. وتحييس من سعيد آغا نائب الحرم الشريف، وعليه ختم مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٦٥١/٢، الأعلام ١٧٥/١.

رقم الحفظ: ٣١/٦٣٧ (مجموع ١)

١٤٩٩-مراح الأرواح.

أحمد بن علي بن مسعود أبو الفضائل، حسام الدين (ت/٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود... اعلم أن الصرف ... والنحو أبوها ويقوى في الدرايات.

نهايته: ... كحكم عين طوى للمتابعة نحو طويا وطويان. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٧). س: ١٣. (١٨,٥×١٢سم).

نسخة قديمة، متأثرة بالأرضة والرطوبة، أولها مذهب ومزخرف، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر،

ووضعت إشارات حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا، وتملك.

رقم الحفظ: ٣٣/٦٣٩ (مجموع ١)

١٥٠٠-مراح الأرواح.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٤. س: ١٩. (١٧×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت كثير من كلماتها بالأحمر. في أولها فهرس للكتاب، وتحييس مطموس، ونص وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٣٥٢/٢، معجم المؤلفين ٢٩٦/١، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢٦٩/١.

بولاق: ١٢٦٤هـ=١٨٤٧م. بومبي، ١٨٨٠م.

رقم الحفظ: ٣٠/١٠٦٧

١٤٩٨-مراح الأرواح.

أحمد بن علي بن مسعود أبو الفضائل، حسام الدين (ت/٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. قال المفتقر إلى الله الودود أحمد ابن علي بن مسعود ... اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوه ....

نهايته: ... وفي التي لم يجتمع الأعلان يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو طوى وطويان. تم.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١. س: ١٥. (١٧,٥×١٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مذهب ومزخرف، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،

أحمد بن علي بن مسعود أبو الفضائل، حسام الدين (ت/٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له، وأحسن البهاء إليه: اعلم أن الصرف....

نهايته: ...أيضا كحكم طوى للمطابقة نحو طويا وطاويان والله أعلم بالصواب.

تمت: ٢٩ / ٢ / ١١٦٨هـ.

نسخ بخط مغربي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٢٧. س: ١٥. (١٦×٢٢سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة من أطرافها، مصححة، عليها حواش يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب بحجر أحمر. في أولها تملك السيد حسن أفندي ثم تحبب منه على وقف مدرسة بشير آغا سنة ١٢٨٢هـ.

رقم الحفظ: ٦٣/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٥٠١-مراح الأرواح.

أحمد بن علي بن مسعود أبو الفضائل، حسام الدين (ت/٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه... اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها....

نهايته: ...كحكم طوى للمطابقة نحو طاويان. تم الكتاب بعون الله الملك العزيز الوهاب.

نسخ بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٤٥. س: ١١. (١٩,٥×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الفصول بحجر أحمر، عليها حواش كثيرة. في أولها ختم وقف الحرم النبوي الشريف، وعليه اسم الحاج محمد سعيد آغا.

رقم الحفظ: ٣٢/١٠٦٧

١٥٠٢-مراح الأرواح.

أحمد بن علي بن مسعود أبو الفضائل، حسام الدين (ت/٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود يغفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه اعلم أن الصرف...

نهايته: ...وفي التي لم يجتمع فيها إعلالان يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمطابقة نحو طويان. تم الكتاب.

نسخ في سنة ١١٥٠هـ.

بخط رقعي، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١-٤١). س: ١٥. (١١×١٨سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مزخرفة الأول، مذهبة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحبب من الحاج أحمد بن عبد الجليل البلغاري على مدرسة بشير آغا، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٢/٦٣٨ (مجموع ١)

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٤. س: ١٤. (١٤,٥×٢٠,٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، مضبوطة بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، عَلَيْهَا حَوَاشٍ. جاء في آخرها: (من تأليف عبد الله ابن الحاج عثمان اليده وى سنة ١١٣٩ هـ). وألحق في آخرها عدة فوائد في الصرف.

رقم الحفظ: ٢١/٦٢٧ (مجموع ٢)

١٥٠٥-المصباح.

الإمام ناصر بن عبد السيد المطسرزي النحوي (ت/١١٠ هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، أما بعد حمداً لله ذي الإنعام، جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام....

نهايته: ...على شريطة التفسير لأن الدال عليه لفظ أيضاً لأنه بعضه، وفي الأول ما سبق من الكلام. تمت.

نسخ في سنة ٩٩٤ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٣٨-٧١,٥). س: ٩. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عَلَيْهَا حَوَاشٍ كثيرة، وضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل.

كشف الظنون ١٧٠٨/٢، الأعلام ٣٤٨/٧،

ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٣٥/٢.

١٥٠٣-مرشد المتعلم (شرح البنا من علم الصرف).

محمد صلاح بن النعمان بن محمود البيكشيري. بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم....

نهايته: ...رباعي مزيد فيه الأقسام الثلاثة، اسم، فعل، حروف، أقسام قسمين معلوم مجهول.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (١-١٨). س: ٢١. (١٤×٢٢ سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بالشكل. في أولها وقف عبد الله أفندي لِمَدْرَسَةِ جديدة في باب السلام.

رقم الحفظ: ٨/٦١٤ (مجموع ١)

١٥٠٤-المسائل الصرفية لإرشاد الصبيان.

عبد الله ابن الحاج عثمان الشردوي (ت/١١٣٩ هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله الذي بنى السموات بناء عجيبياً وصاغ من صلصال الأرض... وبعد فقد جمعت هذه المسائل الصرفية لإرشاد الصبيان....

نهايته: ...أَسْرُدَاهُ وَأَغْرُدَاهُ دُرُ.

نسخه: محمد بن الحاج عبد الله ابن الحاج عثمان في سنة ١١٦٣ هـ.

لكنو ١٢٦١هـ = ١٨٤٥م. القاهرة: مكتبة الشباب، ١٩٧٠م (١٧٥ ص).

رقم الحفظ: ٥/٦١١ (مجموع ٢)

١٥٠٦-المصباح.

الإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي النحوي (ت/٦١٠هـ).

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام الكبير البارع ... أما بعد حمداً لله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام ....

نهايته: ... لأن الدالّ عليه لفظاً أيضاً إلا أنه يعقبه وفي الأوّل ما سبق من الكلام. تمت.

نسخه: مصطفى بن حسين في ٢٢ من صفر من سنة ١١٦٦هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠. س: ١٣. (١٨,٥ × ١٣ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وتعليقات مفيدة، كتبت رؤوس العناوين بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٧/١٠٦٧ (مجموع ٣)

١٥٠٧-المصباح.

الإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي النحوي (ت/٦١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، أما بعد: حمداً لله ذي الإنعام، جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام ....

نهايته: ... إلا أنه يعقبه في الأوّل ما سبق من الكلام. تمت.

نسخ في وقت الإشراق من يوم الاثنين أواخر شهر شوال من سنة ١٠٥٣هـ ....

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩-٤٨). س: ١٢. (٢٠ × ١٣ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها حواش، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تحييس من الحاج أحمد بن عبد الجليل على مدرّسة بشير آغا، وتملك لملا سليمان.

رقم الحفظ: ٢٦/٦٣٢ (مجموع ٢)

١٥٠٨-المصباح.

الإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي النحوي (ت/٦١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد حمداً لله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام ....

نهايته: ... الدال عليه لفظ إلا أنه يعقبه في الأوّل ما سبق من الكلام.

نسخ بخط رقي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٢. س: ١١. (١٩ × ١٣ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، لصفحاتها الأولى والأخيرة إطار أسود، عليها شروح وحواش كثيرة، كتبت رؤوس الأبواب بخط أحمر. في أولها تحييس من ناطقة قادين سرائلية على

مدرسة بشير آغا وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم بذلك، وختمان غير واضحين.

رقم الحفظ: ٩٥/١٠٦٧

#### ١٥٠٩-المطلوب (شرح المقصود).

أحمد ديكقوز شمس الدين (ت/٨٥٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. وبه نستعين الحمد لله المتعالي عن الأخبار....

نهایتہ: ...فيرجع هذا الكلام منه إلى عور واعتور وغير ذلك تأمل. تمت.

نسخ في أواخر رمضان من سنة ٩٩٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٩٠٥. س: ١٩. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش يسيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض

الكلمات والجمل. في أولها ثلاثة أختام؛ اثنان: لوقف مدرّسة بشير آغا، والثالث: غير واضح.

كشف الظنون ١٨٠٧/٢، معجم المؤلفين ٢٢٠/١.

رقم الحفظ: ١٧/٦٢٣

#### ١٥١٠-المطلوب (شرح المقصود).

أحمد ديكقوز شمس الدين (ت/٨٥٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله المتعالي عن الأخبار....

نهایتہ: ...فيرجع هذا الكلام منه إلى عور واعتور وغير ذلك تأمل. تمت الكتاب.

نسخه: يار لفاغل ياغنى، في ٢٣ من ذي الحجة

من سنة ١٣٣١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٩٣. س: ١٩. (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش قليلة، ضُبطت بعضُ كلماتها بالشكل،

ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها ختمان نصهما: شريف سليمان،

وختم لوقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٨/٦٢٤

#### ١٥١١-المطلوب (شرح المقصود).

أحمد ديكقوز شمس الدين (ت/٨٥٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله المتعالي عن الأخبار...وبعد: فإن

الشيخ العالم الفاضل....

نهایتہ: ...فيرجع الكلام منه إلى عور واعتور وغير ذلك تأمل. تمت.

نسخه: إبراهيم بن شعبان، في رجب من سنة ١٠٦٨هـ، بقضاء آق قيا في مدرّسة سلطان

محمد خان....

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٩٨٥. س: ٢١. (١٩×١٣ سم).

أولها متأثر بالرطوبة، مزخرفة، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تحسيس من إسماعيل أفندي

على مدرّسة بشير آغا سنة ١١٥٣هـ، وختم مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٦/٦٤٢

## ١٥١٢-المطلوب (شرح المقصود).

أحمد ديكقوز شمس الدين (ت/٨٥٥هـ).

بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ،  
الحمد لله المتعالي عن الأخبار....

نهايته : ... كما ذكرنا ويعضها لعلة أخرى وهي  
ما ذكرنا في عور واعتور وغيرهما تأمل.

نسخه : علي بن عثمان النور قوبي ، في يوم  
الجمعة وقت الضحى من شهر رجب من سنة  
١١١٠هـ ، في فرق كلياً.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود

ق : ٨٣ . س : ٢٣ . (٢١ × ١٤ سم).

متأثرة بالروطية والأرضة ، مصححة ، عَليها  
خَوَاش يسيرة ، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض الكلمات والجمل . في أولها تحميس من  
الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي على مَدْرَسَة  
بَشِير آغا ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه  
الحاج عمر عبده . وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِير آغا .  
رقم الحفظ : ١٩/٦٢٥

## ١٥١٣-معرب عوامل.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ،  
رضي الله تعالى عنكم رضي فعل ماض لفظة  
الله مرفوع لفظاً بأنه فاعل رضي ....

نهايته : ... بهذا الشرح إفادة المعلم واستفادة  
المتعلم وخاتمت الخير للشارحين الحسين بن  
محمد غفر الله له .

## نسخ في القرن : ١١هـ.

بخط رقعي جيد ، بحبر أسود وأحمر .

ق : ٤٩ . س : ٢٥ . (٢٠ × ١٤ سم).

متأثرة بالروطية من أطرافها ، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات والجمل .

رقم الحفظ : ٤١/١٠٦٧ (مجموع ٢)

## ١٥١٤-معرب الكافية.

محمد بن إدريس بن إلياس المرعشي .

بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي  
لتعيين الماهية لأن الحد لبيان الماهية لا لتعريف  
جميع الأفراد ....

نهايته : ... الذي يثبت قبل النون المخففة تقلب  
أي تلك النون ألفاً عند الوقف لتأخيرها مع  
التنوين كقولك اتعن . تمت الكتاب

بخط رقعة جيد ، بحبر أسود وأحمر .

ق : ٦٣ . س : ٢٥ . (٢٠ × ١٤ سم).

متأثرة بالروطية من أطرافها ، كتبت رؤوس  
المطالب في الحاشية بخط كبير أحمر ، فوق بعض  
كلماتها وجملها خطوط حمراء . في أولها تملك  
لسليمان حسن البوسنوي ثم تحميس منه على  
مدرسة بشير آغا ، وختم وقف مدرسة بشير آغا .  
كشف الظنون ١٣٧٥/٢ .

رقم الحفظ : ٤١/١٠٦٧ (مجموع ١)

## ١٥١٥-معرب الكافية.

محمد بن إدريس بن إلياس المرعشي .

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.  
ق: ٢٣٩. س: مختلف. (١٥×٢١ سم).  
نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش يسيرة،  
كُتبت عناوين المطالب في الحاشية بحجر أحمر،  
وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات  
والجمل. في أولها تحييس من مصطفى حامد  
أفندي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٣٢،  
وختمان لوقف مدرسة بشير آغا، وفهرس  
بموضوعات المخطوط.

كشف الظنون ١٧٥١/٢، معجم المؤلفين  
١٣٦/٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي  
٢٧٠/١.

طهران، ١٢٦٨هـ=١٨٥١م، ثم ١٢٧٢هـ=  
١٨٥٥م.

نشره: مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، دمشق  
دار الفكر، ١٩٦٤م ج ٢ ط ٢ ١٩٦٩م ج ٢.  
رقم الحفظ: ٥٧/١٠٦٧

١٥١٧-المفراج شرح مراح الأرواح.  
حسن باشا بن علاء الدين الأسود  
(ت/١٠٢٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. وبه  
نستعين، الحمد لله الذي صرف أفكار قلوبنا إلى  
الصراط المستقيم... ويعد فإن الكتاب المسمى  
بمراح الأرواح....

نهايته: ...أبدلت من الهاء تاء الذغال جمع  
ذغلب.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي  
لتعيين الماهية لأن الحد لبيان الماهية لا لتعريف  
جميع الأفراد....

نهايته: ...فتح الحرف الذي شب شب قبل  
النون المخففة فتقلب تلك النون ألفا عند  
الوقوف.

نسخ في سنة ٩٧٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٦٦. س: ٢١. (١٤×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، كُتبت بعض  
كلماتها بحجر أحمر، كما وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها  
تملك عبد المعين سيد نبي.

رقم الحفظ: ٥٨/١٠٦٧

١٥١٦-مغني اللبيب عن كتب الأعاريب.

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد أبو محمد  
الشهير بابن هشام (ت/٧٦١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد  
لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان  
الأكملان على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين  
وإمام المتقين....

نهايته: ...وأن سلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين  
والحمد لله رب العالمين.

نسخه: مصطفى بن أحمد، في شهر صفر يوم  
الأحد من سنة ١٢٠٢هـ، في أماسيه....

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٢٧،٥. س: ١٥. (١٨،٥×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، مبتورة الآخر، مصححة،  
عَلَيْهَا حَوَاشٍ قَلِيلَةٌ. فِي أَوَّلِهَا خَتَمٌ لَوْقَفَ  
مَدْرَسَةُ بَشِيرٍ آغَا.

كشف الظنون ١٦٥١/٢، معجم المؤلفين  
٢٤٦/٣.

رقم الحفظ: ٢٢/٦٢٨

١٥١٨-مقدمة الآجرومية.

(محمد بن محمد بن داود الصنهاجي، المعروف  
بأبن آجروم (ت/٧٢٣هـ)).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ  
تَمَّ بِالْخَيْرِ قَالَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْعَلَمَاءُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ  
مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ الصَّنَهَاجِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ الْكَلَامُ  
هُوَ اللَّفْظُ الْمَرْكَبُ الْمَقِيدُ ....

نهايته: ...فَالَّذِي يَقْدَرُ بِاللَّامِ نَحْوُ غَلَامٍ زَيْدٍ ...  
وْخَاتَمٌ حَدِيدٌ. تَمَّ.

نسخ في الثلاثاء من جمادى من سنة ١٢٧٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦. س: مختلف. (٧×٢٢سم).

متأثرة بالحموضة والأرضة، عليها حواش  
كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الجمل والكلمات. فِي أَوَّلِهَا تَحْيِيْسٌ مِنْ حَسَنِ بْنِ  
نَاشُو الْجَامِي.

كشف الظنون ١٧٩٦/٢، معجم المؤلفين

٢١٥/١١، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢٦/١.

روما: ١٥٩٣م. نشرها: أحمد حبيب قصير

العالمي، النجف ١٩٦٢م.

رقم الحفظ: ٣٤/٦٤٠ (مجموع ٣)

١٥١٩-مقدمة الآجرومية.

محمد بن محمد بن داود الصنهاجي، المعروف بأبن  
آجروم (ت/٧٢٣هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ،  
الْكَلَامُ هُوَ اللَّفْظُ الْمَرْكَبُ ....

نهايته: ...وَيَابَ سَاجٌ وَخَاتَمٌ حَدِيدٌ وَمَا أَشْبَهَ  
ذَلِكَ. تَمَّتْ.

نسخ في سنة ١٢٥١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١١). س: ١٣. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر،  
ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس  
الأبواب بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء  
فوق بعض الكلمات والجمل. فِي أَوَّلِهَا تَحْيِيْسٌ  
مِنْ مُصْطَفَى بُوْسْنُوِي عَلَى مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا سَنَةِ  
١٢٦٢هـ.

رقم الحفظ: ٦٨/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٥٢٠-مقدمة ابن بابشاذ.

أبو الحسن طاهر بن أحمد النحوي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، رَبِّ  
يَسِّرْ وَأَعِنْ يَا كَرِيمُ، قَالَ الشَّيْخُ أَبِي الْحَسَنِ



طاهر بن أحمد بن باشا النحوي رحمه الله ....  
نهايته: ...تسع جمل وبالله التوفيق والله يهدي  
من يشاء إلى صراط مستقيم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.  
ق: (١١٣-١٨٩). س: مختلف. (١٤×٢٢ سم).  
متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر.

كشف الظنون ١٧٩٤/٢.

رقم الحفظ: ٣٣/١٠٠٧ (مجموع ٣)

١٥٢١-المقصود في التصريف.

الإمام الأعظم .

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ،  
الحمد لله رب العالمين والسلام على خير خلق  
البرية محمد وآله أجمعين، اعلم أن الصرف في  
اللغة التغيير ....

نهايته: ...المقتضى نحو عور واعتور واستوى  
وغير ذلك فبعضها لا يتغير بصحة البناء وبعضها  
لعلة أخرى .تم.

نسخه: موسى حافظ علي بن أحمد بواب، في  
رمضان سنة ١٠٥١هـ، في مَلَرَسَة اسبهان  
سلان ....

بخط فارسي، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٣١-٧٥). س: ١٥. (١٧,٥×١٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مذهب  
ومزخرف، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ،  
لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب

بالأحمر. في أولها تملك مصطفى الشهير بميزاني  
زاده الأدرنوي بمحلة برقوق سنة ١٢١١هـ.  
وتحيس من سعيد آغا نائب الحرم الشريف،  
وعليه ختم مَلَرَسَة بَشِير آغا .

كشف الظنون ١٨٠٦/٢.

رقم الحفظ: ٣١/٦٣٧ (مجموع ٢)

١٥٢٢-المقصود في التصريف.

الإمام الأعظم .

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.  
الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب  
والصلاة على نبيه ...أما بعد فإن العربية وسيلة  
إلى العلوم الشرعية ....

نهايته: ...نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك  
فبعضها لا تتغير لصحة التاء وبعضها لعل  
أخرى. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط رقعي، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٥٦-٧١). س: ١٥. (١٨×١١ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مزخرفة الأول،  
مذهبة، مصححة، عليها حواش يسيرة، كتبت  
رؤوس الأبواب والفصول بالأحمر، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحيس من  
الحاج أحمد بن عبد الجليل البلغاري على  
مدرسة بشير آغا، وختم لوقف مدرسة بشير  
آغا.

رقم الحفظ: ٣٢/٦٣٨ (مجموع ٣)

## ١٥٢٣-المقصود في التصريف.

الإمام الأعظم.

بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .  
الحمد لله الوهاب ... سبيل الصواب ... أما بعد  
فإن العلوم العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية ....  
نهايته : ... فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها  
لعلة أخرى. تمت.  
نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي حسن ، بحبر أسود.

ق : (٥٢-٦٦) . س : ١٣ . (١٨،٥×١٢سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة والرطوبة ، غلّيتها  
خَوَاشٍ وتعليقات يسيرة ، ضُبِطَتْ بَعْضُ  
كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ ، وضعت إشارات حمراء فوق  
بعض كلماتها.

رقم الحفظ : ٣٣/٦٣٩ (مجموع ٣)

## ١٥٢٤-المقصود في التصريف.

الإمام الأعظم.

بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد  
لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة  
والسلام على محمد الزاجر عن ....  
نهايته : ... نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك  
فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلّة  
أخرى. الحمد لله بتمامه.

نسخ في القسطنطينية.

بخط مغربي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (٣٨-٧١) . س : ١٥ . (١٦×٢٢سم).

متأثرة بالرطوبة ، مصححة ، عليها هوامش  
قليلة ، ألحقت بها عدة رسائل تتحدث عن  
أوزان الأفعال الثلاثية وغيرها.

رقم الحفظ : ٦٣/١٠٦٧ (مجموع ٣)

## ١٥٢٥-ملحة الإعراب (نظم).

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري ، أبو  
محمد (ت/٥١٦هـ).

بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وبه  
نستعين

أقول من بعد افتتاح القول

بمحمد ذي الطول الشديد الحول ....

نهايته : ... ثم الصلاة بعد حمد الصمد

على النبي المصطفى محمد.

... أبياته ثلاثمائة أتت

وبعدها ثلاثة وسبعون وقت. تم.

نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٩ . س : مختلف. (١٤×٢١سم).

نسخة جيدة ، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر ،  
ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها تحييس  
من محمد آغا طيفور على نفسه في حياته  
ثم على طلبة العلم بالمدينة المنورة سنة  
١٢٩٠هـ.

كشف الظنون ١٨١٧/٢ ، معجم المؤلفين

١٠٨/٨ ، ذخائر التراث العربي الإسلامي

٤٧٢/١.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب  
تم يا كريم، يا من نصب لواء أحمد على  
التميز برغائب المواهب المسبلة على الدوام....  
نهايته: ...لاستغراق الجنس... بالذات... عن  
المتشبه فيها مضمون الحلم.

نسخ بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٣٧. س: ٢٥. (١٩×٢٢ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة أثرًا بالغًا، مصححة،  
عليها حواش وتعليقات كثيرة، مفككة  
الأجزاء، كتبت عناوين الفصول بالأحمر. في  
أولها فهرس بعناوين المخطوطة، ونص: "تم  
وقف هذا الكتاب من ١٨ ربيع الأول من  
٨٩٠هـ على طلبة العلم بالمدينة المنورة وجعل  
الناظر له محمد آغا طيفور خادم الحرم المدني  
وجعل مقره مدرسة بشير آغا" وختم وقف  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/١٠٠

١٥٢٨-الموشح في شرح الكافية.

محمد بن أبي بكر بن محرز بن محمد الحيصي،  
شمس الدين (ت/٧٣١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين، رب يسر وأعن يا كريم، وأحمده كما  
يستحق أن يحمد، وأصلي على رسوله  
المصطفى....

نهايته: ...والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا كقولك  
في أمرين أمر به اسمها لها بالسوين والله أعلم.

بولاق: ١٢٩٢هـ = ١٨٧٥م، ثم ١٢٩٣هـ =  
١٨٧٦م.

القاهرة: عيسى البابي الحلبي ١٢٤٥هـ =  
١٩٢٦م (٤٨ ص).

رقم الحفظ: ٤٣/١٠٦٧

١٥٢٦-ملحة الإعراب.

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري، أبو  
محمد (ت/٥١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
وسلم، باب أقسام الكلام أقول من بعد افتتاح  
القول بحمد الله ذي الطول الشديد الحول....  
نهايته: ...وكان الفراغ من النسخة المباركة نهار  
السبت ثلاثة في شهر رجب الحرام من عام  
١٠٩٥هـ.

نسخه: سعيد بن عمر النخلاني، في ٣ من  
رجب من سنة ١٠٩٥هـ....

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٣. س: ٢٥. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها، كتبت العناوين  
بحبر أحمر. في أولها تملكان؛ الأول: لمحمد مكي  
ابن محمد نور عثمان سنة ١١٩٥هـ، والثاني:  
لعبد الرحمن بن حلي الأنصاري.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٦٧

١٥٢٧-المواهب المسبلة في مطالب البسملة.

أحمد بن محمد علي المدني.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١١٢-٢٥). س: مختلف. (٢٢×١٤سم).  
متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر.

كشف الظنون ١٣٧١/٢، معجم المؤلفين  
١١٦/٩.

رقم الحفظ: ١٠٠٧ / ٣٣ (مجموع ٢)  
١٥٢٩-موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب.  
خالد بن عبد الله الأزهرى، زين الدين  
(ت/٩٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الملهم لحمدته والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد رسوله وعبدته ....

نهايته: ... وكرمه سأل الله التوفيق والهداية إلى  
طريق الخير بمنه وكرمه فختم كتابه ابتداء به  
والحمد لله وحده.

نسخه: شيخ عثمان ابن ملا أحمد ابن الحاج  
علي ابن ملا عثمان، في يوم الثلاثاء ٢٨ من  
ذي القعدة من سنة ١١٦٤هـ، في بيرة الفرات.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٣٦,٥. س: ٢١. (٢١×١٦سم).

نسخة متأثرة بالأرضة والحموضة، مصححة،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت  
خطوط حمراء فوق بعض آخر منها. في أولها  
نص وقف مدرسة بشير آغا دار السعادة في باب  
السلام، ونص وقف تاتار علي أفندي.

كشف الظنون ١٢٤/١، معجم المؤلفين ٩٧/٤.  
رقم الحفظ: ٦/٩٨٠ (مجموع ١)  
١٥٣٠-موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب.  
خالد بن عبد الله الأزهرى، زين الدين  
(ت/٩٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله الملهم لحمدته والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد رسوله وعبدته وعلى آله  
وصحبه وجنده ....

نهايته: ... بعد الصلاة والسلام على النبي  
الهمام محمد سيد الأنعام وعلى آله الكرام  
وأصحابه العظام ما دار الأعوام والأيام.  
نسخ في سنة ١١٤٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٣٤. س: ٢٩. (٢٢×١٦سم).  
متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١١/٩٨٥ (مجموع ٣)  
١٥٣١-موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب.  
خالد بن عبد الله الأزهرى، زين الدين  
(ت/٩٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
ثقتي، الحمد لله الملهم لحمدته والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد ....

نهايته: ... وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى  
الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ في صباح يوم الخميس ٢ من شعبان من سنة ١٢٨٧ هـ، في الحرم النبوي.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٥٧). س: ٢١. (١٧×٢٤ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش يسيرة، كتبت كثير من كلماتها بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في أولها تملك لمحمد طيفور سنة ١٢٧٨ هـ ثم تحييس منه على طلبة العلم بالمدينة المنورة في ١٨ من ربيع الآخر من سنة ١٢٩٠ هـ.

رقم الحفظ: ٣٢/١٠٠٦ (مجموع ٢ مكرر)

١٥٣٢- نتائج الأفكار في شرح الإظهار للبركوي.

مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين الشهر بالآطه وي (ت/ نحو ١٠٨٥ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني... أما بعد فيقول العبد الفقير... مصطفى بن حمزة....

نهايته: ... غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداهما كتابا المناذي. تمت.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٨. س: ١٩. (١٣×٢٠ سم).

متأثرة بالأرضة في أطراف صفحاتها الأولى، أولها مذهب ومزخرف، مصححة، مقابلة، عليها حواش كثيرة، لصفحاتها إطار

أحمر، وكتبت كثير من كلماتها بالأحمر، كما كتبت رؤوس المطالب في الحاشية بالأحمر. في أولها تحييس من الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك القاضي عبد الرحمن. هدية العارفين ١/٦، ٤٤١، معجم المؤلفين ١٢/٢٤٩.

رقم الحفظ: ٣٣/١٠٦٧

١٥٣٣- النهضة المرضية (شرح الألفية لابن مملك).

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، جلال الدين السيوطي (ت/ ٩١١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني أحمدك اللهم على نعمك وآلائك وأصلي وأسلم على محمد خاتم أنبيائك... قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي....

نهايته: ... والآتي انقى بالقياس مثلث سفرجل سفارجل والرابع....

نسخ بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٩٥). س: مختلف. (١٦×٢٢ سم).

متبورة الآخر، مصححة، عليها هوامش وتعليقات كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط سوداء. في أولها نص وختم وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/١٥١، معجم المؤلفين ٥/١٢٨.

رقم الحفظ: ١٠٥/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٥٣٤- هذا عصام الدين (شرح للبناء).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي صرف ضيع إلى الكلمات التصحيحات وخفف بإنعام رحمته ثقل ....

نهايته: ... خصوصاً لأستاذاه وأن يكون للمواظبة عليه أجمعين. تمت.

نسخه: حسن بن الحاجي محمد حكم زاده في الثلاثاء من جمادى الأولى من سنة ١٠٩٥ هـ. في مرعش.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٣. س: ١٩. (١٤,٥×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر. في أولها وقف لمدرسة آغا دار السعادة. ألحق في آخرها رسالة في الصرف من ثلاث ورقات مبتورة الأول.

رقم الحفظ: ٧/٦١٣ (مجموع ١)

١٥٣٥- مع الهوامع شرح جمع الجوامع (الجزء الأول).

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي (ت/٩١١ هـ).

بداية المخطوط: ش العمدة عبارة عن ما لا يسوغ حذفه من آخر الكلام إلا بدليل يقوم مقام اللفظ به ....

نهايته: ... مع شرح جمع الجوامع ويليهِ أول الجزء الثاني وفي نواصبه المضارع إن شاء الله تعالى والحمد لله رب العالمين. تم  
نسخه: محمد بن ... في ١٨ من شعبان من سنة ١١٢٥ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٤٩-٩١). س: ٢٥. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالروطية، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر، مزخرفة الآخر. عليها ختمان؛ أحدهما نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، والثاني: مطموس.

كشف الظنون ٥٩٨/١، معجم المؤلفين ٢٠٦/٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٦٠٥/١.

عني بتصحيحه: محمد بدر الدين النعساني.

القاهرة: مطبعة السعادة ١٣٢٧ هـ = ١٩٠٩ م (٢/ج).

تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، وعبد العال سالم مكرم، الكويت، دار البحوث العلمية، ١٩٧٥-١٩٧٩ م.

رقم الحفظ: ٣٩/١٠٦٧

١٥٣٦- مع الهوامع شرح جمع الجوامع (الجزء الثاني).

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي (ت/٩١١ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
وصلى الله على سيدنا محمد. ص نواصب  
المضارع أن يقال عن وهي الموصولة بالماضي  
خلافاً لابن طامير ....

نهايته : ... فحق أن يكون على كتب الأنام سرىا  
ويأنواع المحامد والمحاسن حرياً جعلنا الله به مع  
الذين أنعم الله عليهم ورفعهم مكاناً علياً ... تم.  
نسخه : محمد بن محمد بن الشيخ نور الدين  
الزرقاني ، في يوم الثلاثاء ٢٨ من رمضان من  
سنة ١١٢٨ هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٢١١. س : ٢٥. (١٦×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة قليلاً ، مصححة ،  
كُتبت بعض كلماتها بالأحمر ، كما ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل ، لصفحاتها إطار أحمر.  
في أولها تملك للحاج بشير ناظر الحرمين سنة  
١١٤٣ هـ ، و تملك لبشير آغا دار السعادة سنة  
١١٥١ هـ ، وثلاثة أختام ؛ الأول : وقف مدرسة  
بشير آغا ، والثاني : رب سهل أمر بشير ،  
والثالث : أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر  
الزلات وقف في سبيل الله. في آخرها ختم :  
أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات  
وقف في سبيل الله.

رقم الحفظ : ٦٩/٧١٩

١٥٣٧- الوافية في شرح الشافية.

أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي تنزه ذاته عن التصريف  
والانتساب والانتقال وتقدس عن التحويل  
والعيوب والاعتلال ....

نهايته : ... لقولهم إليك وعليك وحتى لكونه  
بمعنى إلى سبحانه ربك رب العزة عما يصفون  
وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.  
تمت.

نسخه : محمود ابن الشيخ الشرنخولي ، في يوم  
الخميس ١ من جمادى الأولى من سنة  
١١٧٤ هـ ، في قرية شراهي.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود.

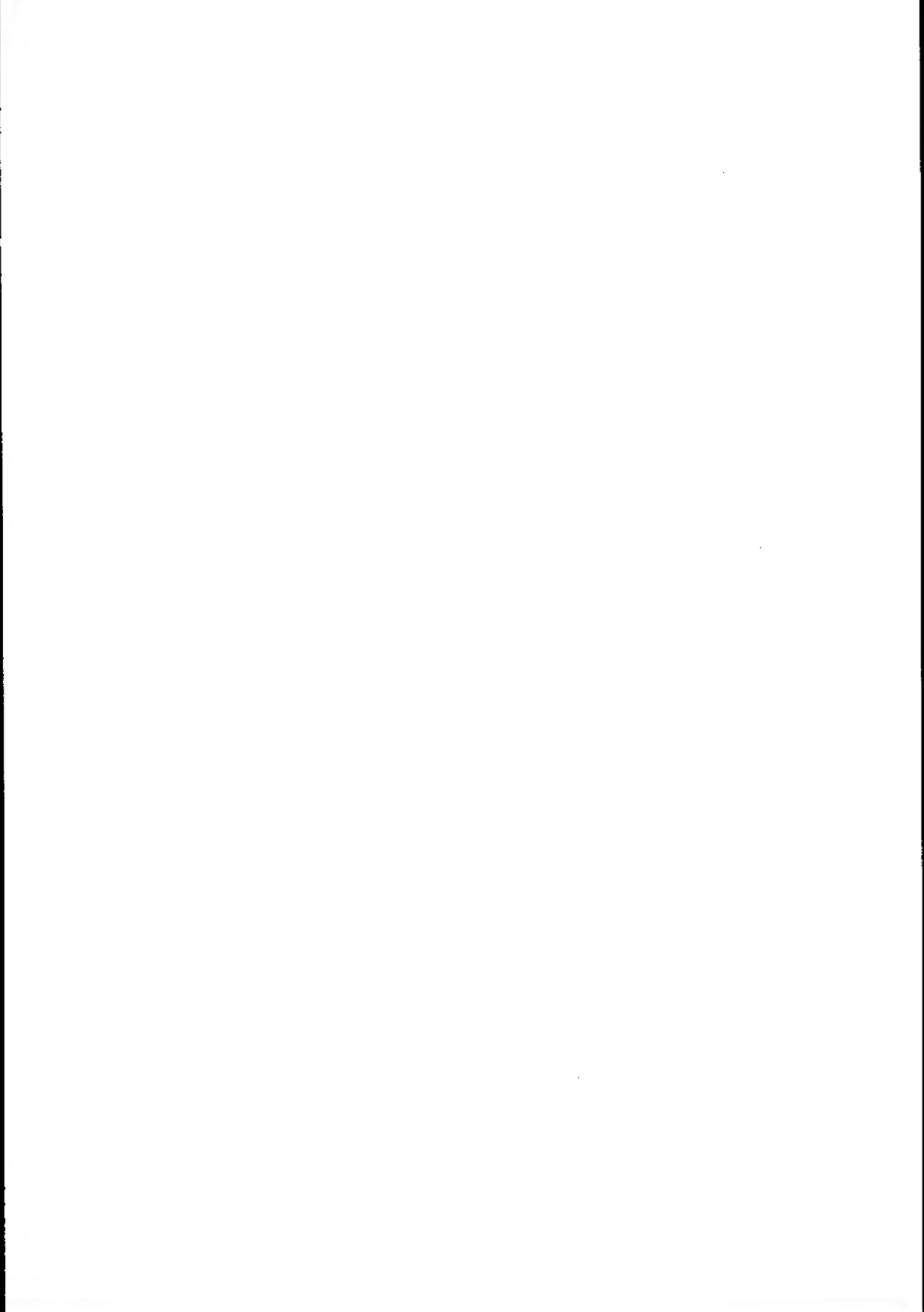
ق : ٢٢١. س : ١٠. (١٧×١٣ سم).

نسخة قديمة ، متأثرة بالرطوبة ، عَلَيْهَا حَوَاشٍ  
كثيرة ، مصححة ، ضُبِطَتْ معظم كَلِمَاتِهَا  
بالشكل. وضعت فوق بعض الكلمات والجمل  
خطوط بالأحمر. في أولها تحييس على عبد  
الكريم أفندي ثم على مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا. في  
آخرها تملك للسيد محمد الفريدانجي سنة  
١٢١٤ هـ.

رقم الحفظ : ٤٠/٦٤٦

# العروض





١٥٣٨- التأليف الكافي في علمي العروض والقوافي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. واعتمد على فضلة العميم، والحمد لله على الإنعام، والشكر له على الإلهام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد...

نهايته: ... وقائم الأعناق خاوي المخترق الف شتى ليس بالداعي الحق. شذية عنها شذا الربع السحق هذا آخر ما أردنا جمعه والحمد لله أولاً وآخرأ سرأ وعلانية.

نسخه: حسن بن أحمد بن حسن، في ١٠ من محرم من سنة ١٠٩٤ هـ، في مكة المشرفة. بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٦٧-١٧٨). س: ١٧. (١٤,٥×٢١سم). نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٩١/٧٤١ (مجموع ٤)

١٥٣٩- تحفة شاهدي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: كتاب تحفة شاهدي. بنام خالق وهي وتونا بند قديم وقادر وبنبا ودانا ثنا وحمد وشكروي نهايه ...

نهايته: ... فاعلاتن فا علاتن فا علاتن .... بوكتابي اوكرن ايج اب حيات ... ايده محشر، ده شفاعت مصطفىا م م م.

نسخه: الحاج إبراهيم ابن الحاج عمر اجلى، في شعبان من سنة ١١٤٩ هـ.

بخط نسخي حسن (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩,٥. س: ١٥. (١٩×١٣,٥سم).

متأثرة بالحموضة قليلاً، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالأحمر، على صفحاتها إطار أحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في أولها عدة تملكات وأختام مطموسة وأخرى غير واضحة.

رقم الحفظ: ١١٥/١٠٦٧

١٥٤٠- الرامزة.

القصيدة الخزرجية في العروض.

أبو عبد الله محمد، المعروف بابي الجيش، الأنصاري الخزرجي الأندلسي (ت/٦٢٦ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حمدا لله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان وأضمر في جلي صدورهم ضروب الأوزان وحلاهم بتتائج فكر ترزي على الآلي المنثور في أحشاء البحور ...

نهايته: ... يا خالق طور بعد أطوار وعالم السر والجهر بعد إضمار اغفر لكاتبه ومالكه. تمت الرسالة.

نسخه: حسين بن إبراهيم، في ١٠ من ذي القعدة من سنة ١١٩٢ هـ، في مدرسة مدينة سيوب.

## ١٥٤٢-الرامة.

القصيدة الخزرجية في العروض.

أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري  
الخزرجي الأندلسي (ت/٦٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وللشعر ميزان تسمى عروضه...

نهایته: ... ولأبجر ... والدوائر هي والهوى.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤-٤٧،٥). س: مختلف. (١٦×٢٣ سم).

نسخة جيدة، عليها حواش، كتبت بعض  
كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ١٩/٩٩٣ (مجموع ٣)

## ١٥٤٣-شرح الأندلسي.

خليل ابن الحاج محمد المعروف بصولاق زاده  
(ت/١٠٩٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه

ثقتي. الحمد لله الذي نور بالعقل الوافر حشو

ضرب الإنسان وأودع صدره ضروب المعارف...

نهایته: ... وهذا على مذهب الأخفش وأما

عند الخليل فإنها بحر واحد وهو المتقارب. وهذا

المقام وقع الإتمام.

نسخ في سنة ١١٣٣هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠. س: ١٧. (١٣،٥×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض كلماتها

بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر

بخط رقمي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٤-١٢٦). س: ١٧. (١٥،٥×٢١،٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض

كلماتها بالشكل عليها حواش يسيرة، وضع

فوق بعض كلماتها خطوط.

كشف الظنون ١/٨٣٠، معجم المؤلفين ٦/١١١.

رقم الحفظ: ٨/٩٨٢ (مجموع ٤)

## ١٥٤٩-الرامة.

القصيدة الخزرجية في العروض.

أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري

الخزرجي الأندلسي (ت/٦٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

وللشعر ميزان تسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدريهما الفتى...

نهایته: ... ويسأل عبد الله ذا الخزرجي

من مطالعها إتخافه منه بالدعا.

تم بحمد الله ثم الصلاة على رسول الله آمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥٤-٧٤،٥). س: ١٧. (١٨،٥×١٤ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في

أولها تحسيس الحاج أحمد البلغاري على مدرسة

بشير آغا. ألحقت في آخرها رسالة في العروض

للمؤلف، قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه

وسلم لعمر الجهنني، وجزء من قصيدة البردة.

رقم الحفظ: ١٢/٩٨٦ (مجموع ٧)

## ١٥٤٥- علل الأعاريض.

أبو عبد الله محمد، المعروف بأبي الجيش، الأنصاري  
الخزرجي الأندلسي (ت/٦٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين .. أحمد الله وأتوكل عليه وأصلي على  
نبيه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد:  
فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل  
الأعاريض...

نهايته: ... شأنه أنه منجز وعده جانب من لجاج  
شأنه أنه منجز وعده جانب من عناد...

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦. س: ١١. (١٥×١٣سم).

متنورة الآخر، ضبط كثير من كلماتها  
بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها  
هوامش قليلة. في أولها: وقف سليمان بن  
حسن البوسنوي السرائي على مكتبة بشر آغا.  
كتب على الغلاف (قصيدة الرامزة) والصحيح  
ما أثبتناه.

رقم الحفظ: ٢٩/٢٩ (مجموع ١)

## ١٥٤٦- علل الأعاريض.

أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري  
الخزرجي الأندلسي (ت/٦٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال  
الفقيه إلى الله الغني أبو عبد الله محمد المعروف بأبي

ويخط كبير. في أولها: فوائد عديدة، وتحبب  
من عمر آغا على مدرسة بشر آغا، وختم  
مطموس.

معجم المؤلفين ١١٩/٤.

رقم الحفظ: ٩٩/١٠٦٧ (مجموع ١)

## ١٥٤٤- شرح تحفة شاهدي.

علي بن مصطفى القيصري المعروف بفردى  
(ت/١٢٧٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي تفاعل أبداننا من أوتاد  
الأعصاب...

نهايته: ... ما أحلنا على السابق في الحاشية بناء  
على رعاية الأذهان الغاية، فليكن هذا آخر ما  
أردنا... قد وقع تأليف الرسالة من يد من اغتنم  
بالزوارق الصمدي أعني علي بن مصطفى  
الملخص بفردى تمت ١٢٣٩هـ في جمادى الأولى.  
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥. س: ١٧. (١٩,٦×١٣,٦سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر،  
ألحق في آخرها عدة فوائد صرفية باللغة  
الفارسية. في أولها تحبب من أحمد البلغاري  
على مدرسة آغا، وختم المدرسة، وختم آخر  
غير مقروء.

هدية العارفين ٧٦٧/٥، معجم المؤلفين  
٢٤٢/٧.

رقم الحفظ: ٧٣/٧٣ (مجموع ١)

١٥٤٨-فتح رب البرية بشرح القصيدة  
الخزرجية.

زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري  
(ت/٩٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به  
أوزان المنظوم...

نهايته: ...وهو قبيلة من الأنصار من طالعها أي  
الناظر فيها إتحافه منه أي من طالعها بالدعاء بخير.  
نسخه: حسن بن أحمد المنوفي، في الاثنتين ١٣  
من صفر من سنة ١٠٩٥هـ، في مكة المشرفة.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر وأخضر.  
ق: (١١٢-١٦٧). س: ١٧. (١٤٠٥×٢١ سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة، مصححة، عليها  
حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر  
والأخضر، لبعض صفحاتها إطار أحمر، في  
داخلها رسوم ودوائر.

كشف الظنون ١٣٣٧/٢، الأعلام ٤٦/٣،  
معجم المؤلفين ١٨٢/٤.

رقم الحفظ: ٩١/٧٤١ (مجموع ٣)

١٥٤٩-فتح رب البرية بشرح القصيدة  
الخزرجية.

زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري  
(ت/٩٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به  
أوزان المنظوم...

الجيش الأنصاري الأندلسي وبعد فقد قصدت في  
هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض...

نهايته: ...دارك القوم نطفي غراما ومنا  
إذ دريد الهوى بالمعنى جمع تم الكتاب بعون  
الله.

نسخه: عبد الباقي حسن، في شوال من سنة  
١١٩٣هـ.

بخط رقمي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٩٣-٩٠). س: ١٧. (١٥,٥×٢١ سم).  
نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، عليها حواش، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٨/٩٨٢ (مجموع ٣)

١٥٤٧-علل الأعاريض.

أبو عبد الله محمد المعروف بابي الجيش الأنصاري  
الخزرجي الأندلسي (ت/٦٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال  
الفقيه إلى الله الغني أبو عبد الله محمد المعروف  
بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي...

نهايته: ...فاعلن فاعلن والحمد لله  
على التمام ولرسوله أفضل السلام تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٥٤-٤٨). س: مختلف. (١٦×٢٣ سم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،  
عليها حواش.

رقم الحفظ: ١٩/٩٩٣ (مجموع ٤)

نهايته: ... من مطالعها أي الناظر فيها إتحافه منه أي من مطالعها بالدعاء. تمت.

نسخه: حسين بن إبراهيم، في رمضان من سنة ١١٩٣هـ.

بخط رقمي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٦. س: ١٧. (١٥,٥×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش يسيرة، في أولها ثلث سرائلي ناطق قادين زوجة المرحوم طاهر أفندي الذي أوقفها على مدرسة آغاى دار السعادة ١٢١٤هـ.

رقم الحفظ: ٨/٩٨٢ (مجموع ٢)

١٥٥٠-الفهم الألفي في شرح عروض الأندلسي.

محمود بن خليل المومستاري الرومي الحنفي (ت/١٠٩٩هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله الباسط نعمًا الموفر بإنعاماتها التي رجزت الإنسان ...

نهايته: ... ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والحمد لله ما دام عليه شاد والصلاة على رسولك المقدم في الانتهاء والابتداء وعلى آله وأصحابه الذين هم عروض خيمة شريفة تم الكتاب.

نسخ في سنة ١٢٥٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٤٦-١٦١). س: ٢٩. (١٧×٢٤ سم).

مصححة، عليها بعض التعليقات، وضعت خطوط سوداء فوق بعض الكلمات. كشف الظنون ٤١٦/٦، إيضاح المكنون ٢١٣/٤، معجم المؤلفين ١٦٢/١٢.

رقم الحفظ: ٩١/٤٤٧ (مجموع ٥)

١٥٥١-قصيدة في أوزان الشعر العربي.

أبو القاسم محمد بن علي الحريوي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رب يسر وتم بالخير الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين قال الشيخ الإمام ...

نهايته: ... وفي المنقوص مجزو كثير ومنهوك وشطر بانتصاف.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٢-٢٨). س: ٨. (١٧×١١ سم).

نسخة جيدة، عليها شرح كامل لجميع الأبيات، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر. في أول المجموع تحييس من محمد سعيد أفندي على مدرسة بشير آغا وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٩/٣٩ (مجموع ٢)

١٥٥٢-متن الكافي في علم القوافي.

أبو بكر محمد بن عبد الملك النحوي الشنتريني (ت/٥٤٩هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
الحمد لله قبل كل مقال والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله خير آل هذا كتاب ...

نهايته : ... ولم يحكمه وهذا القدر كاف فيما  
أردناه وبالله التوفيق وصلى الله على سيدنا  
محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخه : عبد الوهاب بن محمد أبي السعادات ،  
في الجمعة ٢٣ من محرم من سنة ١٠٩٤هـ ، في  
مكة المشرفة.

يخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٠. س : ١٧. (١٤,٥ × ٢١ سم).

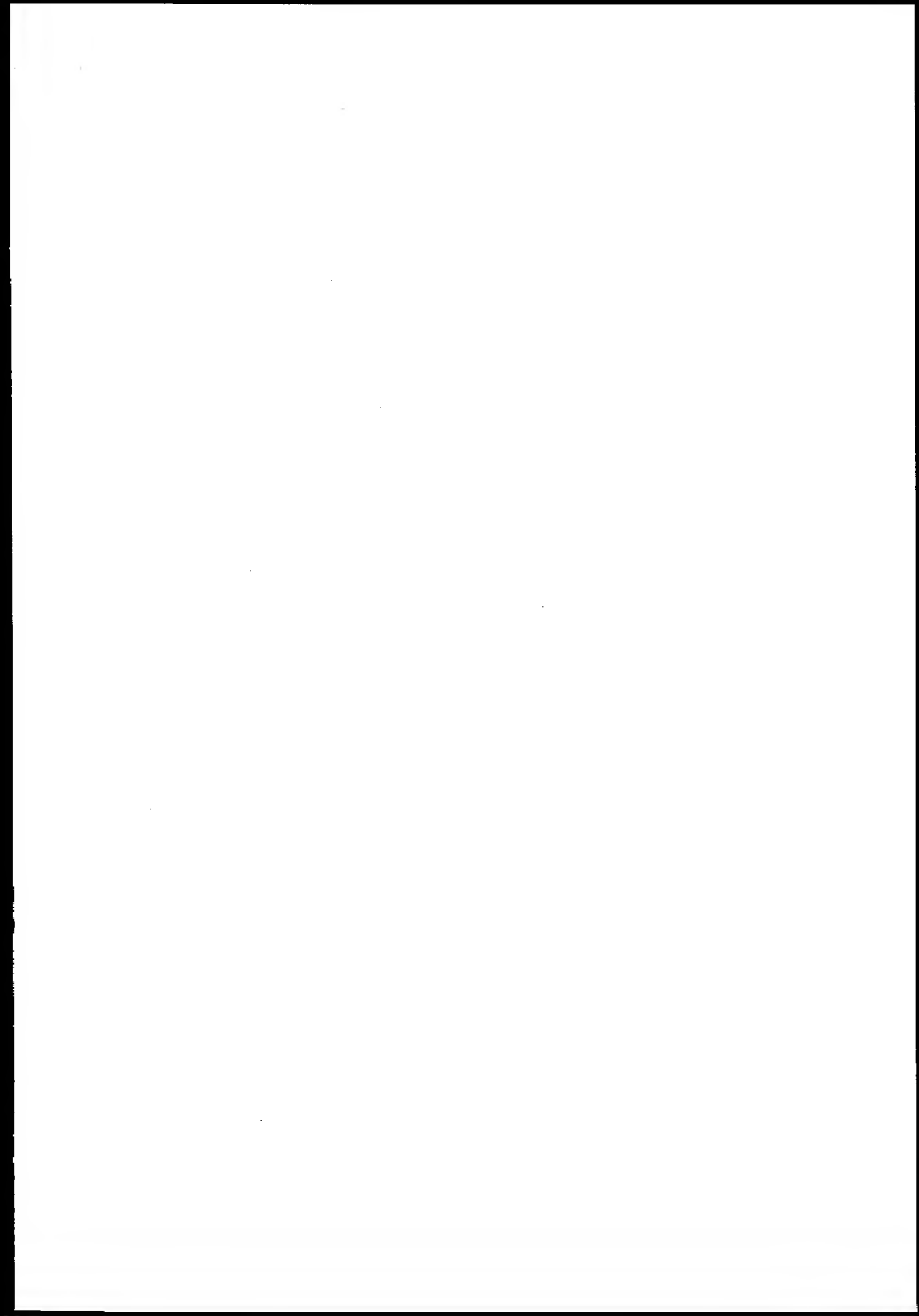
نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر ، عليها حواش كثيرة.

معجم المؤلفين ٢٥٨/١٠.

رقم الحفظ : ٩١/٧٤١ (مجموع ٥)

الأدب





١٥٥٣-الأضواء المبهجة في إبراز دقائق المنفرجة.

زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري- أبو يحيى (ت/٩٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله المفرج للكرب، المنجي لخلص عباده ... وبعد فهذا ما لخصته من الشرح المطولات على القصيدة المسماة بالمنفرجة...

نهايته: ...والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخ في القرن: ١٢هـ. بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٩,٥. س: ١٧. (١١×١٧سم). متأثرة بالروطبة، عليها حواش كثيرة، كتبت أبيات القصيدة بالأحمر مع ضبطها بالشكل. في أولها عدة تملكات؛ الأول لعلوي ابن المرحوم السيد أحمد بافقيه العلوي سنة ١٢٨٧هـ، الثاني لعثمان ابن المرحوم محمد، الثالث لموسى كاظم سنة ١٣٥٨هـ، وألحق في آخرها رسالتان؛ الأولى في العروض، والثانية في الأدعية.

رقم الحفظ: ٩٣/١٠٦٧

١٥٥٤-تبيين القصيدة في نعوت خير البرية.

شرح قصيدة البردة.

عبد الكريم البخاري المدني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي فضلنا بتعليم القصايد. وبعد فيقول الأحوج إلى أطفاف ربه ... إني لما رأيت القصيدة المشهورة بالبردة...

نهايته: ... لأن العصيان ترك الانقياد وسواء كان بعد الأمر على شيء أو النهي عنه أولا والمخالفة هي ترك الفعل... نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط نستعليق، بحجر أسود وأحمر. ق: ٤٠,٥. س: ١٨، ١٩. (١٨,٥×١٢سم).

مبتورة الآخر، حسنة الخط، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش قليلة. في أولها ختمان؛ الأول: باسم عبد العزيز بن عبد القهار سنة ١٢٩٥هـ. والثاني: باسم عبد الكريم بن حاج عليم سنة ١٣٠٨هـ. قال المؤلف في ١/ب: بدأته في الثاني عشر من شهر شعبان، في نهار الجمعة في أربعة وسبعين بعد المائتين والألف من الهجرة في البلدة المنورة الطيبة.

رقم الحفظ: ١٩/١١٠

١٥٥٥-تحفة العروس وهجة الأرواح والنفوس.

(كتاب في ذكر أخبار النساء ونوادرهن وأشعارهن وما يستحلى من أوصافهن).

أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي القاسم البجائي (التجاني).

بداية المخطوط : الحمد لله الذي سوغنا الفضل  
جزيلاً وفضلنا على كثير من خلق... أما بعد فإن  
الله تعالى بلطف حكمته...

نهايته : ... فأرسل إليهم مالاً جزيلاً  
قال نستعين به على صيانة جمالها ورونق أدبها.  
يخط نسخي معتاد، وبحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٠٠. س: ٢١. (١٣×٢٠ سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، لصفحاتها إطار  
أحمر. في أولها تحبيس على مدرسة بشير آغا  
وختم بذلك.

كشف الظنون ١/٣٧٠، هدية العارفين  
١٤١/٦.

رقم الحفظ: ٦١/٦١

١٥٥٦-تحفة الملوك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة  
والسلام على محمد وآله أجمعين بدايكه اين  
رسالة مشتمل است...

نهايته : ... خدمت علما وحكما وشققت  
بر خلق خدا جلا جلاله حق سبحانه  
وتعالى.

نسخ في سنة ١٢٥٨ هـ.

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: ٩. س: ٩. (١٣×٢١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط.

رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ٢)

١٥٥٧-تحفة الملوك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة  
والسلام على محمد وآله أجمعين. بدايكه اين  
رساله مشتمل است...

نهايته : ... مطالعه كند يا اين عمل يماند  
سعادت دنيا وآخرت بدست آورده باشد انشد  
اللهم اغفر لي ولي والديه وغيري ما تمت  
١٢٥٨ هـ.

نسخ في سنة ١٢٨٥ هـ.

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٨. س: ٩. (١٣×٢١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط. في داخلها ختم  
تحبيس على مكتبة بشير آغا، ألحق في آخرها  
فوائد.

رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ٣)

١٥٥٨-تخميس قصيدة الكواكب الدرية في  
مدح خير البرية.

تخميس البردة.

الشيخ ناصر الدين أبو عبد الله محمد بن عبد  
الصمد الفيومي المالكي والشيخ أبو عبد الله  
محمد ابن الشيخ أبي الصفا خليل الحلبي المقرئ  
الشهير والده بالقباقي، والسيد شهاب الدين  
أحمد بن ترجم، والشيخ شهاب الدين أحمد  
ابن منصور بن صارم الدمياطي عرف بابن  
الحناس، والشيخ أثير الدين بن قطب الدين،

أحمد آغا وكيل المرحوم الشهيد شيخ الحرم النبوي  
عثمان باشا، وعليها ختم بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٦/٤٦

١٥٥٩- تخميس قصيدة الكواكب الدرية في  
مدح خير البرية.

تخميس البردة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب  
تمم بالخير.

ما بال قلبك لا ينفك ..... ما بال قلبك

مذ بان أهل الحمى والبان والعلم ...

نهایتہ: ... ما رنحت عذبات البان صبا

واطرب العيس حادي العيس بالنغم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٤٤-٨٤). س: ١٠. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل،

عليها حواش كثيرة، فوق بعض كلماتها

وجملها خطوط حمراء.

كشف الظنون ١٣٣١/٢

رقم الحفظ: ٥٥/١٠٢٩ (مجموع ٢)

١٥٦٠- تخميس القصيدة المضرة.

محمد أسعد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لمن إبداء آدم من العدم لتوحيده المؤيد ثم

أعدم وأوجد بعدما أعدم ثم أوجد...

والشيخ جمال الدين حسن بن أحمد الصوفي  
المصري، والشيخ يحيى بن عبد الصمد بن يحيى  
الأنصاري البخاري، والشيخ شمس الدين  
محمد بن منصور بن عبادة الشهير بابن الصانع،  
والشيخ علاء الدين علي بن أمين الدين سالم  
الكتاني الغريب، والشيخ شمس الدين محمد  
ابن محمد بن يوسف المنزلي.

بداية المخطوط:

ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم

صرح بذكر هوى أفنك من سقم

مذ بان أهل الحما والبان والعلم

أضناك بالكتم حتى صرت للعدم

وانهل مدمعك الفاني بمنسجم

ودمع عيتك وإن صار كالديم...

نهایتہ: ...

مارنحت عذبات البان ريع صبا

واطرب العيس حادي العيس بالنغم.

بخط ثلثي للأبيات، ونسخي حسن للتخميس،

بحبر أسود.

ق: ٢٨. س: ٢١. (٢٣×٣٤ سم).

نسخة جيدة، ذات أطر جميلة حمراء وزرقاء لكل

صفحاتها، وفي داخل هذه الأطر رسمت أشكال

رباعية مؤنقة لكتابة التخميس. في آخرها تملكان؛

أحدهما مظموس، والثاني باسم محمد طه

السقاف باعلوي سنة ١٢٣٢هـ. في الصفحة الأولى

منها تخميس على مدرسة بشير آغا من يوصتى زاده

نهايته: ... عليك صلاة الله ثم سلامه مع الآل والأصحاب ما انجم السيل.

بخط رقعي (حسن)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨. س: مختلف. (١٤×٢٠ سم).

أثرت الرطوبة في أطراف صفحاتها، عليها حواش قليلة بخط مختلف، ألحق بها قصيدتان في نعت النبي صلى الله عليه وسلم. في بدايتها ختم وقف بشير آغا، وفوقه مكتوب وقف مدرسة بشير آغا في باب السلام.

رقم الحفظ: ٤/٤

١٥٦١-خويان نامه.

(قصائد شعرية عثمانية في وصف مناخ الأقاليم).

مير فاضل طاهر عمر زاده.

بداية المخطوط: حمد مولاي عظيم الشانه

حسن جانسوزو يرن انسانيه ...

نهايته: ... ايلرم دشمنه داتم جمله

صف اعداده فلك ارجمله.

نسخه: عبد الكريم الكشفي، في سنة ١٢٣٨هـ، في محافظة قنديه.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٣-٥٤). س: ١٩. (١٢×٢١ سم).

نسخة جيدة، مقسمة الصفحات، في نهايتها صفحات من الناسخ وغيره شعراً ونثراً وبخط مغاير لما في المخطوطة.

رقم الحفظ: ٣٢/٣٢ (مجموع ٢)

١٥٦٢-الدر الأسنى في نظم أسماء الله الحسنى.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى الذي منح أعطى أغنى واقني والصلاة والسلام على النبي الأسنى...

نهايته: ... أنه الشفاعة من خليلك أحمد بعزك يا الله واسكنه بجنة.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦. س: ١٣. (١٤,٣×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢/٩٣ (مجموع ٣)

١٥٦٣-ديوان حافظ.

شمس الدين محمد بن ... الشهير بحافظ الشيرازي (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: كم عشق آسان نهود أول دلي أفتاد مسكلها...

نهايته:

... صراخي ميكشم نهائردم دفتر أنكارند

عجب آتش اين ذوق در دفتر نميکرد.

نسخه: عبد الرحمن الجامي، في سنة ٩٨٦هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: ٣٠. س: مختلف. (١٥×٢٠ سم).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين .

بشنويداي دوستان فهرست ابن أبواب ارا  
تاشمارارخ نمايد جملكى أسباب را...  
نهایتہ : ... قوله تعالى ﴿ وواعدنا موسى ثلاثين  
ليلة ﴾ الآية

ادنلا بیتهد اول عهد اكسكي

موسى بنله سيلسحق انيدكي.  
نسخ بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق : ٢٧٢. س : ١٧. (١٣,٥ × ١٩,٥ سم).  
فيها سقط من وسطها وآخرها، عليها ختم  
مدرسة بشير آغا في ص ٥/ب .

رقم الحفظ : ١٦/١٦

١٥٦٦-ديوان شعر.

(ديوان شعر عثمانى عن السيرة النبوية ووصف  
بعض الأنبياء ومناقب بعض الصحابة، وقصة  
يوسف عليه السلام).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : قال النبي صلى الله عليه  
وسلم : لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت  
على نفسك.

حمدي خدا كاكه غاييتي بوت

شكر بي عدا كاكه نعمتي جوت...

نهایتہ : ... شكر منت خداي سبحانه

كه بوتظمي يتوردي يآيانه...

متأثرة بالرطوبة، في أولها ختم مطموس، في  
آخرها ختم مطموس.

كشف الظنون ٧٨٣/١.

رقم الحفظ : ٥٢/٢٠٦ (مجموع ٢)

١٥٦٤-ديوان حافظ (المجلد الثاني-مترجمة).

شمس الدين محمد بن ... الشهير بحافظ الشيرازي  
(ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط : ... بذل نور وفيض فضل ايله  
اول فقير علم وعمل أو لا نك قلبي خانه سنه  
دخي فيض نورا يدر شعريا مالک الملوك لنا  
أنت مقتصد يا ذا الجلال ملكك ملك مؤيد ...

نهایتہ : ... ايله يادوروح محتا حنى صدقه ثواب  
ايله غنى وشاد يدة لرتم بعون الله وحسن  
توفيقه. بيت بايع ادشترى بها خواهد كاتب  
ازناظران دعا خواهد.

نسخه : حسن بن حسن، في أواخر شعبان من  
سنة ١١٩٧هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود.

ق : ٢٧٧. س : ١٧. (١٢ × ١٩ سم).

مبتورة الأول، بعض كلماتها مكتوبة بالأحمر.  
في أولها تحييس من محمد سعيد أفندي لمكتبة  
بشير آغا وفيها ختمان بذلك.

كشف الظنون ٧٨٤/١.

رقم الحفظ : ٣/٣

١٥٦٥-ديوان شعر.

(لم يذكر المؤلف).

تمت بعون الله الملك العلام.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر وأخضر.

ق: ١٧٠. س: ١٩. (١٢×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مقسمة الصفحات، عليها حواش قليلة، مصححة.

رقم الحفظ: ١٨/١٨

١٥٦٧-ديوان شعر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: تحفه مرهم يكنز وسبه امكارما...

نهايته: ...جفا ايكنز نرباشد ملا اندوز ترباشي تمت الغزليات م م.

نسخه: فرحات شرين في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (١٢٧-٢٠٩). س: ١٧. (١٥×٢٢ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، في أولها حواش قليلة. ألحق في آخرها مجموعة أشعار لعرفي الشيرازي.

رقم الحفظ: ١٥/١٥ (مجموع ٤)

١٥٦٨-ديوان شعر.

(قصائد دينية مختلفة في الفقه والتفسير والأخلاق والآداب).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط:

... شويل كوندرد الله أول خليلي

كم اتمشندی هلاك أصحاب قلبي...

نهايته: ... ولي بزابد لوم شول سوز تصریح

که تفسیر حدیثن کلدی تصحیح...

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧١. س: مختلف. (١٨×٢٦ سم).

مبتورة الأول والآخر، كتبت بعض الكلمات والعناوين بلون أحمر، عليها حواش يسيرة، في داخلها في ص ٥٢ ختم صغير. مضبوطة الكلمات بالشكل.

رقم الحفظ: ٢٢/٢٢

١٥٦٩-ديوان شعر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بعد حمد خدا ونعت نبي مدح أولاد...

نهايته: ...عاشق مسكين جرا خبدين تحمل بايدش.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٢-٨٩). س: مختلف. (١٣×٢١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها بعض الحواشي بخط لونه مخالف للون النص، في داخلها تاريخ ١٢٤٥هـ.

رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ٧)

١٥٧٠-ديوان شعر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

ما مظهر ذات كبريايم

ما جام جم جهان نمايم...

نهایتہ: ... سازی مقام و منزل در عالم موتی. تمت الكتاب.

نسخ بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٧٦،٥. س: (١٦، ١٧). (١٤×٢٠ سم).

نسخة جيدة. في أولها تحييس على مدرسة بشير آغا من السيد الحاج محمد سعيد بن محمد، وختم الواقف والموقف عليه. وختم بشير آغا في مواضع كثيرة، وختم آخر غير واضح.

رقم الحفظ: ٤٩/٤٩

١٥٧١-ديوان الشيخ إبراهيم.

أوغلان شيخ إبراهيم.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

جهاني جمله زاتنده كورر ظاهر دل دانا

دل دآناده ظاهر دراكر دنياكر عقبا...

نهایتہ: ... حقیتم بوسوزلری خلقیتمده سويلدی

حقیتم ضمننده جذبان اولشم.

نسخه: علي زينتي، في سنة ١١٧٨ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٢٤. س: ١٩. (١٥×٢٠،٥ سم).

أثرت الأروضة في بعض صفحاتها، مذهبه، مزخرفة الأول، ألحق في آخرها عدة قصائد للمؤلف.

رقم الحفظ: ٧/٧

١٥٧٢-ديوان عرفي الشيرازي.

عرفي الشيرازي.

بداية المخطوط: أي مرتفع زنسبت ات تومنان علم  
كلك كهرفنان تورطب السان علم...

نهایتہ: ... عرفي ازین زمزمة ان نك باد

عو مرايې زدلت كم مباد

نسخه: فرحات شرين في ٢١ من محرم من سنة ١١٨٤ هـ

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (١-٤٩). س: ١٧. (٢٢،٥×١٤ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، في أولها حواش قليلة وتملك باسم يوسف بن عبد الله ثم آلت إلى وقف مدرسة بشير آغا وعليها ختم الوقف. كشف الظنون ٨٠١/١.

رقم الحفظ: ١٥/١٥ (مجموع ١)

١٥٧٣-ديوان عرفي الشيرازي.

عرفي الشيرازي.

بداية المخطوط: خداوند دلم بي نور تتك است

دل من سنك وكوه طور سنكست...

نهایتہ: ... اكرمن خون زيزم عشق ريزو.

نسخه: فرحات شرين في محرم الحرام من سنة ١١٨٤ هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (٥٠-٦١). س: ١٧. (٢٢،٥×١٤ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط.

رقم الحفظ: ١٥/١٥ (مجموع ٢)



١٥٧٤-ديوان عرفي الشيرازي.

عرفي الشيرازي.

بداية المخطوط:

أي متاع ورد در بازا جان ايداحه

كوهر هر سود در حسب زيان اندا اخته...

نهایت: ... بدو بدسط عنايت عنان عرفي را

بين كه نيم قدم درره صوب انما ند.

نسخه: فرحات شرين في صفر من ١١٨٤هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحجر أسود.

ق: (١٢٦-١٢٧). س: ١٧. (١٤×٢٢,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط.

رقم الحفظ: ١٥/١٥ (مجموع ٣)

١٥٧٥-ديوان فضولي.

فضولي.

بداية المخطوط:

قد انار العشق للعشاق منهاج الهدى

سالك راه حقيقت عشقه ايلراقامت...

نهایت: ... خاك اولدم وهرگاه غبارم كندى

القصة فيوكده اعتبارم كندى.

نسخه: سليمان بن إسماعيل الباني الشافعي،

في أوائل ذي القعدة من ٩٨٣هـ، في آمد.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحجر أسود.

ق: ١١٤. س: ١٣. (١٩,٥×١٣,٥ سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر. مكتوب في

بدايتها ونهايتها تحبب على مدرسة بشير آغا

وعليها ختم بذلك، وعليها أيضاً ختم الموقف

(محمد سعيد أفندي).

رقم الحفظ: ٢٦/٢٦

١٥٧٦-ديوان محمود أفندي.

محمود أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم - اله

محمود أفندي رحمت الله عليه.

توحيد له اولوهردرده درمان

حقه توحيد له ايرمش ايرنلر...

نهایت: ... يوزاوردق ساكه أي ستار العيوب

سنگ الكده در إصلاح قلوب

أنت الكريم أنت غفار الذنوب، أفندم سلطانم

استغفر الله تم تمت

نسخ في ١٢٥٧هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحجر أسود.

ق: ٧١,٥. س: ١٣. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول،

ذات إطار مذهب أنيق، في نهايتها بعض

التملكات، وأشياء أخرى غير مفهومة. في

الصفحة الأولى والأخيرة ما نصه: وقف بحرام

كاظم سنة ١٢٥٧هـ عليها ختم وقف مدرسة

بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٢٥/٢٥

١٥٧٧-ديوان نظمي.

نظمي الأدرنوي (محمد بيك).

بداية المخطوط: ذكرروتي...

نهايته: ... درياً حقيقة غوق او كوروزشب صبر  
دعا كوزه مشغول وملاوم .

نسخ في سنة ٩٨٧هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١٤٠. س: ٢٣. (٢٠×١٣سم).

أثرت الرطوبة على صفحاتها الأولى، عليها  
شروح قليلة في بعض المواضع. في صفحتها  
الأولى تحييس على مدرسة بشير آغا، في  
صفحتها الثانية ختم مكتوب عليه: (الفقير  
أحمد بن مصطفى).

كشف الظنون ٨١٧/١.

رقم الحفظ: ٢١/٢١

١٥٧٨-ديوان نيازي.

نيازي.

بداية المخطوط: الصلاة هر كم كلور

بازار عشق الصلاة

الصلاة كلسون تن

لونا عشق الصلاة...

نهايته: ... اول دمه نيازي

ابريلور منزل دونه.

تم الديوان بعون الديان الحمد لله المنان.

نسخ بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٥١. س: ١٩. (٢١,٥×١٤,٥سم).

أثرت فيها الرطوبة، حسنة الخط، كتبت بعض  
أبياتها باللغة العربية، صفحاتها الأولى

والأخيرة ذات إطار أحمر، في أولها نص: نظر  
فيه محمد الهادي الدرعي الحسيني المدني في  
دمشق الشام. في وسطها اسم حافظ عارف  
حسين أفندي سنة ١٢٣٦هـ.

رقم الحفظ: ٢٤/٢٤

١٥٧٩-رسالة شريف وهم تحفة المجالس

بياندر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

ليل نهار حقه حمد ايلمشم

رسولي أحمد ه حقدرديمشم...

نهايته: ... الحمد لله تعالى ولي الإتمام والصلاة

والسلام على سيد الأنام محمد وعلى أصحابه

الكرام.

نسخه: محمد طاهر التوفيق، في ١٧ من محرم

من سنة ١٢٦٣هـ.

بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: ٣٨. س: ١٥. (٢٢,٥×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل.

رقم الحفظ: ١٩/١٩ (مجموع ٢)

١٥٨٠-رسالة في الأدب .

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: فصل اركفتار مولل رنى

تكلو جونركم كشتكان رابهره مند ارحم شهل

كنه ...

## ١٥٨٢-رسالة في الأدب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... جدول وضع إيليو ب  
بوجار كوشه جدولك أطراف...

نهايته: ... ايدن كمنه دخي نيت صالحه  
ايله استماع ايدوب سماع ايجون حضور  
جيد له من غير كلام ولا عبث حاضر اوله  
تمت.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.  
ق: ٣. س: ١٧. (١٣×٢٠ سم)  
مبتورة الأول، ذات إطار أصفر.

رقم الحفظ: ٤٤/٤٤ (مجموع ١)

## ١٥٨٣-رسالة في الأدب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: لتوبي ح الشاب محمد حسن  
حواجه بارسابي در وقت قرايش لولايت  
نفاصل لشاد مال لي...

نهايته: ... من كهذ باسيد وحرهي لوسهد،  
لا مركه در لعد يم آل باجر حا بر كورسم  
درست.

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.  
ق: ٧. س: مختلف. (١٣×٢١ سم).

نسخة جيدة، عليها ختم مكتبة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ١)

١٥٨٤-رسالة في قصة كعب بن زهير  
وقصيدته اليردة.

نهايته: ... سطيع كه برطبق لزدردم حبوه  
مرحوم مر نور سرف صدور بافته.

نسخه: محمد رحيم، في الأربعاء، صفر من  
سنة ١١٣٣ هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٧. س: مختلف. (٢١×٣١ سم).

حسنة الخط، أثرت الأرضة في غلافها وأوراقها  
كثيراً، لصفحاتها الأولى إطار مذهب، تحتوي  
على صفحات بيضاء. عليها تحسيس من سيد حليم  
على مدرسة بشير آغا باب السلام سنة ١٢١٤ هـ.

رقم الحفظ: ١٢/١٢

## ١٥٨١-رسالة في الأدب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على  
محمد واله أجمعين وبعد معلوم اولكيه  
بوحكايت...

نهايته: ... ارينك بوينته بوكلد يلرجهنمه قويلر  
اول عورت صوروسز حساب سز جتته كيره  
ندي قجنكم.

نسخه: عمر سباهي بن أحمد سباهي قون  
جلي، في سنة ١٢٣٣ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ١٥٥. س: ١٣. (١٦,٥×٢٣,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٢٨/٢٨ (مجموع ٢)

شعبان بن محمد بن داود الموصلبي القرشي الشافعي  
المصري (ت/٨٢٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال  
الفقير إلى عفو الله. لما خرج كعب وبجير ولدا  
زهير...

نهايته: ... لا يقع الطعن إلا في غورهم  
وما لهم عن حياض الموت تهليل  
تمت القصيدة لابن الزهير رضي الله عنه.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٨٠-٨٣)، س: ١٤. (١٦×٢١،٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت  
معظم كلماتها بالشكل، كتبت بعض جملها  
بالأحمر.

الأعلام ١٦٤/٣، معجم المؤلفين ٣٠٠/٢.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٦)

١٥٨٥- الرسالة المحمدية.

كتاب شعر باللغة العثمانية في المناقب.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: إنه من سليمان وإنه بسم الله  
الرحمن الرحيم.

إله واحد رب تعالى

هو الله البديع الحق الأعلى ...

نهايته: ... ياذه ني اوقويني دكلايني

رحمته كله يادلفاعل يا غني.

نسخه: سليمان بن محمد برحصاري، في ١٥  
من جمادى الآخرة من سنة ١١٤٤هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٢٧٥. س: ١٧. (٢٠،٥×٣١ سم).

أثرت الرطوبة في بعض صفحاتها، بعض  
كلماتها مكتوبة بالأحمر، ذات إطار أحمر. في  
أولها تحييس من أوقومش خلفه لمدرسة بشير  
آغا وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٠/٥٠

١٥٨٦- الزبدة في شرح البردة.

خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن أحمد الأزهرري.  
(ت/٩٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. أما  
بعد حمدا لله مستحق التحميد والتهليل  
والتكبير... أن أضع شرحاً لطيفاً على بردة  
المديح للشيخ الإمام شرف الدين محمد  
البوصيري ...

نهايته: ... فإنك أمرتنا بالصلاة والسلام عليه  
قديماً فقلت: إن الله وملائكته يصلون على  
النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا  
تسليماً.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٤٢. س: مختلف. (١١×١٩ سم).

نسخة جيدة، مصححة، وضع خط أحمر تحت  
بعض الكلمات. في أولها ختم وقف مدرسة  
بشير آغا. فرغ منه سنة ٩٠٣هـ. في الصفحة  
الأخيرة وصية عمر إلى أهل الذمة.

في العز والقهر والكبرياء المتفضل على عباده  
بجزيل النعماء ...

نهايته: ... فالأول يستغرق مدة الدنيا والثاني  
أعني قيام الموجودات برزها يستغرق مدة الآخرة  
التي لا نهاية لها، وهذا آخر ما قصدناه وتتمه  
ما أردناه.

نسخه: المؤلف في الأربعاء ١٩ من ذي الحجة  
من سنة ١١٦٣هـ.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥٨. س: ٢٣. (١٧،٥×٢٧سم).

مضبوطة بالشكل، صفحتها الأولى مذهبة  
ومزخرفة، وعلى باقي الصفحات إطار أحمر،  
في أولها: وقف من مؤلفها وكاتبها الشيخ  
عثمان عرياني، وصدق بصحة الوقف محمد  
المقري، وختم بذلك، وختمان لمدرسة بشير  
آغا، عليها حواش وتعليقات من المؤلف، وفي  
نهاية المخطوطة ملحق في آداب زيارة قبر النبي  
صلى الله عليه وسلم في ثلاث صفحات  
للمؤلف.

سلك الدرر ١٦٠/٣، هدية العارفين  
٦٥٨/٥، الأعلام ٢٠٩/٤، معجم المؤلفين  
٢٦٠/٦.

رقم الحفظ: ٣١/٣١

١٥٨٩- زنان نامه في أحوال النساء.

قصائد شعرية في وصف نساء الأقاليم.

كشف الظنون ٩٥٢/٢، الأعلام ٢٩٧/٢،  
معجم المؤلفين ٩٦/٤.

رقم الحفظ: ٣٨/٣٨

١٥٨٧- الزبدة في شرح البردة.

خالد بن عبد الله الأزهرى.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. أما  
بعد حمدًا لله مستحق التحميد والتهليل  
والتكبير والتسبيح والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد  
واله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم  
تسليماً كثيراً دائماً أبداً والحمد لله رب العالمين.  
تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦١. س: ١٩. (١٥×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة. في  
صفحتها الأولى تحبيس على علي أفندي بن  
محمد من علي بن محمد بن أحمد.

شذرات الذهب ٢٦/٨، الضوء اللامع  
١٧١/٢-١٧٢، كشف الظنون ٩٥٢/٢.

رقم الحفظ: ٤٠/٤٠ (مجموع ١)

١٥٨٨- زبدة القرى في أم القرى.

شرح القصيدة الهزمية في مدح خير البرية.

عثمان بن عبد الله العرياني (ت/١١٦٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله القديم في الصفات والأسماء العظيم

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : زنان نامہ منت أول خالق  
حكمت كاره زن دنياي ايدن مكاره...  
نہایتہ : ...اوله يارب بمریم بیتول كان موضعه  
جشم جانانه ده نامہ مم مقبول.

نسخ في سنة ١٢٣٢هـ.

بخط نسخي حسن (فارسي)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (١-٣٢). س: ١٩. (١٢×٢١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول،  
مقسمة الأوراق. في بدايتها ختم وقف الحرم  
النبوي... مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا  
١٢٦١.

رقم الحفظ: ٣٢/٣٢ (مجموع ١)

١٥٩٠-سبحة صبيان (تحفة السبحة).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : مفتعلن مفتعلن فاعلن بسم الله  
الرحمن الرحيم

نام خدا ذکر ایدہ لم ابتدا

منزل مقصوده اودر رهنما ...

نہایتہ : ...فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

يادكارم قل الهی يا بدار

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ في سنة ١٢٣٩هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١٥. س: ١٧. (١٨,٥×١٣,٥ سم).

ضبطت كلماتها بالشكل، متأثرة بالرطوبة  
والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر،  
عليها بعض التعليقات، عليها تحييس على  
مدرسة آغا وختم بذلك.

كشف الظنون ٩٧٥/٢.

رقم الحفظ: ٣٣/٣٣ (مجموع ١)

١٥٩١-سبحة صبيان.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : هذا لفت سبحة صبيان اي  
ذكر صبيان بسم الله الرحمن الرحيم  
نام خدا ذکر ایدہ لم ابتدا

منزل مقصوده اودر رهنما ...

نہایتہ : ...برعيل قل ساكه اوله يارغار

برائر قود تاكه قاله يادكار

سنة ١٢٤٦هـ يوم صالى ٢٩ج.

نسخ في سنة ١٢٤٦هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٢٢,٥. س: مختلف. (٢٢,٥×١٦,٥ سم).

نسخة جيدة، عليها حواش وتعليقات كثيرة  
بالعثمانية، لصفحاتها إطار أسود، في بدايتها  
تحبيس على مدرسة بشير آغا باب السلام دار  
السعادة وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ٣٤/٣٤

١٥٩٢-شرب العطاش.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : غنجه ، شكرو ثنا أزكستان  
فكر شكفته وشكوفه ، حمد وغاياكه  
ازشاخا...

نهايته : ... بكن مرا باعث أجروا حسان  
شود مراعله رحم وغفران شود جوكر هرکه  
خواند نو سيد حسن شود روز احسان شريك  
أوبمن.

نسخه : محمد أمين بن محمد قاسم الراهبي ، في  
١١٤٥ هـ.

بخط فارسي (فارسي) ، بحر أسود وأحمر.

ق : ١١٣ . س : ١٦ . (١٦,٥ × ٢١,٥ سم).

نسخة جيدة ، مصححة ، فوق كثير من كلماتها  
خطوط حمراء . في أولها : ختم باسم واقفها  
محمد سعيد آغا بتاريخ ١٢٦١ هـ.

رقم الحفظ : ٣٠/٣٠

١٥٩٣ - شرح أبيات المنهل.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله  
محمد وآله أجمعين.

إن السماحة والمروءة والندى

في قبة ضربت على ابن الحشر ...

نهايته : ... هو من الرجز والمعني جارية من  
قيس كريمة الطرفين وهنا قد تم الكلام ...  
أجمعين تمت.

نسخ في القرن : ١٢ هـ ، في بسيالكوت.

بخط نسخي جيد ، بحر أسود وأحمر.

ق : ١٧٢ . س : ١٧ . (١٩ × ١٢,٥ سم).

متأثرة بالرتوبة وبالأرضة في صفحاتها  
الأخيرة ، كتبت بعض الكلمات بالأحمر . في  
أولها تحييس من الحاجة ناطقة قادين على  
مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٣ هـ وحكم بصحة  
الوقف وختم على ذلك الحاج السيد إبراهيم ،  
وختمان : الأول لمحمد طاهر ، والثاني لوقف  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٨٣/١٠٦٧

١٥٩٤ - شرح البردة.

عدة علماء.

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام فخر الأدياء  
جمال البلغاء شرف الدين ... كان سبب إنشاء  
هذه القصيدة البردة المباركة...

نهايته : ... ما رنحت عذبات البان ربح صبا

وأطرب العيس حادي العيس بالنغم.

نسخ بخط نسخي معتاد ، بحر أسود وأحمر.

ق : ١٨,٥ . س : ٥ . (٢١,٤ × ١٥,٥ سم).

نسخة جيدة ، ضبطت أبياتها بالشكل ،  
عليها شرح وإعراب بخط فارسي ، مقابلة ،  
في بدايتها بعض الفوائد عن الفتن وغيرها  
في أولها : تملك لمحمد ابن الحاج رمضان  
وعليها ختمه ، وثلاثة أختام وقف مدرسة بشير  
آغا.

رقم الحفظ : ٤٣/٤٣ (مجموع ١)

## ١٥٩٥- شرح البردة.

شيخ سعد الله الخلوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي جعل النظم انتظام الكلام والصلوة والسلام على محمد سيد الأنام وعلى آله العظام وأصحابه الكرام...

نهايته: ... الترجمة ما دام اغشى بودا غنى دمره در صبايا خود سوندرزدق يى حادى نعمتى تمت القصيدة.

نسخ في سنة ١١٤٧ هـ.

بخط نسخي حسن (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٨. س: ١٣. (١٥,٥×٢١,٤ سم).

نسخة جيدة، ذات إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت الترجمة الفارسية لأبيات القصيدة بالأحمر وأيضاً بعض الكلمات الأخرى، في صفحة ٧١ ختمان؛ أحدهما: باسم حسن، والآخر: باسم حسن بن محمود. في أولها: تملك لإسماعيل بن محمد بن إسماعيل، وتحبب على مدرسة بشير آغا دار السعادة باب السلام، وختمان بذلك.

رقم الحفظ: ٤٣/٤٣ (مجموع ٢)

## ١٥٩٦- شرح البردة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله منشئ الخلق من عدم ثم الصلاة على المختار في القدم.

ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم...

نهايته: ... ما رنحت عذبات البان ريح الصبا

وأطرب العيس حادي العيس النغم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٨٠). س: مختلف. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عليها بعض الحواشي. في أولها وآخرها نص وقف مدرسة بشير آغا من أحمد عبد الجليل البلغاري. في ص ٢-٧٩ ختم غير واضح. في نهايتها تعاويز وأدعية..

رقم الحفظ: ٥١/٥١ (مجموع ١)

## ١٥٩٧- شرح البردة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

أمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم...

نهايته: ... ثم الرضا عن أبي بكر وعن عمر...

تحرير ترجمدن سلدن قودم قلمى. تمت

نسخ بخط نسخي حسن (المتن باللغة العربية،

والشرح بالعثماني)، بحبر أسود وأحمر

ق: (٤-١٨). س: مختلف. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، عليها حواش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٨/٧٠٨ (مجموع ٢)



والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين...

نهايته: ... وهذا آخر ما لخصته في هذه القصيدة المباركة وقد تطلعت بشرحها علي كرم المدوح فيها صلى الله عليه وسلم وبه أستشفع إلى ربي. نسخ بخط نسخي حسن ومعتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٦. س: ٢٣. (١٩,٥ × ١٤ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش وتعليقات. في أولها تملكان، أحدهما بتاريخ ١١٣٤هـ، والآخر: ١١٥٦هـ، وختم مدرسة بشير آغا. في نهايتها سند المؤلف بالقصيدة إلى الصحابي كعب بن زهير بن أبي سلمى. كشف الظنون ١٣٣٠/٢.

رقم الحفظ: ٣٥/٣٥

١٦٠٠- شرح قصيدة بانث سعاد لكعب ابن زهير.

علي بن سلطان محمد الهروي القاري نور الدين (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي خلق السعداء من العباد وجعل منهم الأشقياء إن هذا شرح لطيف وفتح شريف يحل بعض مشكلات القصيدة الشهيرة بـ (بانث سعاد) ...

نهايته: ... والمرء ما عاش ممدود له أمل لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثر. تمت.

١٥٩٨- شرح على القصيدة المضربة.

أبو سعيد محمد الخادمي، محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان أبو سعيد الخادمي (ت/١١٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لمن صلى مع ملائكته على أفضل نبيه... ويعد فلما كانت القصيدة المضربة ...

نهايته: ... ولظهور معانيها لم نتعرض إلى شرحها ولا احتمال عدم كونها من الناظم... وجميع إخوانه من النبيين... أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: حسن بن محمد بن علي، في سنة ١٢٤٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠٧-٢١٣). س: ٢٧. (٢١,٥ × ١٦ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت الأبيات بالأحمر، تحت بعض الكلمات والجمل خط أحمر، عليها حواش وتعليقات.

الأعلام ٦٨/٧، معجم المؤلفين ٣٠١/١١. مطبوع.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١٣)

١٥٩٩- شرح قصيدة بانث سعاد.

أبو محمد عبد الله بن هشام الأنصاري، جمال الدين (ت/٧٦١هـ).

بداية المخطوط: أما بعد: حمدا لله المنعم بالهام الحمد لعبيده حمداً موافياً لنعمه ومكافئاً لمزيدة

نسخه: محمد بن حسن بن محمد. في سنة ١٢٥٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٥-١٠٤). س: ٢٣. (١٦×٢١،٥ سم).

متأثرة بالأرضة في وسطها ص ٩٦، كتبت بعض الجمل بالأحمر، عليها حواش قليلة. حررها مؤلفها في أواخر شهر صفر من سنة ١٠١٢هـ.

كشف الظنون ١٠٩٠/٢، الأعلام ١٢/٥، معجم المؤلفين ١٠٠/٧.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٧)

١٦٠١-شرح قصيدة الشيخ أبي الفرج الأشبيلي.

شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الدلجي العثماني (ت/٩٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين قال سيدنا الشيخ الإمام العالم المتقن المحور وحيد دهره ...

نهايته: ... يشغل أي ملتهب مضطر بحجرة الكلف وفرط الاحتياج والعشق.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٤١-١٤٥). س: مختلف. (١٦×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها خطوط فوق بعض الكلمات.

معجم المؤلفين ٢٦٥/١١.

رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ٧)

١٦٠٢-شرح قصيدة منفرد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر الحمد لله الذي جعل الصراط على اشتداد...

نهايته: ... وصحابه وقرابته

وقفاة الأثر على نهج

يا رب بهم وبآلهم

عجل بالنصر وبالفرج

تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥١. س: (٢٣-٢٥). (١٥×٢٤ سم).

نسخة جيدة، ملونة الأول بالأصفر، ذات إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات والتعليقات بالأحمر. في صفحتها الأولى تحييس على مدرسة بشير آغا، وختم وقف الحرم النبوي.

رقم الحفظ: ٤٢/٤٢.

١٦٠٣-شرح ولدية.

محمد بن حسين البهسي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أدب المتعلمين بعقل سليم وهديتهم بتنوير أذهانهم إلى نظر مستقيم...

نهايته: ... فهي توجد من الطرفين بمنع السائل

وإن لم يكن... فلا حاجة إلى جعل البحث هذا.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
وبه العون الحمد لله الذي ملأ قلوب  
الشاعرين بحكمته وزين نفوس  
العاشقين بوصلته.. لما بدأت بقراءة القصيدة  
البردة...

نهايته : ...بالأصوات الحسنة قد وقع الفراغ من  
تصنيفها وتأليفها بعون الملك العلام في اثنين  
وأربعين بعد المائتين والألف من هجرة نبي آخر  
الزمان تمت الكتاب.

نسخه : حسن بن محمد بن علي بن مرتضى.

يخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٢٩. س : مختلف. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة ، مصححة ، كتبت الأبيات  
بالأحمر ، وضبطت بالشكل ، في بدايتها ختم  
للتاسخ حسن ووقف منه على مكتبة بشير آغا  
سنة ١٢٨٢ هـ.

هدية العارفين ٨١/١ ، الأعلام ٤١/٥ ، معجم  
المؤلفين ٢٧٥/٧.

رقم الحفظ : ٣٦/٣٦

١٦٠٦- عصيدة الشهدة في شرح قصيدة  
البردة .

عمر بن أحمد المقي بن محمد المقي الخربوي  
(ت/١٢٩٩ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
الحمد لله الذي ملأ قلوب الشاعرين بحكمته  
وزين نفوس...

نسخ بخط نسخ معتاد ، بحبر أسود وأحمر.  
ق : (١٢-٥٠). س : مختلف. (١٥×٢١ سم).  
متأثرة بالرطوبة والأرضة ، عليها حواش ،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر ، ألحقت بها بعض  
الفوائد.

رقم الحفظ : ١١/١٠٥٠ (مجموع ٢)

١٦٠٤- شفاء الطالبين شرح بردة سيد  
العالمين.

علي الكردي.

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة  
والسلام على رسوله وعلى آله وصحبه أجمعين  
فقد رأى عن ناظم القصيدة المعروفة بالبردة ...

نهايته : ... وسميته شفاء الطالبين أرجو أن  
يكون كفارة لذنوبي عند أرحم الراحمين والعبء  
الضعيف علي الكردي من فقراء الشيخ محمد  
المنجنكردي جزاه الله تعالى عنا خيراً.

نسخه : علي الكردي.

يخط فارسي ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٧٧. س : ١٥. (١٩,٥×١٤ سم).

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، عليها ختم مدرسة  
بشير آغا في أولها.

رقم الحفظ : ٣٧/٣٧

١٦٠٥- عصيدة الشهدة في شرح قصيدة  
البردة.

عمر بن أحمد المقي بن محمد المقي الخربوي  
(ت/١٢٩٩ هـ).

كبير، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. جاء في آخرها: بلغ مقابلة وقراءة على شيخنا العلامة علي بن محمد الهكاري الشافعي في ٤ من شوال من سنة ١٠٠٠هـ. في أولها ختم وتحبب من عائشة قادين على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠١هـ.

إيضاح المكنون ١٨٩/٤، معجم المؤلفين ٢٦٢/٢.

رقم الحفظ: ١٧/٥٩٥

١٦٠٨- قصة القاضي مع السارق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال كان في خلافة هارون الرشيد رجلاً يقال له القاضي ينبغي لي في هذه الليلة أن أركب ... نهايته: ... من شدة القهر عن البغلة والثياب والخاتم والذهب وانتقل إلى رحمة الله تعالى وهذا مكان من حديث القاضي والسارق.

نسخ في ربيع الأول من سنة ١٢٢٣هـ.

بخط نسخ حسن، بحبر أسود.

ق: (٢٣-٢٨) س: ١٥. (١٥×٢٢ سم).

نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل. في أولها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٧/١٢٨ (مجموع ٣)

١٦٠٩- قصيدة بانت سعاد.

كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني (ت/٢٦هـ)؟

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

نهايته: ... بل أقول السقر قطعة من السفر والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخ بخط رقعى، بحبر أسود.

ق: (٦٩-١٤٦). س: ٢٩. (١٨×٢٤ سم).

مصححة، كتبت الأبيات بخط كبير، وضبطت بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات.

رقم الحفظ: ٩١/٤٤٧ (مجموع ٤)

١٦٠٧- الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة (في

مدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم).

شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المقرئ الشعذري اليماني (ت/٨٣٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي. الحمد لله الذي ابتدع ما صنع فأبدع في الإحسان وأبان فضل الإنسان بما علمه فقال: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ عِلْمَهُ الْبَيَانَ﴾ ...

نهايته: ... ويقول أبي الطيب المتنبي أيضاً

فلا حجبت بها إلا على ظفر

ولا وصلت بها إلا إلى أُملي.

تمت البديعة.

نسخ في آخر يوم الجمعة من سنة ٩٩٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١. س: مختلف. (١٥.٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت الأبيات بخط أسود

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

متيم إثرها لم يفد مكبول ...

نهايته: ... نتيجته ذاتكه مخصوص نور اقدم ايجون

دعامي إيله قرين قبول يامن هو. تمت.

نسخه: حافظ إبراهيم بدباغ زاده ادرنوي، في

سنة ١١٩٠هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٦٥-٧٢). س: ١٠. (١٦×١٠سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت معظم كلماتها

بالشكل.

أسد الغابة ٤/٤٧٥، كشف الظنون

٢/١٣٢٩، ذخائر التراث العربي الإسلامي

٢/٧٨٢.

- دهلي، ١٨٢٣ م.

- القاهرة، مصطفى البايي الحلبي،

١٣٤٧هـ=١٩٢٨م، ٤٠ ص.

رقم الحفظ: ٣٨/١٢٩ (مجموع ٥)

١٦١٠- القصيدة الطنطراية الترصيعية.

معين الدين أبو النصر أحمد بن عبد الرزاق

الطنطراي (ت/٤٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، يا

خلي البال قد أبلت بالبال بال...

نهايته: لطيف يزدان عن شانه حافظ وواق

أوله. تمت القصيدة.

نسخه: محمد بن حسن، في سنة ١٢٤٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢١٥-٢١٧). س: ٢١. (٢١,٥×١٦سم)

نسخة جيدة، كتب الشرح بالعثمانية بالأحمر،

ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها حواش

وتعليقات كثيرة.

كشف الظنون ٢/١٣٤٠، هدية العارفين

٨٠/٥.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١٤)

١٦١١- قصيدة فريده يدر يمز مرحوم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط:

أعوذك حرف يكرمي دورت حرف

يكرمي دورت ساعت برة يك يابش...

نهايته: ... طوغر لمز بوخته صاغه آرق فوت

قريب تابوت كلور صال كلور.

نسخ بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: ٣,٥. س: ١٢. (١٥,٥×٢٠,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، بعض

كلماتها مضبوطة بالشكل، كتبت بعض

كلماتها بالأحمر. في أولها ختم مكتبة بشير

آغا.

رقم الحفظ: ٤٧/٤٧ (مجموع ٣)

١٦١٢- قصيدة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: تمت وبه نستعين باسمه سبحانه

وتعالى

أنا الموجود فاطلبي تجندي

فإن تطلب سوائي لم تجندي...

نهايته: ... كمسنه بويرع اتمدين بنى استه كه بولاسن.

نسخه: بكر بن يوسف، في سنة ١٢٤٧هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر. ق: (٢٥٦-٢٥٩). س: ١٥. (١٦×٢١،٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت الآيات بالأسود وشرحها بالعثماني بحبر أحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في أول المجموع تحبب من الحاج السيد حسن أفندي على كتيخانه بشير آغا سنة ١٢٨٢هـ.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١٩)

١٦١٣-القصيدة المضرية.

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي البوصيري المصري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

يا رب صل على المختار من مضر

والأنبيا وجميع الرسل ما ذكروا...

نهايته: ... والآل والصحب والأتباع قاطبة

واختم لنا بخير إذ ينتهي العمر.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣. س: ٥. (١٥،٥×٢٠،٥ سم).

نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل. في أولها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٧/٤٧ (مجموع ٢)

١٦١٤-القصيدة المضرية.

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي

البوصيري المصري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: يا رب صل على المختار من مضر

والأنبيا وجميع الرسل ما ذكروا

نهايته: ... والآل والصحب والأتباع قاطبة

ما جن ليل الدياجي أو بدا السحر.

نسخه: بكر بن يوسف بن علي، في سنة

١٢٤٨هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠١-٢٠٢). س: ١٥. (١٦،٥×٢٤ سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل.

كشف الظنون ١٣٨/٦، الأعلام ١٣٩/٦.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١٢)

١٦١٥-القصيدة الحمزية في المدائح النبوية.

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي

البوصيري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

رسول الله محمد وآله وصحبه أجمعين

كيف ترقى رقيق الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء...

نهايته: ... وأتاها أن الغمامة والسرح أظلته

...أفياء.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٣). س: مختلف. (١٥×١٥ سم).

مبتورة الآخر، ضبطت كلماتها بالشكل، عليها حواش كثيرة. ألحق في آخرها عدة رسائل: من (٧-٢١) أدعية باللغتين العربية والعثمانية، ومن (٢٢-٢٣) مقدمة كتاب دلائل الخيرات، ومن (٢٣-٢٤) أسماء النبي صلى الله عليه وسلم، ومن (٢٥-٤٠) في كيفية الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، ومن (٤٠-٤٢) أدعية مختارة من إحياء علوم الدين للغزالي.

كشف الظنون ١٣٤٩/٢، معجم المؤلفين ٢٨/١٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٣٩٩/١.

القاهرة: ١٢٨٧هـ= ١٨٦١م، ثم ١٢٩٧هـ= ١٨٧٩م.

القاهرة: المطبعة البهية المصرية، ١٩٣٨م، (٧٩ ص).

رقم الحفظ: ٥٥/١٠٢٩ (مجموع ١)

١٦١٦- القصيدة الممزجة في المدائح النبوية.

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاسي البوصيري (ت/٦٩٤هـ).

بداية المخطوط: كيف ترقى رقيق الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء

نهايته: وثناء قدمت بين يدي

نجواي إذ لم يكن لدي ثراء.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (١٦١). س: ١٥. (١٤×٢٠ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالروطية، مصححة، عليها حواش يسيرة، ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها تملك لمصطفى بن حاجي مصطفى سنة ١١٥٥هـ ثم تحيس منه على مدرسة بشير آغا، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها (١٧-٢٤) قصيدة البردة، وكتب بخط فارسي جلي، كتب في آخرها: فجملته هذه واحد وستون ومائة بيت.

رقم الحفظ: ٢٦/١٠٦٧

١٦١٧- القصيدة الممزجة في المدائح النبوية.

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاسي البوصيري (ت/٦٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه

نستعين رب يسر يا كريم...

نهايته: .... كلا نظم عالم بوصيري

فغسى يرضى به علماء

تمت وبالحير عمت وبالبركات جمعت وبالثناء

طمت بالتمام.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥٥-٨٧). س: مختلف. (٢٣×١٦ سم).

متأثرة بالأرضية، كتبت الأبيات بالأحمر،

وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات.

رقم الحفظ: ١٩/٩٩٣ (مجموع ٥)

١٦١٨- كتاب قيم الدار حكايسي.

(شعر باللغة التركية يذكر قصة تميم الداري).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : هذا الكتاب تم دار وقصه  
حكمتلر بيان أولنور بسم الله الرحمن الرحيم  
أول انى ايده لم كم أول بزه

رزقي مقسوم ايلدى قمومزه...

نهايته : ... اولسون اليه دخى أصحابه تابعينه  
هم أنصار أخيارينه

او متندن راضى أولسون أول معين رحمه الله  
عليهم أجمعين.

نسخه : محمد طاهر التوفيق في سنة ١٢٦٣هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق : ٣٨. س : ١٥. (١٥,٥ × ٢٢,٥ سم).

نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل، في أولها :  
كتابات من الواقف وقد مسح ثلاثة أسطر منها  
ووقفت مرتين .

رقم الحفظ : ١٩/١٩ (مجموع ١)

١٦١٩ - كتاب شاهدي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم

دل عاشق اكر نزيك اكر دور

اولو ريارك خيالي ايكه مسرور...

نهايته : ...فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

بوكتايى اوكرن بچ آب حیات

شاهديه هر كم ايلرسه دعا

ايده محشره شفاعت مصطفىا.

نسخه : ملا حسين بن محمد، وقت الضحى من  
شهر ربيع الآخر من سنة ١١٩٤هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق : ٣١. س : ١١. (١٥ × ٢٠ سم).

كُتبت رؤوس أبوابها بالأحمر، عليها شرح  
بالعربية، ضبطت كلماتها بالشكل، ألحق في  
آخرها أدعية وفوائد في اللغة العربية .

رقم الحفظ : ٢ / ٢ (مجموع ٢)

١٦٢٠ - كتاب كجينه دار يچي أفندي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : جان ولدن ديد لم بسم الله  
احلم سوزن سوزكنجينه راه...

نهايته : ... بومقالات سعادت انجم

اولدى نقصا نله برآيت تمام

نسخ في سنة ٩٤٧هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق : ٩٥. س : ١٧. (١٧,٥ × ١٠,٥ سم).

نسخة جيدة، كُتبت بعض كلماتها بالأحمر،  
ألحقت في آخرها فوائد.

رقم الحفظ : ٢٣ / ٢٣

١٦٢١ - الكواكب الدرية في مدح خير البرية

(قصيدة البردة).

شرف الدين أبو عبدالله محمد بن سعيد بن حماد  
البوصيري (ت/ ٦٩٤هـ) .

بداية المخطوط : أمن تذكر جيران بذي سلم...

نهايته : ...دوه كره سرور وروب سرعته يورو



دكجه تمت الرسالة التي في شرح القصيدة البردة  
في مدح النبي خير البرية.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.  
ق: ٤٠. س: ١٧. (١٣×٢٠ سم).

أثرت الرطوبة في بعض صفحاتها، حسنة  
الخط، ذات إطار أصفر، وبعض كلماتها  
مكتوبة بالأحمر، عليها حواش كثيرة وتعليقات  
وبعضها غير مفهوم بسبب الرطوبة.

رقم الحفظ: ٤٤/٤٤ (مجموع ٢)

١٦٢٢-الكواكب الدرية في مدح خير البرية  
(قصيدة البردة).

شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد  
البوصيري (ت/٦٩٤هـ).

بداية المخطوط: أمن تذكر جيران بذني سلم

مزجت دمعاً جرى من مقله بدم

ذكر اتديكتدن كوكوربان ذي سلم

مزج ابلدك ديدنه دن جرى ايدن دم...

نهایتہ: ...یا رینا قل کرم حلوانی ایت محترم

دنیا ده وعقباده هم دیرمه غم الدمی

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١٦. س: ١٠. (١٥,٥×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت الأبيات باللغة العربية بحبر أسود  
مع ضبطها بالشكل، وترجمتها باللغة العثمانية بحبر  
أحمر. في أولها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٧/٤٧ (مجموع ١)

١٦٢٣-الكواكب الدرية في مدح خير البرية  
(قصيدة البردة).

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاسي  
البوصيري المصري (ت/٦٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

آمن تذكر جيران بذني سلم

مزجت دمعاً جرى من مقله بدم ...

نهایتہ: ...وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

واغفر لقارئها واغفر لسامعها

لقد سألتك يا ذا الجود والكرم.

نسخه: جمال محمد أحمددي الجامي، في سنة  
١١٤٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ١٧,٥. س: ٩. (١٣×٢٠ سم).

أثرت الأرضة في بعض صفحاتها، ضبطت  
كلماتها بالشكل، مصححة في ستة سبع  
وأربعين ومئة وألف. ألحق في آخرها أدعية  
وأذكار.

كشف الظنون ١٣٣١/٢، هدية العارفين  
١٣٨/٦، الأعلام ١٣٦/٦.

طبعت طبعات كثيرة.

رقم الحفظ: ٦/٦

١٦٢٤-الكواكب الدرية في مدح خير البرية  
(قصيدة البردة).

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاسي  
البوصيري المصري (ت/٦٩٤هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم

أمن تذكر جيران بذى سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم...

نهايته : ... ما رنحت عذبات البان ريح صبا

وأطرب العيس حادي العيس بالنغم.

تمت هذه القصيدة.

نسخ في سلخ رمضان ، في القرن : ١١هـ.

يخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٢٠. س : ٧. (١٧×١١سم).

نسخة جيدة ، ضبطت كلماتها بالشكل ،

مترجمة إلى الفارسية. عليها حواش بالفارسية.

في أولها : وقف على مدرسة آغا دار السعادة في

المدينة المنورة من محمد سعيد أفندي ، وختم

مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٣٩/٣٩ (مجموع ١).

١٦٢٥-الكواكب الدرية في مدح خير البرية

(قصيدة البردة).

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاسي

البوصري المصري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط : قصيدة براء بسم الله الرحمن

الرحيم بردة

أمن تذكر جيران بذى سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

نهايته : ... تمت القصيدة البردة البردة بعون

الله الملك الهادي إلى صراط مستقيم.

نسخه : علي بن محمد بن أحمد.

يخط نسخي معتاد ، بحبر أسود.

ق : (٦٣-٧٠). س : ١١. (٢١×١٥سم).

أثرت الرطوبة في أطرافها ، في أولها : بعض

الشروح ، وتحيس من علي بن محمد بن أحمد

على علي أفندي. في آخرها : بعض التعليقات

من الناسخ .

رقم الحفظ : ٤٠/٤٠ (مجموع ٢)

١٦٢٦-الكواكب الدرية في مدح خير البرية

(قصيدة البردة).

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاسي

البوصري المصري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم

أمن تذكر جيران بذى سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم...

نهايته : ... ما رنحت عذبات البان ريح صبا

وأطرب العيس حادي العيس بالنغم .

تمت القصيدة المباركة.

نسخ يخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (٧-١). س : ١٣. (٢١×١٣سم).

نسخة جيدة ، مذهبة ، ضبط نصفها

الأول بالشكل ، في أولها وآخرها صفحات

بيضاء. في أولها : تحيس من محمد طيفور

آغا بواب الحجرة النبوية على مدرسة

بشير آغا ، ألحقت بها قصيدة باللغة

العثمانية .

رقم الحفظ : ٨/١٠٦٥

١٦٢٧-الكواكب الدرية في مدح خير البرية  
(قصيدة البردة).

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاسي  
البوصيري المصري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال  
الشيخ الإمام العالم حجة الأدب لسان العرب  
قدوة الأنام ...

أمن تذكر جيران بذني سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم.

نهايته: ... ما زكت عذبات البان ريح صبا  
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم  
تمت الأبيات بعون الملك الوهاب.

نسخه: أبو سعيد بن هندي القوحضاري، في  
سنة ٨٩٧ هـ.

بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٩٣-١٢٠). س: ٤. (١٣×١٧ سم).

نسخة جيدة، أبياتها مضبوطة بالشكل، كتب  
المتن بالأحمر وبخط كبير، عليها حواش  
وتعليقات.

رقم الحفظ: ٢٦/٣٧٢ (مجموع ٣)

١٦٢٨-الكواكب الدرية في مدح خير البرية  
(قصيدة البردة).

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاسي  
البوصيري المصري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

أمن تذكر جيران بذني سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم...

نهايته: ... وأطرب العيس حادي العيس بالنغم.  
تمت.

نسخ في ١٢٤٦ هـ

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٢٦١-٢٧٢). س: مختلف. (١٦×٢١ سم).  
نسخة جيدة، كتب شرحها باللغة العثمانية بحجر  
أحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٢٠)

١٦٢٩-لغة أشرف زاده.

شرف الدين السيد فيضي.

بداية المخطوط: لغة اشرف زاده

حمد بي حد أول خداه لطفني وار

بلدى هر كس ذات عالي كردكار...

نهايته: ...كلك اشرف يازد بويله معتبر

ثانيا تاريخ مظهر حرف جار

فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

فيضي نظمك اوله تحفة بادكار.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحجر أسود.

ق: ٣. س: ١٧. (١٨,٥×١٣,٥ سم).

أثرت الأرضة في أولها وآخرها، ضبطت  
كلماتها بالشكل. عليها تحييس لمدرسة آغا  
وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ٣٣/٣٣ (مجموع ٢)

١٦٣٠-مجموعة قصائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

ليست الدنيا مقاماً فيه روح وارتياح

إنما سجي على أهليه غمٌ لا يراح ...  
نهايته: ... إن الكريم يحب العفو عن خدم.

نسخ بخط مختلف (عربي، فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٣-١٨٤). س: مختلف. (١٦×٢٢ سم).

متأثرة بالأرضة، عليها حواش، مضبوطة بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ١٠١٠ / ٣٦ (مجموع ٢)

١٦٣١-مجموعة قصائد.

تتضمن مناقب عن نبي الله يوسف عليه السلام، والخلفاء الراشدين رضي الله عنهم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... بعد عهد النبي على التحقيق

بشرك أفضلي درر صديق...

نهايته: ... شكر ومنت خدائي سبحانه

كه بو نظمي يتورد يايانه

نسخه: علي بك المعلوم، في سنة ١٠٣٠ هـ.

يخط نسخي حسن (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩٦. س: ١٥. (١٢,٥×١٩,٧ سم).

مبتورة الأول، فيها آثار رطوبة في بعض صفحاتها، في أولها وفي بعض صفحاتها ختم وقف بشير آغا.

رقم الحفظ: ٩/٩

١٦٣٢-مجموعة قصائد.

(مجموعة قصائد في المديح والهجاء).

أبو الطيب أحمد المتني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه الإعانة والتوفيق قال أبو الطيب أحمد المتني لما سار سيف الدولة ...

نهايته: ... وهاك يا صاحبي تاريخاً أجدت به

قل في أبي حطب ما شئت من سفل

٣٣٠ ٣٢ ٧٤٣ ٣٦٠ عدد

الجميع: ١٣٥٤.

نسخ في سنة ١٢٥٤ هـ.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦. س: ١٦. (١٦,٥×٢٤ سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل، مصححة. أوقفها محمد آغا طيفور خادم الحرم النبوي على نفسه مدة حياته، ثم على طلبة العلم بالمدينة المنورة في سنة ١٢٨٠ في شهر ربيع الأول.

الأعلام ١/١١٥.

رقم الحفظ: ٨/٨

١٦٣٣-مجموعة قصائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط:

بنام خدا وندجان آفرين

حكيم سخن درزيان آفرين.

خداوند سحسده دستكير

كريم خطا بوش ديوزش يذير

نهايته: ... الهى صاحبين ايله معمر ومسرور

اوله بنار فلک تاکه بويله يابرجا

ديدم بوخانه والايه تاريخ

يوتان ط مى محمد افندي قلدن بنا

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٠. س: ١٩. (١١×٢٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها

بعض الاستدراكات والحواشي، عليها عدة

تملكات بتواريخ متفاوتة؛ منها في سنة ٩٦٥،

وسنة ١١٣٩. في بدايتها عدة أبيات بالعريية.

أوقفها أحمد بن عبد الجليل البلغاري على

مدرسة بشير آغا، عليها ختمان؛ أحدهما:

لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١/١

١٦٣٤-مجموعة قصائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بدايه أعظم وطلسم مبهم

أولان بسم الله جاء وجلا لله مثال سدره

المنتهى...

نهايته: ... ته مدد ايريشه يارا نندن نه شفاعته

أوله أخوان نندن... نسخه: عباس.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: ٧٨. س: ١٩. (١١,٥×٢٠,٣سم).

مبتورة الآخر، كتب بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ١٠/١٠ (مجموع ١)

١٦٣٥-مجموعة قصائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: حريفان ياوهاخور وندور فتنه

تهى خمى نهاكر وندور فتنه...

نهايته: ... بلى درباركاه ادميت

خردكم بافت راه محرميت سميته...

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٢. س: ١٧. (١١,٥×٢٠,٣سم).

مبتورة الآخر، حسنة الخط.

رقم الحفظ: ١٠/١٠ (مجموع ٢)

١٦٣٦-مجموعة قصائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

وهذا مبين للعقائد الدينية وبه فلاحهم.

لكيدر بسملة كلزا رعلمك

رواني رونقى بازار علمك...

نهايته: ... فلا تنسب بنقص الأرقمى

على مقدار تنشيط الزماني

تمت الرسالة بعون الملك العلام وقت الضحى.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط ديواني (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ١٢٥. س: ١٥. (١٧×٢٤سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضُبِّطَتْ بَعْضُ

كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. فِي أَوَّلِهَا وَآخِرِهَا حَوَاشٍ بِاللُّغَةِ

نهايته: ... بن شيخ مراد السندي عفي الله  
عنهما في سنة ١١٣٥هـ...

مصركه خواند دعاء طمع دارم

زانكه من بنده كنه كارم.

نسخه: محمد الفاضل بن شيخ مراد السندي،  
في سنة ١١٣٥هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٣. س: ١٧. (١٣×٢٠سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، مزخرفة  
الأول والآخر، تخللتها قصيدة واحدة  
بالفارسية، في أولها ختم لوقف مدرسة بشير  
آغا. ألحق بها فوائد.

رقم الحفظ: ٢٠/٢٠

١٦٣٩-مجموعة قصائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: كل براوى عشق اودينه يانجي

كندوكى عشق امعشوق نجى...

نهايته: ... دعامز مسنجاب ايله الهى

خطادن صقله ياسن يادشاهى...

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٣١،٥. س: مختلف. (١٦،٥×٢٣،٥سم).

مبتورة الآخر، ضبطت كلماتها بالشكل، في  
أولها وآخرها تحبب على مدرسة بشير آغا  
وختمان بذلك.

رقم الحفظ: ٢٨/٢٨ (مجموع ١)

١٦٤٠-مجموعة قصائد.

العربية، في لوحة ١٢/ب فهرس لموضوعات  
المجموع الثاني. في أولها أيضاً تحبب من عبد الله  
محمد طيفور على طلبة العلم بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٩١/٤٤٧ (مجموع ١)

١٦٣٧-مجموعة قصائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. كلك  
بكارنده لوح قديم الحمد لله الذي خلق اللوح  
والقلم، وعلمنا من العلوم ما لم نعلم بيت  
كه...

نهايته: ... كركدر ديوب خاموش، اولدليلريت  
جندكويم سخن كه لال شدم، همجو.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٣٦. س: ٢١. (١٦،٥×٢٣سم).

نسخة جيدة، مذهبة الأول، لصفحاتها إطار  
أحمر، كتبت عناوينها وفواصلها وكلماتها  
البارزة بالأحمر، عليها حواش يسيرة. في  
أولها: تحبب للحرم النبوي من محمد سعيد آغا  
وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ١٤/١٤

١٦٣٨-مجموعة قصائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: حمداكه كه حمداكه سنرادر  
حمدك حمدينه دواذر...

(قصيدة في حساب الجمل ومواضيع أخرى  
بلاغية كالتشبيه والكناية والاستعارة).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم

جواز حمد وتحييت يافتي كام بدان أي در  
معما طالب نام ...

نهایتہ : ... ق ر ش ت ث خ ذ

۷۵۵ ۶۵۵ ۴۵۵ ۵۵۵ ۳۵۵ ۲۵۵ ۲۵۵

ض ظ غ

۸۵۵ ۹۵۵ ۱۰۵۵

نسخ بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود و  
أحمر.

ق : (۲۹-۳۰). س : ۲۱. (۱۷×۱۱سم).

نسخة جيدة، كتبت عناوينها بالأحمر، عليها  
بعض الحواشي، كتب في نهايتها أن ناسخ  
الحاشية هو أبو البركات. في أول المجموع تحييس  
من محمد سعيد أفندي على مدرسة بشير،  
وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ۳۹/۳۹ (مجموع ۳)

۱۶۴۱-مجموعة مربعات حلم.

(ديوان باللغة العثمانية وأغلب عناوين القصائد  
فيها بالفارسية).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد ربنا المتعال

العليم الحكيم ذو الافضال

واحد ماله شبيه أحد

صمد لم يلد ولم يولد...

نهایتہ : ... أوكه أهل غنا قرين عنا

صبحو قول سنائي دانا.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق : ۱۲۲. س : (۱۴-۱۶). (۲۰×۱۳سم).

مبتورة الآخر، مضبوطة بالشكل، عليها بعض  
الحواشي، في أولها : ختم وقف على مدرسة  
بشير آغا، ونص : وقف على مدرسة آغا في دار  
السعادة سنة ۱۲۱۱ هـ.

رقم الحفظ : ۱۷/۱۷

۱۶۴۲-مسألة العلامة القرطبي ومسألة

العلامة قطرب (منظومة).

محمد الشعراي.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم . وبه  
ثقتي

الحمد لله العظيم الباري

الرازق المهيمن الغفاري ...

نهایتہ : ..... فصيحة مزيدة

منظومة كالدرد والآلي.

تمت.

نسخ في القرن : ۱۲ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق : (۲۸-۳۳). س : ۲۳. (۱۶×۱۰,۵سم).

ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ : ۱۲۰/۵۶۹ (مجموع ۴)

١٦٤٣- منظومة في مجموعة العلوم الشرعية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

حمد اول الله عظيم الشانه مبدع دايه امكانه

نهايته: ... ايلسون كوشكى كل حرف طرف

كوشك اولسون سيخنده لب ...

جون أبو الخير قونلدى نامك

خير ايدى خضرت حق المجاهك

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: (١٥١-١٩٥). س: ١٩. (١٥×٢١ سم).

أثرت الأرضة في أطرافها، حسنة الخط، عليها

بعض الحواشي، كتبت رؤوس المطالب

بالأحمر. في أولها: فهرس بموضوعات

الكتاب، وتحسيس من الخطاط.

رقم الحفظ: ١٥/١٤٤ (مجموع ٣)

١٦٤٤- نزهة الطالبين ونخبة الراغبين.

أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد الشيرازي

(ت/٨٠٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، بك

الابتداء والانتهاء يا كريم، الحمد لله نحمده

ونستعينه ونؤمن به... وبعد فيقول أحقر العباد

وأضعف الناس... أحمد بن محمد...

نهايته: ... تقدير الجمع صفة أن يكتب بالواو

وبالياء وما... ظرف ائذن وعذبات مفعوله

وريح صبا فاعله وأطرب...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٥٦). س: ٢٢. (١٥×٢١ سم).

مبتورة الآخر، مصححة، كتبت بعض كلماتها

بالأحمر، عليها حواش. في أولها بعض

الفوائد، ونص وختم وقف مدرسة بشير آغا.

أحق في آخرها بعض الفوائد ومنظومة شعر

لمصطفى بن عمر بن إبراهيم بن حسن في ١٥

رجب وقت الضحوة الكبرى في بلدة

كوزلحصار في مدرسة أحمد باشا.

كشف الظنون ١٣٣٣/٢-١٩٤٣، معجم

المؤلفين ٨٦/٢.

رقم الحفظ: ٢٧/١٠٠١ (مجموع ١ مكرر)

١٦٤٥- نصيحة الملوك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الكافي حسب الخلائق وحده الحمد لله

على نعمه واستزيد على كرمه...

نهايته: ... برتر نزد ديكرت نيست تا بكفتار حو

وعمل نكنر درد يكرانى اثر نكنند تمت وسهر

جمادى الثاني سنة ١٢٥٨هـ.

نسخ في سنة ١٢٥٨هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

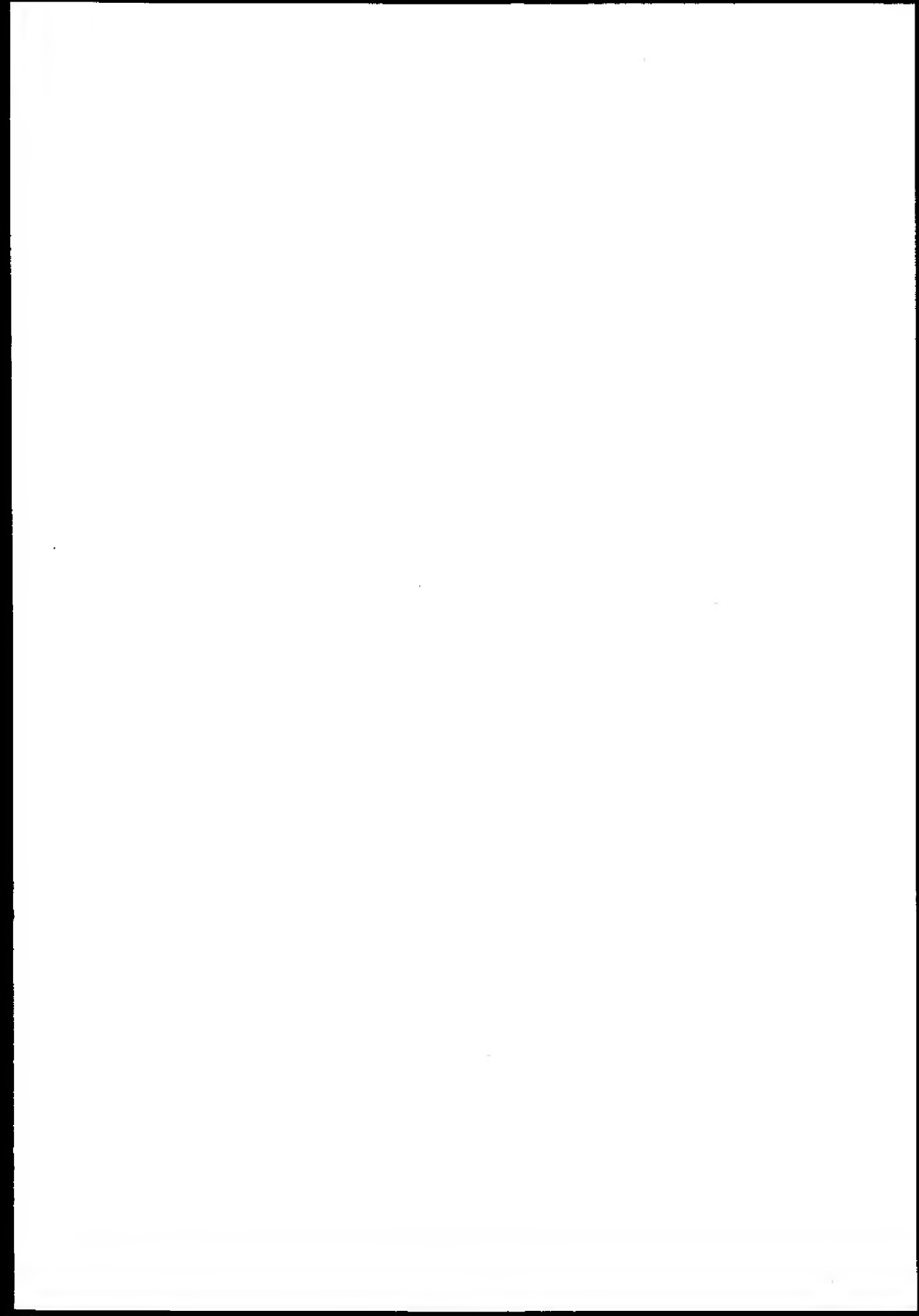
ق: (٣٠-٣٣). س: ١٥. (١٣×٢١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت عناوين

الفصول بالأحمر.

رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ٤)





المنطق



١٦٤٦- الآداب الباقية في شرح الآداب الشريفة.

عبد الباقي بن غوث الإسلام الصديقي (ت/١٠٦٠هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين سبحانه يا مجيب دعاء السائلين بلا مانع ومعارض ....

نهايته : ... كما أمر به أستاذي بل أستاذ الجل ومولائي بل موالي الكل إن شاء الله تعالى تم.

نسخ بخط نسخي جيد ، بحبر أسود.

ق : ٥٤. س : ٢١. (١٢,٥×٢٢سم).

نسخة جيدة ، مصححة ، عليها حواش ، مجزأة إلى ثمانية أجزاء. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٨/١٠٦٧

١٦٤٧- إيساغوجي.

المفضل بن عمر بن المفضل الأهري ، أثير الدين (ت/٦٦٣هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الإمام العلامة أفضل المتأخرين قدوة الحكماء الراسخين أثير الدين الأبهري طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه ... أما بعد فهذه رسالة ... نهايته : ... وهمة كاذبة ، والعمدة هو البرهان وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق.

نسخة : حسن.

بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١١٢-١٢١). س : ١١. (١٣,٦×٢١,٧سم).

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، لصفحاتها إطار أحمر ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر ، عليها حواش بخط مختلف. في أول المجموع تحييس على مدرسة بشير آغا من سليمان بن حسن البوسنوي السرائي ، وقد حكم بصحة هذا الوقف القاضي عبد الرحمن في المدينة المنورة ، ووضع ختمه على ذلك. في بدايتها ختم بشير آغا.

كشف الظنون ١ / ٢٠٦ ، هدية العارفين ٦ / ٤٦٩ ، الأعلام ٧ / ٢٧٩.

رقم الحفظ : ٧٩/٧٩ (مجموع ٣)

١٦٤٨- إيساغوجي.

المفضل بن عمر بن المفضل الأهري ، أثير الدين (ت/٦٦٣هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين. قال الإمام العلامة أفضل المتأخرين قدوة الحكماء ... نحمد الله على توفيقه ونسأله هداية طريقه أما بعد فهذه رسالة في المنطق أوردنا فيها ما يجب استحضارها ....

نهايته : ... فكل موجود متحيز والغرض من المغالطة تغليب الخصم ودفعه. تم الكتاب.

نسخ بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٧٤. س : ١٧. (١٣,٥×٢٠,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة ، مصححة ، عليها شروح وتعليقات ، كتبت بعض كلماتها

نهایته: ...من مقدمات شبيهة بالحق أو بالمشهور والعهد هو البرهان.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٥ - ٤٨). س: مختلف. (١٦×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١٦/١٠٦٧ (مجموع ٥)

١٦٥١- التأييدات القدسية في تحرير مقاصد الرسالة الإنسكزية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين أحق الأشياء بالتقديم وأحرى الأمور بالتخصيص....

نهایته: ...ومصلين على النبي وآله وصحبه والتابعين لهم بإحسان والله سبحانه هو المفيض المستعان.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٣٧-١٧٨). س: ١٥. (١١×١٧ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها شروح وحواش كثيرة في بدايتها. في أول المجموع تحبیس محمد سعيد أفندي على مكتبة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٩/٣٩ (مجموع ٦)

بالأحمر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا في باب السلام، وأربعة أختام للمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥/١٠٦٧

١٦٤٩- إيساغوجي.

المفضل بن عمر بن المفضل الأهری، أثير الدين (ت/٦٦٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الإمام العلامة أفضل المتأخرين ... أثير الدين الأهری ... أما بعد هذه رسالة في المنطق ....

نهایته: ... والعمدة هو البرهان لا غير وليكون هذا آخر الرسالة.

نسخ: في أوائل ذي القعدة من سنة ١٢٢٠هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٦). س: ١٧. (١٩×١٤ سم).

نسخة جيدة، وضعت خطوط حمراء ورموز فوق بعض كلماتها، في أولها تملكان أحدهما عبد الله عزيز سنة ١٢٢٤هـ وعليها ختمه، والآخر مير محمد أمين لطفي ابن الحاج محمد راغب سنة ١٢٥٤هـ.

رقم الحفظ: ٢٥/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٦٥٠- إيساغوجي.

المفضل بن عمر بن المفضل الأهری، أثير الدين (ت/٦٦٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ الإمام العلامة أفضل المتأخرين قدوة العلماء أثير الدين الأهری ....

١٦٥٢- تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية.

قطب الدين محمد بن محمد التحتاني (ت/٧٦٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، إن أبهى درر منظم ببيان البيان ... وبعد فقد طال إلحاح المتعلمين علي والمترددin إلي أن أشرح الرسالة الشمسية ....

نهايته: ... وله مصابيح الدجا وأصحابه مفاتيح الهدى وسلم تسليماً كثيراً والله أعلم بالصواب إليه والمرجع والمآب. تمت تمام.

نسخ بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر. ق: ١٦٢. س: ١٥. (١٢,٥×٢١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا باب السلام، وعليها ختم المدرسة.

رقم الحفظ: ١١/١٠٦٧

١٦٥٣- تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية.

قطب الدين محمد بن محمد التحتاني (ت/٧٦٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وعليه التكلان، إن أبهى درر ينظم ببيان البيان، أزهر زهر ....

نهايته: ... لامتناع أن يدور جزء الشيء مطلوباً بالجزئيات لأن الأجزاء ... للشيء وليكن هذا

آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق والحمد لواجب الوجود.

نسخه: عبد الله بن عمر بليت الجنكولي، في رجب من سنة ١٢٤٠هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ١٤٤. س: ١٣. (١٧×٢٤سم).

نسخة جيدة، عليها حواش، في داخلها جدول بالتركييات الجزئية وغيرها، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. عليها وقف في سبيل الله تعالى لزوج زكريا أفندي.

رقم الحفظ: ٧٧/١٠٦٧

١٦٥٤- تحقيق المصحورات. (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وما توفيقي إلا بالله، الحمد لله مفيض الجود ومبدع الوجود ....

نهايته: ... وليكن هذا ختام ما أردنا إيراده في هذه الرسالة والحمد لله ذي العظمة والجلالة والصلاة على محمد صاحب الرسالة وآله الموصفين بالعدالة. تمت.

نسخ في وقت الظهر الاثنين من شوال من سنة ٨٨٥هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: (١-٧). س: ٢٣. (١٨×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، في أولها تملك

ايضاح المكنون ٣/٣١٥، معجم المؤلفين  
١٤/١٢.

رقم الحفظ: ٧٩/٧٩ (مجموع ٢)

١٦٥٦-تقرير القوانين المتداولة في علم  
المنظرة.

محمد المرعشي، المعروف بساجقلي زاده  
(ت/١١٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله وبمحمد وصلوة  
وسلام على رسوله يقول البائس الفقير محمد  
المدعو بساجقلي زاده أكرمه الله سبحانه  
بالفلاح والسعادة هذه رسالة في فن المنظرة....  
نهايته: ...وسبحانه ربنا رب العزة عما يصفون  
وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٧-٥٠). س: ١٧. (٢١×١٤سم).

كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالأحمر،  
عليها حواش مطولة، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٦٢/١٠٦٧ (مجموع ٣)

١٦٥٧-تمام مشترك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: قال السيد قدس سره وهذا  
الاعتراض مما لا... له ولا يخفى ان دفع  
الاعتراض بطريق....

نهايته: ...وهذا التفريق أيضا مخالف لما في المتن  
بالعامل والاعتبار.

نسخ في سنة ٩١٤هـ.

مطموس سنة ١١٥٣هـ، وثلاثة أختام؛ الأول  
نصه: آمنت بالله، فوضت أمري إلى الله،  
خواجه مولانا الشيخ إبراهيم الحلبي، الثاني  
لوقف مدرسة بشير آغا، الثالث: مطموس.

رقم الحفظ: ٢٩/١٠٠٣ (مجموع ١)

١٦٥٥-تقرير القوانين المتداولة في علم  
المنظرة.

محمد المرعشي، المعروف بساجقلي زاده  
(ت/١١٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بسم  
الله وبمحمد وصلوة وسلام على رسوله يقول...  
هذه رسالة في فن المنظرة عملتها لك يا ولد  
ولأمثالك....

نهايته: ... الحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم  
الصالحات وسبحان ربنا رب العزة عما يصفون  
وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: حسن.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (٨٨-١١١). س: ١١. (٢١,٦×١٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار

أحمر، كتبت كلماتها البارزة بالأحمر. في أول  
المجموع تحييس على مدرسة بشير آغا من

سليمان بن حسن البوسنوي السرائي، وقد  
حكم بصحة هذا الوقف القاضي عبد الرحمن  
في المدينة المنورة ووضع ختمه على ذلك. في

بدايتها ختم بشير آغا.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (١٢٨-١٣٢، ٥). س: ١٩. (١٨×١٢ سم).  
متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها تعليقات  
يسيرة، قليلة النقط. في أولها ختم نصه: آمنت  
بالله.

رقم الحفظ: ٢٩/١٠٠٣ (مجموع ٧)

١٦٥٨-تذهيب المنطق والكلام.

سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفازاني  
(ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد  
لله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير  
رفيق... وبعد فهذه غاية تهذيب الكلام في تحرير  
المنطق والكلام وتقريب المرام....

نهايته: ... والبرهان أي للطريق إلى الوقف  
على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد أشبه تم.  
نسخ في سنة ١٢٤٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٤٧-١٥١). س: ١٧. (١٥×١٥ سم).  
نسخة جيدة، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالْأَحْمَرِ.  
كتب في أولها وقف مدرّسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/٥١٥، هدية العارفين  
٦/٤٢٩، ذخائر الثراث العربي الإسلامي  
١/٤١٢.

القاهرة، المطبعة الميمنية ١٣٠٧هـ=١٨٨٩م  
(٤٦ص).

رقم الحفظ: ٢/٤٥١ (مجموع ٤)

١٦٥٩-تذهيب المنطق والكلام.

سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفازاني  
(ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق وجعلنا  
التوفيق....

نهايته: ... إلى الوقوف على الحق هو العمل به  
وهذا بالمقاصد: تمت الرسالة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٢٦-٣١). س: ١٧. (١٦×١٢ سم).  
متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر.

رقم الحفظ: ٤٨/١٠٢٢ (مجموع ٢)

١٦٦٠-تذهيب المنطق والكلام.

سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفازاني  
(ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا  
التوفيق خير رفيق... وبعد فهذه غاية تهذيب  
الكلام في تحرير المنطق وتقريب المرام....

نهايته: ... التحديد فعل الحد والبرهان أي  
الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به وهذا  
بالمقاصد أشبه، تم الكتاب.

نسخ في رمضان من سنة ١١٩٣هـ.  
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٨. س: مختلف. (٢١×١١ سم).



متأثرة بالأول والآخر، متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، كتب في داخلها كلمة وقف.

رقم الحفظ: ٣٤/١٠٦٧

١٦٦٣- حاشية الجلي على التهذيب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد الحمد لمستأله والصلوة على سيد رسله وآله وصحبه وموضحي سبله....

نهايته: ... يظهر أن هذا الوجه أيضا يفيد تفضيلهم فقط... تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه: أحمد بن كولي.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (١-٤١). س: ٢١. (١٤×٢٠ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها بعض الشروح والحواشي، بعض أوراقها حمراء. في أولها تحيين من محمد آغا طيفور على نفسه مدة حياته ثم على مدرسة بشير آغا. ألحق بها مجموعة رسائل:

١- من (ص ٤٣-٤٩) رسالة مجموع على الخيالي.

٢- (ص ٥١-١١٨) رسالة أحمد على الخيالي

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش كثيرة، عليها وقف على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢١/٩٩٥ (مجموع ٢)

١٦٦١- حاشية التصورات للسيد الشريف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، والصلوة على نبيه قوله ورتبه على مقدمة وثلاث مقالات آه....

نهايته: ... فلا يكفر مظنة لجواز التعريف كما في الأول فإنها....

نسخ بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٢. س: (١٥-١٧). (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالآخر، متأثرة بالرطوبة، عليها شروح في نصفها الأول، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا باب السلام وعليها ختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٨٥/١٠٦٧

١٦٦٢- حاشية التصورات.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... لا يمكن أن يوجد بلا ترتيب لأنه تأليف المبادئ....

نهايته: ... بحسب الخارج فصارت حقيقة متعددة كل....

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٥. س: ١٩. (١٣,٥×٢٢,٥ سم).

جلال على التهذيب ومقتن تهذيب،  
وصاحبه وناسخه على ابن الحاج عثمان سنة  
١٠٩١هـ.

٣- (ص ١٢٠ ز ١٤٩) رسالة مبتورة الآخر.  
رقم الحفظ: ١٠/١٠٦٧ (مكرر)

١٦٦٤- حاشية الخادمي.

محمد بن محمد الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله الأحد الصمد الذي لم يلد  
ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ....

نهايته: ... مما اقتضى الحال إلا رعال بعون  
الملك المتعال وإليه المرجع والمآل.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢١٦-٢٢٦). س: مختلف. (١٧×٢٢ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، تملك  
أبي سعيد الخادمي.

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ٧)

١٦٦٥- حاشية الخلخالي على التهذيب.

حسين بن السيد حسن الحسيني الخلخالي  
(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
نحمدك يا من نور قلوب العارفين ... أما بعد  
فهذه تنبيهات على التحقيقات ....

نهايته: ... في سائر المربعات المشتركة ...  
والعرضية على هذه الهيئة. ثم رسم جدولا.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٣-١). س: ٢١. (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها تعليقات  
وحواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في  
أولها: تجيبس من ناطقة قادين على مدرسة  
بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف  
وختم على ذلك الحاج إبراهيم، وثمان؛  
أحدهما: لـ (محمد طاهر)، والآخر: لوقف  
مدرسة بشير آغا. جاء في آخرها ما نصه: كتبت  
هذه النسخة الشريفة من النسخة التي قرئت  
على مصنفها العالم الفاضل الحسين الخلخالي  
سنة ١٠٦٦هـ.

كشف الظنون ٥١٦/١، هدية العارفين  
٣٢١/٥.

رقم الحفظ: ٦٠/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٦٦٦- حاشية خلخالي.

قاضي مير.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
قوله أعلم أن الحكمة وأعلم أن الواجب على  
الشاهد في العلم ....

نهايته: ... قلت لثلا يلزم التكرار حيث فإن  
قلت إليه آه وشرف فإنما يتصادفان آه.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٤٧-١٧٧). س: مختلف. (١٣×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.  
رقم الحفظ: ٤٦/١٠٢٠ (مجموع ٥)

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
قال المص رحمه الله ورتبته على مقدمة  
إلخ... الترتيب في اللغة جعل كل شيء في  
مرتبته....

نهايته : ... فإنه شامل للعرض المركب الصادر  
عن المختار فافهم. قد تم.  
نسخ في القرن : ١١ هـ

بخط فارسي ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١٩-٣٠). س : ١٩. (١٨×١٢ سم).

متأثرة بالربوطة ، مصححة ، عليها حواش  
يسيرة ، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها  
ختم مطموس.

كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، معجم المؤلفين  
٧٤/٩.

رقم الحفظ : ٢٩/١٠٠٣ (مجموع ٢)

١٦٦٩- حاشية السيد الشريف علي بن محمد  
الجرجاني على شرح قطب الدين التحتاني  
للشمسية.

علي بن محمد بن علي الجرجاني ، ويعرف بالسيد  
الشريف (ت/٨١٦ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله والصلوة على نبيه وآل ورتبته....

نهايته : ... هو الاحتياج إلى الاستفسار فيطول  
المسافة بلا طائل.

نسخ في وقت الضحى سنة ٩٨٤ هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

١٦٦٧- حاشية خواجه زاده على شرح الحكمة.  
(حاشية على شرح الهداية).

مصطفى بن يوسف بن صالح اليرسوي ، المعروف  
بخواجه زاده (ت/٨٩٣ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم قوله  
لما كانت الحكمة شروع في تقسيم الحكمة  
باعتبار الموضوع ....

نهايته : ... أضاف الصانع إلى الشمعة مقدار  
الز حصلت الزنان في الأقطار كلها. تم الكتاب.

نسخ في الجمعة ١٠ من ربيع الأول من سنة  
٨٩٩ هـ.

بخط رقمي ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٣٥. س : ١٩. (١٧,٥×١٢,٥ سم).

نسخة جيدة ، مصححة ، ذات إطار أحمر ، عليها  
بعض الحواشي. في أولها تملكان ؛ أحدهما :

مطموس ، والآخر : لمحمد بن عبد الباقي بن

محمد بن قطب الدين ، وتحييس من بلغرادي على

مدرسة بشير آغا ، وثلاثة أختام ؛ الأول : غير

واضح. والثاني : لوقف مدرسة بشير آغا ،

والثالث : نصه : الله - محمد سعد ١٠٨٣.

كشف الظنون ٢٠٣٠/٢ ، معجم المؤلفين  
٢٩٠/١٢.

رقم الحفظ : ٣/١٠٤٢

١٦٦٨- حاشية الدواني على شرح الشمسية.

محمد بن أسعد الدواني الصديقي ، جلال الدين

(ت/٩٠٧ هـ).

ق: ٧٨. س: ١٧. (١٣×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها شروح وحواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها تملك للشيخ علي، وتحيس من الحاجة ناطقة قادين سرائلية سنة ١٢٠٣ هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم بذلك.

كشف الظنون ١٠٦٣/٢، معجم المؤلفين ٢١٦/٧.

رقم الحفظ: ٩٤/١٠٦٧

١٦٧٠- حاشية السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني على شرح قطب الدين التتائي للشمسية.

علي بن محمد بن علي الجرجاني، ويعرف بالسيد الشريف (ت/٨١٦ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين قوله ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة أقول هكذا وجد عبارة المتن ....

نهايته: ... من المبادي التصديقية فلا يكون أيضا جزءاً على حدة بل مندرجا في المبادي التصديقية والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ في ١١ من جمادى الآخرة من سنة ٩٤٠ هـ. بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٩. س: ١٤. (١٣,٢×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة أثرًا بالغًا، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش. في أولها: تحيس من ناطقة قادين على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف القاضي السيد الحاج إبراهيم وعليها ختمه، وختمان؛ أحدهما: لبدر آل محمد طاهر، والآخر: غير واضح، في آخرها: تملك وختم مطموسان.

رقم الحفظ: ١٠٨/١٠٦٧

١٦٧١- حاشية شرح حكمة العين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحكمة استكمال، الاستكمال مصدر والمصادر قد تطلق ويراد بها معانيها.... نهايته: ... وبما قررنا ظهر ان قوله... مفهوم العدم المضاف.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٨١,٥). س: ١٧. (١٤×٢٠ سم).

مبتورة الآخر، ورقة ٥١ بياض، عليها حواش كثيرة مكتوبة بخط فارسي. في أولها: تملك لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦ هـ، وتحيس من بلغرادي على مدرسة بشير آغا، ختمان للقاضي هدايت الله.

رقم الحفظ: ٢/١٠٤١ (مجموع ١)

## ١٦٧٢-حاشية الطوالع.

أبو القاسم.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين قال الحمد لمن وجب وجوده....

نهايته: ... وابعثنا مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٤. س: ٢٣. (١٤×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش قليلة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها نص: وقف لمدرسة بشير آغا، وختمان؛ ختم: لمدرسة بشير آغا، وآخر: مطموس.

كشف الظنون ١١١٦/٢.

رقم الحفظ: ١/١٠٤٠

## ١٦٧٣-حاشية على شرح آداب البحث

لمسعود الرومي.

آداب البحث.

أحمد ديكفوز، شمس الدين (ت/٨٥٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، إن احسن ما يستعان في الأمور الحسان الملك المنان....

نهايته: ... فيه نظر لان عدم الفعل ... ممكن لذاته مع مستلزم للحال الذي كلف المعلول عن العلة.

نسخه: ... علي بن محمد، في مرعش، مدرسة يكتوده.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٧٣-١٨٤). س: ١٧. (١٥×٢١سم).

مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها: تملك لمعتوق بن علي سنة ١١٢٦ هـ.

كشف الظنون ٣٩/١، معجم المؤلفين ٢٢٠/١.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ١٠)

## ١٦٧٤-حاشية على شرح آداب الفاضل.

آداب البحث.

محمد بن أمين السعدي، الأردبيلي، الشهير بمير أبي الفتح (ت/نحو ٨٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على إفهام الخطاب والصلوة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب....

نهايته: ... إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون.

نسخه: عبد الله بن أيوب بن حسين بن عثمان الويكري، قبيل المغرب ٧ من شعبان من سنة ١١٧٥هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩-٤٦). س: ١٥. (١٥×٢١سم).

كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها شروح وحواش كثيرة. ألحق في آخرها رسالة من ورقة واحدة في علم الآداب.

نهايته : ... موضوعاتها إيجابية كانت أو سلبية التي برهن عليها من ذلك العلم إن كانت كسبية. ثم تم تم .

نسخ في القرن : ١٢ هـ .

بخط نسخي حسن جلي ، بحبر أسود وأحمر .

ق : ٩٣ . س : ١٣ . (١٢×٢٢ سم) .

نسخة متأثرة بالأرضة قليلاً ، حسنة الخط ، مصححة ، عليها حواش وتعليقات ، أحيط النص بإطار أزرق وأحمر ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر . في أولها : ختم لوقف مدرسة بشير آغا ، تملك ثم تحييس من مصطفى بن مصطفى بلغرادي على مدرسة بشير آغا .

الأعلام ٦٥/٧ ، معجم المؤلفين ١١/١٩١ .

رقم الحفظ : ٢٢/١٠٦٧ مكرر

١٦٧٧- حاشية على شرح حكمة العين لقطب الشيرازي .

كمال الدين مسعود الشرواني وقيل الشيرازي (ت/٩٠٥ هـ) .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين معرف الشيء... فيه أن المصنف ذكر تعريف المعارف ههنا إن هذا....

نهايته : ... وأرنا الباطل باطلاً وارزقنا اجتنابه تم بحمد الله المعين في كل الأمور. تم الكتاب .

نسخ في القرن : ١١ هـ .

بخط فارسي ، بحبر أسود وأحمر .

ق : (٣٢-٣٨) . س : ٢٠ . (١٨×١٢ سم) .

كشف الظنون ٤١/١ ، معجم المؤلفين ٧٣/٩ .

رقم الحفظ : ٢٤/٩٩٨ (مجموع ٢)

١٦٧٥- حاشية على شرح آداب محمد السمرقندي .

(لم يذكر المؤلف) .

بداية المخطوط : قوله المنة علينا أقول سلك طريق العمل بالحديث معنى أن طريقة الحمد عن المحققين ....

نهايته : ... هذا المنع ليس إلا بطريق التريديد ... في التنبيه السابق فليذكر تم الكتاب .

نسخ بخط فارسي حسن ، بحبر أسود وأحمر .

ق : (٤٤-٩٢) . س : ١٧ . (١٢×٢٠ سم) .

نسخة جيدة ، مذهبة ، مصححة ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر ، عليها حواش يسيرة ، في أولها ختم نصه : أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات وقف في سبيل الله .

رقم الحفظ : ١٨/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٦٧٦- حاشية على شرح جلال الدين الدواني على تهذيب المنطق للفتازاني .

محمد بن محمد أسلم المصري ميرزاهد (ت/١١٠١ هـ) .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله الذي تقدس من أن يوصف بالحدوث والعرض ، وتنزه من أن يعلل أفعاله بشيء من الغرض ....

نهايته: ...أو بالوجه المساوي لكنه محل بحث  
كما علم في موضعه....

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (١٣٤-١٥٥,٥). س: ٢٢. (١٨×١٢سم).

مبتورة الآخر، عليها تعليقات يسيرة، ورقة

(١٤١، ١٤٢) يياض. في أولها ختم نصه:

آمنت بالله....

كشف الظنون ١٠٦٣/٢.

رقم الحفظ: ٢٩/١٠٠٣ (مجموع ٨)

١٦٨٠-حاشية على شرح المسعودي.

أبو حامد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قوله

المئة علينا اللام إما للاستغراق أو للجنس على

أن المئة التي هي الغيرة....

نهايته: ...اتفاقي قبل هذا في الترجيح بلا

ترجيح وأما الترجيح بلا مرجح فجائز عن

المختار دون الموجب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢٥-١٤٦). س: مختلف. (٢٠×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة، في أولها تملك لبشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٦/١٠٢٠ (مجموع ٤)

١٦٨١-حاشية على قول أحمد.

علي العمادي، حافظ الدين

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نزه الحد والرسم التام وأفاض

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش

قليلة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، في أولها

ختم نصه: آمنت بالله، فوضت أمري إلى الله،

خواجه مولانا الشيخ إبراهيم الحلبي.

كشف الظنون ٦٨٥/١، هدية العارفين

٤٣٠/٦.

رقم الحفظ: ٢٩/١٠٠٣ (مجموع ٣)

١٦٧٨-حاشية على شرح الدواني على

التهذيب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: تهذيب المنطق والكلام اهـ

التهذيب التحرير والتنقية والمنطق....

نهايته: ... وسائر الجزئيات المفروضة هاهنا

فخفي جدا فافهم. تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٦٤-١٢٦). س: ٢١. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها تعليقات

وحواش.

كشف الظنون ٥١٦/١.

رقم الحفظ: ٦٠/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٦٧٩-حاشية على شرح الشمسية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله على ما أنعم من النعم وعلم منطق

الحكم وفضل بتصديقات اللوح والقلم....

سرايلي ناطقة قادين على مدرسة أغاي دار  
السعادة الشريفة.

كشف الظنون ١/٢٠٧.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/١٠٧ (مجموع ٢)

١٦٨٣-حاشية الكشف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله افتتح بحمد الله بعد التسمية ابتداء بخير  
الكلام واقتداء بحديث خير الأنام عليه وآله  
الصلوة والسلام....

نهايته: ... والتحليل عكسه والتحديد أي فعل  
الحد والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على أنها  
وهذا بالمقاصد. تمت.

نسخ بخط رقي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩ ز ٤٩). س: ١٩. (١٤×٢١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت كلمة (قوله)  
بحبر أحمر، في أولها: وقف المرحوم السيد  
محمد طاهر أفندي وأهلي الحاجة ناطقة قادين  
سنة ١٢٠٣ هـ.

رقم الحفظ: ٩٨٧/١٣ (مجموع ٢)

١٦٨٤-حاشية لكتاب الزبدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان الناطقة....  
نهايته: ... موضوع الخ هذا بناء على التغليب  
وإلا فالعلوم عبارة عن المسائل فقط.

حقائق الأشياء على وجه تام ....

نهايته: ... الحكمة والأرزاق والصلاة  
والسلام على محمد المبعوث لتتميم  
مكارم الأخلاق وعلى آله المعروفين بالآفاق.  
تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥٣-٨١). س: ١٩. (٢١×١٢ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، عليها حواش قليلة.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/٦١ (مجموع ٢)

١٦٨٢-حاشية قول أحمد على شرح فناري  
على إيساغوجي.

قول أحمد بن محمد بن خضر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمدا  
لك اللهم على ما منحت به علي من معارف  
الأفاضل ....

نهايته: ... بالنسبة إلى نفس المستدل العمدة هو  
البرهان فقط بلا شك لأنه يفيد اليقين ... وقادنا  
بعنايته إلى الحق اليقين.

نسخه: محمد بن إبراهيم بن محمد، في أواسط  
شوال سنة ١١٧٣ هـ.

خط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٠-٦٢). س: ١٩. (٢٠×١٣ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض  
كلماتها إشارات بالأحمر. في أولها تحبيس



بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٠. س: ٢٣. (١٣×٢٣ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها بعض التعليقات. في أولها تحييس بلغرادي على مدرسة بشير آغا سنة ١١٥٤ هـ، وعليها ختمه. وختمان لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٧/١٠٦٧

١٦٨٥-حاشية المطالع.

السيد شريف.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله فياض ذوارف العوارف، الفياض من فاض الماء فيضا وفيضوة إذا أكثر من سال عن جانب الوادي ....

نهايته: ... على الاستعداد الحاصل من الإحساسات المتعلقة بمجزئاته أضرب فيكون أعرف وهذا جائز في الذاتي والعرضي إذا كان في أفراد محسوسة تم في سنة ٨٤٣ هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢١٤. س: ١٩. (١٨×١٢ سم).

أثرت الأرضة في أولها أثراً بالغاً، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، في أولها: حواشٍ قليلة، وتلكان؛ الأول: لمصطفى ابن حاجي مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٥ هـ، والآخر: لابن محمد كافي محمد رضا. كشف الظنون ١٧١٥/٢.

رقم الحفظ: ١٠٦/١٠٦٧

١٦٨٦-حاشية ملا على حكمة العين.

ملا.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. متيمنا باسم الكريم، ومعتصماً بلطفه العميم....

نهايته: ... قد بلغ ما التزمته من التعليقات على الشرح والحاشية إلى هذا المقام ومن الله الاستغانة في التوفيق للإتمام.

نسخ في ٩ من محرم من سنة ١٠٣٣ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ١٩٣. س: ١٦. (١٧,٥×١٢ سم).

متأثرة بالأرضة، عليها حواشٍ قليلة. في أولها تملك لمصطفى ابن حاج مصطفى سنة ١١٥٢ هـ ثم تحييس منه على مدرسة بشير آغا. ثلاثة أختام، الأول لوقف مدرسة بشير آغا. الثاني لـ (إكرام). الثالث لـ (أبو الفتح محمد).

رقم الحفظ: ١٤/١٠٥٣

١٦٨٧-حاشية مير أبو الفتح (على شرح التبريزي على آداب الإيجي).

محمد بن أمين السعدي، الأردبيلي، الشهير بمير أبي الفتح (ت/٩٥٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب....

بشير آغا سنة ١١٥٤ هـ، وختم هداية الله  
 وختمان في آخرها؛ الأول: فخر الإسلام سنة  
 ١٠٩٥ هـ، والثاني: قاضي محمد هداية الله.  
 كشف الظنون ١/٦٨٥.

رقم الحفظ: ١٠٤٣ / ٤

١٦٨٩- حاشية مير أبو الفتح على شرح  
 الجلال للتهذيب (للتفتازاني).  
 محمد بن أمين السعيد، الاردبيلي، الشهر بمير أبي  
 الفتح (ت/٩٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
 الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام في تقرير  
 عقائد الإسلام وتحرير قواعد الأحكام. وأشكره  
 على تجريد النظر في كسب المرام ....

نهايته: ... السبع الأولى مع ما بعدها من السبع  
 الآخرة وإذ قد تمت الحواشي الجليلية هناك فلا  
 بأس بعد ذلك أن نكتب على أصل المتن ما  
 يتعلق. تم.

نسخ في سنة القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٨. س: ١٩. (١٤×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواشٍ وشرح  
 مفيدة.

معجم المؤلفين ٧٣/٩. كشف الظنون ١/٥١٦.

رقم الحفظ: ١٣/٩٨٧ (مجموع ٣)

١٦٩٠- حاشية مير أبو الفتح على شرح  
 الجلال للتهذيب (للتفتازاني).

نهايته: ... من النصف الأول من العشر العاشر  
 من الثمن الأول من القرن الخامس عشر من  
 هجرة نبينا المطهر.

نسخه: علي الحسين أفندي، في سنة ١١٣٨ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٦. س: مختلف. (١٤×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها  
 بالأحمر، عليها حواشٍ. عليها وقف للمدرسة  
 بشير آغا، وختمان بذلك.

رقم الحفظ: ١٠/١٠٤٩

١٦٨٨- حاشية مير أبو الفتح على حكمة  
 العين.

محمد بن أمين السعيد، الاردبيلي، الشهر بمير أبي  
 الفتح (ت/٩٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الحكيم العليم الخبير القدير الذي تفرد  
 بوجوب الوجود لذاته وتحصن باسمائه الحسنی  
 وصفاته ... قوله الحكمة استكمال النفس ....

نهايته: ... لكونها مارة ... والدوائر الموازية  
 لها لما مر إلى آخر. تمت.

نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٠. س: ١٤. (١٨,٥×١٢,٥ سم).

أثرت الأرضة في أطراف أولها، بعض كلماتها  
 مضبوطة بالشكل، عليها خطوط حمراء فوق  
 بعض كلماتها. في أولها تملك مصطفى ابن  
 مصطفى بلغرادي الذي أوقفها على مدرسة

نسخه: مصطفى الحنفي الماتريدي المصري  
القيصوني، في ضحى ١٧ شوال سنة  
١١٢٢ هـ، في القسطنطينية.

بخط رقعي، بحجر أسود.

ق: ١٤٧. س: ١٧. (١٤.٥ × ٢٠.٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، نصفها الأول عليه  
شروح وحواش كثيرة، كتبت بعض الكلمات  
بالأحمر. في أولها تحييس من ناطقة قادين  
سرائلية زوجة طاهر أفندي على مدرسة بشير  
آغا، وحكم بصحة الوقف وختم بذلك الحاج  
إبراهيم سنة ١٢٠٣ هـ، وتملك لسلمان ...،  
وختم مدرسة بشير آغا وختم آخر غير واضح.  
كشف الظنون ١/٦٨٥، معجم المؤلفين  
١٨٨/٣.

رقم الحفظ: ٦/١٠٤٥

١٦٩٢-حسام كاتي على الإيساغوجي.

حسام الدين حسن كاتي (ت/٧٦٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمداً  
الله الواجب وجوده المتسع نظيره الممكن  
سواه ....

نهايته: ... ولكونه مركباً من المقدمات اليقينية  
ولكن هذا آخر ما قصدنا شرحه من الأوراق  
لإيضاح ما في كتاب إيساغوجي. تمت

نسخ بخط فارسي، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٧-٢٤). س: ١٧. (١٩ × ١٤ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

محمد بن أمين السعدي، الأردبيلي، الشهير بمير أبي  
الفتح (ت/٩٥٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام في تعزيز  
عقائد الإسلام ....

نهايته: ... واستتماماً للكلام فنقول مستعينا  
الحكم العلامة. تمت العلامة على الجليل  
الجلالية.

نسخ في ١٢٠٤ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١-١١٦). س: ١٥. (١٥ × ٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، مصححة، عليها حواش وشروح  
كثيرة. في أولها ثلاثة أختام؛ اثنان: لعبد  
الهادي، وآخر: لوقف مدرسة بشير آغا،  
ونص وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٠/١٠٠٤ (مجموع ١)

١٦٩١-حاشية ميرزا جان على شرح ميرك  
البخاري لحكمة العين.

حبيب الله ميرزا جان الشرازي (ت/٩٤٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال  
الشارح الحكمة استكمال آه الاستكمال مصدر ....  
نهايته: ... ونسأل الله أن يوفق لإتمام باقي  
الكتاب والصلوة على أفضل من أوتي الحكمة  
وفصل الخطاب.

كشف الظنون ٢٠٦/١.

رقم الحفظ: ٢٥/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٦٩٣-حكمة الإشراق.

يجي بن حبش بن أميرك السسهرووردي شهاب الدين، أبو الفتح (ت/٥٨٧ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم عظم قدسك وعز جارك وعلت سبحاتك وتعالى جدك وصلي على مصطفىك ....

نهايته: ... الصلاة على رسله وأنبيائه خصوصاً على سيدنا محمد وآله صلاة دائمة مباركة تامة وسلم تسليمًا كثيرًا.

نسخه: فتح محمود بلوي قادرية.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٨. س: ١٩. (١٤×٢٢ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، في أولها نص: وقف بلغرادي، وختمان، أحدهما: لبشير آغا، والثاني: مطموس.

كشف الظنون ٦٨٤/١، معجم المؤلفين ١٨٩/١٣، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٥٨١/١.

طبعت مع تعليقات لصدر الدين الشيرازي، شيراز، ١٣١٣ ز ١٣١٥ هـ. ضمن مجموعة بعنوان (مجموعة دوم مصنفات) طهران، المركز الفرنسي الإيراني ١٩٥٢ م.

رقم الحفظ: ٨/١٠٤٧

١٦٩٤-رسالة الإشارات في آداب المناظرة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، يا من وفقنا لوظائف البحث وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه ....

نهايته: ... وعلى الله التوكل وبه الاعتصام حسين بن حسن غفر الله لي ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات من يد عبده الضعيف غفر الله على كتابته الكتاب تمت سنة ١١٦٤ هـ.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٢٢. س: ١٧. (١٤×٢١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحسيس من السيد محمد آغا طيفور على نفسه مدة حياته ثم على طلبة العلم في المدينة المنورة ٨ من ربيع الأول من سنة ١٢٩٠ هـ.

رقم الحفظ: ٦٢/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٦٩٥-رسالة تحقيق التناقض.

مولي عصام الدين.

بداية المخطوط: قال بعد الديباجة. فأقول نضيف كل شيء تفرق بينه وبين الشيء كلمة ....

نهايته: ... وقد روى عنه عليه السلام لا يرد القضاء إلا الدعاء وإنما أريد العكس فبعد المسئلة فتكرر الجزء المشترك ثم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

نهايته: ... وتغريد فرائد أبتكار الأفكار تخفيه لكل ذكي وغبي رجاء نيل خالص دعوة ...،  
فإن الله العاصم الولي والمجيب العلي تم تم تم.  
نسخ في سنة ١١٦٩ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٩٩-٢١٥). س: مختلف. (١٧×٢٢ سم).  
متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، تملك  
أبي سعيد الخادمي.

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ٦)

١٦٩٨-رسالة الخادمي في علم المنطق.

محمد بن محمد الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله لمن رفع درجات من شاء بحجة المآنية و  
أمر بالدعوة إلى سبيله بالحكمة ....

نهايته: ... بالإجمال والتفصيل ففيه نظر فله  
الحمد على التوفيق والاختتام والصلاة على  
حبيبه وآله وسلام.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٧٣-١٩٨). س: مختلف. (١٧×٢٢ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، تملك  
أبي سعيد الخادمي.

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ٥)

١٦٩٩-الرسالة الخاقانية.

عبد الحكيم بن شمس الدين محمد السيلالكوفي  
الهندي (ت/١٠٦٧ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

ق: (٤٨-٥٠). س: مختلف. (١٥,٥×٢١ سم).  
متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش،  
لصفحاتها إطار أحمر، في آخرها وقف من  
السيد عبد الحميد محمد سعيد ثم ختم بذلك.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٩٩ (مجموع ٢)

١٦٩٦-رسالة جديد علي إيساغوجي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
حامداً لمن جعل المنطق ميزاناً لطريق التفهم  
والتحقيق وشاكراً لمن زين الأذهان ....

نهايته: ... وعليك الاستخراج في أمثال وإن  
أردت تفصيل فارجع إلى المطولات إن كنت من  
أصحاب التحصيل فافهم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط رقعي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ١٠٥. س: (١٦-١٨). (١٦×٢١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط. ألحق في أولها فوائد  
بغير العربية. في أولها وآخرها: ختم وقف  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٨/١٠٦٧

١٦٩٧-رسالة الخادمي في علم المنطق.

محمد بن محمد الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد  
لله الذي أنطقنا بالصواب والصلاة والسلام على  
من أتى بالحكمة وفصل الخطاب ....

تعليقات يسيرة. عليها نص: وقف مدرسة بشير  
آغا. ألحق في أولها وآخرها فوائد وأدعية. في  
أولها: ثلاثة أختام لوقف مدرسة بشير آغا،  
وختم القاضي هدايت الله.

رقم الحفظ: ١٥/١٠٥٤ (مجموع ١)

١٧٠١- الرسالة العضدية.

آداب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة على  
رسوله المبعوث لإظهار الصواب ....

نهايته: ... ليعتمد عليها المحصلون ويميز فيها  
عن غيرها الطالبون إن الله مع الذين اتقوا  
والذين هم محسنون.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١١). س: مختلف. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالروطبة والأرضة، عليها حواش،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها خطوط  
حمراء فوق بعض الجمل والكلمات، وتحجيس  
سليمان بن حسن السنوي، ووقف لمدرسة  
بشير آغا.

رقم الحفظ: ١١/١٠٥٠ (مجموع ١)

١٧٠٢- رسالة في آداب البحث.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين المنة علينا لواهب العقل، هذه رسالة في

باسمك ابتدئ وينورك ... اهتدي لا إله إلا  
أنت سبحانه لا علم لنا إلا ما علمتنا ولا دراية  
إلا ما ألهمتنا ....

نهايته: ... ولذا قال العلماء لا بد في الإيمان من  
معرفة نسبته إلى أجداده الأربعة ليميز عما عداه  
تميزاً تاماً.

نسخه: خليل بن عبد الرحمن الأنطاكي، في  
قوية.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٨٣-٨٧). س: مختلف. (١٦,٥×٢١,٥ سم).

أثرت الرطوبة والأرضة فيها أثراً بالغاً، فوق  
بعض كلماتها خطوط حمراء.

معجم المؤلفين ٩٥/٥.

رقم الحفظ: ٢٨/١٠٠٢ (مجموع ٦)

١٧٠٠- الرسالة الشمسية في قواعد المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة اعلم  
إن ... قال فإشار إلى من سعد ....

نهايته: ... التقديم يقتضي المغايرة بينهما  
وكلاهما متضايقان وتعريف الشيء بما يضايقه  
يقتضي التقديم.

نسخ في القرن: ١٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٠-١٠٥). س: مختلف. (١٣×٢١,٤ سم).

متأثرة بالأرضة كثيراً، مصححة، عليها

نهایتہ: ... ازقطره طشانی درشمخه رساني آن  
طرا وست يراد.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٧-٨٢). س: مختلف. (١٣×٢١ سم).

نسخة جيدة، بدايتها بالعربية، عليها تحميس  
لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ٦)

١٧٠٥-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين اعلم أن معرفة هذا الحد أحد الشيء ما  
تبين ما بينه موقوفة على معرفة اللفظ ....

نهایتہ: ... بدل من قوله صوت كما هو  
الظاهر ويحتمل التأكيد اللفظي نظراً إلى الجزء  
الأول.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢٠٨-٢٢٣). س: ٢٧. (١٩×١٢,٥ سم).

في صفحتها الأولى حواش كثيرة.

رقم الحفظ: ١٤/٩٨٨ (مجموع ٥)

١٧٠٦-رسالة في المنطق.

حسن بن عبد الصمد الساموني (ت/٨٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وبه نستعين أحمدك الله يا أصل الثناء ويا ذا  
المجد والبهاء والسنا ويا جبار السماوات  
والأرضين ....

أدب البحث يحتاج إليها كل متعلم ....

نهایتہ: ... إنا نقول هذا النسخ لا يضرنا  
لأنه لا ... ذلك التقدير ثابت في الواقع أم لا  
صح. ثم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥-٨). س: مختلف. (١٦×٢١ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة والحموضة، كتبت  
بعض كلماتها بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ١٦/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٧٠٣-رسالة في أدب المناظرة والبحث.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي لا مانع لعطائه، ولا معارض  
لقضائه ولا مناقض لإنشائه ....

نهایتہ: ... وأدب المناظرة غاية ما يراد في هذا  
الباب أي باب البحث أولاً مديد عليها في تقرير  
القواعد والأصول تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥٧-٦٤). س: مختلف. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ١١/١٠٥٠ (مجموع ٣)

١٧٠٤-رسالة في المنطق.

سبوغ الحكم.

بداية المخطوط: المقدمة اللفظ قد يوضع  
لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار ....

نهایتہ: ... وإن أراد الخارج فقط خرج عنه

العرض الذي يكون ثبوته للذات بواسطة الجزء  
فلا يكون جامعاً....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٨٧-٥٧). س: (٢٤-٢٥). (١٩×١٢,٥ سم).

مبتورة الآخر، عليها بعض الشروح  
والتعليقات. في أولها وقف لمدرسة بشير آغا باب  
السلام.

معجم المؤلفين ٢٣٦/٣.

رقم الحفظ: ١٤/٩٨٨ (مجموع ٢)

١٧٠٧-رسالة في المنطق.

محمد بن أسعد الدواني الصديقي، جلال الدين  
(ت/٩٠٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل السلطان غيائاً للمتقين  
وظلاله يأوي إليه طوائف الملهوفين والصلاة  
والسلام على سيد المرسلين....

نهایتہ: ... إن العد عد الشيء واحد واحد  
الإحصاء عد الشيء خمساً خمساً.

نسخ بخط رقي جيد، بحبر أسود.

ق: ١٠. س: ٢١. (٢١×١٥,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواشٍ، لصفحاتها  
إطار أحمر.

معجم المؤلفين ٤٧/٩.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٩٩ (مجموع ٨)

١٧٠٨-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... قوله أي على آله وأصحابه  
الذين هم موصفون بزيادة الكرم على من عد  
اسم من مجوبه هذا الوصف....

نهایتہ: ... فلا يصح حملها على المجموع وبهذا  
الاعتبار يسمى مادة وإن....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩٨. س: ٢٣. (٢٤×١٥ سم).

مبتورة الأول والآخر، مصححة، عليها  
حواشٍ يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.  
في أولها: تملكان؛ الأول: لعمر بن علي  
الدفترداري وختم على ذلك، والثاني:  
مطموس، وتحيس من ناطقة قنادين على  
مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ وحكم بصحة  
الوقف وختم على ذلك الحاج إبراهيم.

رقم الحفظ: ١٣/١٠٦٧

١٧٠٩-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
العون، قوله المنة علينا آه سلك طريقة العمل  
بالحديث معنى لأن معنى حقيقة....

نهایتہ: ... وإثبات أنه غير مضر كما سبق مثال  
ذلك المنع ... في التنبيه السابق. تمت.

نسخ في أواخر ذي القعدة من سنة ٩٥٤هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٧٧). س: ٩. (١٥,٥×١٠ سم).



نسخة جيدة، مصححة، عليها تعليقات يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها: تملك لبشير آغا ثم تحييس منه على مدرسته، وختمان؛ الأول: نصه: رب سهل أمور بشير، والثاني: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات.

رقم الحفظ: ٣١/١٠٠٥ (مجموع ١)

١٧١٠-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... قوله موقوف على المقدمة اى على تحصيلها ...

نهايته: ... إنما توقوف بالملكات لا بالعكس فتأمل.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (١٠٤-١٢٧). س: ٢١. (١٢×١٨سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها تعليقات يسيرة.

رقم الحفظ: ٢٩/١٠٠٣ (مجموع ٦)

١٧١١-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، اقول وبالله التوفيق، ويده أزمة التحقيق قوله قيل ...

نهايته: ... وهذا يتجه على اللازم من عكس الترتيب ... اللهم ثبت أقدامنا وصحح أملنا. تمت.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٨٨-٨٩,٥). س: ٢١. (١٨×١٢سم).

جاء في آخرها ما نصه: قوبلت بنسخة المصنف.

أحق في آخرها عدة فوائد في علم المنطق.

رقم الحفظ: ٢٩/١٠٠٣ (مجموع ٥)

١٧١٢-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قوله بسم الله وبمحمد جمع بين التسمية والتحميدية ....

نهايته: ... يبقى مدعي المعارضة بلا دليل لأنهما تعارضا وتساقتا.

نسخه: يحى بن مصطفى، في سنة ١١٧٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١٠-١٢٩). س: ٢١. (٢١×١٥سم).

وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ٧)

١٧١٣-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه ....

نهايته: ... والنعم الباقية ومن لا يشكر الناس

لا يشكر الله تعالى والحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات.

نسخه: عبد الله بن أيوب بن حسين الوبكره. في سنة ١١٧٤هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٤-٤٩). س: ١٧. (١٥×٢١ سم).

عليها حواشٍ وشروح كثيرة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ٣)

١٧١٤-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله حمد السالكين عن التوحيد المتولبين بين التوصيف والتحديد والصلوة على رسوله الوحيد وآله وأصحابه من القريب والبعيد ....

نهايته: ... وصول الحقائق وعثور الدقائق وأين الحضيض في أقصى المقام والسنى الكلام لغاية عزة المرام. لقد تم.

نسخ في ذي الحجة من سنة ١١٣٣هـ.

بخط رقعي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٨١-٦٤). س: مختلف. (١٥,٥×٢١ سم).

عليها حواشٍ كثيرة.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٩٩ (مجموع ٥)

١٧١٥-رسالة في المنطق.

عبد القادر جرجاني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. شيخ

إمام عبد القادر جرجاني تأليف اتدوكن اوزره نحوره ... يوز دور بوده ايكى قسمه منقسمدر .... نهايته: ... اولور تاء تأنيث اوليه دخى الف مقصورة الف ....

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٧-١٤٧). س: ٢٣. (١٦×٢٢ سم).

مبتورة الآخر، مصححة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، في أولها أبيات في المنطق بالعربية. في آخرها رسالة في النحو (٢٠ق) مبتورة الآخر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواشٍ.

رقم الحفظ: ١٠٥/١٠٦٧ (مجموع ٣)

١٧١٦-رسالة في المنطق.

جليل بن محمد الرضوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، بك العون يا كريم، لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك ....

نهايته: ... إذ لا شبهه أن له دخلا في الإسهاال. تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٤٠-٨٦,٥). س: ٢١. (١٨×١٢ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، عليها حواشٍ، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٩/١٠٠٣ (مجموع ٤)

## ١٧١٧-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. القسم الثاني الكلام من التهذيب ... باب الكلام هو العلم بالعقائد الدينية عن الأدلة اليقينية ....

نهايته : ... رزقنا الله وإياكم خير الآخرة والأولى ووفقنا وإياكم للعمل بما يحب ويرضى وحشرنا وإياكم في زمرة الأنبياء والأتقياء إنه خير موفق ومعين لقد تم. نسخته : محمد بن مصطفى ، في آخر ذي الحجة من سنة ١١٦٧هـ. في إسلامبول.

ينخط رقعي جيد ، بحبر أسود وأحمر. ق : ٤٧. س : ١٧. (١٥.٥×٢١سم).

متأثرة بالروطية ، مصححة ، عليها حواش ، لصفحاتها إطار أحمر ، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بحبر أحمر ، في أولها وقف السيد عبد الحميد محمد سعيد ثم ختم بذلك.

رقم الحفظ : ٢٥/٩٩٩ (مجموع ١)

## ١٧١٨-رسالة في المنطق.

محمد بن بير علي البركوي تقي الدين الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، حمدو شأى بي نهاية ومدح وشكرى غاية ... أما بعد مرحوم ومغفور له افضل علمائى ....

نهايته : ... قد نصره كورسه باطله اولماز ، تم تصنيفه بعون الله تعالى ... تم الشرح في سنة أربع عشرة ومائة ألف والله ولي الإنعام وهو خير المعين.

نسخ بخط نسخي حسن ، بحبر أسود.

ق : ٢٢١. س : ١٣. (١٨.٥×١٢سم).

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، ذات إطار أحمر لجميع صفحاتها ما عدا بدايتها ونهايتها ، مضبوطة بالشكل ، كتبت بعض الكلمات بالأحمر ، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات ، كتبت في أماكن متفرقة منها : وقف لله تعالى. في أولها ختمان وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة.

كشف الظنون ٢٥٢/٦ ، الأعلام ٦١/٦.

رقم الحفظ : ٤/٣٥٠

## ١٧١٩-رسالة في المنطق.

جعفر لره باغي.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، لك الحمد جعل الله مخاطباً تنبيهاً على القرب ولأنه اللائق بحال الحامد أنه يلاحظ المحمود ....

نهايته : ... وبعضها غير موافق له قائل وانصف فإن وجدته حقاً فاتبعه وإلا فأصلحه فإن الله لا يضيع أجر المحسنين.

نسخ بخط رقعي ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١-٨). س : ١٥. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، عليها حواش

كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها: تحبب بالغة العثمانية من محمد طاهر أفندي على مدرسة بشير آغا وحكم بصحة الوقف السيد الحاج إبراهيم وختم بذلك.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ١)

١٧٢٠-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين قال السيد في الحاشية أعني من اتصف من محبوبه بزيادة الكرم ....

نهايته: ... يدل على جميع صفات الكمال أما الوجوب الداني فلأنه منظو لجميعها لأنه معدن كل ....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٩٠-١٢٥). س: (١٨-٢٥). (١٩×١٢.٥سم).  
مبتورة الآخر، عليها بعض الشروح والتعليقات.

رقم الحفظ: ١٤/٩٨٨ (مجموع ٣)

١٧٢١-رسالة في المنطق.

أمير أبو البقا.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، بدايكة ادمي رابا وسرخر اطلاق مكينند يكي ....

نهايته: ... وضع احد جزئين ناشد ومثالها، انيها از اسابق طاهرشد. تم الكتاب.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (١٥٧-١٩٨). س: ١٩. (١٨×١٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش يسيرة، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في آخرها ختمان الأول: نصه أمنت بالله ... الثاني نصه: ترجمان علاء الدين.

رقم الحفظ: ٢٧/١٠٠٣ (مجموع ٩)

١٧٢٢-رسالة في المنطق.

أبو حفص عمر بن محمد أحمد النسفي (ت/٥٣٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين قال الشيخ الإمام الأجل الزايد نجم الدين شيخ الإسلام والمسلمين ....

نهايته: ... والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً. تمت.

نسخه: محمد بن غياث الله، في سنة ١٢١٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩١ ز ١٢١). س: ١٧. (١٦×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ألحق في آخرها عدة فوائد في الفقه والتوحيد والشعر والدعاء والأذكار.

معجم المؤلفين ٣٠٥/٧.

رقم الحفظ: ٤٨/١٠٢٢ (مجموع ٥)

١٧٢٣-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ سواء كان سنا أو علما أو معا ... أما بعد أي بعد فراغ البسملة والحمدلة والصلولة ....

نهایتہ: ... بالنسبة إلى المستدل العمدة هو البرهان فقط وليكن هذا البرهان أي لفظ آخر الرسالة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-١٠). س: مختلف. (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، عليها شروح، فوق بعض جملها خطوط حمراء. في أولها: ختمان: باسم (مصطفى).

ألحق بها مجموعة رسائل: ١- (ص ١٢-٧٠) رسالة في النحو كتبها إسماعيل بن عثمان بن بكير بن يوسف، ذات إطار أحمر، مزخرفة الأول، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. ٢- (ص ٧١ ز ٨٨) رسالة في الصرف بالعثماني. ٣- من (ص ٨٩-٩٧) رسالة في الصرف.

رقم الحفظ: ٢٩ / ١٠٦٧

١٧٢٤-رسالة في المنطق.

ولي الله بن عبد الرحيم الدهلوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم . تفهم من العبد الضعيف أحمد المدعو بولي الله بن عبد الرحيم الدهلوي ... أما بعد فإنني أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو وأصلي وأسلم على نبيه المصطفى وآله وأصحابه أجمعين ....

نهایتہ: ... وإذا قد أكملنا الجواب فلنختم الرسالة والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين تمام.

نسخ في منتصف القرن: ١٣هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٣٤-٤٣). س: ١٩. (١٥×٢٣ سم).

حسنة الخط، عليها بعض التعليقات، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات.

هدية العارفين ٥٠٠/٦، الأعلام ١/١٤٩.

رقم الحفظ: ٦٩/٣٣٠ (مجموع ٣)

١٧٢٥-زين الجمال على الجلال.

محمد طائف بن مصطفى الصلاحي الداغستاني.

بداية المخطوط: وبه ثقتي بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي حمداً لولي أحمد المحامد الجليلة، صلاة لولي أصل العقائد الأصلية ... وبعد فيقول الضعيف الفقير ....

نهایتہ: ... المعرفة واجبة لذاتها أولاً وبالأصالة لا بالتبعية وأما سائر ....

نسخ في سنة ١٢٤٠هـ.

بخط رقمي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٤-١٤٦). س: ١٥. (١٥×٢١ سم).

مبتورة الآخر، مصححة، عليها حواش وتعليقات يسيرة، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالْأَحْمَرِ.

رقم الحفظ: ٢/٤٥١ (مجموع ٣)

١٧٢٦-السُّلَمُ المروني.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء سماوات تتجلى فيها شمس المعارف ....

نهايته: ... فإن هذا بالنظر إلى تركيبه يحتملها وإنما جزمنا بكذبها لمشاهدة نقيضه وبالله التوفيق. نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر. ق: ١٩. س: ٢١. (١٣.٥×٢٠ سم).

كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجعلها خطوط حمراء، ألحق بها رسالة في علم بيان العروض.

رقم الحفظ: ٩٩/١٠٦٧ (مجموع ٢) ١٧٢٧-السلم المنورق.

عبد الرحمن بن محمد الأخضر (ت/٩٨٣هـ). بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وعليه التوكل وبرسوله في الوري أتوسل الحمد لله الذي قد أخرج نتایج الفكر لأرباب الحجا ... وبعد فالنطق للجنان كالنحو للسان ....

نهايته: ... ما قطعت شمس النهار الدجا وأطلع البدر المنير في الدجا

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود. ق: (٣٧-٤١). س: ١٧. (١٠.٥×١٦ سم). ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

كشف الظنون ٩٩٨/٢، الأعلام ٣٣١/٣. رقم الحفظ: ١٢٠/٥٦٩ (مجموع ٥)

١٧٢٨-شرح آداب محمد السمرقندي. (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ...

فقد قال ... محمد السمرقندي .... نهايته: ... وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق. تم. نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي حسن، بحبر أسود. ق: (١-٤٣). س: ١٧. (١٢×٢٠ سم).

نسخة نفيسة، مزخرفة الأول، مذهبة، حسنة الخط، مصححة، عليها تعليقات يسيرة، فوق بعض كلماتها وجعلها خطوط حمراء. في أولها عدة تملكات؛ الأول: لأحمد، الثاني: لعليمر عزت، الثالث: لبشير آغا؛ ثم تحييس منه على مدرسته، وثلاثة أختام؛ الأول لمحمد خان، الثاني: رب سهل أمور بشير، الثالث: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله.

معجم المؤلفين ٢٢٨/٨.

رقم الحفظ: ١٨/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٧٢٩-شرح إيساغوجي بك روزي تفتازاني.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي تقدس من أن يوصف بالحدوث والعرض وتزّه من يعد لا مقاله بشيء من الغرض ....

نهايته: ... أي نبرهن عليها إلى موضوعاتها إن كانت كسبية والله أعلم بالصواب تمت نسخة الزبدة شرح الشمسية.

بداية المخطوط: تهذيب المنطق والكلام،  
توشيعه بذكر المفضل المنعم وترشييه بالصلاة  
والسلام....

نهايته: ... الخارجين من بين كليهما تسهيلا  
للفظ على المبتدي. تم.

نسخ في ٢٠ من جمادى الآخرة من سنة  
١١٠٦ هـ، في الأماسية.

بخط فارسي، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١١٨-١٥٤). س: ١٥. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات  
بالأحمر، مصححة، عليها حواشٍ وشروح  
كثيرة.

رقم الحفظ: ٣٠/١٠٠٤ (مجموع ٢)

١٧٣٢-شرح تهذيب المنطق والكلام

للتفتازاني.

محمد بن أسعد الصديقي الدواني جلال الدين  
(ت/٩٠٧ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
تهذيب المنطق والكلام توشيعه بذكر المفضل  
المنعم ... أما بعد فهذه عجالة نافعة وغلالة  
رائعة تروي غليل طالبي صناعة الميزان ....

نهايته: ... فظهر أن الاستدلال بالآخرة يؤول  
إلى دعوى البداهة في ربط ما به ....

نسخ في سنة ١٢٤٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١٥٣-١٥٦). س: ١٩. (١٥×٢١ سم).

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: ٨٥. س: مختلف. (١١×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواشٍ كثيرة  
وتعليقات، وضعت خطوط سوداء وحمر  
فوق بعض الكلمات والجمل، مصححة،  
وقف مدرسة بشير آغا في باب السلام.

رقم الحفظ: ٢١/٩٩٥ (مجموع ١)

١٧٣٠-شرح تقريرات إيساغوجي لـ محمد  
ددا بكجي.

محمد بن حسين الطوسي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
رسولنا محمد وآله وصحبه أجمعين ... لما  
أخذت هذه المفهومات ....

نهايته: ... ايدن شيلدر بوقياسك ايجنده معتبر  
أولان برهان در. تمت الرسالة.

نسخ في القرن: ١٣ هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحجر أسود.

ق: (٣٧-٤٦). س: ٢٦. (١٤×٢١ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، مصححة. في أولها: وقف  
من أحمد البلغاري على مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٩/٤٧٨ (مجموع ٥)

١٧٣١-شرح تهذيب المنطق والكلام

للتفتازاني.

محمد بن أسعد الدواني الصديقي، جلال الدين

(ت/٩٠٧ هـ).

مبتورة الآخر، مصححة، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا  
بِالْأَحْمَرِ.

كشف الظنون ١/٥١٦، معجم المؤلفين  
٤٧/٩.

رقم الحفظ: ٢/٤٥١ (مجموع ٥)  
١٧٣٣-شرح قذيب المنطق والكلام  
للتفتازاني.

محمد بن أسعد الدواني الصديقي، جلال الدين  
(ت/٩٠٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
العون ....

الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام والصلاة  
والسلام على المقربين بطريق الإسلام ....  
نهايته: ... أو من اللفظ أو منهما اللهم إلا أن  
يقال المداد يكون الخارج.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.  
ق: (٢٢٤-٢٥١). س: ٢١. (١٩×١٢،٥سم).

نسخة مصححة، عليها بعض الشروح والتعليقات.  
رقم الحفظ: ١٤/٩٨٨ (مجموع ٦)

١٧٣٤-شرح حكمة العين.  
شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهر بميرك  
البخاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. أما  
بعد حمدا لله فاطر ذوات العقول النورية ....  
نهايته: ... والمعجون من الأدوية والعكس من  
الأشخاص لان الهيئة ....

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٨٣-١٢٩). س: ١٥. (٢٠×١٤سم).

مبتورة الآخر، أثرت الحموضة في آخرها أثراً  
بالغاً، عليها حواشٍ كثيرة، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها:  
ختم القاضي هدايت الله. وفي آخرها ختمان  
للقاضي هدايت الله.

كشف الظنون ١/٦٨٥.

رقم الحفظ: ٢/١٠٤١ (مجموع ٢)

١٧٣٥-شرح حكمة العين.

شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهر بميرك  
البخاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، أما  
بعد حمد لله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر  
الأسرار ... المبدع بنوره المشرق محركات  
الأجرام العلوية ....

نهايته: ... وكل واحد في تلك الأجزاء لا تقبل  
القسم لوجه ما أصلاً لأكبر الصغر ولا قطعاً.

نسخ بخط مغربي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٠. س: ١٩. (٢٥×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضية،  
مصححة، عليها حواشٍ وشروح كثيرة، في  
آخرها وقف لروح حضرة رسول الله من السيد  
محمد قربان بن محمد عارف.

رقم الحفظ: ٩/١٠٤٨



١٧٣٦- شرح حكمة العين (جزءان).

شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهر بميرك البخاري.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، رب يسر ، أما بعد حمدا لله فاطر ذوات العقول النورانية ، ومظهر خفيات الأسرار ....

نهايته : ... إن العدل حسن والظلم قبيح وهي أي النفس قوة مجردة عن المادة لما مر في الإلهي وليكن هذا آخر ما أردنا ... بلا نهاية تم تم تم.

نسخه : عبد الملك جلال محمد ، في ٢٥ من رمضان من سنة ١٠٤٤هـ.

بخط نسخي حسن جلي ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٢٥٥,٥ . س : ٢٢ . (١٤×٢٤,٥ سم).

نسخة نفيسة ، مزخرفة الأول ومذهبة ، مصححة ، مقابلة ، لصفحاتها إطار ذهبي وأزرق ، في داخلها رسوم عن الأرض والكواكب وكيفية الخسوف. في أولها تملك السيد محمد شيخ بن مصطفى بن أحمد بن حسن ، وثلاثة أختام ؛ ختمان للقاضي إبراهيم ، وآخر لوقف مدرسة بشير آغا ، وتحييس من الحاجة ناطقة قادين على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ ، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم.

رقم الحفظ : ١٢/١٠٥١

١٧٣٧- شرح حكمة العين وحواشيه.

محمد هشام الحسيني.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم حمدا لمن شرع بحكمته متون العلماء وشرح بفضله صدور الفضلاء وبعد فيقول السائل عفو ربه ....

نهايته : ... وقضى الله تعالى لإنهاء الكلام إلى آخر المقالة الأولى والله الموفق للإتمام. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخ بخط رقي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٢٣٠ . س : ١٩ . (١٤,٥×٢٥,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة قليلاً ، كتبت رؤوس المطالب والعناوين بالأحمر عليها حواش قليلة. في أولها : تملك مصطفى بن مصطفى بلغرادي الذي أوقفها على مدرسة آغا دار السعادة في المدينة المنورة. عليها ختمان ؛ الأول : فخر الدين ، والثاني : ربنا اغفر لنا ذنوبنا.

رقم الحفظ : ١٧/١٠٥٦

١٧٣٨- شرح الدواني على التونية لخصر بيك.

محمد بن أسعد الدواني الصديقي ، جلال الدين (ت/٩٠٧هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم تم بالخير سبحانك سبحانك ما أعظم شانك ... وبعد فيقول ... محمد بن أسعد الدواني الصديقي قد حررت في هذه الرسالة وجه براهين إثبات الواجب ....

نهايته : ... يحق الحق ويظلم الباطل يعدله بيده

كشف الظنون ٢٠٧/١، معجم المؤلفين ٢٧٢/٩.

رقم الحفظ: ٢٢/٩٩٦ (مجموع ٥)

١٧٤٠- شرح الرسالة الأثرية في الميزان.

محمد بن حمزة بن محمد الرومي الفناري، شمس الدين (ت/٨٣٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حمداً لك اللهم على ما تخصصت لي من منح عوارف الأفاضل ... عواطف الفضائل ....

نهایتہ: ... وبوئنا في أعلى عليين مع النبيين والمرسلين وصلى الله على محمد وآله أجمعين الطيبين الطاهرين. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٩-٧٠). س: مختلف. (١٦×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها حواش.

رقم الحفظ: ١٦/١٠٦٧ (مجموع ٦)

١٧٤١- شرح الرسالة الأثرية في الميزان.

محمد بن حمزة بن محمد الرومي الفناري، شمس الدين (ت/٨٣٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، حمداً لك اللهم على ما تخصصت لي من منح عوارف الأفاضل وخلصني من محن عواصف الفضائل وصلوة على عامة من ....

نهایتہ: ... وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق. ق. ختمنا الله بالعقائد الحقية وزوال العقائد الباطلة

الحسنى وإليه الرجعى تمت الرسالة الشريفة في دلائل إثبات الواجب.

نسخ في سنة ١٠٧٨هـ، في آمد.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧.٥. س: ١٩. (١٦×٢٠.٥سم).

نسخة متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها حواش وشروحات كثيرة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها: ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٦١/٤١٧ (مجموع ١)

١٧٣٩- شرح الرسالة الأثرية في الميزان.

محمد بن حمزة بن محمد الرومي الفناري، شمس الدين (ت/٨٣٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حمداً لك اللهم على ما تخصصت لي من منح عوارف الأفاضل، وخلصني من محن عواصف الفضائل ... أما بعد فلما لم ينفعني التعلل بلعل وعسى عن ....

نهایتہ: ... واحشرنا في زمرة الشهداء والصالحين وبوئنا في أعلى عليين مع النبيين والمرسلين آمين يا رب العالمين. تم الكتاب.

نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود.

ق: (١٧٩-١٩٧). س: ١٢. (١٦×٢٢سم).

مصححة، عليها تعليقات يسيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، في أولها: ختم وقف مدرسة بشير آغا.

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها تعليقات وحواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء.

في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا. وتحييس من ناطقة قادين سراييه سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف القاضي سيد الحاج إبراهيم وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/١٠٧ (مجموع ١)  
١٧٤٣-شرح رسالة السمرقندي في آداب البحث.

كمال الدين مسعود الشرواني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ويعد فقد قال الإمام المحقق والعالم المدقق سلطان الحكما ....

نهايته: ... وبها يحصل المقصود كما مر في الشق الأول في التريديد المذكور. تمت.

نسخ بخط رقي حسن، بحجر أسود.

ق: ٣٢,٥. س: ١٥. (١٢,٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها تملك مصطفى بن مصطفى بلغراي ١١٥٣هـ، وتحييس منه على مدرسة بشير آغا، وختم على ذلك.

كشف الظنون ١/٣٩.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/١٩

واحشرنا في زمرة الشهداء والصالحين وبوئنا في أعلى عليين مع النبيين والمرسلين وصل على محمد وآله أجمعين.

نسخه: حمد الله ابن مولانا بابا ابن مولانا محمدي في سنة ٩٦٤هـ.

يخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٥٥. س: ٩. (١٥,٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وشروح مفيدة، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها وقف مصطفى أفندي ...، ثم أوقفها على مدرسة بشير آغا وختم على ذلك.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/٢٧

١٧٤٢-شرح الرسالة الأثرية في الميزان.

محمد بن حمزة بن محمد الرومي الفناري، شمس الدين (ت/٨٣٤هـ).

بداية المخطوط: هذا كتاب فناري بسم الله الرحمن الرحيم حمدا لك اللهم على ما خلصت لي من منح عوارف الأفاضل وخلصتني من ... إما بعد فلما لم ينفعني التعلل ....

نهايته: ... وزوال العقد الباطلة، وحشرنا الله في زمرة الشهداء والصالحين ... يا أرحم الراحمين تم الكتاب.

نسخه: حسين بن عثمان، في سنة ١١٢١هـ، في يلونه مدرسة غازي علي بك.

يخط مختلف، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٠). س: ١٥. (١٣×٢٠,٥ سم).

١٧٤٤- شرح رسالة طاش كبرى.

آداب البحث.

إسماعيل ناصر.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
نحمدك يا من علمتنا من لدنك آدابا وفتحت  
علينا بما لا نعلمه أبوابا ....

نهايته : ... ويقبل العثرات ساجدهم الله عن ...  
ومثالهم ووجههم إلى تلقاء وخبر مطالبهم.

نسخه : يحيى بن مصطفى بن عباس . في وقت  
العشاء ٣٠ من رجب من سنة ١١٧٤ هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود .

ق : (٦٦-٩٥) . س : ٢١ . (٢١×١٥ سم) .

مصححة ، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض الكلمات ، ألحق في آخرها رسالة مشتملة  
على بيان معنى النظر والبيان وبيان الفرق  
بينهما .

رقم الحفظ : ٢٤/٩٩٨ (مجموع ٤)

١٧٤٥- شرح الرسالة الموسوية .

إبراهيم الحسيني .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
حبيبه الذي أرسله رحمة للعالمين ... لما كانت  
الرسالة الموسوية ....

نهايته : ... فاللائق للناظر المنصف في هذه  
الرسالة وشرحها أن لا يحوم حولها سوء  
والظن ومن الله في رفع التوفيق والعون .

نسخ بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود .

ق : (٤٧-٥٣) . س : ٢٦ . (٢١×١٤ سم) .

نسخة جيدة . في أولها وقف من أحمد البلغاري  
على مدرّسة بشير آغا .

رقم الحفظ : ٢٩/٤٧٨ (مجموع ٦)

١٧٤٦- شرح سعد الدين على الشمسية .

سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الفسازاني  
(ت/٧٩٢ هـ) .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله العلي الفياض المنزه ... فهذه تحفة  
مزجاء على طلاب كل زمان ....

نهايته : ... فلا يعتد به في الصناعة ولا يجعل  
من الآثار المطلوبة ... فإن الاستقصاء فيها مما لا  
يليق بهذا الكتاب والله أعلم بالصواب وإليه  
المرجع والمآب . تمت .

نسخ في الخميس ١٩ من رمضان من سنة  
١٠٦٦ هـ .

بخط فارسي ، بحبر أسود وأحمر .

ق : ٨٣ . س : ٢١ . (٢٦×١٤ سم) .

متأثرة بالأرضة ، مصححة ، عليها حواش  
كثيرة ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر ، في  
أولها : تحييس من السيد محمد سعيد بن مفتي  
خادم على مدرسة بشير آغا وختم لوقف  
مدرسة بشير آغا .

رقم الحفظ : ٧٢/١٠٦٧

١٧٤٧- شرح الشمسية .

مسعود بن عمر بن عبد الله الفتازاني سعد الدين  
(ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي بصرنا بنور الهداية والتوفيق  
وسرنا لسلوك مناهج التصور والتصديق ....  
نهايته: ... من مباحث الموضوع والأعراض  
الذاتية فإن الاستقصاء فيها مما لا يليق بهذا  
الكتاب.

نسخ في سنة ١٠٦٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨-٨٣). س: مختلف. (١٥×٢٦سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل، عليها حواش.

كشف الظنون ١٠٦٣/٢، معجم المؤلفين  
٢٢٨/١٢.

أستانة، طبع حجر "١٣١٢هـ=١٨٩٤م" ١٩٢ ص.

رقم الحفظ: ٧/١٠٦٧ (مجموع ٢ مكرر)

١٧٤٨-شرح الشمسية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله العلي القياض المنتزه أفعاله عن العلل  
والأعراض مبدع البدائع بحكمته الكاملة ....

نهايته: ... نعم إن أريد بالآيات آيات القرآن  
أخص مطلقاً من المعجزات وبذا ... ما أردنا  
إيراده.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر..

ق: (١-٨). س: مختلف. (١٥×٢٦سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء  
فوق بعض الجمل والكلمات، تحييس محمد  
سعيد، وقف لمدرسة بشير آغا وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٧/١٠٦٧ (مجموع ١ مكرر)

١٧٤٩-شرح عبد الرحمن الحاجي على  
الرسالة الوضعية.

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي  
(ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، هذه  
فائدة المشار إليه بهذه ....

نهايته: ... تناوب بعضها مكان بعض والمعتبر  
الوضع.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٠٣-١٠٨). س: ٢٠. (١٥×٢١سم).

وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات  
والجمل.

معجم المؤلفين ١٢٢/٥.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ٦)

١٧٥٠-شرح علم المناظرة والآداب.

المفضل بن عمر بن المفضل الأبهري، أمير الدين  
(ت/٦٦٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال  
الشيخ الإمام العلامة أفضل المتأخرين قدوة

ناطقة قادين على وقف مدرسة بشير آغا وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٦١/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٧٥٢- شرح كتاب أثر الدين الأبهري المشهور بإيساغوجي.

حسام الدين حسن الكاكي (ت/٧٦٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين قال الحمد لله الواجب وجوده .... نهايته: ... ومن مقدمات وهمية كاذبة والعمدة هو البرهان وليكن هذا آخر الرسالة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٤. س: ١٥. (١٥×١٠سم).

متأثرة بالرطوبة، مزخرفة الأول، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٢/١٠٦٧

١٧٥٣- شرح كتاب أثر الدين الأبهري المشهور بإيساغوجي.

حسام الدين حسن الكاكي (ت/٧٦٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، الحمد لله الواجب وجوده ....

نهايته: ... محسوس فهو متحيز والغرض من المغالطة تغليب الخصم ودفعه ....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

الحكماء الراسخين أثر الدين الأبهري طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه أما بعد ... فهذه رسالة في المنطق ....

نهايته: ... وليكن هذا آخر الرسالة أوردنا جمعه من المنطق والله أعلم بالصواب تمت.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (٢٣-٣٦). س: ١٧. (٢١×١٤سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٦٢/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٧٥١- شرح كتاب أثر الدين الأبهري المشهور بإيساغوجي.

حسام الدين حسن الكاكي (ت/٧٦٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين قال الحمد لله الواجب الوجود ....

نهايته: ... ذكماً هو مشاهد محسوس فهو متخير والغرض من المغالطة تغليب الخصم ودفعه.

نسخ في سنة ١١٤٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٥٢). س: ١٩. (٢١×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش قليلة، تحييس من

ق: (٢٨-٧٨). س: مختلف. (١٥×٢٠سم).  
مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض  
كلماتها بالأحمر. في أولها عدة فوائد في الفقه  
والتفسير والأسئلة والأجوبة والشعر، ووقف  
لمدرسة بشير آغا وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٥٨/١٠٣٢

١٧٥٤- شرح كتاب أثر الدين الأهمري  
المشهور بإيساغوجي.

حسام الدين حسن الكاكي (ت/٧٦٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الواجب وجوده. الممتع نظيره الممكن  
سواه وغيره ....

نهايته: ... ولكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق  
لإيضاح ما في الكتاب إيساغوجي.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧١-٩٢). س: مختلف. (١٦×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات  
بالأحمر، عليها حواش، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١٦/١٠٦٧ (مجموع ٧)

١٧٥٥- شرح كتاب أثر الدين الأهمري  
المشهور بإيساغوجي.

حسام الدين حسن الكاكي (ت/٧٦٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الواجب وجوده، الممتع نظيره،  
الممكن سواه وغيره، الصادر باختياره ....

نهايته: ... إنما هو البرهان لكونه مركبا في  
المقدمات اليقينية وليكن هذا ما كتبنا من  
الأوراق لإيضاح ما في كتاب إيساغوجي. تمت  
تمام.

نسخ بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥. س: ٢١. (١٢×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مذهبة، مزخرفة  
الأول، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها  
شروح وتعليقات.

كشف الظنون ٢٠٦/١.

رقم الحفظ: ٨٢/٨٢ (مجموع ٢)

١٧٥٦- شرح كتاب ابن الحاجب في المنطق.

الجزيري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام  
على سيد الخلق أجمعين ....

نهايته: ... القاضي في الجواب ولا يتجه جميع  
ما ذكر في التطويل الذي بنى على الدقيق تم.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٢-١٠٢). س: ١٣. (١١×١٧سم).

متأثرة بالأرضة، كتبت كلماتها البارزة  
بالأحمر، عليها عدة حواش. في أول المجموع  
تحبيس على مدرسة بشير آغا، وختم مدرسة  
بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٩/٣٩ (مجموع ٤)

١٧٥٧- شرح متن الطوسي.

حد ونباى لا بعد اول حجابي ذواله كد بنده كان صاحبها دلانه ظلمات جها لذن نجان ....

نهايته : ... توفيق صفه رفيق اولوب الف حق اولغه سعى اتمك.

نسخ بخط نسخي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر. ق: ٨١. س: ١٨. (١٤,٥×٢٠سم).

في أولها فهرس، مصححة، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل، كتبت بعض الأسطر بالأحمر، عليها حواش يسيرة، في أولها تملك ناطقة قادين سنة ١٢٠٣ هـ التي أوقفته لمدرسة بشير آغا دار السعادة وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم بذلك، ويوجد ختم مدرسة بشير آغا في آخرها وشرح لبحور الشعر.

كشف الظنون ١٥٨٧/٢.

رقم الحفظ: ٦٣/١٠٣٧ (مجموع ١)

١٧٥٩-شرح ملا جلال على التهذيب.

محمد بن أسعد الدواني الصديقي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم تهذيب المنطق والكلام ... بذكر المفضل المنعم ... والصلاة والسلام على صفوة الأنام وعلى آله وأصحابه العز الكرام. فهذه عجالة ....

نهايته: ... ووضعت النسبة من كل اثنين فيها في ملتقى الخططين الخارجين في بين كليهما تسهياً للغلط على المدى بالخير. تم.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

علي بن محمد القوشجي، علاء الدين (ت/٨٧٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. المقصد الخامس في الإمامة، المتن للمحقق الطوسي الشارح مولانا علي قوشجي رحمة الله عليه وهي رئاسة العامة في أمر الدين والدنيا ....

نهايته: ... والصلاة على نبيه باطنا وظاهرا على السلام وللرسول أفضل السلام اللهم كما يسرت كتابته فيسر قراءته على ما ينفع أمين تمت.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٨,٥. س: مختلف. (١٠×١٦,٥سم).

في وسطها فوائد متفرقة من (ص ٤٦/ب حتى ص ٧٤/أ)، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط بالأسود فوق بعض الكلمات. في أولها ختم وقف مدرّسة بشير آغا باب السلام.

البدر الطالع ٤٩٥/١، الأعلام ٩/٥، معجم المؤلفين ٢٢٧/٧.

رقم الحفظ: ٥٢/ ٤٠٨

١٧٥٨-شرح المشوي لملا جلال الدين محمد البلخي.

ملا جلال الدين محمد البلخي القونوي (ت/٦٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمدي



بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله العلي الكريم والصلاة على محمد المبعوث بالخلق العظيم ... أما بعد فيقول أحقر خلق الله الغني محمد بن حسين ....

نهايته: ... لإتمام الفلكيات ومنه الاستقامة لتحقيق الفنون الباقيات ... الموفق ونعم المعين. نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٣٠٠. س: ١٧. (١٢×٢٢,٥ سم).

أثرت الأرضة في وسطها، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، عليها حواش قليلة. في أولها: تملك مصطفى بن مصطفى بلغرادي الذي أوقفها على مدرسة بشير آغا، ختمان؛ الأول: وقف مدرسة بشير آغا، والآخ: محمد هداية الله.

معجم المؤلفين ٢٣٨/٩.

رقم الحفظ: ٧/١٠٤٦

١٧٦٢-شرح هداية الحكمة.

القاضي مير حسين بن معين الدين الميذي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين الهداية أمر في يديه وكل شيء يعود إليه والحمد على ما أنعم سوابق النعم ....

نهايته: ... وفي الدين عناس غفر الله له ولوالديه واحسن إليهما وإليه.

نسخ في سنة ١١١٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٨. س: ١٩. (١٤×٢١ سم).  
نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في أولها: تملك محمد بن محمود البوسنوي، وتحييس المصونة ناطقة قادين سنة ١٢٠٣هـ التي أوقفته على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم، عليها ختمان: باسم محمد بن محمود البوسنوي، وآخر: باسم الحاج إبراهيم، وآخران: غير واضحين.

رقم الحفظ: ١٣/٩٨٧ (مجموع ١)

١٧٦٠-شرح منطق التهذيب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين وبعد فهذا تعليق لحل منطق التهذيب ....

نهايته: ... من فاضل زمانه وأعظم أقرانه الحمد لله الميسر للإتمام.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: (٩١-١٢٥). س: مختلف. (١٣×٢٠ سم). متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. كشف الظنون ٥١٥/١.

رقم الحفظ: ٤٦/١٠٢٠ (مجموع ٣)

١٧٦١-شرح الهداية الأثرية.

محمد بن حسين الحسيني، فخر الدين (ت/٩٦٨هـ).

ق: ١١١. س: ١٩. (١٤×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط سوداء وحمراء. عليها تحيس من ناحية قادين سراييه سنة ١٢٠٣ هـ، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم، وعليها ختمه وختم مطموس، ونص: وقف مدرسة بشير آغا. كشف الظنون ٢/٢٩٠، معجم المؤلفين ٦٣/٤.

رقم الحفظ: ٢١/١٠٦٧

١٧٦٣-شرح هداية الحكمة.

القاضي مير حسين بن معين الدين الميذي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الهداية أمر من لديه وكل شيء يعود إليه وله الحمد على ما أنعم علينا سوابق النعم .... نهايته: ... ابن علي وشهاب الدين المقتول قدس الله سرهما ... قدره كالكبريت الأحمر وترقيق الوصول إليه من الله الأكبر والحمد لله وحده.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٣.٥. س: ١٧. (١٣.٥×٢٠.٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها خط أحمر وأسود، عليها حواش وتعليقات يسيرة،

في داخلها عدة صور وأشكال هندسية. في أولها: تحيس من عبد الهادي على مدرسة بشير آغا وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٥/١٠٤٤

١٧٦٤-شرح هداية الحكمة.

القاضي مير حسين بن معين الدين الميذي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي، الهداية أمر من لديه، وكل شيء يعود إليه ....

نهايته: ... لان المراد منه أما حدوث هويتين ....

نسخ في ١٢ من جمادى الأولى من سنة ١٠٧٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩.٥. س: ١٤. (١٥×٢١ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وكب بعضها بالأحمر. في أولها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ٢/٢٩٠، معجم المؤلفين ٦٣/٤.

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٦٧

١٧٦٥-شرح هداية الحكمة.

القاضي مير حسين بن معين الدين الميذي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

ق: (١٢٤-١٤٣). س: ٢٣. (١٥,٥×٢٠سم).  
نسخة مصححة، ضبطت معظم كلماتها  
بالشكل، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر. في  
أولها تملك لشاء مبارك الزنجي، وختم باسم  
محمد خميس.

كشف الظنون ١٠٦٣/٢. الأعلام ٣١٥/٤،  
معجم المؤلفين ١٥٩/٧.

رقم الحفظ: ١٤٣/٧٩٣ (مجموع ٦)  
١٧٦٧-الشمسية.

لجم الدين علي بن عمر بن علي القزويني المعروف  
بالكاتبي (ت/٦٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، ولما  
أشار إلي من سعد بلطف الحق والدين بتحرير  
الكتاب كذا وكذا ... وتصنيفه وسميته برسالة  
الشمسية في قواعد المنطقية ....

نهايته: ... أن يكون كذلك على بعض هذه  
الأوضاع والمخصوصة أن يكون كذلك ....  
نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٥-٤٨). س: مختلف. (١٣,٥×٢١,٥سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة والرطوبة،  
عليها حواش قليلة.

رقم الحفظ: ١٣٠/٧٨٠ (مجموع ٤)  
١٧٦٨-الشمسية.

لجم الدين علي بن عمر بن علي القزويني المعروف  
بالكاتبي (ت/٦٧٥هـ).

الهداية أمر من لديه وكل شيء يعود إليه وله  
الحمد على ما أنعم علينا سوابق النعم  
ولواحقها ... ويعد فيقول المعتصم بلطفه حسين  
بن معين الدين الميذي ....

نهايته: ... ان الواجب على طالب الحق  
مطالعة كتب الشيخين أبي علي وشهاب الدين  
المقتول قدس سرهما وفوق طورهما طور من  
قدره كالكبريت الأحمر وتوفيق الوصول إليه  
من الله تعالى الأكبر. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢٥-١٧٨). س: ١٦. (١٦×٢٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش،  
وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها،  
كتبت عناوين الفصول بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٢/٩٩٦ (مجموع ٤)  
١٧٦٦-الشمسية.

لجم الدين علي بن عمر بن علي القزويني المعروف  
بالكاتبي (ت/٦٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي أبدع، واخترع ماهيات  
الأشياء بمقتضى الجود وأنشأ بقدرته أنواع  
الجواهر ....

نهايته: ... جزء الشيء مطلوباً له بالبرهان  
وليكن هذا آخر الكلام من هذه الرسالة.

نسخه: محمد حسن، في محرم ١١٠٨هـ.

بخط رقعي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

بداية المخطوط : ... إلى مجهول وذلك الترتيب ليس بصواب ....

نهايته : ... كانت مانعة الخلو ينتج القسم الثاني فقط لامتناع ....

نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود.

ق : (١-٤٦). س : ١٣. (١٥,٥×١٠,٥سم).

مبتورة الأول والآخر ، عليها حواش يسيرة. ألحق في آخرها من (٤٧-٥٠) رسالة في الاستعارة ، ومن (٥١-٦٢,٥) معرفة سنة شمسية ، كتب في أولها وقف بلغرادي لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٤/١٠٦٧

١٧٦٩-الشمسية.

نجم الدين علي بن عمر بن علي القزويني المعروف بالكاتب (ت/٦٧٥هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ولما أشار إلي من سعد بلطف الحق لتحريز كتاب كذا وكذا ....

نهايته : ... جزء الشيء مطلوب ثبوته له بالبرهان ولكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١-٢٥). س : ١٧. (١٦×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر ، تحييس عبد الهادي البخاري ، في

أولها : ثلاثة أختام ؛ أحدها باسم عبد الهادي ، واثنان : وقف لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٤٨/١٠٢٢ (مجموع ١) ١٧٧٠-الشمسية.

نجم الدين علي بن عمر بن علي القزويني المعروف بالكاتب (ت/٦٧٥هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أما المقدمة ففيها بحثان ....

نهايته : ... جزء الشيء مطلوب ثبوته له بالبرهان وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة تمت بعونه تعالى والحمد لله على الإنعام.

نسخه : محمد المدني ، في رجب من سنة ١١٦٣هـ.

بخط ثلث ، بحبر أسود.

ق : ٣٩. س : ١٣. (٢٥×١٨,٥سم).

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، عليها تعليقات يسيرة ، وضع فوق بعض كلماتها خط أحمر. في أولها : تحييس من اخنحور عبد الله أفندي على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٧٠/١٠٦٧

١٧٧١-الشمسية (مترجمة).

نجم الدين علي بن عمر بن علي القزويني المعروف بالكاتب (ت/٦٧٥هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، رتبه على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ... طاهرا

## ١٧٧٣-العضدية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين يا من وفقنا لوظائف البحث في  
التحريرات والتحقيقات ....

نهايته : ... لكن بلا استثناء وقس عليه  
التقييدات والتحقيقات ... في التحريرات.  
يخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١-٤). س : مختلف. (١٦×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة ، كتبت بعض الكلمات  
بالأحمر ، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الجميل والكلمات ، عليها حواش ، عليها  
تحييس ناطقة قادين سرايلية ، ونص : وقف  
مدرسة بشير آغا وعليه ختمه ، وختمان آخران  
: باسم الحاج إبراهيم.

رقم الحفظ : ١٦/١٠٦٧ (مجموع ١)

## ١٧٧٤-عمدة الأفكار.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي كرمنا بالمنطق وفضلنا على سائر  
الأجناس ....

نهايته : ... والمسائل القضايا التي تطلب فيه  
بالبرهان أجزاء والأولى إنها ... بتمامه.

نسخ في ٢٧ من جمادى الآخرة من سنة  
٩١٦هـ.

يخط نسخي معتاد ، بحبر أسود.

نكه داو ... واد عاطف ست جرا رنراكه ....

نهايته : ... اوله بر تعدبر مكه مدمات أوله نبته  
مذبله باش.

نسخ في القرن : ١١هـ.

يخط نسخي معتاد (عثماني) ، بحبر أسود.

ق : (٤٩-٥٨). س : ٢٢. (١٣,٥×٢١,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة ، عليها حواش ،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ : ٧٨٠ / ١٣٠ (مجموع ٥)

## ١٧٧٢-طاش كبرى.

أدب المناظرة

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا معارض  
لقضائه ولا مناقض لإنشائه والصلاة على سيد  
أنبيائه وسيد أصفياه ....

نهايته : ... ما يراد في هذا الباب أي باب آداب  
البحث إلا مزيد عليها في تقرير القواعد والأصول  
ومن الله التوفيق لإظهار الحق وإلها المصواب.

نسخه : مصطفى بن إبراهيم.

يخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٥. س : مختلف. (١٦×٢٤ سم).

ضبطت بعض كلماتها بالشكل ، عليها حواش  
كثيرة ، ألحق في آخرها مناظرة بين طلاب العلم.  
في أولها وآخرها : ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٩/١٠٦٧

مدرسة بشير آغا، وآخر: باسم محمد حسام الدين.

رقم الحفظ: ٣٧/١٠٦٧ مكرر

١٧٧٦- فائدة عجاب على شرح الرسالة الشريفة العضدية في الآداب .

مير أبو الفتح، محمد بن أمين السعيدى الاردبيلي (ت/بعد ٨٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله على إفهام الخطاب والصلوة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وصحبه ....

نهايته: ... إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ... تمت الرسالة الوافية.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٧. س: (٩-١٠). (١٥×٢١,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها شروح وحواش كثيرة. في أولها تملكان؛ أحدهما لعبد الكريم ...، وعليها ختم غير واضح، والثاني لعبد الهادي سنة ١٢١٢هـ وعليها ختمان له، ووقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

كشف الظنون ٤١/١، معجم المؤلفين ٧٣/٩. رقم الحفظ: ١٣/١٠٥٢

١٧٧٧- الفوائد الإسماعيلية في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

ق: ٥٤. س: ٣,٥. (٢٣×١٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، مقابلة، عليها حواش كثيرة، ضبطت كلماتها بالشكل، في أولها عشرة أختام؛ سبعة: مطموسة، وثلاثة لمدرسة بشير آغا، وعدة تملكات؛ منها تملك لمحمد الحكم المصري سنة ٩٩٥هـ، وملك لمصطفى بلغرادي سنة ١١٥٥هـ. جاء في آخرها تم الكتاب والمقابلة بالأصل الذي قوبل بين يدي المصنف سنة ٩١٦هـ ٢٧ من جمادى الآخر.

رقم الحفظ: ٢٣/١٠٦٧

١٧٧٥- عمدة الأفكار.

معين بن حسين بن هارون المنطقي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي كرمنا بالمنطق الفصيح .... نهايته: ... إليه تطلب فيه بالبرهان ... وهو بتمامه. تمت.

نسخ في ٢٧ من جمادى الآخر من سنة ٩٢٦هـ. بخط نسخي جيد جلي، بحبر أسود.

ق: ٥٤. س: ٣. (٢٣×١٤,٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، مقابلة، عليه حواش وشروح كثيرة جداً. في أولها عدة تملكات تملك لمحمد الحكم سنة ٩٩٠هـ، وملك لمصطفى ابن حاجي مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٥هـ، وباقي التملكات مطموسة وعشرة أختام؛ سبعة: مطموسة، اثنان: لوقف

حامداً لوليه الملك المنعم ومصلياً على أعرف  
المعرفين بطريق الإسلام ....

نهايته: ... أو من جهتها بخلاف ذلك فإنه ذاك،  
الحمد لله الواهب المنعم على ما يسرني على إتمامه  
والصلوة والسلام على سيد الأنام ... الكرام.  
نسخه: محمد نعمان.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٦٧، ٥). س: ٢١. (٢٣×١٣ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها: ختم  
وقف مدرسة بشير آغا، وتملك مصطفى  
بلغرادي ثم تمحييس منه على مدرسة دار  
السعادة. ألحقت في آخرها فوائد.

رقم الحفظ: ٤٨/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٧٧٨-المرجانية على شرح الرسالة العضدية  
لأبي البقاء.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين رب تمم بالخير باسمه سبحانه ونحمده  
والصلاة والسلام على رسوله وآله خص  
الإنسان بمعرفة ....

نهايته: ... هذا آخر ما أردنا إيراده، والحمد لله  
أولاً وآخرأ والصلاة على نبيه باطنا وظاهراً.  
تمت.

نسخه: محمد خميس بن محمود أفندي (خميس  
زاده)، في محرم من سنة ١١٨٠هـ.

بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١٨-١٢٤). س: ٢٣. (٢١×١٥، ٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وشروح  
كثيرة. في آخرها: تملك محمد أمين بن عبد  
الرحمن الخنفي الموصلبي وختمه.

رقم الحفظ: ١٤٣/٧٩٣ (مجموع ٥)

١٧٧٩-المطلع.

زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري  
(ت/٩٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي منح أحبته باللطف والتوفيق  
ويسر لهم سلوك سبيل التصور والتصديق ....  
نهايته: ... لتركيه من المقدمات اليقينية ولكونه  
كافياً في اكتساب العلوم التصديقية والله أعلم.  
نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٨ ز ١١١). س: ١٧. (٢١×١٤، ٥ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة، مصححة، حسنة الخط،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش  
كثيرة. في نهايتها جدول يعرف منه بحروف الأيام  
السبعة وأسمائها وكواكبها وملائكتها وخدامها  
وطبايعها وسعودها. ونص: وقف مدرسة آغا  
دار السعادة في المدينة. وفي داخلها وقف مدرسة  
آغا دار السعادة في المدينة.

كشف الظنون ٢٠٨/١، الأعلام ٤٦/٣.

رقم الحفظ: ٩١/٧٤١ (مجموع ٢)

## ١٧٨٠-منية الطلاب.

محمد عبد الباقي بن سنبل المكي.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي قد صرف قلب الموفقين نحو ما اصطفى ....

نهايته : ... وآله وصحبه الكرام ما فاح مسك الختم في النظام.

نسخه : عبد الرحمن بن جمال الدين المدني.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١٧٥-٢٠٤). س : ١٧. (١٤×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة ، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل ، عليها حواش.

رقم الحفظ : ٢٧/١٠٠١ (مجموع ٢ مكرر)

## ١٧٨١-الوضعية شرح العضدية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي اختص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه وجعل الحروف أصول الكلمة ....

نهايته : ... كذلك المشخص وكذا الحال في مثل هذه الصور ... تمت الرسالة.

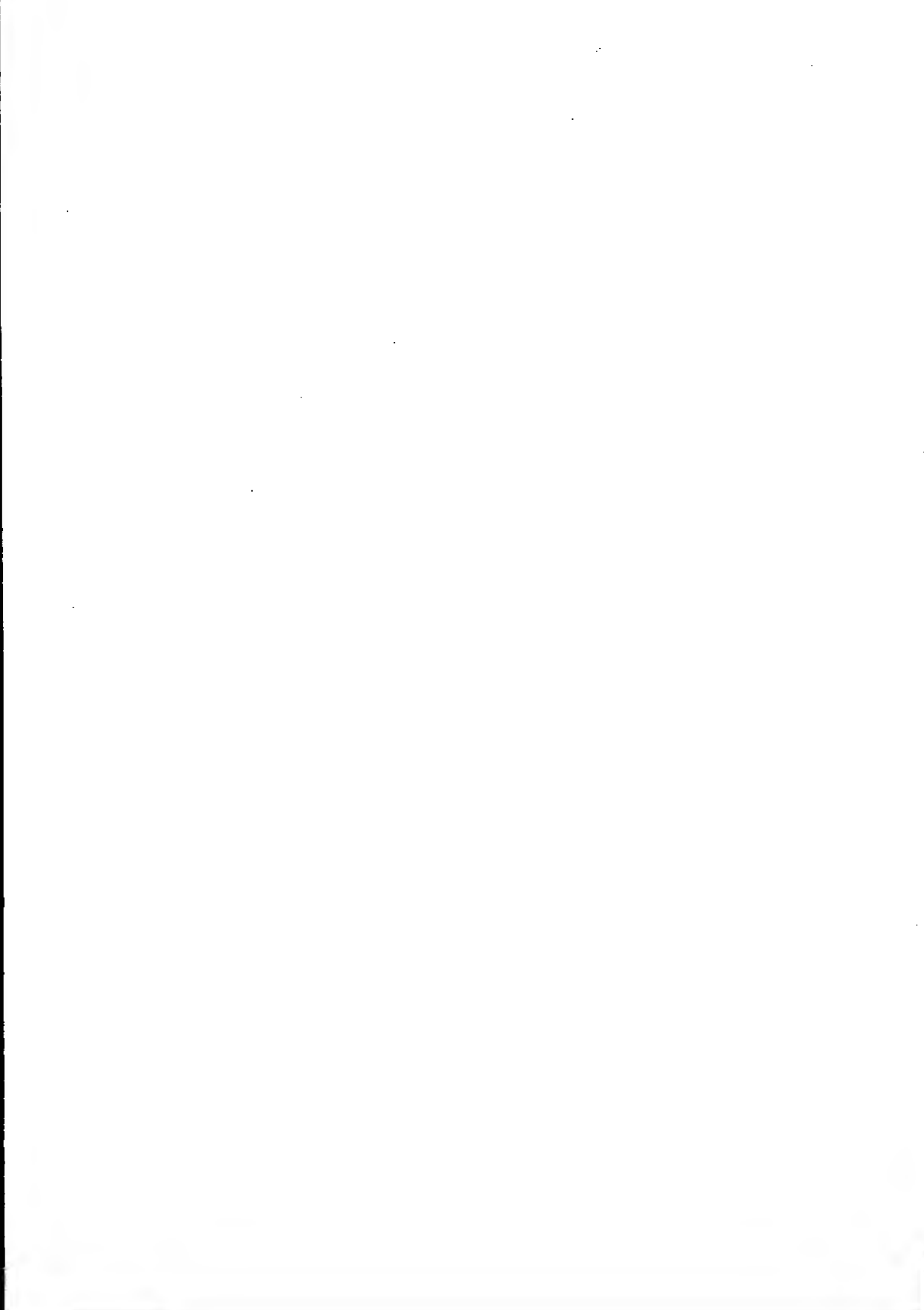
بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود.

ق : (١٥٦-١٦٨). س : ٢١. (١٤×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة ، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات ، عليها بعض التعليقات.

رقم الحفظ : ٢٧/١٠٠١ (مجموع ١ مكرر)





# التربية والتعليم



١٧٨٢-تعليم المتعلم طريق التعلم.

برهان الدين الزرنوجي (ت/٥٧١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم والصلاة على محمد سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم وبعد فلما رأيت كثيراً من طلاب العلم في زماننا...

نهايته: ...الذي جمعها أبو العباس المستغفري رحمه الله في كتابه المسمى بطب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وكم يحده من يطلبه وضع الختم بعون الله سبحانه وتبارك. نسخه: محمد أخروي، في ١١٨٧هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٣١-٢٤٩). س: ١٩. (١٣×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، حسنة الخط، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بحبر أحمر، أحيط النص بإطار أحمر، ألحق في آخرها فوائد بالعربية وبعضها بالعثمانية.

كشف الظنون ١/٤٢٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٥٤٨.

باعثناء: ريلندوس ألمانيا ١٧٠٩م.

القاهرة عيسى البابي الحلبي ١٩٦٠هـ.

رقم الحفظ: ١٤٨/٧٩٨ (مجموع ٨)

١٧٨٣-تعليم المتعلم طريق التعلم.

برهان الدين الزرنوجي (ت/٥٧١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل...وبعد فلما رأيت كثيراً من طلاب العلم في زماننا...

نهايته: ...الإمام أبو العباس المستغفري رحمة الله عليه في كتاب المسمى بطب النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله وباركه وسلم يحده من يطلبه. تمت بعون الله الملك المنان.

نسخ في القرن: ١١-١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٧,٥. س: ١٧. (١٣,٥×٢٠سم).

مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها شروح وحواش كثيرة، ذات إطار أحمر، في ١/ب تملك باسم: موسى كاظم.

رقم الحفظ: ٦/١٣٥ (مجموع ١)

١٧٨٤-رسالة تربية مختصرة الكرم مفيدة للمعلم والمتعلم العقيم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ومنه الهداية إلى الاعتقاد المستقيم الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم والأعمال فريضة...

نهايته: ...والمباشرة الفاحشة إلى المعاودة بين الرجل والمرأة عرياناً...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٣٩-٤٦). س: ١٧. (١٦×٢٢,٥سم).

القاهرة، مطبعة البابي الحلبي، ١٣٤٤هـ =  
١٩٢٥م، ٤٨ ص.

رقم الحفظ: ٢٢٣/٨٧٣ (مجموع ٣)  
١٧٨٦- شرح تعليم المتعلم.

إبراهيم بن إسماعيل (القرن ١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ... وبعد  
فلما رأينا الكتاب المسمى بتعليم المتعلم ...

نهايته: ... فلا بد للطلاب أن يجده .. والاخبار  
المذكورة فيه. تم.

نسخ في ١٠٦٦هـ.

بخط رقي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٧١). س: ١٧. (١٤,٥×٢٠,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش  
قليلة، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، كتبت  
رؤوس المطالب في الحاشية. في أولها ختم لوقف  
مدرسة بشير آغا.

ألحق في آخرها:

٧٦-٧٢ الرسالة الصغرى في علم الكلام.

٧٨-٧٩,٥ رسالة في علم الكلام.

٨٠-٨٣ رسالة المقدمة في علم الكلام.

٨٣-٨٦ وصية الإمام أبي حنيفة النعمان.

٨٧-٩١ الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة النعمان.

٩٢-٩٧ رسالة في الصلاة.

رقم الحفظ: ٣/١٠٦٠ (مجموع ١)

مبتورة الآخر، مصححة، صفحاتها الأولى  
ذات إطار أحمر، عليها بعض التعليقات، في  
نهايتها فرائد، كتبت بعض الكلمات بحبر أحمر.

رقم الحفظ: ١٨/٩٩٢ (مجموع ٢)

١٧٨٥- شرح تعليم المتعلم.

إبراهيم بن إسماعيل (القرن ١٠هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنعم علينا  
بأنواع النعم ولطائف الإحسان وفضلنا على  
ساير خلقه بتعليم العلم والبيان ...

نهايتها: ... فلان للطلاب من أن يجده ويتبرك  
بالآثار والأخبار المذكورة فيه. الحمد لله على  
التمام.

نسخه: حسن ابن الحاج محمد، في جمادى  
الآخرة سنة ١٠٩٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٨٠-٢٤٥). س: ١٩. (١٥×٢٠سم).

نسخة مصححة، مقابلة، بها آثار رطوبة فوق  
أسطرها خطوط حمراء كتبت رؤوس مطالبها  
بحبر أحمر. في أولها تحييس لإبراهيم الروي،  
ألحقت بآخرها عدة رسائل تحدث فيها عن  
العلم والتعلم وفضائله.

كشف الظنون ١/٤٢٥، ذخائر التراث العربي  
الإسلامي ١/٢٥.

القاهرة، مطبعة محمد مصطفى، ١٣٠١هـ =  
١٨٨٣م، ٥٢ ص.

١٧٨٧- منهاج المتعلم.

(يجمع مسائل تتعلق بالعلم والمعلم والمتعلم).

أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي  
(ت/٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله موجد العلم للمجدين ومورث  
المعرفة للطلاب ... فإني أريد بحول الله وقوته  
أن أجمع مسائل مما يتعلق بالعلم والمعلم  
والمتعلم ....

نهايته: ... وأما من يطالعها ووقف على أعظم  
العلم وأهله وعرف كيفية تحصيله إجمالا  
فوصل إلى مراده ونال إلى مقصوده تمت بعون  
الله تعالى.

نسخه: عبد الجليل ابن الحاج إبراهيم، في يوم  
الخميس من شهر صفر من سنة ١١٣٣هـ.

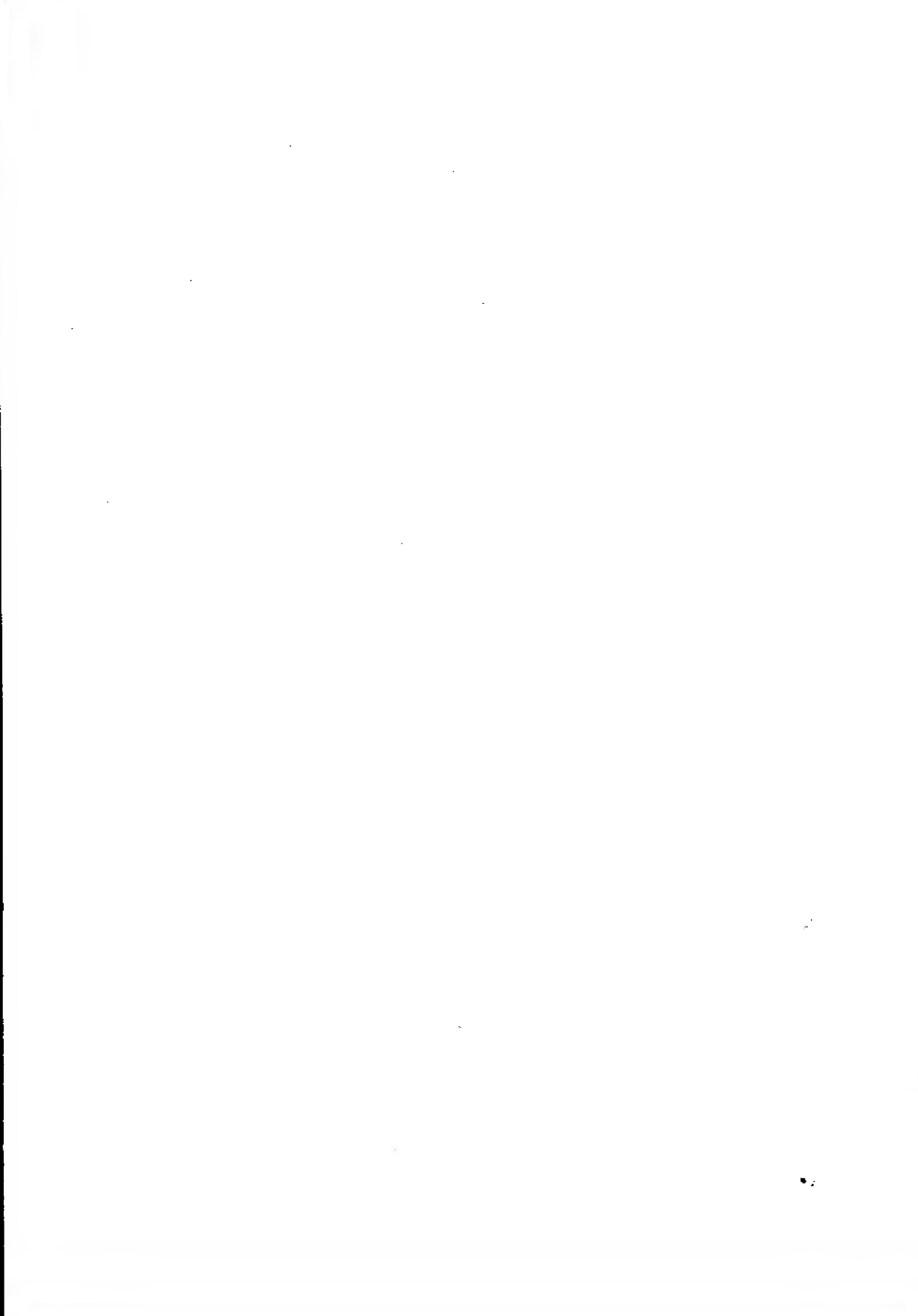
بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ١٤٠٥. س: ١٩. (١٤,٥×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، على صفحاتها الأولى  
ختم بشير آغا، وفي أولها وقف لمدرسة بشير  
آغا.

كشف الظنون ١٨٧٨/٢، إيضاح المكنون  
٥٨٩/٤، الأعلام ٢٢/٧.

رقم الحفظ: ٥/١٥٩ (مجموع ١)



# **العلوم الطبيعية والتطبيقية**





## ١٧٨٨-أنموذج الطب.

السيد محمد رئيس الأطباء (ت/١٠٤٩هـ).

بداية المخطوط : هو الخلاق الباقي، حمد  
وسياس بي قياس اول صانع حكيم جانبه سترأ  
واردركه قدرت كامله...

نهایتہ : ... عقل سليم وطبع مستقيم كركور كه  
طالبه راه براوله. والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق : ٥٦٧. س : ١٧. (١٧×٢٢سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، كتبت  
رؤوس المطالب وبعض كلماتها بحبر أحمر،  
عليها حواش يسيرة، وضعت إشارات حمراء  
فوق بعض كلماتها وجملها. في أولها ختمان  
لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/١٨٤.

رقم الحفظ : ٣/٦٤٩

## ١٧٨٩-تهديب كتاب إقليدس.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه  
محمد وآله وأصحابه أجمعين، وبعد  
فإن جماعة من الفضلاء وطائفة من  
الأصدقاء ...

نهایتہ : ... وهذه الأشكال الخمسة الأخيرة من  
ثانيه. كتاب الأصول لإقليدس وليكن هذا آخر

الكلام والحمد لله على الإتمام والصلاة على  
نبيه محمد وآله الكرام.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق : ٤١. س : مختلف. (١٥,٥×٢٦سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، فيها رسوم  
للأشكال الهندسية بحبر أحمر، عليها حواش،  
يوجد خطوط حمراء تحت بعض الكلمات  
والجمل، كتبت رؤوس الفصول بحبر أحمر. في  
أولها ثلاثة أختام، وتملك باسم مصطفى بن  
مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦هـ.

رقم الحفظ : ٨/٥٧٧ (مجموع ١)

## ١٧٩٠-توضيح التذكرة النصيرية.

الحسن بن محمد بن الحسين القمي  
النيسابوري، نظام الدين (ت/٨٥٠هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي جعلنا من المتفكرين في خلق  
الأرض... وبعد فإن أحوج خلق الله تعالى إلى  
غفرانه الحسن بن محمد النيسابوري يعرف  
بنظام... يقول : من المعلوم أن العلوم سائر في  
الشرف بحسب...

نهایتہ : ... والحمد لمبدع الكل والصلاة على  
الهادي إلى أقوم السبل والسلام على من اتبع  
الهدى.

نسخه : المرتضى الحسيني السمعاني في بغداد.

بخط نسخي جيد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٢٠. س : ٣٥. (١١,٥×٢٠,٥سم).

## ١٧٩٢-الدرة المنتخبة فيما صح من الأغذية

المجربة.

شمس الدين محمد بن أحمد القوصوني  
(ت/٩٣١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم ،  
وفضل ابن آدم بالعقل السديد الأقدم وعظمه  
على نوعه الحيواني بمدلول العقل والكريم...

نهايته : ... وهذا آخر ما انتهى إلينا من الدرة  
المنتخبة فيما صح من الأدوية المجربة على التمام  
والكمال والحمد لله على كل حال والله أعلم.

نسخ بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٥٥. س : ٢١. (١٢,٥×١٩,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة ، لصفحاتها إطار  
أحمر ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل ، كتبت  
بعض كلماتها بحبر أحمر. في أولها فهرس  
بعناوين الرسالة.

كشف الظنون ١/٧٤٤. معجم المؤلفين  
٢٦٠/١١.

رقم الحفظ : ٤٥/١٠١٩ (مجموع ٤)

١٧٩٣-ذريعة الطعام فيما جاء فيه من  
الأحاديث والأخبار.

عبد الرزاق بن مصطفى الأنطاكي.

بداية المخطوط : ... كيف نحمد المقدس عن  
جميع الكدرات والنقصان ...

نهايته : ... وشاكرًا على صرفه عني العوائق

متأثرة بالرطوبة ، مصححة ، كتبت رؤوس  
المطالب بحبر أحمر في الحاشية. في أولها تملك  
لعثمان ، وختم لوقف مَدْرَسَة بَثْشِير آغَا.  
وفهرس بموضوعات المخطوط. جاء في  
آخرها قال المؤلف : قد اتفق فراغي من تأليف  
هذا الكتاب غرة ربيع الأول من شهور سنة  
٧١١هـ.

كشف الظنون ١/٣٩١-٣٩٢ ، الأعلام  
٢/٢١٦.

رقم الحفظ : ٧/٥٧٦

## ١٧٩١-جداول مواقيت.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : معلوم اولاه بركات لرون  
بري بري ايله...

نهايته : ... بيك تيمش طوفرده ايكن سال  
يلنكده ايدي عقلت اولنميه.

نسخ في ١١٤هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني) ، بحبر أسود  
وأحمر.

ق : ١٠. س : جداول ودوائر. (١٤×٢٠ سم).

متأثرة بالحموضة ، كتبت بألوان مختلفة ، فيها  
جداول ورسومات ملونة. في أولها ختم نصه :  
محمد عبده ، ونص : وقف مَدْرَسَة آغَاي دار  
السعادة. ألحق في آخرها عدة فوائد في علوم  
شتى.

رقم الحفظ : ٢/٥٧١

على اختتامه... وعلى آله وأصحابه خصوصاً على خلفائه. تمت.

نسخه: عبد الرحمن بن محمد السيدان، في ١١٠٩هـ، في آله بك.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٩-٩١). س: ٢٠. (١٤×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، فوق بعض كلماتها إشارات حمراء.

إيضاح المكنون ٥٤٣/٣، هدية العارفين ٥٦٨/٥.

رقم الحفظ: ٢٠/٩٩٤ (مجموع ٥)

١٧٩٤-الرحمة في الطب والحكمة.

مهدي بن علي بن إبراهيم الصبيري (ت/٨١٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين... الحمد لله الذي اخترع من العدم الموجودات وأظهر إلى الوجود الكائنات وأبدع حكمته في الطبائع الفاعلات... أما بعد فهذا كتاب مختصر قد وضعته في علم الطب....

نهايته: ... قصدنا من كتابنا هذا الموسم بكتاب الرحمة في الطب والحكمة فاسأل الله أن يتفعلني به وجميع المسلمين وعلسى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٦. س: ١٩. (١٩,٥×١٢,٥ سم).

متأثرة بالأرضة، عليها حواش مفيدة. كتبت عناوين الأبواب بحبر أحمر.

كشف الظنون ٨٣٦/١، الأعلام ٣١٣/٧.

طبع بهامش: التذكرة في الطب لأحمد بن سلامة القليوبي.

مصر، ١٣٠٠هـ=١٨٨٢م.

رقم الحفظ: ٤٥/١٠١٩ (مجموع ٢)

١٧٩٥-رسالة في بيان طرق المحافظة على الصحة وفائدة الطب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: اى عزيزم معلوم اولسونكه اهل طب ديمشلدزكه صحت حالنده عادت....

نهايته: ... هضمي بطوايله قابلدنر واول مولددوده.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٧. س: ١٩. (٢٢×١٥ سم).

نسخة جيدة.

رقم الحفظ: ٢٠/١٤٩ (مجموع ٤)

١٧٩٦-رسالة في بيان فوائد علم الطب والمحافظة على الصحة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: اى عزيزم معلوم اولسونكه اهل طب ديمشلدزكه علم طب ....

نهایتہ: ... انجق عارف واکاه اولان جمله بی  
اللهن ییلو رَجُلْ شأنه وعم نواله ولا إله غیره.  
تمت تمام.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط نسخ معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٥.س: ١٩. (١٥,٥×٢٢سم).

نسخة جيدة.

رقم الحفظ: ٢٠/١٤٩ (مجموع ٣)

١٧٩٧-رسالة في حساب الجمل.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: حمدي كرسراوار ستایش  
وثنای ان جل شأنه سهت باشداز من...

نهایتہ: ... هکذا في جلب القلوب... بأربع  
طبایع منوط منبه دکرمة تم تم.

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (١٢٩-١٧٢).س: مختلف. (١٠×١٦,٥سم).

متأثرة بالأرضة قليلاً، عليها حواش قليلة.

رقم الحفظ: ٥٦/١٠٣٠ (مجموع ٤)

١٧٩٨-رسالة في الطب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم .  
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا  
محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبعد فهذا ذكر  
تشریح الأعضاء وتركيب جسد الإنسان ...

نهایتہ: ... في وصف تقمع النفوس مغتم وصلى  
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
تم ذلك بمحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩.س: ٢١. (١٢,٥×١٩,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض  
كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٤٥/١٠١٩ (مجموع ٣)

١٧٩٩-رسالة في الطب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: قيمان بر حکيم اوستاذدن اذين  
اله جاق وقنده بویزاجه غمر کلا ملری...

نهایتہ: ... دیش لری نک ديب لرنده ودد اق  
لرندن ما عدا برنده ياره اولمز انجق.

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١٧٠.س: ١٩. (١٦×٢٣,٥سم).

نسخة جيدة، عليها حواش، كتبت رؤوس  
المطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر،  
وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات  
والجمل. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب،  
وختم مطموس.

رقم الحفظ: ٤/٦٥٠

١٨٠٠-رسالة في الطب.

محمد بن حسن الطيب.

بداية المخطوط: شكر و سياس و سنايش بي  
قياس أول حکيم وقادر و عزيز و مقتدر جل  
شأنه وعم نواله...

١٨٠٢- الرسالة الكنعانية في علم معرفة الحساب.

يوسف بن محمد الشهير بكاتب مشاهرة.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين حمد بي حساب وقياس، وشاك محكم اساس، جناب حق، وفياض مطلق....

نهايته: ... وجملة مناعن بها لري حساب ولد قده روة بش یرك قرق طقوزيك أوج يوز. نسخته: أحمد بن محمد الكاتب، في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠. س: مختلف. (١٤,٥×٢٠ سم).

كتبت رؤوس الفصول والأبواب بحبر أحمر، عليها حواش قليلة.

رقم الحفظ: ٣/٥٧٢ (مجموع ٢)

١٨٠٣- شرح في الهندسة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... من غير أن ... كل خطين ... هي التي تكون أكبر... الخطين ... وورود الدائرة شكل مسطح يحيط به...

نهايته: ... فهذا ما قصدته وإنما لم أوردته في الكتاب لكونه مبنيًا على ما هو خارج منه ... فليحقه وبالله التوفيق اللهم وفقني لإتمامه.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٣. س: ١٧. (١١×٢٠ سم).

نهايته: ... درهم مقدارني غايت صوق صوايله ازوب والله تعالى هو الشافي لأسقام عباده والكافي لدفع الأعراض. تم.

نسخ بخط ديواني (عثماني)، بحبر أسود وأحمر. ق: ٣٥. س: ٢٣. (١٢,٥×١٩,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مزخرفة الأول، لصفحاتها إطار مذهب، كتبت أبواب الفصول بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. عليها وقف المفتي مصطفى أفندي على مدرسة باب السلام سنة ١٢٢٩هـ.

رقم الحفظ: ٤٥/١٠١٩ (مجموع ١)

١٨٠١- رسالة في الطب النبوي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم العلم علمان علم في طب الأبدان وعلم في طب الأديان ...

نهايته: ... جاء أعرابي الى النبي عليه السلام وهو من بني عامر فقال إني رجل سقيم ... من الطعام... نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: (٦٣-٥٦). س: ١٥. (١٣,٥×٢٠,٥ سم).

متبورة الآخر، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الجمل بحبر أحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحسيس من إبراهيم أرضرومي على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٩/٧٢٩ (مجموع ٤)

نصه: محمد فضل الحق. الثاني: وقف مَدْرَسَة بشير آغا.

الأعلام ٣٠/٤، معجم المؤلفين ٢٦٦/٥.

رقم الحفظ: ٥٧٨ / ٩

١٨٠٥-علم الهندسة.

إقليدس.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ،

الحمد لله مفيض الخير وملهم الصواب،

وصلواته على محمد المبعوث بفصل الخطاب....

نهايته: ... وأربعمئة واثنى عشر ألفاً وثمانمائة

وتسعة وتسعين فرسخاً ولنختم الكتاب هاهنا.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٢. س: مختلف. (١٥,٥×٢٦سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت رؤوس

الفصول بحبر أحمر، فيها عدة أشكال هندسية.

في أولها تملك باسم مصطفى بن مصطفى

بلغرادي سنة ١١٥٦هـ. في آخرها ختم القاضي

محمد هدايت الله.

رقم الحفظ: ٥٧٧ / ٨ (مجموع ٢)

١٨٠٦-الملك الأعظم والبروج، زحل،

المشتري، المريخ، الشمس.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود واختراع

ماهيات الأشياء بمقتضى الوجود ...

مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة والرطوبة،

مصححة، احتوت على رسومات هندسية،

عليها حواش قليلة، كُتِبَتْ بَعْضُ الرموز على

الهامش بالأحمر. في آخرها ختم نصه: أكثر من

الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في

سبيل الله.

رقم الحفظ: ٥٧٥ / ٦

١٨٠٤-شرح مختصر التذكرة النصيرية.

عبد العلي بن محمد بن الحسين البرجندي

(ت/٩٣٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

والاعتصام بكرمه العميم...الذي جعلنا من

المتفكرين في خلق السموات والأرض... وبعد

فيقول العبد المتوسل...عبد العلي بن محمد بن

الحسين....

نهايته: ... محمد سيد الثقلين وخير الأنام. وآله

الأخيار العظام ... شيعته الأبرار الكرام.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٧. س: ٢٧. (١٤,٥×٢٤,٥سم).

أثرت فيها الأرضة أثراً بالفاً في صفحاتها

الأولى، مصححة، كتبت بعض كلماتها

بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض

كلماتها وجملها. في أولها تملك لمصطفى

بلغرادي سنة ١١٥٢هـ ثم وقف منه على

مَدْرَسَة آغا دار السعادة. وختمان: الأول

نهايته: ...مطلوباً ثبوته له بالبرهان وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١١-٣٣). س: مختلف. (١٦×٢١ سم).  
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، عليها حواش. في آخرها وقف لمدرسة بشير آغا، وختمان آخران.

رقم الحفظ: ١٦/١٠٦٧ (مجموع ٣)  
١٨٠٧- كتاب إقليدس في القسمة نقل إسحاق بن حنين بن إسحاق وإخراجه. إقليدس.

بداية المخطوط: نريد أن نبين كيف نقسم مثلثاً بقسمين متساويين لخط يوازي قاعدته فليكن الثلث المعلوم ثلث ....

نهايته: ... بأقسام على نسب معلومة بمخطوط تخرج من نقطة معلومة على ضلع من أضلاعه. تم.

نسخ في القرن: ١٠هـ.  
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٣٣. س: ١٥. (١٦×١٣,٥ سم).  
عليها أثر رطوبة، تحتوي على عدد من الرسومات الهندسية. في أولها تملك لبشير آغا دار السعادة ١١٥٢هـ. وختم نصه: رب سهل أمور بشير. في آخرها ختم بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥/٥٧٤

١٨٠٨- مجمع القواعد في علم الحساب.  
محبي الدين محمد بن الحاج آتمجه الرومي الكاتب.  
بداية المخطوط: الحمد لله الملك الأعز الأكرم والقادر الحكيم الأعظم الذي علم الإنسان ....  
نهايته: ... لولدي والله الموفق والمستعان وإليه التكلان.

نسخ في ٢٨ جمادى الأولى ٩٤٩هـ.  
بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٠٢. س: ١٧. (١٣×٢١ سم).  
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات والأرقام بحبر أحمر. في أولها تحييس من ناطقة قادين سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، وتملك باسم مصطفى آغا، ووقف وختم مدرسة بشير آغا.  
إيضاح المكنون ٤/٤٣٥.

رقم الحفظ: ٤/٥٧٣

١٨٠٩- مجمع القواعد في علم الحساب.  
محبي الدين محمد بن الحاج آتمجه الرومي.  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وهو يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. الحمد لله الملك الأعز الأكرم والقادر الحكيم الأعظم ...  
نهايته: ... جمع ايدر أو كراوه في اولوب ...  
نسخه: أحمد بن محمد الكاتب، في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٥٦. س: ٢٣. (٢٠×١٤,٥ سم).



كشف الظنون ٥١٢/٤، معجم المؤلفين  
٥٧/١.

مطبوع في مجلد كبير.

رقم الحفظ: ٩٢/٢٤٦

١٨١١- منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان.

يحيى بن عيسى بن جزلة البغدادي (ت/٤٩٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي ظهرت بدايع مصنوعاته وبهرت

غرايب مبتدعاته.... ولما أنعم بقبول الكتاب

الذي سميته بتقويم الأبدان بادرت بترتيب ثان

سميته بمناهج البيان فيما يستعمله الإنسان ...

نهايته: ... وهو حار يابس يسهل البلغم وقد

استوفى ذكره في الثناء والله الحمد والمنة. تم.

نسخ في القرن: ١٠ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٥٨,٥. س: ١٩. (١٦×٢٤ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس

المطالب بحبر أحمر، رُتّب على الحروف، جمع

فيه أسماء كثير من الحشائش والعقاقير

والأدوية. في أولها تملك لمصطفى بن مصطفى

بلغرادي سنة ١١٥٦ هـ ثم تحييس منه على

مَدْرَسَة بَشِير آغا آغاى دار السعادة، وختمان؛

الأول لوقف مَدْرَسَة بَشِير آغا، والثاني نصه:

القاضي هدايت الله.

كشف الظنون ١٨٧٠/٢، الأعلام ١٦١/٨.

رقم الحفظ: ١/٦٤٧

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس  
الفصول والأبواب بحبر أحمر. في أولها ختم

وقف مَدْرَسَة بَشِير آغا.

رقم الحفظ: ٣/٥٧٢ (مجموع ١)

١٨١٠- معرفة نامه.

(تحدث فيها عن الطب وفنونه ثم تحدث عن

علوم الفلك. ودعم ذلك بأشكال توضيحية).

إبراهيم بن درويش عثمان الأضرومي الصوفي

(ت/١١٩٥هـ).

بداية المخطوط: حمد لي حد وشكر بي عد وثنا

بي مؤيد واحد أحد صفر المرينه اولسنكه

هرشان اكواني...

نهايته: ... بو كتابي اوقوياني يازاني معرفت

كنتميله باى ايت يا غني.

نسخه: أحمد أبو بكر عثمان، في أرض الروم.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: ٣٩١. س: مختلف. (١٥×٢٤ سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، عل بعض

صفحاتها إطار مذهب، كتبت رؤوس المطالب

بالأحمر، فيها رسومات كثيرة. في أولها فهرس

وتحييس لمدرسة بشير آغا من إسماعيل حسني

أفندي وعليها ختمه، وختم مدرسة بشير آغا،

وختم لمحمد أمين بتاريخ ١٢٠٢ هـ. في آخرها

رسالة من المؤلف إلى بعض الأخوان.

## ١٨١٢-النزهة المبهجة في تشحيد الأذهان

وتعديل الأمزجة.

داود بن عمر الأنطاكي (ت/١٠٠٨هـ).

بداية المخطوط: ... المنسوبة إليّ، علماً مني بأن ذلك غاية ما انتهت إليه ... القاصر، فوافق أن وقف عليها من إذا نسبته إلى...

نهايته: ... النحاس من خواصه ان البارد يصعبه عما اختلط به إذا ذر عليه ... وان الباذنجان يسرع ذويه. انتهى.

نسخ في القرن: ١١هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

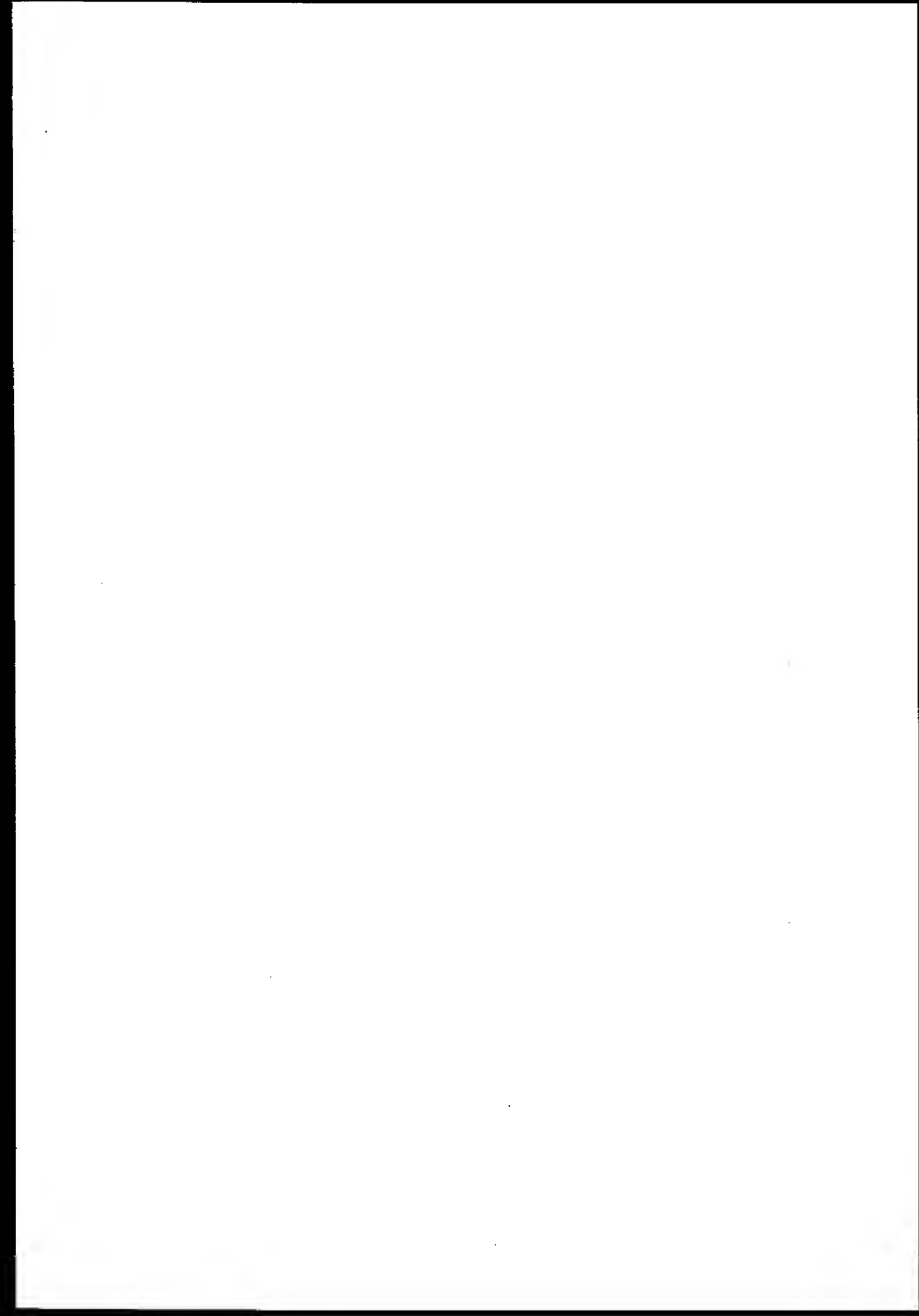
ق: ١٣٦. س: ٢٩. (١٧,٥×٢٥,٥سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش قليلة، كُتبت رؤوس الأبواب والفصول بحبر أحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَة بِشِيرَآغَا، و ختم غير واضح تكرر في مواضع عدة.

كشف الظنون ١٩٤٦/٢، الأعلام ٣٣٣/٢- ٣٣٤، معجم المؤلفين ١٤٠/٤، ذخائر التُّرَاث العربي الإسلامي ٣٥٩/١.

طبعت على هامش تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجائب للمؤلف، القاهرة - مصطفى البابي الحلبي ١٩٥٢م (٢ج).

رقم الحفظ: ٢/٦٤٨



**علوم أخرى**  
**مختلفة**



## ١٨١٣- بيان ترتيب العلوم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم علم عقائد فريضة... والأعمال على الترتيب....

نهايته: ... وحال الاستنتاج والتبزيق والامتخاظ. الحمد لله على التمام وصلى الله على سيدنا محمد ما نطق الحمام ورعد الغمام. نسخته: سعيد.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢٤-٣٠). س: ١٧. (١٨٥×١٤سم).

مضبوطة بالشكل، كتبت أعداد الأحاديث بالأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا دار السلام.

رقم الحفظ: ١٢/٩٨٦ (مجموع ٥)

## ١٨١٤- التعريفات.

علي بن محمد بن علي الجرجاني، الحسيني، الحنفي، (ت/٨١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وبعد فهذه تعريفات جمعتها...

نهايته: ... اليونسية هم أصحاب يونس بن عبد الرحمن قالوا الله تعالى على العرش تحمله الملائكة ثم الكتاب.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٥. س: ١٧. (٢٠٥×١٥سم).

نسخة جيدة، كتبت كثير من الكلمات بحبر أحمر وبخط كبير، في أولها تقييس من محمد آغا طيفور خادم الحرم النبوي على نفسه مدة حياته، ثم على طلبة العلم في المدينة المنورة وجعل النظر لنفسه مدة حياته، وجعل مقره في كتبخانة مدرسة بشير آغا دار السعادة في ١٨ من ربيع الأول من سنة ١٢٩٠هـ، وعليها ختم المدرسة.

كشف الظنون ١/٤٢٢، معجم المؤلفين ٢١٦/٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٤٦/١.

آستانة، ١٢٥٣هـ = ١٨٣٧م، ١٦٧ ص. بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٦٩م، ٣٣٦ ص. نسخة مصورة عن طبعة ليبسك ١٨٤٥ تحقيق فلوجل.

رقم الحفظ: ٣/٩٦٢

## ١٨١٥- التعريفات.

علي بن محمد بن علي الجرجاني، الحسيني، الحنفي، (ت/٨١٦هـ).

بداية المخطوط: ... التمام تصوير الذاتين واحدة ولا يكون إلا في العدد من الاثنين فصاعداً الاتفاق معرفة الأدلة بعلمها....

نهايته: ... الموعظة هي التي تلين القلوب القاسية وتدمع العيون الجامدة وتصلح الأعمال الفاسدة الموقف....

نسخ بخط رقي، بحبر أسود وأحمر.

نهايته: ... معهود أوزره تفصيلي تحريري فرمان  
... اقلام أولنه • طاق نسيان قلنه.

نسخه: اوزمجي زاده علي، في غرة جمادى  
الأولى من ١١٦٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (١٣١-١٥٠). س: ١٧. (١٥×٢١ سم).

أثرت الأرضة في جزئها السفلي كثيراً، مذهبة،  
حسنة الخط، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،  
كتبت بعض الكلمات بالأحمر، في أول المجموع  
ختم مدرسة بشير آغا، وتحسيس من الخطاط  
مصطفى أفندي على مدرسة بشير آغا سنة  
١٢٣١هـ، وختم مدرسة بشير آغا. في نهايتها  
حواش بعضها بتاريخ ١١٧٥هـ.

رقم الحفظ: ١٥/١٤٤ (مجموع ٢)

١٨١٨-رسالة تبيين رسوم الكتابة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين، باب في إقامة الهجاء. قال أبو محمد  
الكاتب يزيدون في كتاب الحروف ما ليس في  
وزنه ....

نهايته: ... إذا خفف مد وإذا شدد قصر تم  
الكتاب.

نسخه: أبو سعيد محمد الحازمي، في جمادى  
الأولى من سنة ١١٨٧هـ، بإسلامبول (في  
مدرسة حكيم باشا).

بخط رقمي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٦٤,٥. س: ٢١. (١٣×٢٠ سم).

مبتورة الأول والآخر، مصححة، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، في أولها  
تحسيس على مدرسة بشير آغا دار السعادة في  
المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٥٣/٤٠٩

١٨١٦-تعريفات.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... صكرة فاضي مهتلس يوللب  
دكتورلر بلر نصف حتي ....

نهايته: ... تنبيه أو كند بو مقامده دخي كلام  
يونكله أنجامه ايروب رسالة تمام.

نسخ في ٢١ من جمادى الأولى من سنة  
١١٦٤هـ.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١٦٠. س: ٩. (١٧×٢٢ سم).

مبتورة من أولها، حسنة الخط، لصفحاتها  
إطار أحمر، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بحبر أحمر.

رقم الحفظ: ٩٢/٤٤٨

١٨١٧-خواب نامه.

تفسير الرؤيا.

ويسي أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
نسيم جمن آراي حمد وثنا أول ياد شاه جهان  
أفرين حضر نلر ينك طراوت بخش ... وبعد هذا  
خير خواه دولت ....

ق: (٨٧-١٠٢). س: ٢٣. (١٥,٥×٢١ سم).

كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٩٩ (مجموع ٧)

١٨١٩-رسالة في ترتيب العلوم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
العون الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم  
والأعمال فريضة على العباد ....

نهايته: ... عندي جارية سى أو لحق أو زاره  
عمروك حيوانات.

نسخه بخط نسخ (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٢١-٥٩). س: مختلف. (١٤×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة والخموضة،  
لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات  
بالأحمر، عليها حواش كثيرة. ألحق في أولها  
من الصفحة ١ إلى ٢١ رسائل بالعثمانية.

رقم الحفظ: ٦٢/١٠٣٦ (مجموع ١)

١٨٢٠-رسالة في الترغيب في فضل مكة  
المشرقة.

الحسن بن يسار البصري (ت/١١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم هذه  
رسالة في الترغيب في فضل مكة المشرفة عن  
الحسن البصري رضي الله عنه. اعلم يا أخي أن  
الله تعالى فضل مكة على سائر البلاد ....

نهايته: ... وإياك ثم إياك ثم إياك أن يفوتك  
بعضه والسلام عليك ورحمة الله وبركاته.

نسخ في ١٢٤٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٨-٢٢). س: ٢١-٢٢. (١٥×٢١,٢ سم).

نسخة جيدة، بآخرها فوائد متفرقة في عدة  
أوراق.

هدية العارفين ٢٦٥/٥، الأعلام ٢٢٦/٢.

رقم الحفظ: ٣٧/١٢٨ (مجموع ٢)

١٨٢١-رسالة في تفسير الأحلام.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين ... أما بعد: هركشي  
كه صادق فاله نيت ايدوب حال احوال  
بلمك ....

نهايته: ... سين غائبدين بر خير خبر إيشيده  
سين مرادك حاصل اوله إن شاء الله تعالى.

نسخ في ١٢٥٠هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٢٤٦-٢٥٤). س: ٢١. (١٦×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، ألحقت بآخرها فوائد في فنون  
شتى.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١٨)

١٨٢٢-كامل التعبير.

حيش بن إبراهيم بن محمد التفليسي  
(ت/٦٢٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد  
وسياس يقياس خدا يرا عز وجل كه واحد ....



نهايته: ... وبلكل ييسى صبحي شده سوداتي كشيده.

نسخه: خضر بن عبد الهادي النجار، في ٢٠ ربيع الأول من سنة ٩٩٠ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٢٧. س: ٢١. (١٨×٢٧ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، عليها حواش يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر. في أولها ختم نصه: وقف الحرم النبوي مخرج الحاج محمد سعيد آغا ١٢٦١ هـ.

كشف الظنون ٢ / ١٣٧٩.

معجم المؤلفين ٣ / ١٨٩.

رقم الحفظ: ٧/١٦١

١٨٢٣- كتاب تعبير نامه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين ... أما بعد هركيشيكي ديكور كركد ركه بو تعبير نامه ....

نهايته: ... يشبه كوني وأرسه قطعاً إلا أوليه بلكي أجلي تيوب فوت أوله تمت م.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٣. س: ١٧. (١٩×١٤ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها بالشكل، ذات إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بحبر أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٧٦/٣٣٧

١٨٢٤- كتاب حضرت علي كرم الله وجهتك مولود شريفي وفضيلتي في بيان ايدر.

مناقب وفضائل علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: روایت اولنور ابن عباس دن رضي الله عنه ايله بيور دريلركه ....

نهايته: ... شويله بلى كم باش أتولن صاغ آس. نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر. ق: ١١٤،٥. س: (١٥-١٦-١٧). (٢٠×١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت كلماتها البارزة بحبر أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في بدايتها ونهايتها ختم وقف محمد سعيد آغا على الحرم النبوي سنة ١٢٦١ هـ.

رقم الحفظ: ١١/١٤٠

١٨٢٥- كتاب فضائل.

أق علي الرومي.

بداية المخطوط: الحمد لله فطر السماوات والأرضين ونور بنور المعرفة قلوب العارفين ....

نهایتہ: ... قیون ورر اوج یوزہ اوج قیون ویرہ  
اندن صکرہ ....

نسخ بخط نسخی معتاد (عثمانی)، بحبر أسود.  
ق: (١-٥٩). س: ١٥. (١٤×٢١ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة، مضبوطة  
بالشكل. ألحق بها رسالة في ذكر غزوة مسلمة  
بن عبد الملك بن مروان إلى القسطنطينية، ثلاث  
ورقات، ومجموعة رسائل باللغة العثمانية. في  
أولها ختم مدرسة بشير آغا.

إيضاح المكنون ٣١٩/٤.

رقم الحفظ: ٦/١٠٦٣

١٨٢٦- كتاب كنجية راز یحیی أفندي.

تفسير الأحلام

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بواسم  
أعظم وطلسم مبهم اولان بسم الله جاء ....

نهایتہ: ... کوکدن آوازی بلند یله سروش  
دیדי تاریخی آنک خاموش.

نسخ بخط نسخی حسن (عثمانی)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٩٥. س: ١٧. (١٨×١٠ سم).

أثرت الرطوبة فيها أثراً يسيراً، لصفحاتها إطار  
أحمر، كتبت رؤوس الفصول بحبر أحمر. في  
أولها تحييس من الخطاط مصطفى أفندي على  
مدرسة بشير آغا ١٢٣٢هـ.

رقم الحفظ: ٣/١٥٧

١٨٢٧- مرشد کامل (منظومة).

تفسير الأحلام

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط:

سیاس بی قیاس عدو اول ذات یاکه

که بلد ردی بنی اصلی خاکه ....

نهایتہ: ... نه عصرکه کنجی در درس بوکنجی

حساب ایت نه صدو بشتادوینجی.

تمت.

نسخه: درویش مسعود، في ١٠٧٣هـ.

بخط فارسي (عثمانی)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠. س: ١٩. (١٢×٢١ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول بحبر

أحمر. في أولها تحييس من السيد عبد الله أفندي

بن السيد حسين على مدرسة بشير آغا وحكم

بصحة الوقف محمد أبو سعود قاضي المدينة

المنورة، وختم مدرسة بشير آغا.

ألحق في آخرها كتاب اطور قلب، مبتور الآخر

(٦ ق).

رقم الحفظ: ٢٢/١٥١

١٨٢٨- معارف عامة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: إن المشروع الأصلي أربعة

أنواع...

نهایتہ: ... سبحان من تعزز بالقدرة والبقاء

وقهر العباد بالموت والفناء.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٤. س: ٢٣. (١٤×٢٠ سم).

مجموع يشتمل على فوائد في العقيدة والفقه والأصول والتصوف، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر، عليها حواش كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها فهرس بأسماء الموضوعات، ونص وفق بشير آغا، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤١/١٩٥

١٨٢٩- المقدمة في بيان فنون أربعين من العلوم.

إبراهيم الشامي.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد... أما بعد فهذه مقدمة... إبراهيم الشامي في بلد الحنفي مذهباً.. نهايته: ... حيث كان الحول والقوة إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم خامدون. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٧٦-١٤٢). س: ١٧. (١٨,٥×١٤ سم).

مبتورة الآخر، مصححة، عليها حواش، وضع فوق بعض كلماتها خطوط. في أولها وقف أحمد البلغاري على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٢/٩٨٦ (مجموع ٨)

١٨٣٠- مناقب أبي حنيفة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين أخذ الإمام الأعظم أبو حنيفة النعمان القراءة....

نهايته: ... في حديث ابن عباس كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجود الناس بالخير.

نسخه: عمر بن يوسف بن محمد بن أحمد البجيرى، يوم السبت ٤ من ربيع الثاني من سنة ١١٤٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٠٥-٣١٣). س: ٢٣. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بحبر أحمر، عليها حواش يسيرة.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٢٣)

١٨٣١- نتائج الفنون ومحاسن المتن.

يحيى بن علي بن نصوص المعروف بنوعي الرومي (ت/١٠٠٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حمد بي حد، احد بي ابتدايه، كه الف اسم ذاتي هر ابتدايه أول وهرانتهايه...

نهايته: ... ديكر فلك را كارجز تفريق مشمر، فكل الصعق منها قد تكدر، تمت بعون الله الملك الوهاب.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٩. س: ٢١. (١٣×٢٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر، لصفحاتها إطار أحمر، فيها عدة رسوم توضيحية، انظر اللوحات: (٣١ - ٣٥). في أولها وآخرها ختم وقف للحرم النبوي من محمد سعيد آغا.

كشف الظنون/١، ١٩٢٥، الأعلام ١٥٩/٨.  
رقم الحفظ: ٢٣/١٥٢

### ١٨٣٢-نظم العلوم.

(رسالة متنوعة في عدة علوم شرعية وأدبية وعلمية).

إسحاق بن حسن الزنجاني التوقائي  
(ت/١١٠٠هـ).

بداية المخطوط: الهي ذو الجلال رب اكرم  
عليه قادر قيوم وارحم مصور خاكدن تقديم  
احسن ايدن كلزادي كللردن مزين...

نهايته: ... اذا احسست في لفظي قصورا  
ووهنا للتوصل للمعاني  
فلا تأخذ بنقصي ان رقمي  
عل مقدار تنشيط الزماني.  
نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (٢٠٥-٢١٥). س: مختلف. (٢١×١٤).

مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بحبر أحمر،  
لصفحاتها إطار أحمر. في أول المجموع تحبب  
من عثمان أفندي على مدرسة بشير آغا، وختم  
المدرسة.

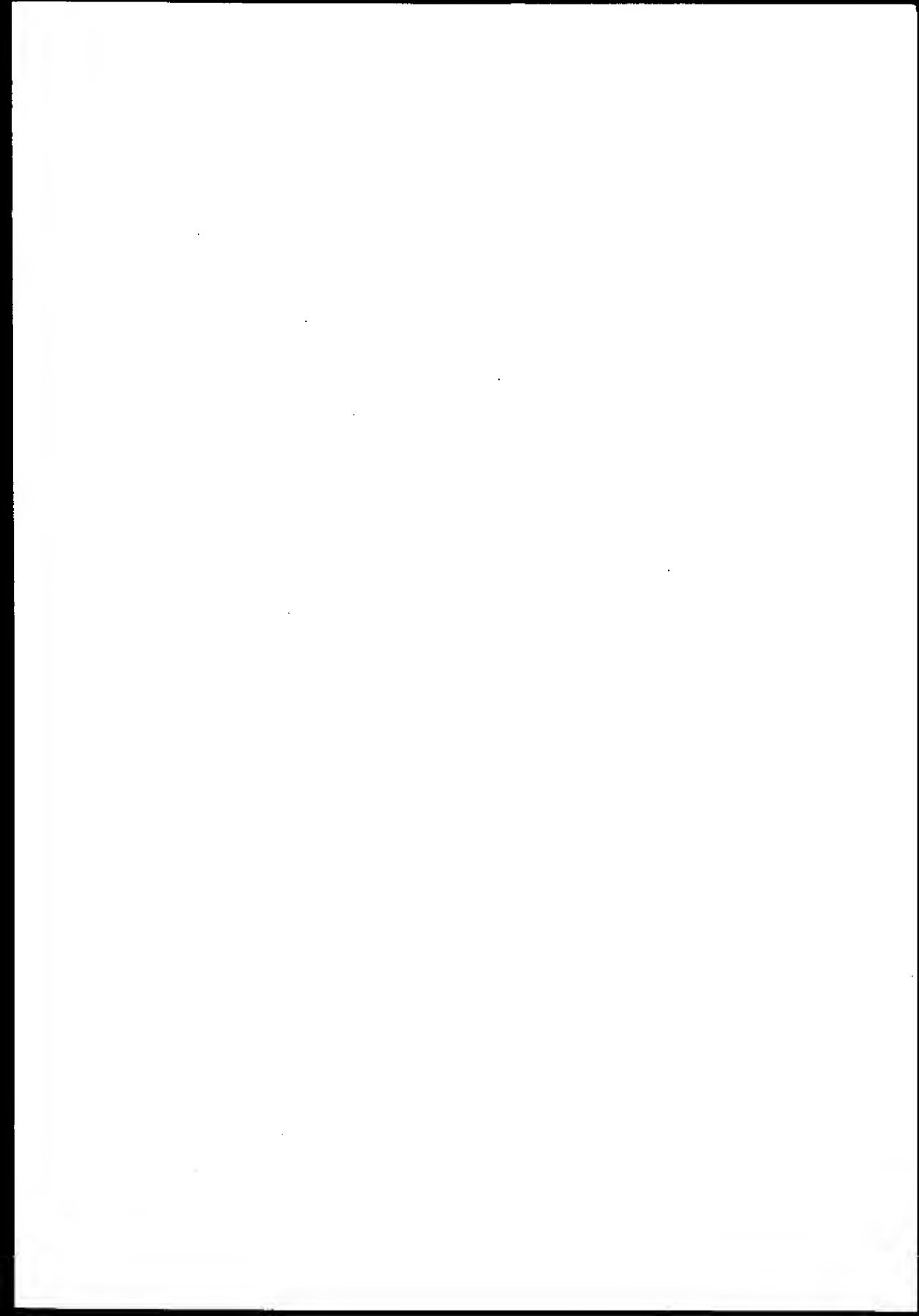
هدية العارفين ٢٠١/٥، معجم المؤلفين  
٢٣٢/٢.

رقم الحفظ: ٢٤/١٧٨ (مجموع ٧)



## **الفهارس**

- الآيات القرآنية
- الأحاديث والآثار
- الشعر العربي
- الشعر التركي
- الشعر الفارسي
- عناوين المخطوطات العربية
- عناوين المخطوطات التركية
- عناوين المخطوطات الفارسية
- المؤلفون
- النساخ
- الأماكن
- التملكات والتحييسات
- أعلام آخرون
- الكتب



# فهرس الآيات القرآنية

٧١١

رقم الآية	الآية	رقم البطاقة	رقم الآية	الآية	رقم البطاقة
	سورة الفاتحة		٨٣	وإذا سمعوا ما أنزل إلى الرسول ... ١١٦	
١	الحمد لله رب العالمين ٦٣٤ ، ١٠٥٦			سورة الأنعام	
	سورة البقرة		٦	ثم ذرهم في خوضهم يلعبون ٧٥٢	
٣٠	وإذ قال ربك للملائكة ... ١٥٦			سورة الأعراف	
٨١	فأولئك أصحاب النار ... ١٠٤٩		٢٣١	ألا إنما طائرهم عند الله ... ٧٢	
٢٣٨	حافظوا على الصلوات ... ١٠٨١		١٤٢	وواعدنا موسى ثلاثين ليلة ... ١٥٦٥	
٢٥٩	أو كالذي مر على قرية ... ١٥٦			سورة الأنفال	
	سورة آل عمران		٢	الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم ... ٨٧٤	
١٠١	وكيف تكفرون وأنتم تتلى ... ٧٣		١٦	ومن يولهم يومئذ دبره ... ٢٦٨	
	سورة النساء		١٦٣	إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح	
١١	من بعد وصية يوصي بها أو دين ... ١١٣			والنبيين من بعده ... ٢٩٧ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣١١ ، ٣١٠	
٥٨	إن الله يأمركم أن تؤدوا ... ٩٩٥			سورة يونس	
٦٩	وحسن أولئك رفيقاً ... ٥٧ ، ٥٤		٤٠	ومنهم من يؤمن به ومنهم من ... ١٠٩	
١٠٣	إن الصلاة كانت على المؤمنين ... ٧٤١			سورة هود	
١٣١	ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب ... ٦٥٦		١	الكتاب أحكمت آياته ثم فصلت ... ١١٤	
١٣٥	إن يكن غنياً أو فقيراً فالله أولى بهما ٨٨			سورة الحجر	
١٧٥	رحمة منه ... ٨٠		٢	ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين ١٠٤	
	سورة المائدة		٤٩	نبئ عبادي أنني أنا الغفور الرحيم ١٥١	
٦	يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة ... ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥			سورة النحل	
٢٢	قالوا يا موسى إنا لن ندخلها أبداً ... ١٠٤		٨٣	سراييل تقيكم الحجر ... ١٤٥٩	
٥٤	أذلة على المؤمنين أعززة على ... ٥٧		١٢٨	إن الله مع الذين اتقوا والذين ... ١٦٧٤	
٧٠	لقد أخذنا ميثاق بني إسرائيل ... ٨٨			سورة الإسراء	
			١	سبحان الذي أسرى بعبده ... ٩١ ، ٥٨ ، ١٧٤	



سورة العنكبوت  
٦٩ والذين جاهدوا فينا لنهدينهم... ١٢٢٥  
سورة الأحزاب  
٥٦ إن الله وملائكته ... ١٥٨٦ ، ١٠٥٤  
سورة طاطر  
٢٨ إنما يخشى الله من عباده العلماء... ١٣٨٧  
سورة يس  
١ يس ٦٨  
٣٦ خلق الأزواج كلها مما تنبت... ٥٨١  
سورة الصافات  
١٣٦ سبحان ربك رب العزة عما يصفون...  
١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢  
سورة الجاثية  
٣ إن في السموات والأرض لآيات... ٥٨١  
سورة الأحقاف  
١٥ وحمله وفصاله ثلاثون شهراً... ٦٩٤  
سورة الفتح  
١١ شغلنا أموالنا وأهلونا فاستغفر... ١٨٥  
٢٩ أشداء على الكفار رحماء بينهم... ٨٠  
سورة الذاريات  
١٨ وبالأسحار هم يستغفرون ٥١٧  
سورة الرحمن  
٣ ، ٤ خلق الإنسان علمه البيان ١٦٠٧  
سورة الحشر  
٩ والذين تبوءوا الدار والإيمان... ٣٠٤

٦٠ وما جعلنا الرؤيا التي أريناك... ٣٨٧  
٧٣ وإن كادوا ليفتنونك... ٥٨  
٨٢ ورحمة للمؤمنين ولا يزيد... ١٠١٧  
سورة الكهف  
١ الحمد لله الذي أنزل على عبده...  
١٧١ ، ١٣٢ ، ١٣١ ، ٩٢ ، ٥٢ ، ٥١  
١٠ إذ أوى الفتية إلى الكهف... ١٧٣  
سورة مريم  
١ كهيعص ٦٢ ، ٦٩ ، ٩٠ ، ٩٨ ، ١٨٩  
٥٩ أضاعوا الصلاة... ١٠١  
سورة طه  
٨١ كلوا من طيبات ما رزقناكم ٣٠٣  
سورة الأنبياء  
٤٧ ونضع الموازين القسط ليوم القيامة... ٣١٢  
سورة الحج  
٥٢ وما أرسلنا من قبلك من رسول... ٧٢٣  
سورة الفرقان  
١ ليكون للعالمين نذيراً ١٠٦  
سورة الشعراء  
٨٨ لا ينفع مال ولا بنون... ١٧٢  
سورة النمل  
١٥ ولقد آتينا داود وسليمان... ١٥٦  
٣٠ إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن  
الرحيم ١٥٨٥  
٥٩ قل الحمد لله وسلام على عباده... ١٤٢

## سورة الملك

١ تبارك الذي بيده الملك ... ٥٩، ١٠٣

٥ فسحقاً لأصحاب السعير ٨١

## سورة الحاقة

٤٧ فما منكم من أحد عنه حاجزين ١٤٠٦

## سورة المزمل

٥ إنا سنلقي عليك قولاً ثقیلاً ٦٢

## سورة النبأ

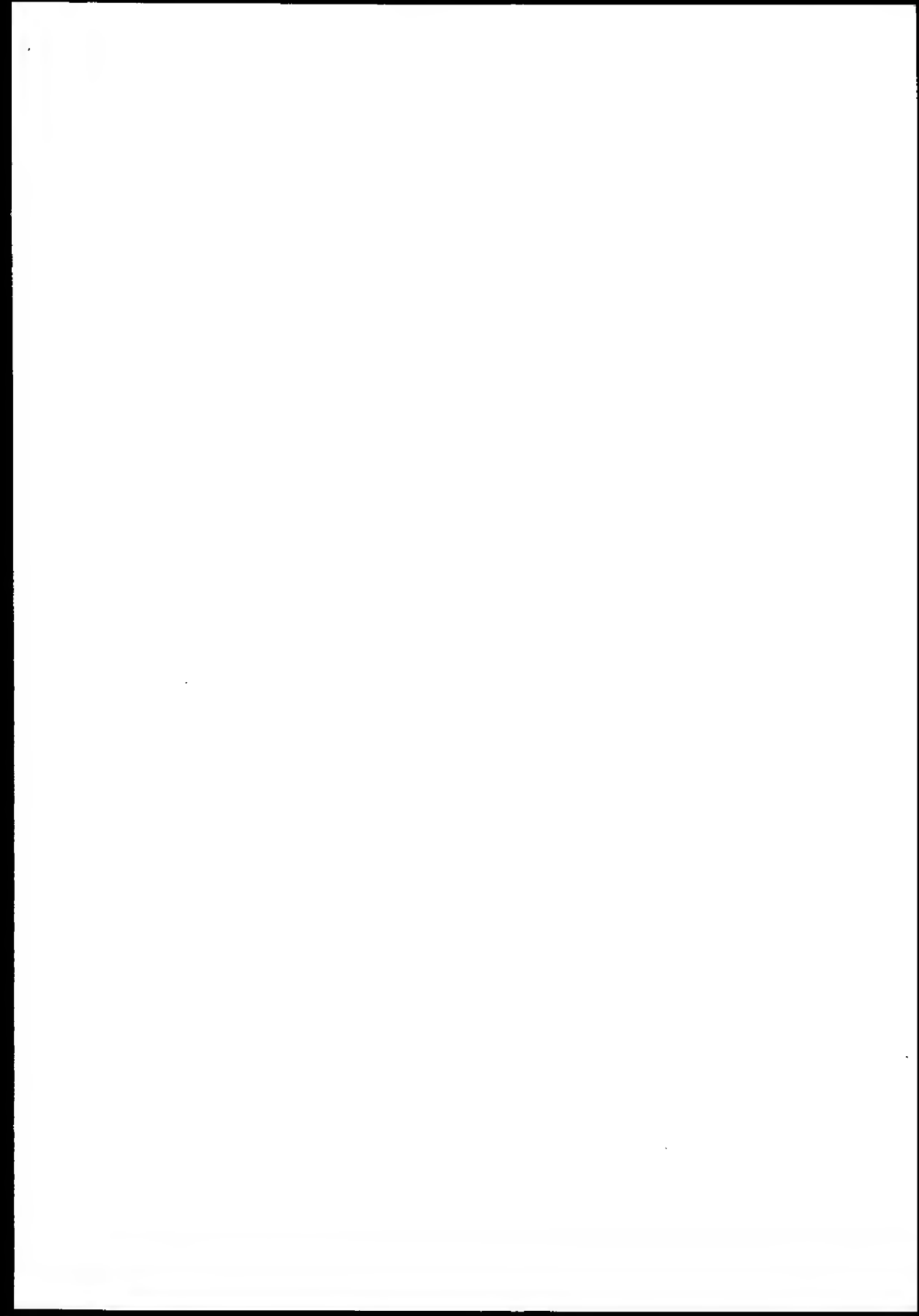
١ عمّ يتساءلون ٦٠، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧،

٧٨، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٩٣، ٩٤، ١٢٣،

١٣٠

## سورة الضحى

١١ وأما بنعمة ربك فحدث ٧٠٢



## فهرس الأحاديث والآثار

٧١٥

رقم البطاقة	طرف الحديث أو الأثر	رقم البطاقة	طرف الحديث أو الأثر
٢٩٩	بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبي رافع اليهودي رجلاً ...	٥٤٣	أتاني جبريل بالحمى والطاعون ...
٣١٤	تجدون الناس كإبل مائة لا يجد الرجل فيها راحلة ...	٢٤٨	أحل عليكم رضواني فلا أسخط عليكم أبداً ...
١١٤...	تعرض الأعمال يوم الاثنين والخميس ...	١١٥٤	أفضل الحج الفج والثج والمعج ...
٢٩١	تس عبد الدينار والدرهم والقطيفة ...	٢٦٩	أقلب الليل والنهار ...
٧٩٣ ، ٧٩١ ، ٧٢٦ ، ٧٢٥	تعلموا الفرائض	٢٧٠	اللهم إني أعوذ بك ...
٨٧٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٤ ، ٨٥٣ ، ٨٥٢	تعلموا مناسككم فإنها من دينكم ...		إن الله لا يعذب من عباده إلا المارد والمتمرّد الذي يتمرد على الله ويأبى أن يقول :
٩٢٧	جاء أعرابي إلى النبي صلى الله عليه وسلم وهو من بني عامر فقال : إني رجل سقيم ...	٣٣٤	لا إله إلا الله ...
١٨٠١	جاء رجل فقال : يا رسول الله إن أمي ماتت وعليها صوم شهر ...		أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بعث معاذ ابن جبل إلى اليمن ...
٣٢٨	جاءني بك الملك في سرقة من حرز ...	١٠٢٥	أنتم تتمون سبعين أمة أنتم خيرها أعرفها على الله ...
٣٢٩	حديث ابن عمر نزع الماء البير ...	٣٥٥	إنكم تقرأون هذه الآية « من بعد وصية يوصي بها أو دين » وإن رسول الله صلى الله عليه وسلم قضى بالدين قبل الوصية ...
٨٧٧	حديث ركانة	١١٣	إنما الأعمال بالنيات ...
٣٢٩	حديث سمرة فيه نزول الماء من السماء ...	٢٧١	أنه أرى وهو في معرّسه بذى الخليفة فقيل :
١١٠٢	الدين النصيحة ...	٢٨٣	إنك ببطحاء مباركة ...
٢٠٤	الراحمون يرحمهم الرحمن ...		أنه توضأ فغسل يديه مثنى يغسل ذراعه مثنى ...
٣٨٥	رب أشعث أغبر ...	١٩٨	إنه نائر الرأس كأنه شيطان ...
	ستل عن الثمر المعلق فقال : من أصاب ...	٢٤١	أوصوا أنفسكم وأهلكم بتقوى الله وأدبهم ...
١٠٣٧	ستفترق أمتي ...	٣٠٠	أول ما خلق الله نوري ...
١٢٣٩	طلقها فاتاه جبريل فقال : إن الله ...	١٠٣٢	

- عايد المريض يمشي في غرفة الجنة حتى يرجع ... ٢٤٥
- العظمة إزاري والكبرياء ردائي... ١٠٧١
- العلماء ورثة الأنبياء... ٦٧٧
- فتعمل عملاً تبتغي به وجه الله إلا ازددت بها درجة... ٢٩١
- فخر إلى الأرض فطمحت عيناه إلى السماء ... ٣٨٥
- فقال رجل : ليتني أوتيت مثل ما أوتي فلان ... ٣٠٩
- فقال من هذا ؟ فقال : أنا سعد بن أبي وقاص جئت لأحرسك ... ٢٨٨
- فقالوا شرنا وابن شرنا وانتقصوه ... ٢٨٦
- فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير ... ٢٤٥
- قال ابن عباس : سورة يونس كلها مكية إلا قوله تعالى ﴿ ومنهم من يؤمن به ومنهم من لا يؤمن به ﴾ فإنها مدنية... ١٠٩
- القرآن حبل الله ... ١٠٣٠
- قلت : إنها كاذبة قال : كيف لها وقد زعمت أنها أَرْضعت... ٦٨٥
- كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ... ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣١٢
- لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك ... ١٥٦٦
- لا تجتمع أمتي على الضلالة ... ٤٤٥
- لا تفعل صم وافطر ونم فإن لجسدك ٢٩٥
- لا تقولوا رمضان لأن رمضان اسم من أسماء الله تعالى ... ٢١٤
- لا يصلي إمام يقوم فيخص نفسه بدعوة دونهم ... ٢٦٥
- لما نزل قوله تعالى ﴿أضاعوا الصلاة...﴾ ١٠١
- ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت بالقرآن ... ١٩٣
- مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره ... ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩
- من توضع للصلاة وأسبغ الوضوء ثم مشى إلى الصلاة المكتوبة ... ٢٦٥
- من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه ١٠٨١
- من حلف على يمين ... ٢٢٨
- من ختمت له بلا إله إلا الله وجبت له الجنة ... ١٠٥٠
- من صام رمضان إيماناً واحتساباً ... ١٠٣٨
- من صلى ركعتين أول ليلة من رمضان يقرأ في كل ركعة فاتحة الكتاب ومن أي سورة شاء ... ٣٣٦
- من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله ... ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٧ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٥
- من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نوراً من قرنه إلى قدمه ... ٥٦ ، ٦١

- من قرأ سورة محمد كان حقاً على الله ... ١٠٢  
من قطع ميراث وارثه قطع الله ميراثه من  
الجنة ... ٣٥٤  
نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس ... ٢٩٠  
نهى النبي صلى الله عليه وسلم يوم خيبر عن  
لحوم الحمر ... ٢٩٨  
وأظنها لو تكلمت تصدقت فهل لها  
أجر ... ٣٠١  
والعظمة إزارى فمن نازعنى في أحد  
منها ... ٢٨٢  
وجعل يطعننى بيده فى خاصرتى ولا يمنعنى  
من التحرك إلى مكان رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ... ٢٩٩  
وعزتى : لا أحجب عنه التوبة ما لم  
يغرغر بالموت ... ١٠٦  
وقالت : لو أعطيت كذا وكذا ما كنت  
معه ... ٣٠٨  
وكان صلى الله عليه وسلم يرفع صوته  
بقراءة سورة الكهف ... ١٨٣  
وما شبع آل محمد صلى الله عليه وسلم  
من خبز بر ... ٢٩٤  
وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم  
أفضل منه ... ٢٤٤  
ويتصدق على وزن شعره ذهباً أو فضة  
للفقراء ... ١٠٣٥  
يا أم سلمة لا تؤذينى فى عائشة فإنه والله  
ما نزل على الوحي ... ٢٩٧  
يا ابن آدم إنك لو أتيتنى بقراب  
الأرض ... ٢٠٧  
يا عائشة لولا أن قومك حديث عهد  
بجاهلية ... ٢٨٧  
يقول لما كذبتنى قريش قمت فى الحجر فجلى  
الله لى بيت المقدس ... ٣١٠  
اليمين على نية المستحلف ... ٢٢١



شطر البيت	رقم البطاقة	شطر البيت	رقم البطاقة
أبدأ بالحمد مصليا على	٢٢٩	فصيحة مزيدة	١٦٤٢
أبياته ثلاثمائة أتت	١٥٢٥	فلا تنسب بنقص الأرقعي	١٦٣٦
أناب الله جامعه عياضاً	٢٥١	فلا حجبت بها إلا على ظفر	١٦٠٧
أحمد ربنا المتعال	١٦٤١	قد أنار العشق للعشاق منهاج الهدى	١٥٧٥
إذا أحسست في لفظي قصوراً	١٨٣٢	كذا على الأصحاب والأزواج	٩٨٦
أقول من بعد افتتاح القول	١٥٢٥	كيف ترقى رقيق الأنبياء	١٦١٦ ، ١٦١٥
ألا يا سلمى يا دارمي على البلا	١٢٨٢	لا يقطع الطعن إلا في نحورهم	١٥٨٤
أمن تذكر جيران بذي سلم	١٥٩٧ ، ١٦٢١	لله حمدي وإليه أستند	٢٢٠
١٦٢٢ ، ١٦٢٣ ، ١٦٢٤ ، ١٦٢٥ ، ١٦٢٦		ليست الدنيا مقاماً فيه روح وارتياح	١٦٣٠
١٦٢٧ ، ١٦٢٨		ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم	١٥٥٨ ، ١٥٥٩
إن السماحة والمروءة والندى	١٥٩٣	ما رنحت عذبات البان ربح صبا	١٥٥٨ ،
إن جئت سلعمن فسل عن جيرة القلم	١٣٤٧	١٥٥٩ ، ١٥٩٤ ، ١٦٢٦	
أنا الموجود فاطلبنى تجدني	٥٧٩ ، ١٦١٢	مصلياً على نبي قد أتم	٢٢٠
أول ما نستفتح المقالا	٧٠٨	وأطرب العيس حادي العيس بالنغم	١٦٢٣
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول	١٦٠٩	والآل والصحب والأتباع قاطبة	١٦١٣ ،
بدأت بيسم الله في النظم أولاً	١٣٤ ، ١٣٥	١٦١٤	
بدأت بسم الله والحمد أولاً	١٥٨	وآله أماناء الله من شهدت	١٣٤٧
بعد عهد النبي على التحقيق	١٦٣١	وتبدي على أصحابها نفحاتها	١٣٤ ، ١٣٥
الحمد لله العظيم الباري	١٦٤٢	وثناء قد مت بين يدي	١٦١٦
الحمد لله الكريم الخالق	٩٨٦	وصحابته وقرابته	١٦٠٢
الحمد لله منشئ الخلق من عدم	١٥٩٦	وصحبه الأماجد الأبرار	٧٠٨
علا نظم عالم بوصيري	١٦١٧	وقد أتت كالجوهر المكنون	٢٢٩
		وكننت ذخرت أفكاري لوقت	١٦٨



- |   |
|---|
| وللشعر ميزان تسمى عروضه ١٥٤١ ، ١٥٤٢     |
| ونفحات تسليم على الآل كلهم ١٥٨          |
| وهاك يا صاحبي تاريخا أجدت به ١٦٣٢       |
| يا رب صل على المختار من مضر ١٦١٣ ، ١٦١٤ |
| يقول العبد في بدء الأمالي ٣٩٦ ، ٣٩٧     |

# فهرس الشعر التركي

۷۲۱

شطر البيت	رقم البطاقة	شطر البيت	رقم البطاقة
أعوذ نك حرف يكرمي دورت حرف ۱۶۱۱	۱۵۸۵، ۱۲۴۹	شویل کوندرد الله أول خليلي	۱۵۶۸
إله واحد رب تعالى	۱۶۴۱	الصلاة هرکم کلور بازار عشق الصلاة ۱۵۷۸	
أوکه أهل غنا قرین عنا	۱۶۱۸	طلحة أیدر عاجر أولد برجواب	۱۲۶۷
أول اني ایده لم کم أول بزه	۱۲۷۱	فاعلاتن فاعلاتن فاعلات ۱۵۹۰، ۱۶۱۹	
أول بن حکایت أیدین	۱۶۴۳	فضلکيله قونجه جتکته	۶۵۲
ایلسون کوشکی کل حرف طرف	۱۵۹۱	کل براوي عشق اودنيه يانجي	۱۶۳۹
برعیل قل ساکه أوله یار غار	۱۶۳۵	کل بسملة کلزار علمک	۴۵۱
بلی دربا رعاه ادمیت	۱۶۲۰	کلك أشرف یازد بویلة معتبر	۱۶۲۹
بومقالات سعادت انجام	۱۵۷۶	الله آدین ذکر ایده لم أولا	۱۲۷۶
توحید له اولورهر ورده درمان	۱۶۲۰	ما مظهر ذات کبرایم	۱۵۷۰
جان ولدن دید لم بسم الله	۱۵۷۱	مصرکه خواند دعاء لهمع دارم	۱۶۳۸
جهاني جملة زاتنده کورر ظاهر دل دانا	۱۶۳۵	نام خدا ذکر ایده لم ابتدا	۱۵۹۱
حریفان پاوها خور وندور	۱۵۷۱	نتیجة ذاتکه مخصوص نور قدم ایجون	۱۶۰۹
حقیتم یوسوز لری خلقتیمده سویلدی	۱۶۴۳	نحمد الله کل حین وآن	۶۵۲
حمد أول الله عظیم الشانه	۱۶۳۸	نه عصرکه کنجي در درس بوکنجي	۱۸۲۷
حمداکه که حمداکه سنادر	۱۶۲۹	ولی براید لوم شول سوز تصریح	۱۵۶۸
حمدیي أول خدایة لطفي وار	۱۵۶۶	یا رینا قل کرم حلواني ایت محترم	۱۶۲۲
حمدی خدا کاکه غایتی بوت	۱۵۷۵	یاذه نی اوتیق دکلا یینی	۱۵۸۵
خاک اولدم وهرکاه غبارم کندی	۱۶۳۹	یوزاودق ساکه أي ستار العیوب	۱۵۷۶
دعائمز مستجاب ایله الهی	۱۶۱۹		
دل عاشق أکر نزدیک اکر دور	۱۵۹۰		
رنام خدا ذکر ایده لم ابتدا	۱۸۲۷		
سیاس بی قیاس عدو اول ذات یاکه	۱۵۶۶		
شکر منت خدای سبحانه			



# فهرس الشعر الفارسي

٧٢٣

شطر البيت	رقم البطاقة	شطر البيت	رقم البطاقة
إلهي صاحبين ايله معمر ومسرور	١٦٣٣	حمد بي حدان خدائي باك را	١٠٨٦، ١٠٨٥
أي متاع ورد در بازا ايداحه	١٥٧٤	حمد شاي تنجد في اعداد	٧٥٤
أي مرتفع زنسبت انت تومشان علم	١٥٧٢	خدا وند ولم بي نور تنك است	١٥٧٣
ادنلا بيتهد أول عهد اكسكي	١٥٦٥	در جوانی داييرانرا عزيز	١٠٨٥
بدو بسط عنايت عنان عرفي را لا	١٥٧٤	رحمت حق با بن روح کسی	١٠٨٦
بشنويداي فهرست ابن أبواب ارا	١٥٦٥	شكروفت خدائي سبحانه	١٦٣١
بنام خدا وندجان آخرين	١٦٣٣	عرفي ازین زمزمة ان ننك باد	١٥٧٢
بنام خدا وندجان وخرد	٤٨٦	لكيدر بسمله كلزا علمك	١٦٣١
جواز حمد وتحيت يا فتی كام	١٦٤٠	ليل نهار حقه حمد ايلشم	١٥٧٩



## فهرس عناوين المخطوطات العربية

٧٢٥

عنوان المخطوط	رقم البطاقة	عنوان المخطوط	رقم البطاقة
الأدب الباقية في شرح الآداب الشريفة	١٦٤٦	الأضواء المبهجة في إبراز دقائق المنفعة	١٥٥٣
آداب وأحكام قراءة القرآن	٤٩	إظهار الأسرار في النحو	١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٦
إبداع حكمة الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم	٥٠	إعراب أمثلة العوامل	١٣٥٧
الإتقان في علوم القرآن	٥١-٥٢	إعراب العوامل المائة	١٣٦٢
إتمام الدراية لقراء النقاية	٦٢٢	الإعراب عن قواعد الإعراب	١٣٥٨ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦٠
إثبات الواجب	٣٨٩	إعراب عوامل عتيق	١٣٦١
الأجوبة المفيدة على الأسئلة العديدة	٦٢٣	إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار	٦٣٣
إحياء علوم الدين	١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢	ألفاظ الكفر	٣٩٤ ، ٣٩٥
الإرادة الجزئية في الاعتقاد	٣٩٠	الإمام شرح فتح السلام شرح نظم عمدة الأحكام	٦٣٤
أربعون سورة من التوراة	٣٩١	إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح	٦٣٥
إرشاد الصبيان في علم الأوزان	١٣٥٠	إنقاذ الهالكين	٦٣٦
إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم	٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥	إنقاذ الهالكين من اتخاذ القرآن حرفة	٩٨٠ ، ٩٨١
إرشاد المسترشدين	٣٩٢	أنوار التنزيل وأسرار التأويل	٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥
أسئلة وأجوبة في علم الفرائض	٦٢٩	الأوراد الفتحية	٩٨٢
أساس الأصول	٦٢٨	أوراد الهمداني	٩٨٣
أسباب الواجب شرح تجريد التجريد	٣٩٣	أوضح المسالك	١٣٦٥
أسرار الطالبين	١٠٧٥		
الإسعاف في أحكام الأوقاف	٦٣٠		
إشارات المرام من عبارات الإمام	٦٣١		
الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفاء	١٢٣١		
الأشباه والنظائر	١٣٥١ ، ١٣٥٢		
أصول البزدوي	٦٣٢		

- ٦٤٨ تأسيس النظائر لذوي البصائر  
 التأليف الكافي في علمي العروض  
 ١٥٣٨ والقوافي  
 التأييدات القدسية في تحرير مقاصد الرسالة  
 ١٦٥١ الإنسكزية  
 تاج اللغة وصحاح العربية ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ،  
 ١٢٨١ ، ١٢٨٢  
 ٦٤٩ تبين الحقائق (الربع الأخير)  
 ١٥٥٤ تبين القصيدة في نعوت خير البرية  
 ٩٨٥ تبين المحارم  
 ٤٠٠ تنمة الحواشي في إزالة الغواشي  
 ١٢٩٠ التجريد على شرح التلخيص  
 ٤٠١ التجريد في كلمة التوحيد  
 ٤٠٢ تجريد وجوه براهين إثبات الواجب  
 ٦٥٠ التحرير  
 تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية  
 ١٦٥٢ ، ١٦٥٣  
 ١٠٨٩ تحريرات على الطريقة المحمدية  
 ٩٨٦ تحفة الإخوان  
 ٦٥١ تحفة السائل في أجوبة السائل  
 تحفة العروس وبهجة الأرواح والنفوس ١٥٥٥  
 تحفة الملوكة ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ،  
 ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠  
 تحفة واهب المواهب في بيان المقامات  
 والمراتب ١٠٩١  
 التحقيق ٦٦١
- ١٦٥٠ ، ١٦٤٩ ، ١٦٤٨ ، ١٦٤٧ إيساغوجي  
 ٦٣٧ الإيضاح (إيضاح الإصلاح)  
 ١٠٨٠ ، ١٠٧٩ أيها الولد  
 ٣٨٨ الابتهاج بالكلام على الإسراء والمعراج ٣٨٧ ،  
 ١٣٤٨ اختصار إعراب العوامل الجديدة  
 ١٢٨٩ اختصار شرح الرسالة السمرقندية  
 ٦٢٥ اختلاف الأئمة  
 ١٣٤٩ اختيار فصيح الكلام  
 ٦٢٦ الاختيار لتعليل المختار  
 ١٢٣٢ الاصطفا لبيان معاني الشفا  
 ١٣٦٤ ، ١٣٦٣ الافتتاح بشرح المصباح  
 ١٠٨١ باب حفظ اللسان  
 ٦٤٠ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ البحر الرائق شرح كنز الدقائق  
 ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣  
 ٩٨٤ بحر النصائح  
 ٣٩٨ ، ٣٩٧ ، ٣٩٦ بدء الأمالي  
 بداية السالك في نهاية المسالك في شرح  
 ٦٤٤ المناسك  
 ١٠٨٤ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٢ بداية الهداية  
 ٣٩٩ البداية من الكفاية  
 ٦٤٥ البدر الطالع في حل ألفاظ الجوامع  
 ٦٤٦ بدر الوصول إلى علم الأصول  
 ٦٤٧ بلوغ الرفعة لطالبي أحكام ظهر الجمعة  
 ١٠٨٨ بيان أسرار الطالبين في التصوف  
 ١٨١٣ بيان ترتيب العلوم

١٠٣	تفسير سورتي الملك والقلم	١٦٥٤	تحقيق المحصورات
١٠٤	تفسير عدة سور	١٥٦٠	تخميس القصيدة المضربة
	تفسير من بداية الفاتحة حتى آخر المائة ١٠٨		تخميس قصيدة الكواكب الدرية في مدح خير البرية
	تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة ١٦٥٥ ،	١٥٥٨ ، ١٥٥٩	
	١٦٥٦	٦٦٢	تذكرة البيع
	التلخيص الأخرى في حكم تعليق الطلاق	١٠٩٣	تذكرة التنبيه
	بالإبر ٦٦٦	٦٦٣	ترتيب اللآلي في سلك الأمالي
	تلخيص الأزمية في أحكام الأدعية ٩٨٧	١٠٩٦	تركيب الصور وترتيب الصور
	تلخيص المفتاح ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ،	٦٦٥	تسهيل الفرائض
	١٢٩٥ ، ١٢٩٦	١٣٦٦	تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد
	تلخيص شرح المفتاح ١٢٩١		تصريف العزي ١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ ،
	التلويح في كشف حقائق التنقيح ٦٦٧ ، ٦٦٨ ،	١٣٧٠ ، ١٣٧١	
	٦٦٩ ، ٦٧٠		التعريفات
	تمام مشترك ١٦٥٧	١٨١٤ ، ١٨١٥	
	تنوير الأبصار وجامع البحار ٦٧١		تعليق الفواضل على إعراب العوامل ١٣٧٢
	تنوير الحلك في إمكان رؤية النبي صلى الله عليه	٨٧	تعليقات على تفسير البيضاوي
	وسلم والملك ٤٠٤	٤٠٣	تعليقات على شرح الهيات
	تهذيب المنطق والكلام ١٦٥٨ ، ١٦٥٩ ،	١٧٨٢ ، ١٧٨٣	تعليم المتعلم طريق التعلم
	١٦٦٠	٨٩-٩٠	تفسير أبي الليث السمرقندي
	تهذيب كتاب إقليدس ١٧٨٩	٨٨	تفسير آيات من سورة المائة
	توضيح التذكرة النصيرية ١٧٩٠		تفسير الجلالين ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ،
	التوضيح في حل غوامض التنقيح ٦٧٢ ، ٦٧٣	١٠٠	
	تيسير التحرير لابن الهمام ٦٧٤		تفسير الفاتحة وخمس آيات من البقرة ١٠٥
	التيسير في التفسير ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١	١٠٦	تفسير القرآن العظيم
	جامع البيان في تفسير القرآن ١١٢ ، ١١٣ ،	١٠٧	التفسير المحمدي
	١١٤ ، ١١٥	٩٣	تفسير جز عم
			تفسير سورة محمد صلى الله عليه وسلم ١٠٢



- جامع الرموز شرح مختصر الوقاية ٦٧٥  
 جامع الفتاوى ٦٧٦  
 جامع النقول ولامع العقول ٦٧٧  
 جزء من تفسير القاضي البيضاوي مع حاشيته ١١٦  
 جلاء القلوب ١١٠١، ١١٠٢  
 جمالين على تفسير الجلالين ١١٧، ١١٨  
 جمع المناسك ونفع الناسك ٦٧٨  
 جمع تحريرات خواجه زاده الرؤسي على الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية ١١٠٣  
 الجنائز ٦٧٩  
 الجنازة ٦٨٠  
 جنة الصوفية ١١٠٤  
 جواب الإمام أبي عبد الله سيد العربي ابن السائح لبعض أعلام أهل تونس ١١٠٥  
 جوامع الكلم الطيب والقول المختار ٩٨٨  
 جواهر التفسير لتحفة الأمير ١٢١  
 جواهر العقدين في فضل الشرفين شرف العلم الجلي وشرف النسب الجلي ١٢٣٦  
 جواهر الفقه ٦٨١  
 جواهر الفقه في العبادات ٦٨٢، ٦٨٣  
 جواهر اللآلي في شرح بدء الأمالي ٤٠٥  
 الجوهرة المضيئة في تحرير إضافة الجازم إلى المشيئة ٤٠٦  
 حاشية إقراي على الكنز ٦٨٥  
 حاشية الأبهري على شرح عضد الدين الإيجي على منتهى السؤل ٦٨٤  
 حاشية التصورات للسيد الشريف ١٦٦١، ١٦٦٢  
 حاشية الجلي على التهذيب ١٦٦٣  
 حاشية الحادمي ١٢٣  
 حاشية الحادمي ١٦٦٤  
 حاشية الخطائي على المطول ١٢٩٧  
 حاشية الخلخاجي على التهذيب ١٦٦٥  
 حاشية الدواني على شرح الشمسية ١٦٦٨  
 حاشية السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني على شرح قطب الدين التحتاني للشمسية ١٦٦٩، ١٦٧٠  
 حاشية الشيخ زاده على تفسير البيضاوي ١٢٤، ١٢٥  
 حاشية الطوالع ١٦٧٢  
 حاشية العلامة الحفيد على المطول ١٢٩٩  
 حاشية الفرائض للشيخ يعقوب علي ٦٩٢  
 حاشية الكشاف ١٦٨٣  
 حاشية المحقق سعد التفتازاني على تفسير الكشاف ١٣١، ١٣٢  
 حاشية المصباح ١٣٨٤  
 حاشية المطالع ١٦٨٥  
 حاشية خلخاجي ١٦٦٦  
 حاشية خواجه زاده على شرح الحكمة ١٦٦٧  
 حاشية خيالي لشرح العقائد ٤٠٧  
 حاشية داود على شرح المطالع ٤٠٨

- حاشية سعد الله على شرح السعد التفتازاني  
 على متن العزري ١٣٧٣ ، ١٣٧٤  
 حاشية سيد بن عضدي ١٢٩٨  
 حاشية شرح الدواني ٤٠٩  
 حاشية شرح العقائد ٤١٠، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥  
 حاشية شرح حكمة العين ١٦٧١  
 حاشية عبد الغفور على شرح الجامي ١٣٧٥ ، ١٣٧٦  
 حاشية عبد الله على لب الألباب ١٣٧٧  
 حاشية عصام الدين على البيضاوي ١٢٦  
 حاشية عصام الدين على شرح قاسم الليثي في  
 الاستعارة على رسالة السمرقندي ١٣٢٧  
 حاشية عصام الدين على الفوائد الضيائية شرح  
 الكافية ١٣٧٨  
 حاشية عصام على الجامي ١٣٧٩  
 حاشية على إعراب ديباجة المصباح ١٣٨٠  
 حاشية على أنوار التنزيل ١٢٧  
 حاشية على التلويح ٦٨٦  
 حاشية على الدرر الغرر لملا خسرو ٦٨٧  
 حاشية على الكشف على جزء النبأ ١٣٠  
 حاشية على المطول ١٣٠٢  
 حاشية على المطول للتفتازاني ١٣٠١  
 حاشية على تفسير التنزيل ١٢٧  
 حاشية على رسالة إثبات الواجب ٤١١، ٤١٢  
 حاشية على شرح آداب البحث لمسعود  
 الرومي ١٦٧٣  
 حاشية على شرح آداب الفاضل ١٦٧٤  
 حاشية على شرح آداب محمد  
 السمرقندي ١٦٧٥  
 حاشية على شرح الدواني على  
 التهذيب ١٦٧٨  
 حاشية على شرح السيد الشريف على مختصر  
 ابن الحاجب ٦٨٨  
 حاشية على شرح الشمسية ١٦٧٩  
 حاشية على شرح العضد على مختصر  
 ابن الحاجب ٦٨٩  
 حاشية على شرح العقائد العضدية ٤١٦  
 حاشية على شرح المسعودي ١٦٨٠  
 حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة  
 الثاني ٦٩١  
 حاشية على شرح تصرف العزري  
 للتفتازاني ١٣٨١  
 حاشية على شرح جلال الدين الدواني على  
 تهذيب المنطق للتفتازاني ١٦٧٦  
 حاشية على شرح حكمة لقطب  
 الشيرازي ١٦٧٧  
 حاشية على شرح علي قوشجي على الرسالة  
 العضدية ١٣٠٠  
 حاشية على شرح مرقاة الوصول في علم  
 الأصول ٦٩٠  
 حاشية على قول أحمد ١٦٨١  
 حاشية على مغني اللبيب ١٣٨٢

- ١١٠٦ حدائق الحقائق  
١٣٨٦ حدائق الدقائق  
٦٩٣ حديقة الصلاة  
حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع  
المثاني ١٣٤ ، ١٣٥  
٩٩٠ الحرز الثمين للحصن الحصين  
٩٩١ الحرز اليماني  
٩٩٢ الحزب الأعظم والورد الأفخم  
٩٩٤ ، ٩٩٣ حزب البحر  
١٦٩٢ حسام كاتى على الإيساغوجي  
٦٩٤ حقائق المنظومة  
١٦٩٣ حكمة الإشراف  
حل المواضع المغلفة في وقاية الرواية من مسائل  
الهداية ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨  
حل معاهد القواعد اللاتى تثبت بسالدلائل  
والشواهد ١٣٨٧  
١٣٠٦ حواشي الزبياري على عصام الدين  
٤٢٢ الحواشي الشريفة على حاشية المطالع  
١٣٦ خزائن الجواهر ومخازن الزواهر  
١٣٧ خزائن الرسوم  
خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار صلى  
الله عليه وسلم ١٢٣٨  
٦٩٩ خلاصة الفتاوى  
٧٠٠ خلاصة الهبة  
١٢٣٩ خلاصة سير سيد البشر  
داعي منار البيان لجامع النسكين بالقران ٧٠١
- ٤١٧ حاشية علي يوسف قره باغي  
٥٩٣ حاشية قره كمال على الخيالي ٤١٨ ، ٥٩٣  
٥٩٢ حاشية قره كمال على شرح الخيالي  
حاشية قول أحمد على حاشية الخيالي لشرح  
العقائد ٤١٩  
حاشية قول أحمد على شرح فناري على  
إيساغوجي ١٦٨٢  
١٦٨٤ حاشية لكتاب الزبدة  
حاشية متعلقة بالعصدي والتفتازاني  
والسيدي ٤٢٠  
١٣٨٣ حاشية محرم أفندي على الجامي  
١٣٣ حاشية محيي الدين على عصام الدين  
١٣٠٣ حاشية مطول حسن حلبي  
١٦٨٦ حاشية ملا على حكمة العين  
حاشية مولان بن موسى على التصريف ١٣٨٥  
حاشية مولانا فريد الدين بن محمد شريف على  
حاشية الخطائي على المطول ١٣٠٤  
حاشية مير أبو الفتح على حكمة العين ١٦٨٨  
حاشية مير أبو الفتح على شرح التبريزي على  
آداب الإيجي ١٦٨٧  
حاشية مير أبو الفتح على شرح الجلال  
للتهذيب ١٦٨٩ ، ١٦٩٠  
حاشية مير زاهد على شرح المواقف ٤٢١  
حاشية ميرزا جان الشيرازي على المطول ١٣٠٥  
حاشية ميرزا جان على ميرك البخاري لحكمة  
العين ١٦٩١

رسالة الإشارات في آداب المناظرة ١٦٩٤	الدر الأسنى في نظم أسماء الله الحسنى ١٥٦٢
رسالة الاستعارات ١٣٠٩ ، ١٣١٠	الدر المنتقى شرح المنتقى ٧٠٥
الرسالة البرزخية ٤٢٩	الدرة المنتخبة فيما صح من الأغذية
رسالة البركلي في الدماء ٧٠٩	المجربة ١٧٩٢
رسالة التوحيد ١٤١ ، ١٤٢	درج المعالي في شرح الأمالي ٤٢٣ ، ٤٢٤
رسالة التوحيد في علم التوحيد ٤٣٠	درر الأحكام في شرح غرر الأحكام ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤
رسالة الخادمي في علم المنطق ١٦٩٧ ، ١٦٩٨	دقائق الأخبار في ذكر الجنة والنار ٤٢٥
الرسالة الخاقانية ١٦٩٩	دلائل الإعجاز ١٣٠٧
رسالة السنوسي ٤٣٢	دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة
الرسالة الشمسية في قواعد المنطق ١٧٠٠	على النسي المختار ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩
الرسالة العضدية ١٧٠١	١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤
رسالة الفقه الأكبر ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨	١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧
الرسالة النقشبندية ١١٥٥	ديباجة مختصر ابن الحاجب ٧٠٦
الرسالة الوترية في القواعد النحوية ١٤١٥	ذخر الملكوت ١٠٠٨
رسالة تبين رسوم الكتابة ١٨١٨	ذخيرة العقبى ٧٠٧
رسالة تحقيق التناقض ١٦٩٥	ذريعة الطعام فيما جاء فيه من الأحاديث
رسالة تربيتية مختصرة الكريم مفيدة للمعلم	والأخبار ١٧٩٣
والمتعلم العقيم ١٧٨٤	الرامزة ١٥٤٠ ، ١٥٤١ ، ١٥٤٢
رسالة حفظ الإيمان ٤٣١	الرحبية (المسماة بغية الباحث) ٧٠٨
رسالة عصام الدين في الاستعارة ١٣١١	الرحمة في الطب والحكمة ١٧٩٤
رسالة على مقدمة الجزرية ١٥٧	الرد على من أنكر على السيد أحمد
رسالة عن أحوال القبر ٤٣٥	التيجاني ١١١١
رسالة في أحكام الأراضي ٧١٢	رسائل في البلاغة ١٣٠٨
رسالة في أحوال القبر ٤٣٩	رسالة أمثلة الفرس ١٣٨٨
رسالة في أخذ المال وجعل الثواب للغير ٧١٣	رسالة الإرادة الجزئية ٤٢٧
رسالة في آداب البحث ١٧٠٢	

- رسالة في التفسير ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣  
رسالة في التوحيد ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠،  
٤٥١، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣  
رسالة في الجن والبهائم ٤٦٣  
رسالة في الرد على منكري الرابطة ١١٤٤  
رسالة في الرقائق ١٠٢٥، ١٠٢٦  
رسالة في السؤال عن الخضر ٤٦٦  
رسالة في السؤال عن جواز تسمية الله عز وجل  
بالدهر ٤٦٥  
رسالة في السيرة ١٢٤٥، ١٢٤٦  
رسالة في الصرف ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢،  
١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧،  
١٣٩٨  
رسالة في الصلاة ٧١٧  
رسالة في الصلاة على النبي صلى الله عليه  
وسلم ١٠٢٧  
رسالة في الطب النبوي ١٨٠١  
رسالة في الطهارة والصلاة ٧١٨، ٧١٩  
رسالة في العامل والمعمول والإعراب ١٣٩٩  
رسالة في العبادات والمعاملات ٧٢٠  
رسالة في العقيدة ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠،  
٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦،  
٤٧٧، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨٤  
رسالة في الفرائض ٧٢١، ٧٢٣، ٧٢٤،  
٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٣٠  
رسالة في الفرق ٤٨٧
- رسالة في آداب زيارة المصطفى صلى الله عليه  
وسلم والأدعية المستحبة عند ذلك ١٠١١  
رسالة في أدب المناظرة والبحث ١٧٠٣  
رسالة في أسماء الله الحسنى ٤٤٠  
رسالة في أصول الدين ٤٤١  
رسالة في أصول الفقه ٧١٤  
رسالة في إعراب الكافية ١٣٨٩  
رسالة في أفعال العباد ٤٤٢  
رسالة في أنحاء التوسع في اللغة ١٣١٣  
رسالة في الأدعية ١٠١٢  
رسالة في الأدعية تتعلق بأذكار الصباح والمساء  
والأدعية العامة ١٠١٣  
رسالة في الأدعية والأذكار ١٠١٥، ١٠١٨  
رسالة في الإسراء والمعراج ١٢٤١  
رسالة في الأضحية ٧١٥  
رسالة في الألفاظ المتشابهة ١٣١٢  
رسالة في الاستعداد ليوم المعاد ١٠٢٠  
رسالة في البراهين المنقولة من أئمة الحكمة ٤٤٣  
رسالة في البلاغة ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦،  
١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩  
رسالة في التاريخ ١٢٤٣  
رسالة في التجويد ١٤٣، ١٤٨، ١٤٩  
رسالة في الترغيب في فضل مكة المشرفة ١٨٢٠  
رسالة في التصوف ١١٢٧، ١١٣٤، ١١٣٥،  
١١٣٨، ١١٤٠، ١١٤٢  
رسالة في التعريف بالطريقة النقشبندية ١١٤٣

١٠٢١	عليه وسلم	رسالة في الفقه ٧٣١، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٦،
	رسالة في بيان النواسخ والمناسخ من الآيات	٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٥،
١٤٠	على النظم الكريم	٧٤٧، ٧٥٠، ٧٥٢، ٧٥٣
٧١٦	رسالة في بيان خمسين فريضة	٤٨٨
	رسالة في بيان مخارج الحروف وصفاتها ١٣٩	١٤٠١
	رسالة في تحقيق إثبات عدم جواز التوحيد	١١٤٦
٤٤٦	بالسمع	٧٥٦
١١٢١	رسالة في تصنيف العارفين بالله	٧٥٩
	رسالة في تفضيل الغني الشاكر على الفقير	٧٦٠
١٠٢٣	الصابر	رسالة في المنطق ١٧٠٥، ١٧٠٦، ١٧٠٧،
١٧٩٧	رسالة في حساب الجمل	١٧٠٨، ١٧١٠، ١٧١١، ١٧١٢، ١٧١٣،
١٥٤	رسالة في رسم المصحف	١٧١٤، ١٧١٦، ١٧١٧، ١٧١٩، ١٧٢٠،
١٥٥	رسالة في شرح البسمة	١٧٢٢، ١٧٢٣، ١٧٢٤
٤٦٧	رسالة في شرح وصية أبي حنيفة	رسالة في النحو ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥،
١٤٠٠	رسالة في عود الضمائر	١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠،
	رسالة في قصة كعب بن زهير وقصيدته	١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤
١٥٨٤	البردة	رسالة في الوعظ ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠،
١٥٦	رسالة في قصص القرآن	١٠٣١، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٧
٤٨٩	رسالة في كرامات الأولياء	٤٤٤
٤٩٠	رسالة في كلمة التوحيد	رسالة في بيان آداب المشيخة والمريدين
٤٩١	رسالة في كيفية العذاب يوم القيامة	١١١٨
٤٩٢	رسالة في معنى الإيمان	رسالة في بيان أسئلة الوجود المنسوبة إلى
٧٥٧	رسالة في مفهوم الفرائض	بعض الصوفية ١١١٩
٧٦٥	رسالة في مناسك الحج	رسالة في بيان الخصال التي عليها أهل
١٢٤٨	رسالة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم	السنة والجماعة ٤٤٥
	رسالة قره سعيد في الاستعارة على أبي	رسالة في بيان الصلوات على النبي صلى الله

القاسم	١٣٢٠	السلم المنورق ١٧٢٧
رسالة معدل الصلاة	٧٧١	سلوان الفؤاد عن حزن الأولاد ١٠٤٠
رسالة نقشبندية	١١٥٦	سنن أبي داود برواية اللؤلؤي (النصف الأول) ٢٦٧
رسوخ اللسان في حروف القرآن	١٥٨	سنن أبي داود برواية اللؤلؤي (النصف الثاني) ٢٦٩
رشاد شرح الإرشاد	١٤١٦	سنن البيهقي ٢٧٠
الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة	١٥٩	السنوسية ٥٠٠، ٤٩٩
روح شروح شرح المقصود ١٤١٧، ١٤١٨	١٠٣٩، ١٠٣٨	الشافية ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤
رونق المجالس	٧٧٢	شرح أبيات المنهل ١٥٩٣
زبدة الأحكام في اختلاف مذاهب الأئمة	٧٧٢	شرح آداب محمد السمرقندي ١٧٢٨
الأعلام	٧٧٢	شرح أسماء الله الحسنى ٥٠١
زبدة الأنفاس في تفسير سورة الإخلاص ٤٩٥، ٤٩٦	١٦٢	شرح أمموزج في النحو للزخشي ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠
زبدة العرفان في وجوه القرآن	١٥٨٨	شرح إيساغوجي بك روزي تفتازاني ١٧٢٩
زبدة القرى في أم القرى	١٥٨٧، ١٥٨٦	شرح الأجرومية ١٤٢٥
الزبدة في شرح البردة	١٧٢٥	شرح الأربعين النووية ٢٧١
زين الجمال على الجلال	١٠٥٥، ١١٥٩	شرح الأمالي ٥٠٤، ٥٠٣، ٥٠٢
السبعيات في مواعظ البريات	١٦٣	شرح الأمثلة ١٤٢٧، ١٤٢٦
سراج القارئ المبتدي وتذكرة المقرئ المنتهي	١١٦٠	شرح الأندلسي ١٥٤٣
سراج القلوب	١١٦٠	شرح الاستعارات الواردة في شرح العزي ١٣٢١
سراج القلوب في شرح ضياء القلوب ١١٦١، ١١٦٢	٧٧٤، ٧٧٣	شرح البردة ١٥٩٦، ١٥٩٥، ١٥٩٤
سراج المصلي	١١٦٤	شرح البناء ١٤٣١
سلسيل المعين في الطريق الأربعين	١٧٢٦	شرح البناء (هذا عصام الدين) ١٥٣٤
السلم المرونق ١٧٢٦		

- شرح الجعبري للقصيدة الرائية في رسم خط  
المصاحف ١٦٤
- شرح الحزب الأعظم ١٠٤٣
- شرح الدواني على النونية لخضريك ١٧٣٨
- شرح الديباجة على المصباح ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢
- شرح الرحية في الفرائض ٧٧٩
- شرح الرسالة الأثيرية في الميزان ١٧٣٩، ١٧٤٠، ١٧٤١، ١٧٤٢
- شرح الرسالة الموسوية ١٧٤٥
- شرح الرسالة الولدية ١١٧٤
- شرح السراجية ٧٨٣
- شرح السمرقندية ١٣٢٣
- شرح السنوسي على مقدمته المسماة بعقيدة أهل  
التوحيد ٥٢٠
- شرح الشافية في علم الصرف ١٤٤٣
- شرح الشذور ١٤٤٤
- شرح الشفا ١٢٥٠
- شرح الشفا في حقوق المصطفى ١٢٥١
- شرح الشمائل ٢٧٢
- شرح الشمسية ١٧٤٧، ١٧٤٨
- شرح الصلوات للصاوي ١٠٤٨
- شرح العزي ١٤٤٥
- شرح العضد على مختصر المنتهى ٨١٣
- شرح العقائد العضدية ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨
- شرح العقائد النسفية ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧
- ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢
- شرح العوامل المائة ١٤٤٧، ١٤٤٨
- شرح الفرائض السراجية ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١
- ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦
- شرح الفرائض في حل الدقائق والغوامض ٧٩٧
- شرح الفقه الأكبر ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨
- ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤
- ٥٥٥
- شرح الفوائد الفنارية ٥٥٦، ٥٥٧
- شرح القصيدة الرائية ٥٦٢
- شرح القصيدة الرائية في الرسم ١٦٧
- شرح القصيدة الطنطانية ١١٧٨
- شرح القصيدة اللامية ٥٦٣، ٥٦٤
- شرح القصيدة النونية ٥٦٦
- شرح الكافية ١٤٤٩، ١٤٥٠
- شرح اللباب في النحو ١٤٥٤
- شرح المراح ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧
- ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١
- شرح المسامرة في العقائد المنجية في الآخرة ٥٦٩
- شرح المطرزي على المصباح ١٤٦٢
- شرح المغني للخبازي ٨٠٨
- شرح المقاصد ٥٧٠
- شرح المقدمات ٥٧١
- شرح المقصود ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦



شرح زخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء	٧٧٨	شرح المقصود	١٤٦٣ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٥ ، ١٤٦٦
شرح رسالة السمرقندي في آداب البحث	١٧٤٣	شرح المنار (لابن ملك)	٨٠٩ ، ٨١٠
شرح رسالة الصغائر والكبائر	٥١٧ ، ٥١٨	شرح المنار (للعيني)	٨١٢
شرح رسالة طاش كبرى	١٧٤٤	شرح المنظومة النونية	٥٧٣
شرح رسالة في العلوم الشرعية النبوية والفنون السمعية المصطفوية	٧٨٠	شرح الهداية الأثرية	١٧٦١
شرح رسالة في الفقه	٧٨١	شرح الوقاية (لصدر الشريعة)	٨١٦ ، ٨١٧
شرح زاد المستقنع	٧٨٢	٨١٩ ، ٨١٨	
شرح سعد الدين على الشمسية	١٧٤٦	شرح الوقاية (للقوجوي)	٨٢٠
شرح شرعة الإسلام	٧٨٤	شرح باب شروط الصلاة	٧٧٥
شرح شروط الصلاة	٧٨٥	شرح بنا	١٤٣٢
شرح صغرى الصغرى	٥٢١	شرح تحفة شاهدي	١٥٤٤
شرح طوابع الأنوار للبيضاوي	٥٢٢	شرح تصريح الزنجاني	١٤٣٣ ، ١٤٣٤
شرح عبد الرحمن الحاجي على الرسالة الوضعية	١٧٤٩	١٤٣٥ ، ١٤٣٦	
شرح عقائد النسفي	٥٤٣	شرح تعليقات الدواني المسمى الزوراء	١١٦٨
شرح عقيدة القيرواني	٥٤٤	شرح تعليم المتعلم	١٧٨٥ ، ١٧٨٦
شرح علم المناظرة والآداب	١٧٥٠	شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني	١٧٣١ ، ١٧٣٢ ، ١٧٣٣
شرح على القدوري	٧٨٨	شرح جمع الجوامع للسبكي	٧٧٦ ، ٧٧٧
شرح على القصيدة المضربة	١٥٩٨	شرح حديث أربعين	٢٧٩
شرح على جهة الوحدة بين المتعلمين	١٤٤٦	شرح حزب البحر للإمام الشاذلي	١٠٤٤ ، ١٠٤٥
شرح على در اليتيم لمحمد جلبي البركوي	١٦٦	شرح حكمة العين	١٧٣٤ ، ١٧٣٥ ، ١٧٣٦
شرح على رسالة تسهيل الفرائض	٧٨٦ ، ٧٨٧	شرح حكمة العين وحواشيه	١٧٣٧
شرح على شرح الاستعارة الليثية		شرح خطابي على المختصر	١٣٢٢
للعصام	١٣٢٤	شرح در اليتيم لمحمد بير علي	١٦٥
		شرح دعاء السيف	١٠٤٧

- شرح فقه الكيداني ٧٩٨  
 شرح في الهندسة ١٨٠٣  
 شرح قصيدة الشيخ أبي الفرج الإشبيلي ١٦٠١  
 شرح قصيدة بانث سعاد ١٦٠٠ ، ١٥٩٩  
 شرح قصيدة بدء الأمالي ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١  
 شرح كتاب أنير الدين الأبهرى المشهور بإيساغوجي ١٧٥١ ، ١٧٥٢ ، ١٧٥٣ ، ١٧٥٤ ، ١٧٥٥  
 شرح كتاب ابن الحاجب في المنطق ١٧٥٦  
 شرح كتاب تلخيص المفتاح للقزويني ١٣٢٥  
 شرح كتاب سيبويه في النحو ١٤٥١ ، ١٤٥٢  
 شرح كتاب عوامل البركوي في علم النحو ١٤٥٣  
 شرح كنز الدقائق ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١  
 شرح كنز النهر ٨٠٢ ، ٨٠٣  
 شرح متن السراجية ٨٠٤  
 شرح متن الطوسي ١٧٥٧  
 شرح مجمع البحرين ٨٠٥  
 شرح مختصر ابن الحاجب ٨٠٦  
 شرح مختصر التذكرة النصيرية ١٨٠٤  
 شرح مشكاة المصابيح ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦  
 شرح معدل الصلاة ٨٠٧  
 شرح مقدمة ابن الجزي ١٦٨  
 شرح ملا جلال على التهذيب ١٧٥٩  
 شرح منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل ٨١٣  
 شرح منتهى السؤل ومختصر ابن الحاجب ٨١٤  
 شرح منطق التهذيب ١٧٦٠  
 شرح منظومة في الفرائض ٨١٥  
 شرح مير هاشم على المطول ١٣٢٦  
 شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر ٢٧٧ ، ٢٧٨  
 شرح هداية الحكمة ١٧٦٢ ، ١٧٦٣ ، ١٧٦٤ ، ١٧٦٥  
 شرح وصية الإمام أبي حنيفة ١٠٤٩  
 شرح وصية الإمام أبي حنيفة النعمان ٥٧٤  
 شرح ولدية ١٦٠٣  
 شروط الصلاة ٨٢٢ ، ٨٢٤  
 الشريعة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية والشريعة النبوية في السيرة الأحمدية ١١٨١ ، ١١٨٢  
 الشفا بتعريف حقوق المصطفى ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧  
 شفاء الطالبين شرح بردة سيد العالمين ١٦٠٤  
 الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية ٢٨٠ ، ٢٨١  
 الشمسية ١٧٦٦ ، ١٧٦٧ ، ١٧٦٨ ، ١٧٦٩ ، ١٧٧٠  
 شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب من

٨٢٥	العضدي	٢٨٣ ، ٢٨٢	الأحاديث النبوية
١٧٧٣	العضدية	٢٨٧ ، ٢٨٦ ، ٢٨٥ ، ٢٨٤	صحيح البخاري
٥٨٢	العقائد	٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣	
٥٨٤ ، ٥٨٣	عقائد السنوسي	٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩	
٥٨٨ ، ٥٨٧ ، ٥٨٦	عقائد النسفي	٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥	
٥٨٥	عقائد ملل الإسلام	٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١	
١٣٢٨	عقود الجمان	٣١٢	
١٥٤٧ ، ١٥٤٦ ، ١٥٤٥	علل الأعاريض	٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦	صحيح مسلم
١٨٠٥	علم الهندسة	١٤٦٨	صرف العناية على شرح الكفاية
١٧٧٥ ، ١٧٧٤	عمدة الأفكار	١٤٦٧	صرف جديد شرح ابن القصاب
٨٢٩	عمدة الطائفين وعدة المطوفين	١١٨٣	صلاة الفاتح لما أغلق
٣١٧	عمدة القارئ في شرح صحيح البخاري		صلوات عبد السلام بن مشيش وشرحها لمحمد
٨٣٠	عمدة المفتي والمستفتي	١٠٥٠	الرعاعي
٨٣٢ ، ٨٣١	العناية شرح الهداية	١٤٦٩	ضوء المصباح
٨٣٣	العناية في شرح الكفاية	٥٧٩ ، ٥٧٨ ، ٥٧٧	ضوء المعالي لبدء الأمالي
١٤٧٣ ، ١٤٧٢ ، ١٤٧١	العوامل المائة	١٤٧٠	ضياء القلوب وتنوير المقصود
١٢٠٠ ، ١١٩٩	عين العلم	١٧٧٢	طاش كبرى
١٧٠ ، ١٦٩ ، ١٧٠	عيون التفاسير للفضلاء السماسير	١١٨٤	طريقة الشيخ عبد القادر الجيلاني
	غاية الفوز والفلاح في أذكار المساء		الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية ١١٨٦ ،
١٠٥١	والصباح	١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١	
١٧٢ ، ١٧١	غرائب القرآن ورغائب الفرقان	١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦	
١٧٤ ، ١٧٣		١١٩٨ ، ١١٩٧	
٨٣٥ ، ٨٣٤	غنية المتملي في شرح منية المصلي	١٢٦٠	الطريقة النبوية والسلسلة المباركة المحمدية
٨٤١ ، ٨٤٠ ، ٨٣٩ ، ٨٣٨ ، ٨٣٧		٥٨٠	طوالع الأنوار من مطالع الأنظار
٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥			عصيدة الشهدة في شرح قصيدة البردة ١٦٠٥ ،
فائدة عجاب على شرح الرسالة الشريفة		١٦٠٦	

- العضدية في الآداب ١٧٧٦  
 فائدة في رد مطاعن الحسدة في الإمام الأعظم  
 أبي حنيفة النعمان ٣١٨  
 الفارقة وشرحها ٨٤٦  
 فتاوى ٨٤٧  
 فتح الباري ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢،  
 ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨،  
 ٣٢٩  
 فتح الخبير بما لا بد من حفظه في علم  
 التفسير ١٧٥  
 فتح القدير للعاجز الفقير ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١  
 فتح المنان في العزلة وحفظ اللسان ١٠٥٢  
 فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية  
 ١٥٤٨، ١٥٤٩  
 الفتحة الأنسية لغللق التحفة القدسية ٨٤٨  
 الفتوحات الوهية بشرح الأربعين النووية ٣٣٠  
 فرائد القلائد على أحاديث شرح العقائد ٣٣١  
 الفرائض السراجية ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤،  
 ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨  
 فرائض شهاب الدين ٨٦٠  
 الفردوس المبارك الدال على الخلاف الواقع في  
 بعض حروف من الجامع الصحيح المزيلة  
 للإشكال عنها ٣٣٢  
 الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة ١٣٢٩  
 الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة (في مدح سيدنا  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم) ١٦٠٧
- الفصل المبين في المسلسل من حديث النبي  
 الأمين صلى الله عليه وسلم ٣٣٣  
 فصول من تاريخ الملوك والأمراء وجزء من  
 تاريخ مصر ١٢٦١  
 فضائل الأعمال ٣٣٤، ٣٣٥  
 فضائل الصلاة والتسليم (التحية  
 المحمدية) ١٠٥٤  
 فضائل رمضان ٣٣٦  
 فقه كيداني ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٤، ٨٦٥،  
 ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨  
 الفلاح في شرح المراح ١٤٧٤  
 الفلك الأعظم والبروج : زحل، المشتري،  
 المريخ، الشمس ١٨٠٦  
 فهرس ألفاظ القرآن الكريم ١٧٦  
 الفهم الأملعي في شروح عروض  
 الأندلسي ١٥٥٠  
 الفوائد الإسماعيلية في المنطق ١٧٧٧  
 الفوائد البارزة والكامنة في النعم الظاهرة  
 والباطنة ١٧٧  
 الفوائد الشنشورية في شرح منظومة  
 الرحية ٨٦٩، ٨٧٠  
 الفوائد الضيائية على كافية ابن الحاجب  
 ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩،  
 ١٤٨٠، ١٤٨١  
 الفوائد الغيائية ١٣٣٠  
 فوائد ونكات في حل رسالة إثبات

١٤٨٣	كاشف القناع	٦٢١	الواجب
كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجه		٥٨٩	في بيان عقيدة التوحيد
١٤٨٤	قواعد الإعراب	٥٩٠	فيوض القدس
الكافية ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨،		٥٩١	الفیوض النبوية في حل الألغاز البركوية
١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١			القاموس المحيط والقبوس الوسيط لما ذهب من
١٨٠٧	كتاب إقليدس في القسمة	١٢٨٥	كلام العرب شماطيط
١٣٣١	كتاب استعارة عصام شرح الفريدة		قرآن كريم ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨،
١٨٩	كتاب التأويل في معاني التنزيل		٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦،
كتاب الدرّة الفاخرة في معرفة من له الحمد في			١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤،
٥٩٩	الأولى والآخرة		٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢،
٦٠٢	الكتاب المنصوري		٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠،
١٠٥٦	كتاب الوصية		٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨،
٥٩٨	كتاب بحر الكلام	١٦٠٨	قصة القاضي مع السارق
٦٠٠	كتاب في بيان الإيمان والإسلام	١٢٦٢	قصة المولد
١٤٩٣	كتاب قره يحيى	١٦١٠	القصيد الطنطراية الترصيعية
٦٠١	كتاب قوجه صوف	٥٩٤	القصيد اللامية في المسائل الكلامية
١٨٣، ١٨٢	الكشاف عن حقائق التنزيل	١٦١٤، ١٦١٣	القصيد المضرة
٨٧٤، ٨٧٣	كشف الأسرار	٥٩٥	القصيد النونية
١٨٥	كشف الأسرار وهتك الأستار		القصيد الهمزية في المدائح النبوية ١٦١٥،
١٨٧	كشف الكشاف		١٦١٦، ١٦١٧
١٠٥٧	الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين	١٥٥١	قصيدة في أوزان الشعر العربي
٨٧٧	كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع	١٤٨٢	قواعد الإعراب
١٤٩٤	الكفاية		قوت القلوب في معاملة المحبوب ووصف طريق
كفاية الطالب الرباني على رسالة ابن أبي زيد		١٢٠٢	المريد إلى مقام التوحيد
٨٧٥	القيرواني	٥٩٦	القول المختصر في علامات المهدي المنتظر
٨٧٦	كفاية المنتهي	١٧٩، ١٧٨	كاشف الحقائق وقاموس الدقائق

٨٨٦	كلشن توحيد	٦٠٣
مجمع البحرين وملتنقى النهرين ٨٨٧ ، ٨٨٨	كنز الأخبار	٣٣٨
المجموع في علم الفرائض ٨٩٣	كنز الفوائد شرح بحر العقائد	٦٠٤
مجموعة أدعية وأذكار لأيام مخصوصة ١٠٥٨	كنز المعاني في شرح حرز الأمانى	١٨٨
مجموعة أسئلة وأجوبة ٨٨٩	كنز الوصول إلى معرفة الأصول	٨٧٨
مجموعة أسئلة وأجوبتها ٨٩٠ ، ٨٩١	الكواشف في شرح المواقف	٦٠٥
مجموعة فتاوى ٨٩٢	الكواكب الدرية في مدح خير البرية (البردة)	
مجموعة قصائد ١٦٣٠ ، ١٦٣٢	١٦٢٣ ، ١٦٢٤ ، ١٦٢٥ ، ١٦٢٦ ، ١٦٢٧ ،	
مجبىب الندى إلى شرح قطر الندى ١٤٩٧	١٦٢٨	
محو الأوزار بفضل الاستغفار ٣٤١	لسان الابتداء في بيان الاقتداء	٨٧٩
المختار في فروع الحنفية ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦	لطائف الإعراب في شرح قواعد الإعراب	١٤٩٥
مختصر الأصول ٨٩٧	لطائف المنن الكبرى	١٢١١
مختصر الحكمة النبوية شرح الفقه الأكبر ٦٠٦	لمح المسائل النحوية وشرح العوامل	
مختصر الطحاوى ٨٩٨	البركوة	١٤٩٦
مختصر القُدوري ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ،	مبارق الأزهار في شرح مشارق	
٩٠٤ ، ٩٠٥	الأنوار	٣٣٩ ، ٣٤٠
مختصر المطول ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ،	متن الإرشاد	٨٨٠
١٣٣٦ ، ١٣٣٧	متن الكافي في علم القوافي	١٥٥٢
مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة	متن المنار	٨٨٢
على الألسنة ٣٤٥	متن حسامى وشرحه التحقيق	٨٨١
مختصر الوقاية ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠	مجالس الأبرار ومسالك الأخيار ومحائق البدع	
مختصر جامع لمعرفة علم الحديث ٣٤٢	ومقامع الأشرار	١٢١٢
مختصر رسالة السمرقندي ١٣٣٢	مجالس الواعظين	١٢١٣
مختصر زبدة الواعظين ١٠٥٩	مجامع الحقائق والقواعد وجوامع الروائق	
مختصر صحيح مسلم ٣٤٣	والفوائد	٨٨٣
مختصر في أصول الفقه ٨٩٩	مجرى الأنهر على ملتقى الأبحر ٨٨٤ ، ٨٨٥ ،	

- مختصر في بيان الاعتقاد ٦٠٧، ٦٠٨  
 مختصر ما ألف في الأحاديث المشتهرة ٣٤٤  
 مختصر منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول  
 والجلد ٩٠٦  
 مدارك التنزيل وحقائق التأويل ١٩٠  
 مرآة الأصول في شرح مرقة الوصول ٩١١  
 مرآة التأويل فيما هو أنموذج التقويل ١٩١  
 المرائي الدالة على فضل صحيح البخاري ٣٤٦  
 ———— أرواح ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠،  
 ١٥٠١، ١٥٠٢  
 المرجان الملتقط من توثيق عرى الإيمان لابن  
 البارزي ١٢٦٥  
 المرجانية على شرح الرسالة العضدية لأبي  
 البقاء ١٧٧٨  
 مرشد الأئمة في إسقاط صلاة فائنة ٩١٢  
 مرشد المتأهل ١٠٦٠  
 مرشد المتأهلين ١٠٦١  
 مرشد المتعلم ١٥٠٣  
 مرقة المصايح لمشكاة المصايح ٣٤٧  
 مرقة الوصول إلى علم الأصول ٩١٣  
 مسألة العلامة القرطبي ومسألة العلامة  
 قطرب ١٦٤٢  
 مسائل في التفسير ١٩٢  
 المسالك المتقسطة في المناسك المتوسطة ٩١٥  
 المسالك في علم المناسك ٩١٤  
 المسلك الوسط الداني إلى الدر الملتقط  
 للصنعاني ٣٤٨  
 مسند أبي حنيفة ٣٤٩  
 مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار  
 المصطفوية ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢  
 مشكاة الأنوار في لطائف الأخبار ٣٥٣  
 مشكاة المصابيح ٣٥٤، ٣٥٥  
 مشكلات التنبيه ٩١٧  
 مصايح السنة ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠  
 المصايح في صلاة التراويح ٩١٨  
 المصباح ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨  
 المصباح ١٣٣٨  
 مصطلحات أهل الأثر على شرح نخبة الفكر  
 (شرح نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر لابن  
 حجر) ٣٦١  
 مطالع الأنظار في شرح طوابع الأنوار ٦٠٩  
 مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات ١٠٦٤،  
 ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧  
 المطلع ١٧٧٩  
 المطلوب (شرح المقصود) ١٥٠٩، ١٥١٠،  
 ١٥١١، ١٥١٢  
 المطول ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢،  
 ١٣٤٣، ١٣٤٤  
 معارف عامة ١٨٢٨  
 معالم التنزيل في تفسير القرآن ١٩٣، ١٩٤  
 المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة ٦١٠  
 المعاني بفتح منزل المثاني بشرح أقصى الأماني

- ١٣٤٥ في علم البيان والبديع والمعاني  
 المعجم الوجيز في أحاديث النبي العزيز صلى الله  
 عليه وسلم ٣٦٢  
 معجم فارسي ١٢٨٨  
 معدل الصلاة ٩١٩  
 معدن الفضائل في شرح الشمائل ٣٦٣  
 معرب الكافية ١٥١٥ ، ١٥١٤  
 معرب عوامل ١٥١٣  
 معيار الأنام في المسائل التي تدور كثيرا بين  
 الخواص والعوام ١٠٦٨  
 مغني اللبيب عن كتب الأعراب ١٥١٦  
 المغني في أصول الفقه ٩٢٠  
 مفاتيح الجنان على شرعة الإسلام ٩٢٤ ، ٩٢١  
 مفتاح الصلاة ومراقبة النجاة ٩٢٥  
 المفراخ شرح مراح الأرواح ١٥١٧  
 مفهوم الفرائض ٩٢٦  
 مقاليد الإسلام ٦١١  
 مقدمة أبي الليث ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١  
 مقدمة ابن بابشاذ ١٥٢٠  
 مقدمة الآجرومية ١٥١٨ ، ١٥١٩  
 المقدمة في بيان فنون أربعين من العلوم ١٨٢٩  
 المقصود في التصريف ١٥٢١ ، ١٥٢٢ ،  
 ١٥٢٣ ، ١٥٢٤  
 المقنع ٩٣٣  
 ملتقى الأبحر ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨  
 ملحمة الإعراب ١٥٢٥ ، ١٥٢٦
- ملخص تلخيص المفتاح في المعاني والبيان ١٣٤٦  
 منار الأصول ٩٣٩  
 منار الأنوار ٩٤٠  
 مناقب أبي حنيفة ١٨٣٠  
 مناهل الناهلين ٩٥٤  
 منتخب من إحياء علوم الدين ١٢٢٣  
 منح الروض الأزهر في شرح الفقه الأكبر  
 ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨  
 منح القدير ٩٥٥  
 منظومة في البلاغة ١٣٤٧  
 منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان ١٨١١  
 منهاج العابدين ١٢٢٤ ، ١٢٢٥  
 منهاج المتعلم ١٧٨٧  
 المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج ٣٦٤ ،  
 ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ،  
 ٣٧١ ، ٣٧٢  
 منية الطلاب ١٧٨٠  
 منية المصلي وغنية المبتدي ٩٥٨ ، ٩٥٩ ،  
 ٩٦٠ ، ٩٦١  
 مواهب الرحمن في مذهب أبي حنيفة  
 النعمان ٩٦٢  
 المواهب الفتحة على الطريقة المحمدية ١٢٢٧  
 المواهب المسبلة في مطالب البسملة ١٥٢٧  
 موجب دار السلام في بر الوالدين وصلة  
 الأرحام ٣٧٣  
 الموجز العزيز على المعجم الوجيز ٣٧٤



٩٦٨	النقود والردود	١٢٦٨	مورد اللطافة فيمن ولي السلطنة
٦١٣	نهاية الأقدام في علم الكلام	١٥٢٨	والخلافة
٣٨٤	نهاية الامتحان في نفع الإخوان (أربعون حديثاً)	١٥٣٠، ١٥٣١	الموشح في شرح الكافية
٩٦٩	نهاية المحتاج شرح المنهاج	١٥٢٩،	موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب
٣٨٥	النهاية في غريب الحديث (من طمر إلى يرفع)	٩٦٤، ٩٦٣	موضح المعدل في شرح معدل الصلاة
٣٨٦	النهاية في غريب الحديث والأثر (من حرف الصاد إلى آخر الكتاب)	٩٦٥	ميزان العدل والإنصاف لأهل الاعتداء والاعتساف
١٥٣٣	النهضة المرضية (شرح الألفية لابن مالك)	١٩٦	الناسخ والمنسوخ
٩٧١، ٩٧٠	النهر الفائق بشرح كنز الدقائق	١٥٣٢	نتائج الأفكار في شرح الإظهار للبركوي
٩٧٢	نور الإيضاح ونجاة الأرواح	٣٧٦، ٣٧٥	نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر
١٩٧	النبات السنية العلية على أبيات الشاطبية	٣٧٧	
٩٧٥، ٩٧٤، ٩٧٣	الهداية	٣٧٩	النخبة المحمدية
٦١٤	هداية المريد لجوهره التوحيد	٣٨٠	نخبة النخبة في مصطلح علم الحديث
٦١٥	الهداية من اعتقاد أهل السنة والجماعة	٣٧٨	النخبة في أصول الحديث
١٥٣٥،	همع الهوامع شرح جمع الجوامع	٣٨١	نزل السائرين في أحاديث سيد المرسلين
١٥٣٦		١٦٤٤	نزهة الطالبين ونخبة الراغبين
١٥٣٧	الوافية في شرح الكافية	١٨١٢	النزهة المبهجة في تشحيد الأذهان وتعديل الأزمنة
٩٧٧	الورقات في أصول الفقه	١٢٧٥	نسيم الرياض في شرح الشفا للقاضي عياض
١٢٣٠	الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية في شرح طريقة المحمدية	٦١٢	نظم الفرائد وجمع الفوائد
٦١٧	وصية الإمام أبي حنيفة	٣٨٢	نظم نخبة الفكر لابن حجر
١٧٨١	الوضعية شرح العضدية	٣٨٣	نظم نخبة الفكر لابن حجر وشرحها
٩٧٨	وقاية الرواية في مسائل الهداية	٩٦٧	نقد الدرر

# فهرس عناوين المخطوطات التركية

٧٤٥

رقم البطاقة	عنوان المخطوط	رقم البطاقة	عنوان المخطوط
	الجانب الغربي في حل مشكلات ابن عربي	٦٢٤	أحكام شرعية
١١٠٠	عربي	١٠٧٣	أخلاق علاني
١٧٩١	جداول مواقيت	٩٧٩	الأدعية المأثورة
٩٨٩	جواهر الإسلام	٢٠٦	أربعون حديثاً
١١٩	جواهر الأصداف	٦٢٧	أربعون سؤالاً
١١٠٧	حسب حال السالك في أقوم المسالك	١٠٧٤	أسئلة وأجوبة
١٢٣٧	حلية النبي صلى الله عليه وسلم	١٠٧٨	الأطوار السبعة
٩٩٥	خلاصة نصائح الملوك	١٧٨٨	أنموذج الطب
١٨١٧	خواب نامه	٢٢٤	إيقاظ النائم في فضل الخادم
١٥٦١	خويان نامه	١٠٨٧	بورسالة به مرات نفس دينلمدر
١٣٨	الدر اليتيم	٨٦	بوكتابي ها اودي
١١٠٩	درة الطالبين الراغبين	١٢٣٣	تاريخ علماء آل عثمان
٩٩٦	دعاء بدء دلائل الخيرات	١٢٣٥ ، ١٢٣٤	تاريخ مرات الكائنات
١١١٠	دياجة كلمتان	٦٥٢	تحفة الشاهان
١٥٧١	ديوان الشيخ إبراهيم	١٠٩٠	تحفة المجاهدين
١٥٦٤	ديوان حافظ	١٠٩٢	التحفة الوردية
١٥٧٠ ، ١٥٦٨ ، ١٥٦٦	ديوان شعر	١٢٨٣	ترجمان الصحاح
١٥٧٥	ديوان فضولي	١٠٩٥	ترجمة الطريقة المحمدية
١٥٧٦	ديوان محمود أفندي	٦٦٤	ترجمة فقه كيداني
١٥٧٧	ديوان نظمي	١٨١٦	تعريفات
١٥٧٨	ديوان نيازي	٩١	تفسير أنفس الجواهر
١٠٠٩	رسائل في الوعظ	٩٢	تفسير التبيان
١٠١٠	رسالة أبي السعود	٩٤	تفسير جزء النبا وسورة الفاتحة
٤٢٦	رسالة أحمد أفندي الرومي		جامع الأسرار في طريق التصوف لأهل الله
٤٢٨	رسالة إرادة جزئية	١٠٩٨	والمقربين الأبرار

١١٢٦، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢،	١١١٣	الرسالة الخالدية
١١٣٣، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٩، ١١٤١،		الرسالة العبيدية في بيان بعض آداب الطريقة
رسالة في التوحيد ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥،	١١١٥	النقشبندية
٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨	٧٦٩	رسالة القاضي محمد زاده أفندي
رسالة في الدعاء والذكر ١٠٢٤	١٨٠٢	الرسالة الكنعانية في علم معرفة الحساب
رسالة في الطب ١٧٩٩، ١٨٠٠	١٥٨٥، ١٢٤٩، ١١٥١، ١١٥٠	الرسالة المحمدية
رسالة في الطريقة النقشبندية ١١٤٥		الرسالة الناجية في طريق الصوفية الصافية
رسالة في العقيدة ٤٧٣، ٤٧٨، ٤٨١، ٤٨٢،	١١٥٤	المصفاة
٤٨٣، ٤٨٥، ٤٨٧	١١٥٨	الرسالة الوالدية
رسالة في الفرائض ٧٢٢، ٧٢٨، ٧٢٩	٧١٠	رسالة تذكرة الزكوة
رسالة في الفقه ٧٣٢، ٧٣٥، ٧٣٧، ٧٤٠،	١٦٩٦	رسالة جديد على إيساغوجي
٧٤٤، ٧٤٦، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥١، ٧٥٤، ٧٥٥	١١١٢	رسالة حضرت مصري
رسالة في المناسك ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤	١١١٤	رسالة دوران الصوفية
رسالة في المنطق ١٧٠٤، ١٧٠٩، ١٧١٥، ١٧١٨	٤٣٣	رسالة سي بودر
رسالة في المولد ١٢٤٧	١٢٤٠	رسالة طيبة الأذكار
رسالة في النحو ١٤٠٢		رسالة علم الحال على النساء والرجال ٧١١
رسالة في الوعظ ١٠٣٦	١١١٦	رسالة عن أحوال الأولياء
رسالة في بيان طرق المحافظة على الصحة		رسالة في آفات الذنوب على جميع الأعضاء
وفائدة الطب ١٧٩٥	١١١٧	وبيان أسباب الفقر والغنى
رسالة في بيان فوائد علم الطب والمحافظة	١٥٨٢، ١٥٨١	رسالة في الأدب
على الصحة ١٧٩٦		رسالة في الأدعية والأذكار ١٠١٤، ١٠١٦،
رسالة في تاريخ السلاطين العثمانيين ١٢٤٤	١٠١٩، ١٠١٧	
رسالة في تاريخ الصوفية ١١٢٠	١٢٤٢	رسالة في التاريخ
رسالة في ترتيب العلوم ١٨١٩		رسالة في التجويد ١٤١، ١٤٢، ١٤٤، ١٤٥،
رسالة في تفسير الأحلام ١٨٢١	١٤٦، ١٤٧	
رسالة في مراتب الأولياء وأحوالهم ١١٤٧		رسالة في التصوف ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤،

٧٥٨	رسالة في مفهوم الفرائض	شرح المثنوي لثنا جلال الدين محمد
١١٤٨	رسالة في مكارم الأخلاق	البلخي ١٧٥٨
٧٦٦	رسالة في مناسك الحج	شرح تقارير إيساغوجي ددابكي ١٧٣٠
٧٦٨	رسالة في نواقض الوضوء	شرح دعاء جهل تام اينست ١٠٤٦
	رسالة كوكل وعقل ومبروفكر وغم	شرح رسالة البركوي ٥٠٨، ٥٠٧، ٥٠٦، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤
١١٤٩	بلدورور	٥١٥، ٥١٦، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣
٧٧٠	رسالة كيداني أو ذدينه	شرح شاهدي ١١٧٥
١١٥٣	رسالة مقامات الأولياء	شرح طريقة محمدية ١١٧٦
	رسالة منظومة في بيان اعتقاد أهل السنة	شرح قصيدة سدر ليونس أمرمك ١١٧٧
٤٩٣	المرحومة	شرح قصيدة منفرجة ١٦٠٢
٤٩٤	رسالة نظم اللآلي	شرح قنوي ٥٦٧
١١٥٧	رسالة نقشبندية	شرح كلستان ١١٧٩
١٦١، ١٦٠	زيد آثار المواهب والأنوار	شرح ملا علي القاري على رسالة
٤٩٧	زبدة الحقائق (شرح رسالة البركوي)	الألفاظ الكفرية ٥٧٢
٤٩٨	ساعة نامة	شرح وبيان رسالة مرغوب السالكين ١١٨٠
١٥٩١، ١٥٩٠	سبعة صبيان (تحفة السبعة)	شرعة الإسلام ٨٢١
١١٦٣	سعادات نامة (شرح بندننامة ايسن)	شروط الصلاة ٨٢٣
١١٦٦	سلوك نام	الشمسية ١٧٧١
١٠٤١	شرح أذكار أبي السعود أفندي	صفات وجود باري ٥٧٥
	شرح الأصول العشرة لأبي الجناب نجم	طريقة عمدة العارفين محمد أفندي ١١٨٥
١١٦٧	الدين الكبرى	طريقة نامة شيخ إلهي ١١٩٥
١٠٤٢	شرح الأوراد الفتحية	طريقة نامي أسكداري ١١٩٦
١٥٩٧	شرح البردة	عجائب مخلوقات ٥٨١
٥٠٥	شرح البركوي في العلم على العقائد	علم حال ١١٩٨
١١٦٩	شرح الرباعي	علم حال ٨٢٦
٥٦٥	شرح القصيدة اللامية	

١٦٢٠	كتاب كجينه دار يحى أفندي	٨٢٨ ، ٨٢٧	عماد الإسلام
١٨٢٦	كتاب كنجينه راز يحى أفندي	٨٥٩	الفرائض السراجية
١٨٦	كشف بيان الآيات في التجويد	١٠٥٣	الفرج بعد الشدة
	كلمة طيبة رسالة سي ترحيبه سيدر ١٢١٠	٣٣٧	فضائل مكة والمدينة
	الكواكب الدرية في مدح خير البرية	٨٦٣	فقه كيداني
١٦٢٢ ، ١٦٢١	(البردة)	١٢٠١	في بيان أصول أربعة
١٦٢٩	لغة أشرف زاده	١٦٠٩	قصيدة بانث سعاد
١٨٠٩ ، ١٨٠٨	مجمع القواعد في علم الحساب	١٦١١	قصيدة فريدة يدرى مرحوم
١٦٣٧ ، ١٦٣٦ ، ١٦٣٤	مجموعة قصائد	١٦١٢	قصيدة في العقيدة
١٦٣٩ ، ١٦٣٨		١٨٢٢	كامل التعبير
١٦٤١	مجموعة مربعات حلم	١٢٠٤ ، ١٢٠٣	كتاب أحمدية
١٢١٤	مرشد السالكين	١٤٩٢	كتاب إظهار مفهومي
١٨٢٧	مرشد كامل	٥٩٧	كتاب الأسطواني
١٥٠٤	المسائل الصرفية لإرشاد الصبيان	١٨٠	كتاب تأدية الأمانة
	المستطاب عمدة الإسلام المشتهر (عمادي)	١٨١	كتاب تجويد القرآن
٩١٦	(الإسلام)	١٨٢٣	كتاب تعبير نامه
	مسجد أقصى و قدس شريف مناسكي	١٦١٨	كتاب تميم الدار حكايسي
١٠٦٢	در		كتاب حضرت علي كرم الله وجهتك مولود
١٢١٦	مسلك السالكين	١٨٢٤	شريفى وفضيلتيني في بيان آيدر
١٠٦٣	مسلك الطالبين والعايدين	١٢٦٣	كتاب ساعت نامه
١٢٦٦	معارج النبوة في مدارج الفتوة	١٦١٩	كتاب شاهدي
١٢١٧	معارف العارفين	١٢٠٥	كتاب شرح بند نامه شيخ عطار
١٢٨٧ ، ١٢٨٦	معجم عربي عثماني	٨٧١	كتاب شروط الصلاة
١٨١٠	معرفة نامه	٨٧٢	كتاب غزانامة المسمى بأصول الحكم
٩٢٢	مفاتيح الجنان على شرعة الإسلام	١٢٦٤	كتاب فصول حل وعقد أصول
١٢١٨	مفتاح الجنة	١٨٢٥	كتاب فضائل

- |               |                                    |                    |                                      |
|---------------|------------------------------------|--------------------|--------------------------------------|
| ١٢٢٩          | النفحات في بيان طبقات الصوفية      | ١٢١٩               | مفتاح الفلاح                         |
| ٩٧٦           | هذا عقد نكاح فصيح                  | ٩٢٧                | مفيد القاصدين على مذهب أول مجتهدين   |
| ١٢٧٦          | هذا مولود النبي صلى الله عليه وسلم | ١٢٢٠               | مقامات الأولياء                      |
| ٦١٦           | الهيئة السنية في الهيئة السنية     | ٩٣٢                | مقدمة سفر أحوالي                     |
| ١٢٧٧          | ورد بيان بيت شريف                  | ١٢٢١               | المقصد الأقصى                        |
| ٦٢٠، ٦١٩، ٦١٨ | وصية محمد بير علي البركوي          | ١٢٢٢               | مكتوبات قدسي آيات                    |
| ١٢٧٨          | وقايح نامه                         | ٩٤٥، ٩٤٣، ٩٤٢      | مناسك الحج                           |
|               |                                    | ٩٤١                | مناسك الحج والعمرة                   |
|               |                                    | ٩٤٨، ٩٤٧، ٩٤٦      | مناسك سنان أفندي                     |
|               |                                    | ٩٥٣، ٩٥٢، ٩٥١، ٩٥٠ |                                      |
|               |                                    | ١٢٦٧               | منظومة في السيرة النبوية             |
|               |                                    | ١٦٤٣               | منظومة في مجموعة العلوم الشرعية      |
|               |                                    | ١٢٢٦               | منهاج العابدين                       |
|               |                                    |                    | المنهاج المنتخب من ضوء السراج في شرح |
|               |                                    | ٩٥٦                | الفرائض السراجية                     |
|               |                                    | ٩٥٧                | منية السالك في المناسك               |
|               |                                    | ١٢٦٩               | مولود النبي صلى الله عليه وسلم       |
|               |                                    | ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢   | مولود النبي صلى الله عليه وسلم       |
|               |                                    | ١٩٥                | الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم     |
|               |                                    | ١٢٧٣               | نامه ويسى أفندي                      |
|               |                                    | ١٨٣١               | نتائج الفنون ومحاسن المتون           |
|               |                                    | ١٢٢٨               | النجاة                               |
|               |                                    | ١٠٦٩               | نصائح الأبرار                        |
|               |                                    | ١٨٣٢               | نظم العلوم                           |
|               |                                    | ٩٦٦                | نظم قدوري                            |

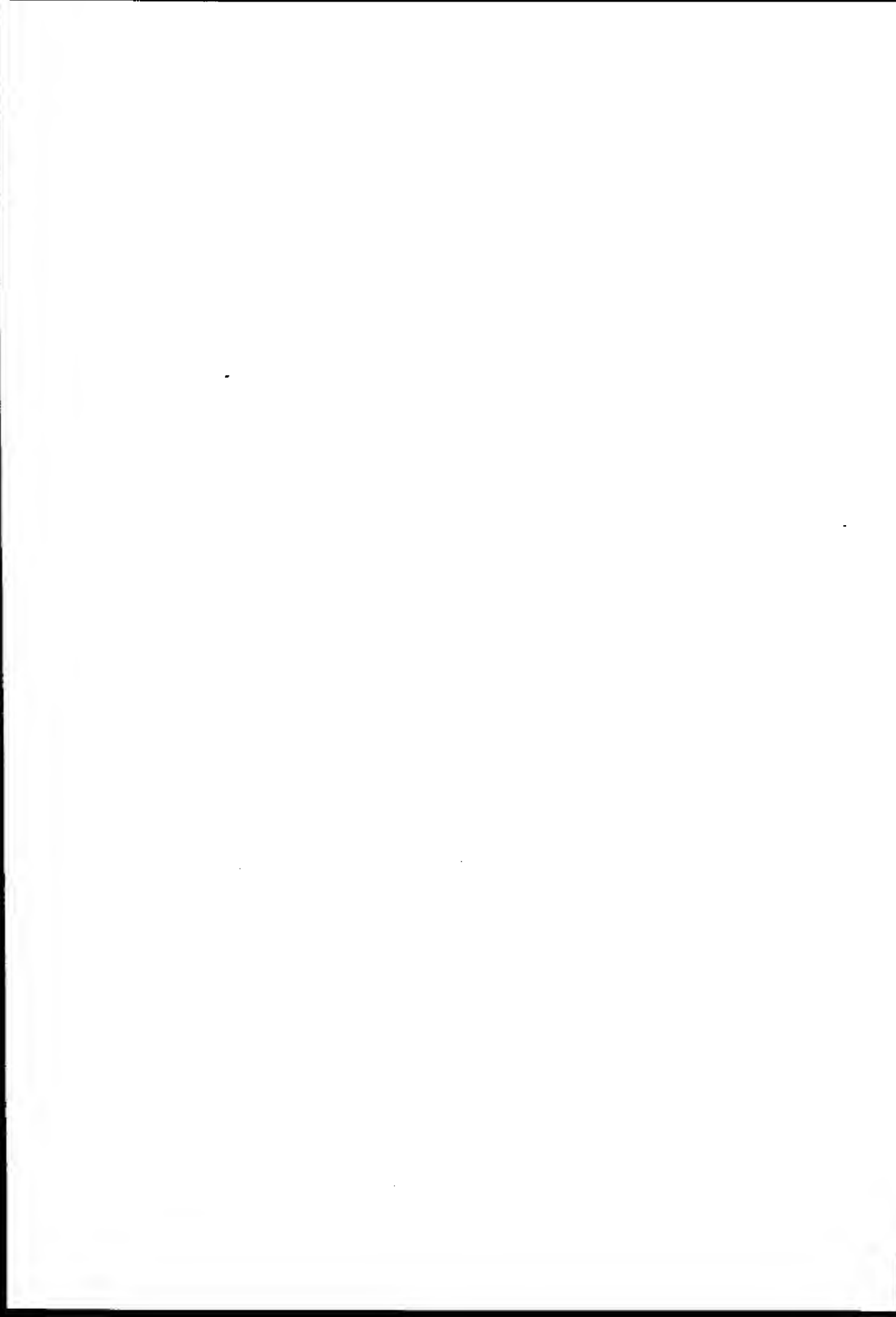


# فهرس عناوين المخطوطات الفارسية

٧٥١

رقم البطاقة	عنوان المخطوط	رقم البطاقة	عنوان المخطوط
٤٨٦	رسالة في العقيدة	١٠٧٦	أشعة اللمعات
١٧٢١	رسالة في المنطق	١٠٧٧	أصول محققين
١٠٣٣ ، ١٠٣٢	رسالة في الوعظ	١٠٨٥ ، ١٠٨٦	بند عطار
	رسالة مصنفات سيد أمير حسيني	١٥٥٧ ، ١٥٥٦	تحفة الملوك
١١٥٢	المشهدى	١٥٣٩	تحفة شاهدي
١٥٨٩	زنان نامه في أحوال النساء	١٠٩٤	ترجمة الطريقة المحمدية
	سلسلة نامه حضرة خواهكان نقشبند ١١٦٥	١٠٩٧	التصوف في الأدب
١٥٩٢	شرب العطاش	١٠١	تفسير سورة الفاتحة
١٥٩٥	شرح البردة		جامع الطرق البرهانية في بيان خرق فرق
٥١٩	شرح الرسالة العضدية	١٠٩٩	المشايخ الصوفية البرهانية
٨١١	شرح المنار	١٢٨٤	جزء من معجم
٥٦٨	شرح كتاب شمعي نير عطار	١٢٢	جواهر التفسير
٢٧٩	شرعة حديث أربعين	١٢٠	جواهر التفسير لتحفة الأمير
١٢٠٩ ، ١٢٠٨	كتاب المثوي المعنوي	١١٠٨	حق اليقين في معرفة رب العالمين
١٢٠٧ ، ١٢٠٦	كتاب كلستان	١٥٦٣	ديوان حافظ
١٨٤	كشف الآيات	١٥٦٥ ، ١٥٦٧ ، ١٥٦٩	ديوان شعر
	مجموعة قصائد ١٦٣١ ، ١٦٣٣ ، ١٦٣٥ ، ١٦٤٠	١٥٧٢ ، ١٥٧٣ ، ١٥٧٤	ديوان عرفي الشيرازي
١٢١٥	مرصاد العباد من المبدأ إلى المعاد		رسالة شريف وهم تحفة المجالس بياندر ١٥٧٩
١٢٨٨	معجم فارسي	٤٣٤	رسالة عضدية
٩٢٣	مفاتيح الجنان على شرعة الإسلام	٢٦١	رسالة في أصول الحديث
٩٤٤	مناسك حج	١٥٨٣ ، ١٥٨٠	رسالة في الأدب
١٢٧٤	نخبة التواريخ في الملوك الإسلامية	١١٢٨ ، ١١٢٥	رسالة في التصوف
١٦٤٥	نصيحة الملوك	١٠٢٢	رسالة في التعوينات
		١٧٩٨	رسالة في الطب
		٧٦٧	رسالة في مناسك الحج





## فهرس أسماء المؤلفين

٧٥٣

المؤلف	رقم البطاقة	المؤلف	رقم البطاقة
الأمدي	١٥٧١	ابن إلياس الشهير بملا شيخ الكردي	١٣١٣
إبراهيم أفندي	١٠٧٧	ابن جعفر شيخ خود	١٠٥
إبراهيم الحسيني	١٧٤٥	ابن كمال ١٥٢١ ، ١٥٢٢ ، ١٥٢٣ ، ١٥٢٤	
إبراهيم الشامي	١٨٢٩	ابن كمال باشا	١٣٩
إبراهيم المرامي أفندي	٩٤٢	أبو أحمد زاده	٧٧٠
إبراهيم بن إبراهيم الجعبري	١٦٤ ، ١٨٨	أبو الحسن بن محمد صادق السندي المدني	٢٢٧ ، ٢٣٧ ، ٤٨٨ ، ٤٩٠ ، ٥٩١
إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقاني أبو الإمداد	٦١٤	أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي	١٢٧ ، ٧٨٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٦٧٢
إبراهيم بن إسماعيل	١٧٨٥ ، ١٧٨٦	أبو المكارم المطرزي	١٤٦٢
إبراهيم بن بردويش البخاري	٧٩٨	أبو بكر بن الحاج يوسف الرهاوي	١٠٤٢
إبراهيم بن حسن الكوراني ، برهان الدين ٣٤٨		أبو بكر بن عبد الله الأسدي نجم الدين	١٢١٥
إبراهيم بن درويش عثمان الأرضرومي الصوفي	١٨١٠	أبو بكر بن قاسم الأحول	٩٨٦
إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني عز الدين	١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧١	أبو بكر بن محمد بن عمر الملا الإحسائي	٦٥٣
إبراهيم بن علي ابن أبي الدنيا	١٠٥٣	الحنفي	١٦٨٠
إبراهيم بن محمد الإسفرائيني عصام الدين ٩٣ ، ١٢٦ ، ٥٢٢ ، ٦٩١ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٩		أبو حامد	١٥٥٨
إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨		أثير الدين بن قطب الدين	١٣٨٧
إبراهيم بن مرعي بن عطية الشبرخيتي المالكي	٣٣٠	أحمد أفندي الرومي	٧١٢ ، ٤٢٦
إبراهيم بن موسى الطرابلسي	٦٣٠ ، ٩٦٢	أحمد الأبهري سيف الدين	٦٨٤
		أحمد المتنبي أبو الطيب	١٦٣٢
		أحمد بن الحاج مصطفى	١٤٣
		أحمد بن الحسن المعروف ببياضي زاده	٦٣١
		أحمد بن الحسن فخر الدين الجابري	١٤٤٣

- أحمد بن الحسين البيهقي أبو بكر ٢٧٠  
 أحمد بن ترجم شهاب الدين ١٥٥٨  
 أحمد بن حسن القلتي المالكي ٤٦٥  
 أحمد بن حسين الشهير بزيني زاده ١٣٧٢  
 أحمد بن سليمان ٥٩٠  
 أحمد بن سليمان بن كمال شمس الدين ٦٣٧  
 أحمد بن عبد الرزاق الطنطراي أبو النصر ١٦١٠  
 أحمد بن عبد الفتاح المجيري (الملوي شهاب الدين) ١٣٢٣  
 أحمد بن عبد القاهر الرومي ١٢١٢  
 أحمد بن عبد الله الطبري محب الدين ١٢٣٩، ١٢٤٦  
 أحمد بن عبد الله الناصح البغدادي ١٦٠، ١٦١  
 أحمد بن عبد الله بن علي الفاكهي ١٤٩٧  
 أحمد بن علي بن تغلب أبو العباس ابن الساعاتي ٨٨٧، ٨٨٨  
 أحمد بن علي بن محمد ابن حجر العسقلاني ٢١٧، ٢١٨، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٧٧، ٢٧٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٨٩١  
 أحمد بن علي أبو الفضائل حسام الدين ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢  
 أحمد بن عمر السمرقندي أبو الليث ٧٤٧  
 أحمد بن محمد الأفحصاري ١٦٥  
 أحمد بن محمد التيجاني ١١٨٣  
 أحمد بن محمد الصاوي المالكي ١٠٤٨  
 أحمد بن محمد الطحاوي أبو جعفر ٨٩٨  
 أحمد بن محمد المغنيساوي أبو المنتهى ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤  
 أحمد بن محمد بن أبي بكر الشيرازي ١٥٣٧، ١٦٤٤  
 أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني ٢١٤، ٢١٥  
 أحمد بن محمد بن أبي حامد الدردير ٩٥٥  
 أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي القدوري ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥  
 أحمد بن محمد بن حسن بن علي العباسي الحنفي ٦٥١  
 أحمد بن محمد بن عبد الملك التبريزي أبو الخليل ١١٦٠  
 أحمد بن محمد بن علي الهيثمي السعدي أبو العباس ٢٦٧  
 أحمد بن محمد بن عمر بن شهاب الدين الحفاجي ١٢٧٥  
 أحمد بن محمد بن محمد الطوسي الغزالي أبو الفتوح ٤٠١  
 أحمد بن محمد بن محمد بن حجر الهيثمي ٥٩٦، ٦٦٦، ٨٧٧  
 أحمد بن محمد علي المدني ١٥٢٧  
 أحمد بن محمود السيواسي شهاب الدين ١٦٩، ١٧٠

الإمام الأعظم	١٧٢١	أحمد بن محمود بن نور الدين الصابوني	
أمير أبو البقا	١٧٢١	البخاري	٣٩٩
أوغلان شيخ إبراهيم	١٥٧١	أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي الشهير	
أيوب بن موسى الحسيني الحنفي أبو البقاء	٦٥٢	بلالي	١٤٢٦
بايزيد بن يوسف بن بايزيد	١٤٦٧	أحمد بن منصور الدمياطي ابن الحناس شهاب	
بدر الدين بن أبي بكر المخزومي		الدين	١٥٥٨
الدمامي	١٣٨٢	أحمد بن موسى الخيالي	٤٠٧
بركوي محمد أفندي	١١٧٦ ، ٤٧٣	أحمد بن يحيى بن ثعلب أبو العباس	١٣٤٩
البركلي	١٤٥٢ ، ١٤٥١	أحمد بن يحيى بن سعد التفتازاني	١٢٩٩
برهان الدين الزنوجي	١٧٨٣ ، ١٧٨٢	أحمد ديكقوز شمس الدين	١٥٠٩ ، ١٥١٠ ، ١٥١٢
بور دقلري	٤٣٣	أحمد علي الرومي	١٨٢٥
التبريزي	١٨٢٠	أحمد مرشدي	١٢٠٣ ، ١٢٠٤
الجسبرتي	١٩٣ ، ١٩٤ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨	أحمد موصلي	٧٤٦
جعفر أفندي	١٢١٧	إسحاق بن حسن الزنجاني التوقاتي	٦٠٦ ، ٧٧٨ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١٨٣٢
جعفر بن حسن البرزنجي زين العابدين	١٢٦٢	إسماعيل بن أبي بكر الشعذري اليماني شرف	
جعفر قره باغي	١٧١٩	الدين	١٦٠٧
جلال الدين الرومي	١٢٠٨ ، ١٢٠٩	إسماعيل بن حماد الفارابي أبو نصر	١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤
جليل بن محمد الرضوي	١٧١٦	إسماعيل بن سنان السيواسي	٥١٧ ، ٥١٨
حاجي بن عبد الكريم عثمان الطوسي	١٤٩٥	إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي	١٠٦
حامد بن الحاج عبد الفتاح البالوي	١٦٢	إسماعيل حقي	١٢٢٨
حبيب الله ميرزا جان الشيرازي	١٥٢١٦٩١	إسماعيل ناصر	١٧٤٤
حيث بن إبراهيم بن محمد التفليسي	١٨٢٢	إقليدس	١٨٠٥ ، ١٨٠٧
حسن الحسيني الخلخالي	٤١٦	إلياس بن إبراهيم السينوي	٥٥٥
حسن الكاتي حسام الدين	١٦٩٢ ، ١٧٥١		
	١٧٥٢ ، ١٧٥٣ ، ١٧٥٤ ، ١٧٥٥		

- ٢٢٤ حسن المصري المشهور بالكتابي  
 حسن باشا بن علاء الدين الأسود ١٣٦٣ ،  
 ١٣٦٤ ، ١٥١٧  
 حسن بن أحمد الصوفي المصري جمال  
 الدين ١٥٥٨  
 حسن بن طورخان بن داود الأفحصاري  
 البسيوني ٦٩٣ ، ١٣٧٦  
 حسن بن عبد الصمد السامسوني ٦٨٨ ،  
 ١٧٠٦  
 الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيراقي  
 أبو سعيد ١٤٥١ ، ١٤٥٢  
 حسن بن عمار الوفاقي الشرنبلالي ٦٣٥ ، ٩٧٢  
 حسن بن محمد الزبياري ١٠٣٦  
 الحسن بن محمد القمي النيسابوري نظام الدين  
 ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤  
 الحسن بن محمد بن الحسن الصفائي ٤٣٣  
 الحسن بن يسار البصري ١٢١٧  
 حسن حليبي ١٣٠٣  
 حسين القدسي الساداتي ٦٤٧ ، ٧٦٥  
 حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده ١٣٤٨  
 حسين بن السيد حسن الحسيني الخلخالي  
 ١٢٩ ، ١٦٦٥  
 حسين بن علي البيهقي كمال الدين الواعظ  
 ١٢٠ ، ١٢١  
 حسين بن فرهاد الأسكوبي ١٤٦٨  
 الحسين بن مسعود بن محمد الفراء ، أبو محمد  
 البغوي ١٦٢  
 حضرت مصري ١١١٢ ، ١١٧٧  
 خالد بن أحمد أبو البهاء ضياء الدين المجدي  
 ١١٤٤  
 خالد بن عبد الله الأزهري ، زين الدين ١٤٢٥ ،  
 ١٥٢٩ ، ١٥٣٠ ، ١٥٣١ ، ١٥٨٦ ، ١٥٨٧  
 خسرو بن عمر الفريري ١٩١  
 خضر بيك بن القاضي جلال الدين بن صدر  
 الدين ٥٩٥  
 خطابي ١٣٢٢  
 خليل بن أحمد بن همت القنوي ٤٤٦  
 خليل بن الحاج محمد المعروف بصولاق زاده  
 ١٥٤٣  
 خوجه محمد بن ملا رصيح ١٣٧  
 داود أفندي ٤٠٨ ، ٤٧٨  
 داود بن عمر الأنطاكي ١٨١٢  
 داود بن محمد القارصي الرومي ٥٦٦ ، ٥٧٣  
 رافعي زاده الطاغستاني ١٢١٠  
 رجب بن أحمد ١٢٣٠  
 رضي الدين أبو القاسم بن الحسين البكري  
 ٦١٥  
 روعي أفندي ١٦٦  
 زكريا بن محمد الأنصاري أبو يحيى ١٥٧ ، ٨٤٨ ،  
 ٩٨٧ ، ١٥٤٨ ، ١٥٤٩ ، ١٥٥٣ ، ١٧٧٩  
 زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم  
 ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣

٦٨٣ ، ٦٨٢	نمدبوش	سالم بن عبد الله بن سالم المصري	
١١١٤	عبد الأحد أفندي	الشافعي	٢٢٣
١٦٤٦	عبد الباقي بن غوث الإسلام	سبوح الحكم	١٧٠٤
	عبد الحكيم بن شمس الدين محمد	سراج الدين الأوشي	٥٩٤
١٦٩٩	السيالكوتي	سرور	١٤٢٧
	عبد الرؤوف بن علي بن زين العابدين يحيى	سعد الدين الدهلوي ، أبو الفضائل	٦٣٣
٢٢١	المتاوي	سعد الدين سعد الله	١٣٨٦
١٢٠٥	عبد الرحمن	سعد الله البردعي	١٣٧٤ ، ١٣٧٣
٧١٠	عبد الرحمن الضريز	سعد الله الخلواتي	١٥٩٥
	عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي جلال الدين	سعدى	٦٠٣
٥١ ، ٥٢ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٧٧ ،		سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني	
١٩٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ،		أبو داود	٢٦٩ ، ٢٦٨
٤٠٤ ، ٦١٠ ، ٦١٦ ، ٦٢٢ ، ٨٨٩ ، ٩١٨ ،		سنان الدين يوسف أفندي	٩٤٧ ، ٩٤٦
٩٨٨ ، ١٣٢٨ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٥٣٣ ،		٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ،	
١٥٣٦ ، ١٥٣٥		٩٨٥	
٨١٢	عبد الرحمن بن أبي بكر بن العيني	سيد سيف الله الخلوتي	١٠٧٨
	عبد الرحمن بن أحمد الإيجي عضد	سيد شريف أبو البركات	١٤٠١
٨٢٥ ، ٨١٣ ، ٧٠٦ ، ٦٠٥	الدين	شاه وجيه الدين	٤١٠
	عبد الرحمن بن أحمد الشيرازي المشهور	شعبان بن محمد بن داود الموصللي	
١٤٧٦ ، ١٤٧٥ ، ١٢٢٩ ، ١٠٧٦ ،	بالجامي	القرشي	١٥٨٤
١٤٧٧ ، ١٤٧٨ ، ١٤٧٩ ، ١٤٨٠ ، ١٤٨١ ،		شمس الدين السنهوري الشافعي	٤٠٥
١٧٤٩		شوقي جليبي	١١١٠
١٢٤٥	عبد الرحمن بن الحسن	شيخ فريد	٦٨٦
	عبد الرحمن بن علي وجيه الدين ابن	طاهر بن أحمد التحوي أبو الحسن	١٥٢٠
٢٣٤	الديبع	طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد البخاري	٦٩٩
١٧٢٧	عبد الرحمن بن محمد الأخضرى	طاهر بن قاسم بن أحمد الأنصاري (سعيد	

- عبد الرحمن بن يوسف أيدركي ٨٢٧، ٨٢٨  
عبد الرحيم بن الحسين المعروف بالعراقي ٢١٩  
عبد الرحيم بن علي بن المؤيد الشهير بشيخ  
زاده ٦١٢  
عبد الرزاق بن مصطفى الأنطاكي ١٠٥٤،  
١٧٩٣  
عبد العزيز أحمد بن محمد علاء الدين  
البخاري ٦٦١  
عبد العظيم بن عبد القوي أبو محمد المنذري ٣٤٣  
عبد العلي بن محمد بن الحسين البرجندي ١٨٠٤  
عبد القادر الجرجاني ١٧١٥  
عبد القادر الكافياجي الحنفي محيي الدين ٦٤٨  
عبد القادر بن أبي صالح الزاهدي الجيلي محيي  
الدين ١١٨٥، ١١٨٤  
عبد القادر بن صالح الحنفي الحلبي الشهير  
بالباقوسي ٨٠٧  
عبد القاهر البغدادي أبو منصور ١٩٦  
عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني  
١٣٠٧، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣  
عبد الكريم البخاري المدني ١٥٥٤  
عبد الكريم بن محمد الميحي البخاري  
أبو محمد ١٠٦٩  
عبد اللطيف بن عبد الرحمن المقدسي  
الشافعي ١٠٩١  
عبد اللطيف بن عبد العزيز الرومي (ابن ملك)  
٣٣٩، ٣٤٠، ٨٠٥، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١  
عبد الله ١٣٧٧  
عبد الله الإلهي السماوي ١٠٦٣  
عبد الله البوصيري ١٠٥٢  
عبد الله بن إبراهيم بن حسن مير غني الحسيني  
٣٦٢، ٣٧٤، ٦٠٤، ١٠٥١  
عبد الله بن أحمد أبو البركات النسفي ١٩٠،  
٦٤٦، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٨٢، ٩٤٠  
عبد الله بن بهاء الدين الشنشوري ٨٦٩، ٨٧٠  
عبد الله بن سعد الأندلسي ابن أبي جمرة  
الأزدي ٢٢٨، ٢٤٨، ٣٤٦  
عبد الله بن عثمان الثردوي ١٥٠٤  
عبد الله بن عمر البيضاوي ناصر الدين ٥٦،  
٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤،  
٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢،  
٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠،  
٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٢٣٠  
عبد الله بن محمد بن إسماعيل بن صلاح  
الأمير ٦٣٤  
عبد الله بن محمد بن مودود الموصللي البلدحي  
٦٢٦، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦  
عبد الله بن مشرف بن مصلح سعدي الشيرازي  
١٢٠٦، ١٢٠٧  
عبد الله بن هشام الأنصاري جمال الدين أبو  
محمد ١٥٩٩  
عبد الله بن يوسف بن أحمد جمال الدين ابن  
هشام ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦٥

علي الباقاني القادري الدمشقي ٨٨٤ ، ٨٨٥	١٤٨٢ ، ١٥١٦
علي الحسن البيوسي ١١٠٩	عبد الملك بن عبد الله الجويني ٩٧٧
علي العمادي حافظ الدين ١٦٨١	عبد النبي ابن الحاج محمد ٧٢٠
علي الكردي ١٦٠٤	عبد النصير المشهور بخواجه زاده الأتشمري ١٠٨٩
علي بن أبي بكر بن عبد الجليل المرغيناني ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥	عبد الوهاب بن حسين بن ولي الدين ١١٧٤
علي بن إسماعيل الأقصري الشهير بابن الحمامي ٢٠٨	عبيد الله الأحرار النقشبندي ١١١٥ ، ١١٥٨
علي بن أمر الله المعروف بابن الخنائي ١٠٧٣	عبيد الله السمرقندي ٥٠١
علي بن أمين الدين سالم الكتاني الغريب علاء الدين ١٥٥٨	عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠
علي بن سلطان محمد القاري ، ملا علي القاري ١١٧ ، ١١٨ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٩٧ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٣٣١ ، ٣٤٤ ، ٣٤٧ ، ٣٦١ ، ٥٠٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٦٤٤ ، ٨٧٩ ، ٩١٥ ، ٩٩٠ ، ٩٩٢ ، ١٠٤٣ ، ١٢٥١ ، ١٦٠٠	عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي البخاري صدر الشريعة ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩
علي بن شهاب الكيلاني أبو الحسن ١٤٤٥	عثمان بن أحمد الزيلعي فخر الدين ٦٤٩ ، ٧٩٩
علي بن صدري القونوي بدر الدين ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣	عثمان بن أحمد الفرثكي النكدوي ١٠٤٤
علي بن عبد الله الشاذلي نور الدين أبو الحسن ٩٩٣ ، ٩٩٤	عثمان بن عبد الله العرياني ١٥٨٨
	عثمان بن عمر ابن الحاجب المالكي أبو عمرو ٨٩٧ ، ٩٠٦ ، ١٤١٩ ، ١٤٢٠ ، ١٤٢١ ، ١٤٢٢ ، ١٤٢٣ ، ١٤٢٤ ، ١٤٨٥ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٧ ، ١٤٨٨ ، ١٤٨٩ ، ١٤٩٠ ، ١٤٩١
	عرفي الشيرازي ١٥٧٢ ، ١٥٧٣ ، ١٥٧٤
	عزيز بن محمد النسفي ١٢٢١
	عصام الدين بن محمد ١٣١١ ، ١٣٣١ ، ١٦٩٥
	عضد الدين بن عبد الرحمن بن أحمد الإيجي ٤٣٤



عمر بن إبراهيم بن محمد ابن نجيم ٩٧٠ ، ٩٧١  
 عمر بن أحمد المفتي بن محمد المفتي  
 ١٦٠٥ ، ١٦٠٦ الخربوتي  
 عمر بن إسحاق الغزنوي سراج الدين أبو  
 ٧٧٢ حفص  
 عمر بن الحسن النيسابوري السمرقندي أبو  
 ١٠٣٩ حفص  
 عمر بن الشيخ خطاب السنواني ٣٨٠  
 عمر بن عبد الرحمن الفارسي القزويني ١٨٧  
 عمر بن عبد العزيز بن عمر ، الصدر  
 ٨٣٠ الشهيد  
 عمر بن علي بن أبي بكر الفرغاني  
 ٦٨١ المرغيناني  
 عمر بن محمد الحبازي جلال الدين ٩٢٠  
 عمر بن محمد النسفي نجم الدين أبو حفص  
 ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ٥٦٢ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ،  
 ١٧٢٢ ، ٥٨٨  
 عمر بن محمد بن قنوج البيقوني الدمشقي ٢٢٩  
 ٤٣١ عوض أفندي  
 ١٢٢٣ عوض بن صالح البلونوي  
 ١١٦ عوض بن عبد الله العلائية وي  
 عياض بن موسى القاضي اليحصبي أبو الفضل  
 ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ،  
 ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩  
 ١٤١٧ ، ١٤١٨ عيسى البروي  
 ١٤٥٠ فاضل هندي

علي بن عبد الله بن أحمد السهمودي ١٢٣٦  
 علي بن عثمان الأوشي الفرغاني ، سراج  
 ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ الدين  
 علي بن عثمان بن محمد القاصح نور  
 ١٦٣ الدين  
 علي بن عمر بن علي القزويني الكاتب نجم  
 الدين ١٧٦٦ ، ١٧٦٧ ، ١٧٦٨ ، ١٧٦٩ ،  
 ١٧٧٠ ، ١٧٧١  
 علي بن فضل الله بن محمد المرعشي ٩٥٤  
 علي بن محمد ٦٢٨  
 علي بن محمد البزدوي أبو الحسن ٤٤٨ ،  
 ٦٣٢ ، ٨٧٨  
 علي بن محمد البكازاري ٩٨٤  
 علي بن محمد القوشجي علاء الدين ١٧٥٧  
 علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي علاء  
 الدين ١٨٩  
 علي بن محمد بن أحمد البرتوني  
 ٣٣٢ أبو الحسن  
 علي بن محمد بن علي الجرجاني السيد الشريف  
 ١٢٩١ ، ١٣٠١ ، ١٣٣٨ ، ١٦٦٩ ،  
 ١٦٧٠ ، ١٨١٤ ، ١٨١٥  
 علي بن محمد بن محمد المنوفي الشاذلي ٨٧٥  
 علي بن محمد همداني ٩٨٣  
 علي بن مصطفى القيصري المعروف  
 ١٥٤٤ بفردي  
 ٨٦ عمر

- ٩٢ محمد أفندي حسن
- ٦٧٤ محمد أمين المعروف بأمر بادشاه البخاري
- ٣٩٠ محمد الآكرماني مراد
- ٥٦٧ محمد البركوي
- ١٧٥٨ محمد البلخي القونوي منلا جلال الدين
- ١١٧٨ محمد البهشتي الإسفراييني
- ١٠٢٠ محمد الحججي
- محمد الحصني المعروف بعلاء الدين
- ٧٨١ الحصفكي
- محمد الخادمي أبو سعيد ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٨١، ١١٨٢، ١٥٩٨
- محمد السجاوندي سراج الدين ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥
- ٧٩٦، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦
- ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩
- ١٦٤٢، ١٢١١ محمد الشعراني
- محمد الشهير بحافظ الشيرازي شمس الدين
- ١٥٦٣، ١٥٦٤
- محمد الفراهي المعروف بمنلا مسكين ١٢٦٦
- ٦٧٥ محمد القهستاني شمس الدين
- ٤٢٨ محمد الكرمانى
- ٤٢٧ محمد الكوملجنوي القسطنطيني
- محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده ٦٦٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ١٦٥٥، ١٦٥٦
- محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الخزرجي
- الأندلسي أبو عبد الله ١٥٤٠، ١٥٤١
- ٦٢٧ فراقى
- ١٣٠٤ فريد الدين بن محمد شريف
- ١٥٧٥ فضولي
- ١٦٢٩ فيضي شرف الدين
- قاسم الجيلاني محمد هاشم الحسيني
- ٨٧ ابن الأمير
- ٧٤٩ قاضي زاده أفندي
- ١٦٦٦ قاضي مير
- ١٣٢٠ قرة سعيد
- قرة كمال إسماعيل بن بالي ٤١٨، ٥٩٢، ٥٩٣
- ٦٧٦ قرق أمير الحميدي الحنفي
- ١٦٥٣، ١٦٥٢ قطب محمد بن محمد التحتاني
- ١٦٨٢، ٤١٩ قول أحمد بن محمد بن خضر
- ١٢١٨ قول دعا جي
- ١٦٠٩ كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني
- ٨٦٣، ٨٦٢، ٨٦١، ٧٢٣ كمال باشا زاده
- ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ١٣٠٨
- لطف الله النسفي المشهور بالفاضل
- ٧١٤ الكيداني
- ١٢٤٤ لطفي باشا عبد المعين الألباني
- ١٣٨٣ محرم أفندي
- محمد أحمد الشرييني المعروف بالخطيب
- ٦٤٥ الشرييني
- ١٥٦٠ محمد أسعد
- ١٠٩٢، ٤٨٦ محمد أفندي الأسكداري

- ١٥٥٥ الله  
 محمد بن المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف  
 الفاسي ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧  
 محمد بن إبراهيم العطار الهمداني فريد الدين  
 ١٠٨٥، ١٠٨٦  
 محمد بن أبي الصفا خليل الحلبي المقرئ  
 أبو عبد الله ١٥٥٨  
 محمد بن أبي بكر ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢١٣  
 محمد بن أبي بكر الجوفي إمام زاده ٨٢١  
 محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ١٥٠،  
 ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩  
 ٦٦٠، ١١٠٦  
 محمد بن أبي بكر بن محرز الخبيصي شمس  
 الدين ١٥٢٨  
 محمد بن أحمد التهانسري الكجراني ١٧٨،  
 ١٧٩  
 محمد بن أحمد الحقري ٤٠٣  
 محمد بن أحمد الرملي الأنصاري ٥٤٤، ٩٦٩  
 محمد بن أحمد الشهير غواجكي شيخ  
 الشيرازي ٤٧٧  
 محمد بن أحمد القوصوني شمس الدين ١٧٩٢  
 محمد بن أحمد المحلي المصري جلال الدين  
 ٧٧٦، ٧٧٧  
 محمد بن أحمد بن إبراهيم جلال الدين ٩٥،  
 ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠  
 محمد بن أحمد بن أبي القاسم البجائي أبو عبد
- ١٥٥٥ الله  
 محمد بن أحمد بن أبي بكر عمر الأنطاكي ٥٦٠  
 محمد بن أحمد بن محمد الشافعي الأسطواني  
 ٥٩٧، ٧٣٢، ٧٤٠، ٧٤٤  
 محمد بن أحمد بن محمود بن أبي طالب ٨٦٠  
 محمد بن أحمد بن نصير المعروف بحسن محمد  
 ابن ميا ١٠٧  
 محمد بن أحمد نجم الدين الغيطي  
 الإسكندري ٣٨٧، ٣٨٨، ٦٢٣  
 محمد بن إدريس بن إلياس المرعشي ١٥١٤،  
 ١٥١٥  
 محمد بن أسعد الدواني الصديقي جلال الدين  
 ٤٠٢، ٤٤٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦،  
 ٥٢٧، ١٦٦٨، ١٧٠٧، ١٧٣١، ١٧٣٢،  
 ١٧٣٣، ١٧٣٨، ١٧٥٩  
 محمد بن إسماعيل البخاري أبو عبد الله ٢٨٤،  
 ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠،  
 ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦،  
 ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢،  
 ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨،  
 ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢  
 محمد بن إسماعيل بن محمود بن محمد، بدر  
 الرشيد ٣٩٤، ٣٩٥  
 محمد بن إلياس ٧٥٦  
 محمد بن أمين السعيد الأريديلي مير ١٦٧٤،  
 ١٦٨٧، ١٦٨٨، ١٦٨٩، ١٦٩٠، ١٧٧٦

- محمد بن الحاج آثمجة الرومي الكاتب محيي الدين ١٨٠٨ ، ١٨٠٩
- محمد بن الحسن أبو عبد الله الشيباني ١٩٨
- محمد بن بير علي البركوي تقي الدين الرومي ١٣٨ ، ٥٠٥ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٣٦ ، ٧٠٩ ، ٧١٣ ، ٩١٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ١٠٠٨ ، ١٠٢٣ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٤٢ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٦ ، ١٧١٨
- محمد بن جرير الطبري أبو جعفر ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥
- محمد بن حسن الطبيب ١٨٠٠
- محمد بن حسين البهسي ١٦٠٣
- محمد بن حسين الحسيني فخر الدين ١٧٦١
- محمد بن حسين الطوسي ١٧٣٠
- محمد بن حمزة بن محمد الرومي الفناري شمس الدين ١٧٣٩ ، ١٧٤٠ ، ١٧٤١ ، ١٧٤٢
- محمد بن خليل الخزاعي شمس الدين أبو عبد الله ١٤٦٣
- محمد بن سعد الدين جار بردي ٨٤٧
- محمد بن سعد بن علي الحسيني الجواني أبو علي ١٢٦٠
- محمد بن سعيد البوصيري المصري أبو عبد الله ١٦١٣ ، ١٦١٤ ، ١٦١٥ ، ١٦١٦ ، ١٦١٧ ، ١٦٢١ ، ١٦٢٢ ، ١٦٢٣ ، ١٦٢٤ ، ١٦٢٥
- ١٦٢٦ ، ١٦٢٧ ، ١٦٢٨
- محمد بن سلامة بن جعفر القضاءي أبو عبد الله ٢٨٣ ، ٢٨٢
- محمد بن سليمان الرحاوي ١٠٥٠
- محمد بن سليمان السحلالي الجزولي أبو عبد الله ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧
- محمد بن سليمان الشهير بناظر زاده ٦٦٣
- محمد بن شرف بن عادي الكلاتي الفرضي ٨٤٦ ، ٨٩٣
- محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني ٣٤٥
- محمد بن عبد الرحمن الحبشي اليمني جمال الدين ٢٢٥
- محمد بن عبد الرحمن الهمداني أبو النصر ١١٥٩ ، ١٠٥٥
- محمد بن عبد الرحمن بن عمر القزويني جلال الدين ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦
- محمد بن عبد السلام بن أبي بكر القاضي الناشري ٣٧٣
- محمد بن عبد الصمد الفيومي المالكي أبو عبد الله ١٥٥٨
- محمد بن عبد العزيز الكناني ، عز الدين ابن جماعة ٤٢٣ ، ٤٢٤
- محمد بن عبد الغني الأردبيلي جمال

الدين	١٤٢٨	محمد بن علي بن عطية الحارثي المكي
محمد بن عبد الكريم	١٤٨٤	أبو طالب ١٢٠٢
محمد بن عبد الكريم القنوي	٤٨٩	محمد بن علي بن محمد الرحبي أبو عبد الله ٧٧٩، ٧٠٨
محمد بن عبد الكريم بن أحمد أبو الفتح الشهرستاني	٦١٣	محمد بن علي بن محمد علان الصديقي البكري ١٢٢٧
محمد بن عبد الله ابن ملك أبو عبد الله جمال الدين	١٣٦٦	محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي ١١٢١
محمد بن عبد الله العمري أبو عبد الله التبريزي	٣٥٥، ٣٥٤	محمد بن علي محمد متلا خسرو ٩١٣، ٩١١
محمد بن عبد الله بن أحمد بن تمرناشي الغزي الحنفي	٦٧١	محمد بن عمر الحلبي سراج الدين ١٣٨١
محمد بن عبد الله بن إسماعيل الشريف الحسني	٢٤٢	محمد بن عيسى بن سورة أبو عيسى الترمذي ٢٨١، ٢٨٠، ٢٤٧، ٢٤٦
محمد بن عبد الله بن حميد	٨٢٩	محمد بن فرامرز الرومي المعروف بملا خسرو ٧٠٤، ٧٠٣، ٧٠٢
محمد بن عبد الملك النحوي الشتريني	١٥٥٢	محمد بن قطب الدين الإزنيقي الرومي ١٠٦٠
محمد بن عبد الواحد الشهير بابن الهمام	٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١	محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري ١٧٣٦، ١٧٣٥، ١٧٣٤
محمد بن عبد الواحد بن أحمد المقدسي أبي عبد الله	٣٣٨، ٣٣٧، ٣٣٦، ٣٣٥، ٣٣٤	محمد بن محمد أسلم الهروي ميرزاهد ٤٢١، ١٦٧٦
محمد بن عثمان بن عمر البلخي الحنفي	١٢٠٠، ١١٩٩	محمد بن محمد الأدرنوي ١٢٧٤
محمد بن عرب بن حاج بن عرب	١٣٢١	محمد بن محمد الجزري شمس الدين ٢٥٣، ٢٥٤
محمد بن علي الحريري أبو القاسم	١٥٥١	محمد بن محمد الخادمي أبو سعيد ٥٠، ١٢٣، ١٣٦، ٤٦٧، ٨٨٣، ١١١٩، ١٦٦٤
محمد بن علي السنوسي الخطابي الإدريسي	١١٦٤	١٦٩٧، ١٦٩٨
		محمد بن محمد الدلجي الشافعي العثماني شمس

- الدين ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٥٠، ١٦٠١  
 محمد بن محمد الشهير بابن أمير الحاج الحلبي  
 الخنفي ٧٠١  
 محمد بن محمد الصنهاجي المعروف بابن أجروم  
 ١٥١٨، ١٥١٩  
 محمد بن محمد بن أحمد الإسفراييني تاج  
 الدين ١٤٦٩  
 محمد بن محمد بن ظفر الصقلي شمس  
 الدين ٢٢٢  
 محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري  
 الصديقي ١٨٠، ٢٣٦، ٣٤١، ٣٤٢، ٤٠٦،  
 ٨٩٠، ١٠٩٦  
 محمد بن محمد بن علي الكاشغري ٩٥٨  
 ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١  
 محمد بن محمد بن محمد الغزالي أبو حامد  
 ١٠٢٨، ١٠٥٧، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢،  
 ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤،  
 ١١٣٥، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٧٨٧  
 محمد بن محمد بن محمود بن أحمد البابر تي  
 ٨٣٢، ٨٣١  
 محمد بن محمد بن مصطفى العمادي أبو السعود  
 ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٩٧٩، ١٠١٠، ١٠١٤  
 محمد بن محمد بن يوسف المزلي شمس  
 الدين ١٥٥٨  
 محمد بن محمود البابر تي الخنفي ٩٦٨  
 محمد بن محمود الماتريدي ٢٣١، ٦٥٢  
 محمد بن محمود بن محمد الخوارزمي ،  
 أبو المؤيد ٣٤٩  
 محمد بن مسعود بن محمود الصيرافي قطب  
 الدين ١٤٥٤  
 محمد بن مصطفى القوجوي شيخ زاده ٨٢٠  
 محمد بن مصطفى الواني الشهير بوانقولي ٩٦٧  
 محمد بن مظفر الدين المعروف بالشيخ  
 المكي ١١٠٠  
 محمد بن مكرم بن شعبان الكرمانى ٩١٤  
 محمد بن منصور الشهير بابن الصانع شمس  
 الدين ١٥٥٨  
 محمد بن منصور بن إبراهيم الحسن  
 الحسيني ٨٩٩  
 محمد بن همام الدين عبد الواحد بن  
 عبد الحميد ٥٦٩  
 محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادي ١٢٨٥  
 محمد بن يوسف السنوسي التلمساني ٤٣٢،  
 ٤٦٩، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٧١،  
 ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٩٩  
 محمد حفطي ٤٥٢  
 محمد حمزة أبي شمس الدين ١١١٦  
 محمد زاده أفندي ٧٦٩  
 محمد سعيد بن محمد مفتي خادام ٢٧٢  
 محمد سيد بن محمد أمين ٢٤٠  
 محمد صادق بن عبد الرحمن الأرنجاني مفتي  
 زاده ١٣٢٤

٦٠٩	الأصفهاني	محمد صلاح بن النعمان بن محمود	اليكيشهري	١٥٠٣ ، ١٣٥٠
١١٠٨	الشبستري	محمد طائف بن مصطفى الصلاحي	الداغستاني	١٧٢٥
٩٧٨	محمود بن عبيد الله المحبوبي	محمد عبد الباقي بن سنبل المكي	محمد عصمتي	١٧٨٠ ، ١٠٩٤
١٨٣	محمود بن عمر الزمخشري أبو القاسم ١٨٢ ،	محمد علاء الدين علي العلاء الحصكفي	الدمشقي	٧٠٥
١٢٣٨ ، ٩٢٥	محمود بن محمد الأسكداري	محمد فاضل بن حامد الهندي الأحمد آبادي		٣٦٣
	محمود بن محمد بن داود اللؤلؤي	محمد فريد بن محمد شريف الصديقي الأحمد	آبادي	٤٢٠
٦٩٤	الأفسنجي	محمد هيثم الحسيني	١٧٣٧	
	محمود بن محمد بن محمد بن محمود	محمد يوسف الشامي الصالحي	١٢٤٨	
٣٨١	القرشي	محمود أفندي	١٥٧٦	
١١٥٤	محمود بن نفس بن كمال بن مسعود	محمود الورداري حافظ	١٧٦	
١٣٣	محيي الدين	محمود بخاري	١٠٥٩ ، ٦٧٩	
١٦٧٣	مسعود الرومي	محمود بن أبي بكر بن أبي العلاء	٩٥٦	
١٧٤٣ ، ١٦٧٧	مسعود الشرواني كمال الدين	محمود بن أحمد بدر الدين العيني	٣١٨ ، ٣١٧	
١٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٢ ، ٥٣١ ، ٥٣٠ ، ٥٢٩ ، ١٣٢	مسعود بن عمر سعد الدين التفتازاني ١٣١ ،	أبو محمد	٤٩٥	
٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ،	١٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ،	محمود بن العباس بن سليمان	١٣٣٢	
٨١٤ ، ٨٠٦ ، ٦٧٠ ، ٦٦٩ ، ٦٦٨ ، ٦٦٧	١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ،	محمود بن حيدر الحكاري		
١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ،	١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ،	محمود بن خليل المستاري الرومي		
١٣٤٤ ، ١٣٤٣ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٥ ، ١٤٣٦ ،	١٦٥٨ ، ١٦٥٩ ، ١٦٦٠ ، ١٧٤٦ ، ١٧٤٧ ،	الحنفي	١٥٥٠	
٣١٦ ، ٣١٥ ، ٣١٤	مسلم بن الحجاج القشيري أبو الحسين ٣١٣ ،	محمود بن عبد الرحمن بن أبي بكر		
٧٦١	مصطفى الديار بكري ملا			

٤٢٢	ملا عبد الحكيم	١١٤٧	مصطفى السيد علي الأفشهرى
١٤٠	منصور		مصطفى باشا درويش أحمد بشكاري
٨٠٨	منصور أحمد بن المؤيد الخوارزمي	١٢٤٠	زاده
	منصور بن يونس بن صلاح الدين البهوتي		مصطفى بن أحمد القرة حصاري الشهير
٧٨٢	الحنبلي	١٢٨٧ ، ١٢٨٦	بالأختري
١٧٩٤	مهدي بن علي بن إبراهيم الصبري	١٣٥٧	مصطفى بن بكر الكوز حصاري
٧١١	موسى أفندي	٤٣٠	مصطفى بن جار الله الشهير بعزير
	موسى بن أحمد البركاتي النيكده وي ٩٦٣ ،		مصطفى بن حمزة بن ولي الدين
٩٦٤		١٥٣٢	الآطهوي
	موسى بن حاجي الأذنيقي أبو الفضل ٩١	٦٧٧	مصطفى بن محمد الحافظ
١٣٨٥	مولان بن موسى	٦٨٧	مصطفى بن محمد الشهير بعزمي زاده
٤١٢ ، ٤١١	مولانا الحنفي		مصطفى بن محمد بن إسماعيل الشهير بابن
١١٦٣	مولانا شمعى	٣٥٣	القصاص
	مير حسين بن معين الدين الميذي القاضي		مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني ١٢٩٠
١٧٦٢ ، ١٧٦٤ ، ١٧٦٥			مصطفى بن يوسف المستاري المصدري ٦٩٠
٤٢١	مير زاهد		مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوي خواجه
١٥٦١	مير فاضل طاهر زاده	١٦٦٧	زاده
١٣٢٦	مير محمد هاشم الحسني	٤٩٧	مصطفى خلوصي الرومي
١٣٠٥	ميرزاجان حبيب الله الشيرازي	٧٣٠	مطهر حلي جمال الدين
	ميمون بن محمد أبو المعين النسفي الحنفي ٤٤٧ ،	١٧٧٥	معين بن حسين بن هارون المنطقي
٥٩٨			مغلطاي بن قليج بن عبد الله البكجري علاء
	ناصر بن عبد السيد المطرزي النحوي	١٢٣١	الدين
١٥٠٨ ، ١٥٠٧ ، ١٥٠٦ ، ١٥٠٥			مكي بن أبي طالب الحمدي العيشي
٤٦٦	نجم الدين الغيطي	١٥٩	أبو محمد
	نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي أبو الليث		ملا ١٦٨٦
٨٩ ، ٩٠ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ،			ملا أحمد ٥٤٢



٦٩٢	يعقوب بن سيد علي	١٠٣٤ ، ١٠٨١
٧٨٤	يعقوب بن سيدي	نظمي الأدرنوي محمد بيك ١٥٧٧
٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤	يعقوب بن علي البرو سوي علي زاده	نوح بن مصطفى القونوي الرومي ٥٨٥
٣٨٤ ، ٣٨٣ ، ٣٨٢	يوسف الغزي المدني	نور الدين أحمد خواجه ٣٩٣
يوسف بن الأتابكي تغري بردي أبو		نيازي ١٥٧٨
١٢٦٨	المحاسن	هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي
٧٠٧	يوسف بن جنيد المعروف بأخي جليبي	البغدادى ١٩٥
يوسف بن عبد الله الكردي جمال الدين أبو		وجدى نامراد ١٠٩٥
١٠٨٨	المحاسن	وجيه الدين العلوي الكجراتي الهندي ١٤١٦
١٨٠٢	يوسف بن محمد الشهير بكاتب مشاهرة	ولي الله بن عبد الرحيم الدهلوي ١٧٥ ، ٣٣٣ ، ٧٥٩ ، ١١٤٦ ، ١٧٢٤
٤٠٠ ، ٦٢١	يوسف بن محمد جان القرة باغي شاهي	وسى أفندي ١٨١٧
يوسف بن ولي الدين بن أحمد المخرجي		يحيى بن أبي بكر الحنفي ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٢٩
١٢١٣	الكتمري	يحيى بن حبش السهروردي شهاب الدين
		أبو الفتح ١٦٩٣
		يحيى بن شرف بن مري النووي الشافعي يحيى
		الدين ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢٣٧ ، ٢٦٦ ، ٢٧١ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧
		٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢
		يحيى بن عبد الصمد بن يحيى الأنصاري
		البخاري ١٥٥٨
		يحيى بن علي بن نصوح المعروف بنوعي
		الرومي ١٨٣١
		يحيى بن عيسى بن جزلة البغدادى ١٨١١
		يحيى بن نصوح بن إسرائيل ١٤٤٧ ، ١٤٤٨
		يحيى شروان ١١٢٦

## فهرس أسماء النساخ

٧٦٩

رقم البطاقة	اسم الناسخ	رقم البطاقة	اسم الناسخ
١٦٤٠	أبو البركات (ناسخ الحاشية)	١١٩٢	إبراهيم أدهم بن مصطفى بن خليل
٧٦٨	أبو السعود	١٠٦٥	إبراهيم البكلوسي
٦٨٨	أبو بكر بن موسى التكوني	٨٣٧	إبراهيم الطرنوي
١٦٢٨	أبو سعيد بن هندي القوحصاري	٨٤٩	إبراهيم باذمي
١٤٦٩	أحمد	١٠٤٣ ، ٨٣٤ ، ٤٨٩ ، ٢٥٠	إبراهيم بن أحمد
١٨١٠	أحمد أبو بكر عثمان	٨٣٥ ، ٣٦١	إبراهيم بن أحمد الطرنوي
١٠٥٠	أحمد الحافظ بن السيد محمد الرعوي	٥٦٥	إبراهيم بن بوستان بن علي
٣٢٠	أحمد المجلد ولد السيد سالم	٥٤٦	إبراهيم بن حاجي عبد بن ميسر
٢	أحمد بن إبراهيم	١٧٠	إبراهيم بن حمزة بن سعود الثيروي
٣٨٠	أحمد بن أحمد البجيرمي	١٢٨٤	إبراهيم بن خليل
١١٨٦	أحمد بن الحاج حسين	١٥١١	إبراهيم بن شعبان
٣٤٢	أحمد بن حسين الشهير بخواجه زاده	١١٠٤	إبراهيم بن عبد الله بن ميسر
١٩٨	أحمد بن السيد محسن البخاري	٥١٥	إبراهيم بن علي بوي آبادي
١٤٠٥	أحمد بن بالي بن عبد الله	١٥٣٩	إبراهيم بن عمر اجلي
٤٣٢	أحمد بن جمعة	١٠٦	إبراهيم بن محمد (عرب حي باشي)
٥١٤	أحمد بن حمزة	٦١٨ ، ٥٥٥ ، ٥٥١	إبراهيم بن مصطفى
١٠٧٠	أحمد بن عثمان العمودي البكري	٧١٢	إبراهيم بن مصطفى المنيعي
١٣٦٦	أحمد بن عثمان بن عبد المؤمن	١٢٤٢	إبراهيم بن معين بن علي
١٤٣٣ ، ١٤٢٠	أحمد بن علي	٥٢٧	إبراهيم بن ملا رجب الكردي
١٠٦٦	أحمد بن قاسم السلماني	١٢٣٤	إبراهيم حسن
١٦٦٣	أحمد بن كولي	٥٠٩	إبراهيم خليل
٣٥٨	أحمد بن محمد الطوسي	١٣٨	ابن أطوى
١٨٠٩ ، ١٨٠٢	أحمد بن محمد الكاتب	٣٣٠	ابن حسن بن الحسين بن محمد
٣٤٦ ، ٢٢٨	أحمد بن محمد السماوي	٣٨٦	ابن حيدر الحسيني محمد تقوي
٦٧	أحمد بن مصطفى البسنوي الآق حصاري	١٣٤٥	ابن محمد الداغستاني

١٤٩٧	بكر بن عبد المعين	٢١٨	أحمد بن مصطفى الغرباوي
٣٨١	بكر بن عثمان ساخنوني	٥٦٦	أحمد بن مصطفى بن أحمد
١٦١٢	بكر بن يوسف	٤٤٧	أحمد بن موسى
١٦١٣	بكر بن يوسف بن علي	٧٨٣	أحمد بن يحيى بن محمد التفتازاني
١٦٧١ ، ١٦٦٧ ، ١٩٣ ، ١٧٤ ، ١٧١	بلغرادى ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٩٣ ، ١٦٦٧ ، ١٦٧١ ،	٥	أحمد خادم الممدوح
١٦٨٤ ، ١٦٩٣		٧٤٢	أحمد رزو
٧٤٦	بير خواجه بن مراد بن درويش محمود	١٢٠٧	إدريس بن قاسم
١٠٨	جعفر بن حمزة السرابي	٩٠	أدهم بن خليل بن محمد
٣٣٩	جعفر بن محمد الإمام	١٠٥٩	إسحاق بن إسلام
١٦٢٣	جمال محمد أحمد الجامي	٧٧٨	إسحاق بن حسن الزنجاني التوقاني
١٦٠٩ ، ٩٩٤	حافظ إبراهيم	١٢٨٢	أسعد بن إلياس بن المطراز المتطبب
١٠١٥	حافظ إبراهيم أدرنوي	١٢٧٩	أسعد بن معالي بن إبراهيم
١١٨٤ ، ١١٨٠	حافظ خليل الأسبارتوي (يونس زاده) ،	٢٣١	إسلام بن محمد بن عمر الهروي
١٢	حافظ صالح الإسبارتوي (علي زاده)	٩٥٥	إسماعيل الأخرس العجباوي
٨٦٥	حافظ عبد الباقي	٥١٨	إسماعيل السيواسي
٥١٣	حافظ عمر بن حسن بن يحيى بالي	٥١٠	إسماعيل القنوي
١٢٥٧	حافظ محمد شاكر	٩٧١	إسماعيل بن علي الزنان الأشبولي
١١٤٨	حافظ مصطفى بن أحمد داود	١٤٢٨	إسماعيل قاغد ماني
٦١١	حامد كمال الدين الجعفر البوكانى	٦٣٨	إلياس بن يوسف بن ناجي الخنفي
٨٦٩	حجازي بن حجازي بن أحمد الولجي	١٨١٧	أوزمجي زاده علي
١٦٥٥ ، ١٦٤٦ ، ١٢٩٥	حسن	١٧٢	باقر بن محمد بن شامير الحسيني
١٢٢٣	حسن الكاتب	١٠٤٨	بدوي علي حديد
١٤٠٨ ، ٥٧٦ ، ٥٤٥	حسن بن إبراهيم	٩٥٦	برام خواجه بن مراد بن درويش محمود
٥٥٣	حسن بن أحمد	٧١٤	بكر بن خليل
١٥٤٨	حسن بن أحمد المنوفي	١٤١٠	بكر بن عبد القادر البصري
		٩٣٠	بكر بن عبد الله

٧٤	حسين بن محمد (أخو ملا أفندي)	١٥٣٨	حسن بن أحمد بن حسن
٥٦٨	حسين بن محمد بن علي النحيف	١٥٣٤ ، ١٣٩٦	حسن بن محمد حكم زاده
٣٨٢	حسين قنوي حافظ	١٥٦٤	حسن بن حسن
١٧٤١	حمد الله بن بابا بن محمدي	٦٥	حسن بن حميس
٣٥٢	حمزة	٥٩٣ ، ٥٢٤ ، ٤٠٩	حسن بن سليمان
١٨٢٢	خضر بن عبد الهادي النجار	١٢٦٢	حسن بن عبد الله القنوي
٦٠٧	خضر بن عيسى	٨٤٥	حسن بن عثمان
٤٦٨	خليل الأنطاكي	١٦٢	حسن بن علي بن حسين
٦٩٢	خليل المرعشي	١٧٨٥ ، ١١٩٩	حسن بن محمد
١٦٩٩ ، ٤٤٦	خليل بن عبد الرحمن الأنطاكي	١٢٩٦	حسن بن محمد الباليكسري
٨٨٢	خليل بن مصطفى	١٣٦ ، ٤٧٨ ، ٦١٥ ،	حسن بن محمد مرتضى
١٢٦٣	خواجه خليل محمود	١٠٥٦ ، ١٥٩٨ ، ١٦٠٥	
٣	دار ندوي حافظ حسن بن محمد	١٤٣٠	حسن بن مصطفى بن إلياس
٦٩٩	درويش بن عبد المحسن العبادي	٤١٥	حسن عجم فحور سعدي
٦٣٠	درويش بن محمد بن أحمد الخزرجي	١٠	حسين أبي بكر بن جمعة بن علي
١٠٧٣	درويش حسن	٥٤٩	حسين اتزكي بن حسن
١٢٥٤	درويش محمد	١٠٦٧	حسين البوليني المالكي
١٤٥٧	درويش محمد بن محمود بن عمر	١٢٨٩	حسين العبيدي
١٨٢٧	درويش مسعود	١٥٤٩ ، ١٥٤٠	حسين بن إبراهيم
١٤١٦	دولت محمد بن صالح محمد	١٣٨٩	حسين بن أحمد الشهير بزين زاده
٨٢٧	رسول بن حاجي حسام	٥٩٨	حسين بن شمس الدين الكرمانلي
١٢٢١	زين العابدين أحمد	٨٧٣	حسين بن عبد الحي
١١٠٠	زين العابدين المرتضوي أبو الفتوح	١٤١١	حسين بن عبد الكريم
١٥٧	زين حيلي	١٧٤٢	حسين بن عثمان
٨٧٥	سالم بن محمد بن إبراهيم	٩٦٦	حسين بن عوض
٦٩٧	سعد الله الزيدي	٨٥٥ ، ٨٥٨	الحسين بن محمد

٨٠٨	طلال الدين الخبازي	١٨١٣	سعيد
٩٤٢	طيلسانى زاده	١٥٢٦	سعيد بن عمر النخلاني
٣٥٦	عابد ابن المرحوم مولانا حميد	٦٠٩	سفر بن حاج بيرام بن منشه
٨١٦	عاشور بن ديس	١٤٩٤	سلمان بن أحمد
٦٤٤	عالم بن محمد الأيدني الكوز الحصارى	١٢٥	سلمان بن مصطفى
١٠٢٣		٦١٤	سليمان الشنشوري
٥١	عامر بن علي المناوي الأزهرى	١٥٧٥	سليمان بن إسماعيل الباني الشافعي
١٦٣٤	عباس	٥٥٢	سليمان بن عبد الله
١٥٤٦	عبد الباقي حسن	١١٦٧	سليمان بن عثمان
١٧٨٧	عبد الجليل بن إبراهيم	١٤٥٤	سليمان بن محمد الكويحاني
١٥٦٣	عبد الرحمن الجامي	١٥٨٥	سليمان بن محمد برحصاري
٦٢٦	عبد الرحمن المارديني	١١٦٦	سيد إسماعيل
١٤٩٥	عبد الرحمن بن إبراهيم المغنساوي	١٠٩٢	سيد إسماعيل حقي بابان
٣٤٨	عبد الرحمن بن أبي السعود الكازروني	١٦٦	السيد بن عبد الرحمن
٩١٥	عبد الرحمن بن بكر بن الحاجي	٨٦	سيد حسن
١٧٨٠	عبد الرحمن بن جمال الدين المدني	٢٣٨	السيد مصطفى
٤٩١	عبد الرحمن بن علي الأنصاري	١٧٩ ، ١٧٨	سيفو بن قطييز أبو محمد
	عبد الرحمن بن علي بن محمد	١٩٦	شريف بن الشريف برهان بريانشاه
٤٦٨ ، ٣٣١	الأنطاكي	٦٤	شمس الدين حافظ
١٧٩٣	عبد الرحمن بن محمد السيدان	١٢٨٥	شهاب الدين السهوي النمري
١١٧٦	عبد الرحيم بن حاج مير	٨٥	شيخ زاده
٤٨٦	عبد الستار خوجه بن سيد أحمد	١٣٧٧	صادق بن إبراهيم
٤٥٩	عبد الصمد بن محمد الشريف	٣٧٨	صالح بن الحاجي حسن
١٣٤٣ ، ١٣٣٩	عبد الطيف ولد خانجيو	٣٥١	صالح بن عبد الغني القسطنيني
٨٣٦	عبد العزيز بن موسى	٥٣٤	صالح عقاد
٣٤٣	عبد العظيم زكي الدين أبو محمد	٨٧٤	صدر بن سعد الدين

عثمان بن حاجي خسرو بن عبد الله ٧٠٢	عبد الفتاح ناكوري ٢٦٧
عثمان بن عبد الله العرياني ٩٨٧ ، ١٣٧٤ ، ١٥٨٨	عبد القادر بن حسن الجوري ١٣٣٧
عثمان بن محمد ١١٩٨ ، ١٣٦١	عبد الكريم الكشفي ١٥٦١
عثمان بن مسعود ١٢٥٨	عبد الكريم ولي الدين ٣٣٥
عثمان بن أحمد بن علي بن عثمان ١٤١٧	عبد اللطيف بن عبد الرحمن المقدسي ١٠٩١
عثمان بن يوسف ٩٤ ، ١٠٤١	عبد اللطيف بن يادكار الخارزمي ٩٧٥
العربي بن السائح ١١٠٥	عبد الله إبراهيم الكردي الكوراني ٨٧٧
عصام الدين ١٢٦	عبد الله الصبري بن محمد المغني ١٠٠٠
عقيل بن أحمد بن عقيل ٨٨٠	عبد الله بن أبي بكر الملا ٦٥٣
علمشاه عبد السلام ٩٣٣	عبد الله بن أحمد (الخطيب) ٦٧١
علي الحسين ١٦٨٧	عبد الله بن أيوب بن حسين الويكري ١٦٧٤ ، ١٧١٣
علي الصفني ٨٣٩	عبد الله بن ثمر بلت الجنكولي ١٦٥٣
علي الكردي ١٦٠٤	عبد الله بن حسين ١٢١٩
علي بن إبراهيم ١٣٧٤ ، ١٣٨١	عبد الله بن عبد الرحمن باطويل العموي ٦٦٦
علي بن أحمد بن شيخ حسن محمد ٨١٢	عبد الله بن محمد ٤١٩ ، ٤١٦ ، ٨٤٣
علي بن الفوزي ١٢٤٧	عبد المؤمن بن عمر ١٠١٤
علي بن المعلوم ١٦٣١	عبد المحسن بن السيد حسين الدباغ ١٠٠٧
علي بن بكر ٢٦٦	عبد الملك جلال محمد ١٧٣٦
علي بن صالح ٣٧٧ ، ٩٥٠	عبد المنان قرمي ١١٨٩
علي بن عبادي بن حمد الزيلي ١١٢٧	عبد الوهاب بن محضر يوسف آغا ١٧٦
علي بن عثمان النورقوبي ١٥١٢	عبد الوهاب بن محمد أبي السعادات ١٥٥٢
علي بن عمر ١٥٠ ، ٥٥٠	عبد بكر بن إبراهيم ١١٦٣
علي بن محمد ١٦٧٣	عثمان الحافظ ١٢٢٣
علي بن محمد بن أحمد ٥٩٤ ، ١٤١٨ ، ١٦٢٤	عثمان بن أحمد السبري ١٤٤٧ ، ١٤٥٣ ، ١٥٢٩ ، ١٤٦٨
علي بن محمد فرسلاني ١٠٠١	

١٠٠٥	قاسم بن عبد الله الواحدي	٧٤٥	علي بن مصطفى
٨٤٢	قاضي زاد	٢٤٤	علي بن ناصر الدين بن علي بن موسى
١٢٦١	قاني بك	١٢٠٣	علي بن يوسف الشهرطريزان
١٨٢	قطب الدين بن بايزيد السمرقندي	١٢٢٣	علي جلبي الطالب
١٢١٨	كاتب نبي بن حمزة شرف	١١١٣	علي جودت
١٦١ ، ١٦٠	كاظم بن سيد عبدالله	١٥٧١	علي زيتي
محمد ٧٥ ، ٣٨٩ ، ٤٣٠ ، ٨٨١ ، ١٢٠٦ ، ١٥٣٥		١٠١٠	علي سليمان
١٩٧	محمد (عرب زاده)	٥٣١	عمر بن حسن البابا الماغي
محمد أخروي ١٥٤ ، ٤٠٤ ، ٦٤٧ ، ٧٦٥ ، ١٧٨٢ ، ١٢٣٨		٥٦٢	عمر بن حمزة
١٢٦٩	محمد أفندي	٦٤٩	عمر بن علي
١٢٣١ ، ٢٢١	محمد أمين بن حسن ميرغني	١٤٧١	عمر بن قلندر
٥٢٢	محمد أمين بن صدر الدين بن دوره	٩٦٩	عمر بن محمد الشموني الأزمري
٦٥٠	محمد أمين بن علي أمين المدني	١٩٠	عمر بن محمد بن الفوري
١٥٩٢	محمد أمين بن محمد قاسم الراهبي	١٣٣٥	عمر بن يوسف القره حصار الشرقي
٢١٩	محمد أيدني	١٨٣٠	عمر بن يوسف بن محمد البجيرى
١٢٩٠	محمد التابعي الدمياطي	١٥٨١	عمر سباهي بن أحمد سباهي قون
١٨١٨	محمد الحازمي أبو سعيد	٨٥١	عمرو بن محمد الرفاعي العراقي
١٢٩٩	محمد الحجازي	١٢٢٣	عوض بن صالح
٨٧١	محمد الحسين	١٤٦٠	عيسى
٥٥	محمد الخفاجي	٦٧٢	فتح الله الفتحي
٦٣٥	محمد الخوجة	١٦٩٣	فتح محمود بلوي قادريه
١٢١١	محمد الشعراني	١٩٣	فخر الإسلام بن محمد
٨٨٤	محمد العمادي	فرحات شرين ١٥٦٧ ، ١٥٧٢ ، ١٥٧٣ ، ١٥٧٤	
١٦٣٨	محمد الفاضل ابن شيخ مراد السندي	٣٩٧	قاري حافظ عبد الباقي
		١٢٨٧	قاسم بن صالح خواجه

محمد بن علي ٤٤٤، ٧٨٩، ٩٥٤، ١٣٠٣	١٧٧٠ محمد المدني
محمد بن علي المحروقي ١١٢، ١١٤، ١١٥	٩٢٧ محمد المراد بن درويش
محمد بن علي (ابن الكردي) ١٣٢	١١٨٤ محمد المغربي
محمد بن علي بن عبد الرحمن ٨٠١	١٣٨٠ محمد باشا خير الدين بن حسين
محمد بن علي بن عبد الله ٩٨٠	١٦٨٢ محمد بن إبراهيم بن محمد
محمد بن عمر ٦٩٨	محمد بن أحمد ٤١٧، ٦٢١، ١١٥٦، ١٣٠٨
محمد بن عمر السيواسي ٩٥٢	١٤٧٦ محمد بن أحمد ساكن
محمد بن غياث الله ١٧٢٢	١٠٨٩ محمد بن الحاجي بن عبد الله
محمد بن كمال الدين رومي ١٣٤٢	٩٣٤ محمد بن الحنفي
محمد بن مالي ١٢١٥	٣٧٢ محمد بن بيركين لون كامار
محمد بن محمد ١٦٨	٧٢٧ محمد بن جمال الدين
محمد بن محمد البهاوي ١٠٩، ١١٠، ١١١	محمد بن حسن ٨٣٣، ٩٤٥، ١٦١٠، ١٧٦٦
محمد بن محمد الحسين البلخي ١٢٠٨	١٠٨٦ محمد بن حسن الديار بكري
محمد بن محمد الرسوي ٢٤٠	١٦٠٠ محمد بن حسن بن محمد
محمد بن محمد المخزومي (الخصوصي) ٣٧١	٦٤٠ محمد بن حسين الحموي الحنفي
محمد بن محمد بن عزيز إبراهيم جلبي ١٤٩٣	١٢٤ محمد بن خان بن شمس الدين
محمد بن محمد بن عيسى ١٦٧	١٣٣٤ محمد بن سبت الهركتي
محمد بن محمد بن نور الدين الزرقاني ١٥٣٦	١٤٣٩ محمد بن سعد الدين القاضي
محمد بن محمد جيب الكنجوي ٨٤٠	١٠٣٢ محمد بن سعدي بلخي
محمد بن مرتضى ٦٦٧	١٠٠ محمد بن طالب
محمد بن مصطفى ٥٠٥، ٩٤٧، ١٧١٧	١٢٢٢ محمد بن عبد الحليم
محمد بن مصطفى بن حسين ٦٨٣	٥١١ محمد بن عبد الحي
محمد بن مصطفى حجي ١٣١	٨٤٤ محمد بن عبد القهار شهر يار
محمد بن مير إسماعيل البرغوي ٢٠١، ٨٧٨	١٣٣٠ محمد بن عبد الله أحمد الحافظ
محمد بن همت ١١٨٨	١٢٣٦ محمد بن عبد الله المهدي
محمد بن يوسف الأسبارنوي ١٣٠٧	١٥٠٤ محمد بن عبد الله بن عثمان



١٢٠٩	محمد عيسى الحافظ المولوي القنوي	٧٦٣	محمد بن يوسف الكركري
١٧٧٧	محمد نعمان	٤٠٧	محمد بن يوسف بن إلياس
٦٤٦	محمد يوسف بن سر محمد السهرندر	٧٩١	محمد جان
١٢٣٥	محمود أبو الفضل (قرة جلبي زاده)	٧٠٦	محمد جيو بن قطب السمرقندي
١٥٣٧	محمود بن الشرنخولي	١٩٩	محمد خادم الشيخ سديد
١٤٢٣	محمود بن عبد الله البركوي	محمد خميس الملطي (خميس زاده) ٨٨،	
١٢٢٩	محمود بن عثمان بن علي	١٧٧٨ ، ١٣٢٧	
	محمود بن محمد باقر الشريف غياث	٨٨٣	محمد خميس بن محفوظ الملطي
١٣٤٠ ، ١٣٠٩	الدين	محمد خورشيد الشكر عذامي محمد سليم ٨	
٨٥٦ ، ٧٩٤ ، ٧٤٨	محمود ديار بكري	١٥٨٠	محمد رحيم
٩٤٧	محيي الدين شكري	٧٥٤	محمد زايد بن ملا
٤٨٧	محيي الدين عمر كتنه	٧٣٨	محمد سديد بن شاه
١٤٧٥	مراد بن طور علي مراد بن مراد	١٣٢٨	محمد سراج بن إبراهيم
١٧٩٠	المرتضى الحسني السمعاني	٩٩٠	محمد سعيد
١٢٥٦ ، ٥٩١ ، ٤٨٣	مصطفى	محمد سعيد (مفتي خادم) ٧٠ ، ٧١ ، ١١٨١ ،	
٨٠٥	مصطفى إبراهيم	١٧٤٨ ، ١٧٤٦ ، ١٣٨٤	
٢٢٣	مصطفى الحلبي	٣٥٣	محمد سعيد بن سليمان المناستري
١٦٩١	مصطفى الحنفي المصري القيصوني	٥٣٦	محمد سعيد بن محمد رفيع
١٢٢٣	مصطفى الخطيب	١٣٨٦	محمد صادق ولد شريف بومي
١٦٢	مصطفى الراسم	٧٢٩	محمد صالح
١٠٩٠ ، ٨٧٢ ، ٩٩٥	مصطفى الرشدي	٢٤٧	محمد صالح بن محمد صادق
١٠٧٧	مصطفى بطريق سلطان العارفين	١٦١٨ ، ١٥٧٩	محمد طاهر التوفيق
١٧٧٢	مصطفى بن إبراهيم	محمد عباس بن عبد الله بن عبد الشكور ٥٢٠ ،	
١٣٢٣	مصطفى بن إبراهيم بن علي	٥٧١ ، ٥٢١	
٧٠٤	مصطفى بن أبي بر القرشي	٧٥٩	محمد عبد الله اللاهوري
١٥١٦ ، ١٤٥٦ ، ١٣٨٧	مصطفى بن أحمد	٢٥٢	محمد علي بن محمد بن الحسين غتايي

١٢٩٧	مندني بن نور الدين	١٣٧٥	مصطفى بن بكر
٤٦٢	منصور الطنباوي	١٢٣٠	مصطفى بن بيرام
٣٤٧	منصور بن شمس الدين السندي	٥٣٢	مصطفى بن علي بن إبراهيم بن محمد
١٤٦١	منصور بن مرتضى	١١٧٠ ، ٦٥٢	مصطفى بن حسن
١٣١٠	منلا خسرو	٤٨٨ ، ٢٢٧	مصطفى بن حسن بن كريم
٢٣١	منور بن مخدوم عالم القرشي	١١٨٢	مصطفى بن حسن بن مصطفى
١٥٢١	موسى حافظ علي بن أحمد بواب	١٥٠٦	مصطفى بن حسين
١١٦٤ ، ١٠٥١ ، ٩٨٣	موسى كاظم	٨٥٣	مصطفى بن صالح
١٣٠٠	مير هاشم	١٢٧٣	مصطفى بن عثمان
١٤٧٨	نصر الله بن إسماعيل بن إلياس	١١٣٠	مصطفى بن قورد الجندي
٥٦٩	نوجي بن موسى	١٤٥٨	مصطفى بن كلابي
١٨٧	نور الدين بن موسى السلموني	٣٤٠	مصطفى بن محمد
١٤٥٥	نور محمد بن عبد الرحيم	٣٥٧	مصطفى بن محمد أفندي برشوي
٩٣	نور مصطفى بن جمعة	١٣٧٨	مصطفى بن محمد القاضي
١٧	نور هفشويه قهاب	٥٩	مصطفى بن محمد الهودي
٤٩٤	نويذن أحمد	١١٧٣	مصطفى بن محمد زاده القرة فرهوي
٤٥٢	نياز محمد بخاري	٩٩٢	مصطفى بن محمد يعقوب بن محمد
٧٤٤	هارون الرشيد	٩٠٠	مصطفى بن مصطفى
١٣٣٣	هاشم بن عبد الغني		مصطفى بن يوسف
١٠٨٢ ، ٤٣١	ولي الدين بن عبد الرحمن	٥٤٨ ، ٤٤٢	مصطفى بن يوسف آمدي
١٥١٠	يا لفاغل يا غني	١٠٨١	
١٤٤٣	يحيى بن حسين	٩	مصطفى بن حسين الكرمانى يازجي
١٦١٢ ، ١٣٢٠ ، ١٣١١	يحيى بن مصطفى	٩٢	مصطفى حلمي الإزميري المجلد
١٧٤٤	يحيى بن مصطفى بن عباس	١٢٢٨	مصطفى خلاص محمد خلوني
١٠٠	يعقوب بن أحمد الكوراني	١٣٨	مصطفى عمر بن إبراهيم بن حسن
١٤٣٨	يعقوب بن سيد علي	١٦١٩ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٤	ملا حسين بن محمد

٧	يعقوب زهدي محمد
١٢١٢ ، ١١٥٩	يوسف المخرجي
٦٠٤	يوسف بن إبراهيم سفري حصاري
١١٥٦	يوسف بن أحمد
١٤٢٥	يوسف بن أحمد بن محمد العمودي
١٢٠٢	يوسف بن جمال الدين السلموني
١٢٨٣	يوسف بن حمزة
٧٩٩	يوسف بن علي المصري

# فهرس الأماكن

٧٧٩

اسم المكان	رقم البطاقة	اسم المكان	رقم البطاقة
آدمه	١٤٧٥	جرواه	٥٢٣
آمد	١٥٧٥ ، ٦٢١ ، ٤١٧ ، ٤١٦	الجزيرة العمرية	١٢٤
أته	١٧٩٣	الحجرة النبوية	١٦٢٦ ، ٩١٧
أدرنه	١٣٣٢	حضر موت	١٤٥٢
أرزن الرومية	٨٤٠	حلب	١٠٦٥
أرض الروم	١٨١٠ ، ٥٣٦	حماة	١٠٦٦
استنبول	١٢٥٦	حمكران	٣٥٦
الإسكندار	١٧٠	حورم	٢٩٧
إسلامبول	١٨١٨	حيدر آباد الدكن	٢٣٩
أكحصار زغرب	١٧٠	خادم	١١٨٢
الأماسية	١٧٣٠ ، ٥١٣	الحائقاء الشيخونية	٢٣١
أنقرة	٩٠	خمرة أولى	٥٦٥
بثلنس	١٤٢٨	خير	٢٩٨
البار لندي	٨٦٥	دار السعادة	٤٨٨
باركندي نويسنده	٣٩٧	دار السلطنة	١٩٤
برقوق	١٥٢١ ، ١٣٩٠ ، ٤٩٨	دكة الأغوات	٣٥٨
بسيالكوت	١٥٩٣	دمشق	١٥٧٨ ، ١٣٢
بعلبك	١٢٨٠	دوينجه	١٠٨٢
بغداد	١٧٩٠ ، ٢٥٤	ديار بكر	٤١٩
بلا جول	١٣٨٦	ذو الخليفة	٢٨٤
بلي	١٢٤٧	رشيد	٤٣٠
البيتاني	٨٤٤	الروضة	٣٥٣ ، ١٠٠
بيلان	١٠٨٣	الري جامع هراة	٢٦٦
الجامع الأزهر	١٢٩٨	زاوية محمد أفندي	٣٤٠
جامع قور نويجه	١١٨٦	زيلة	١٢٠٦

٨١٦	الكر كوك	١٢٥٤	سراي غلطة حانه سسفرلي
١٢٨٧ ، ٨٧٢	كوتاهيه	١٨٣	السليمانية باب أجياد
١٦٤٤	كوز لحصار	٨٨١	سمرقند
٨٣٦ ، ٧٤	كوز لخصارية	١٤١٠	السويب
١٤٢٩	كوكسون	٥١٨	السواسي
١٤٥٥	لكي	٤٤٤	سيواص
٧٥	ماردين	١٢٥٩	الشام
٤٣٢	مدرسة أجمكة جلي زاد	١٥٣٧	شراهي
١٦٤٤	مدرسة أحمد باشا	٥٢٤	شماخي
٨٨٧ ، ٨٧٤ ، ٨٤٤	مدرسة آغا دار السعادة	١٢٩٧	شيراز
٨٩٧ ، ٩٢٣ ، ٩٢٦ ، ٩٣٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٥		١٣٤٥	الطائف
٩٦٦ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣		٢٤١	عرنه
١٦٦	مدرسة اته بك	١٢١٢ ، ١١٦٢	عتتاب
١٥٢١	مدرسة اسبهان سلان	١٥١٢	فرق كليا
١٢٢٧	المدرسة الأشرفية	١١٥٩	فرنكحصار
١٣٢	مدرسة الباذران	١٢٦١ ، ٩٥٢ ، ٣٤٠	القاهرة
المدرسة الجديدة باب السلام بالمدينة المنورة		٥٢٢	قبالة
٥٨ ، ٦٥ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٥ ، ١٩٠ ، ١٩٤		القسم — طنطينية ٢٣٩ ، ٣٧٨ ، ٤٦٨ ، ٨٣٤	
٣٦١ ، ٨١٦ ، ٨٥٢ ، ١٠٢٩ ، ١٠٥٥		١٠٥٠ ، ١١٣٠ ، ١١٦٣ ، ١٢٥٧ ، ١٢٣٠	
٨٣٧	المدرسة السليمانية	١٣٦٩ ، ١٤٦٣ ، ١٨٢٥ ، ١٥٢٤ ، ١٦٩١	
١٢٩٧	المدرسة الصدرية المنصورة	١٥١١	قضاء آق قيا
١٢٢٨	المدرسة القرآنية	٨٨٢	قلعة سلطانية
٨٧٦	المدرسة المحمدية	١٥٦١	قنديه
١١٨٩	المدرسة المرادية	١٦٩٩ ، ٤٦٨	قونية
١٩٦	المدرسة النحاسية	٤٧٨ ، ١٩٦	قيصرة
٤٧٨	المدرسة النحاسية	٩٣	قيصرية

١٨١٨	مدرسة حكيم باشا	مدرسة باب السلام ٩، ١٣، ١٧، ٢٨، ٣٠،
٤٦٨	مدرسة خادمي أبو سعيد	١٢١، ١١٢، ٨٣، ٧٢، ٦٠، ٥٥، ٥٤،
٦٢١، ٤١٧	مدرسة خسرو باشا	١٢٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٧، ٣٦٩، ١٠٤٤،
١١٨٨، ٣٧٨	مدرسة دار الحديث	١٢٨٣، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٧٦، ١٥٧٨،
٨٣١	مدرسة دار الرحمة (مدرسة الأزيك)	١٥٨٠، ١٥٩١، ١٥٩٥، ١٨٠٠،
٦٠٧	مدرسة ديه باشي	٥١٨
١٣٣٧	مدرسة زكريا أفندي	مدرسة بشير آغا ٨٠٦، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١،
٤١٩	مدرسة زنجري	٨١٢، ٨١٨، ٨٢٠، ٨٢٥، ٨٢٧، ٨٣٠،
١٤٧٧	مدرسة سلطان	٨٣٤، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠،
١٤٠٨	مدرسة سلطان علي الدين	٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٧، ٨٤٩، ٨٥١، ٨٥٢،
١٥١١	مدرسة سلطان محمد خان	٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٨، ٨٦٧، ٨٦٩،
٣٧٧	مدرسة عمارة قرة حصار	٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٨١، ٨٨٨،
١٧٤٢	مدرسة غازي علي بك	٨٩٣، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥،
١٠٦٥	مدرسة قيتاي	٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٩، ٩١١، ٩١٤، ٩١٥،
٩٨٠	مدرسة كوكمدرس	٩١٦، ٩١٧، ٩٢٤، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩،
١٤٦٣	مدرسة محمد آغا دار الحديث	٩٣٠، ٩٣٢، ٩٣٥، ٩٣٧، ٩٤١، ٩٤٦،
٤٥٢	مدرسة محمد باشا	٩٥٠، ٩٥٢، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠،
١٥٤٠	مدرسة مدينة سيوب	٩٦٢، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨،
٩٥٤	مدرسة نقبتي	٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤،
١٦٧٣	مدرسة يكتوده	٩٧٥، ٩٧٨، ١٠٨٦،
٥٩٣	المدينة الجلالية بولاية الشيردان	١٤٧٥
٥٩، ٥٨، ٥٢، ٤٥، ٣٦،	المدينة المنورة	١٣٣٥
٦٣، ٦٤، ٦٥، ٧٢، ٧٣، ١٠٠، ١٠٥،		٧٤
١٠٦، ١١٠، ١١١، ١٢٥، ١٣٢، ١٤٠،		٩٣
١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٣، ٢١٨، ٢٢٠،		٩٩٥، ٨٧٢
٢٢١، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٦،		٥٢٤
		مدرسة بورطاره
		مدرسة بيرم باشا
		مدرسة جامع بيك
		مدرسة جفنة
		مدرسة جقور
		مدرسة حسين الحسنيني الخلخالي

٩٥٥ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٣ ، ١٠٦٣ ، ١٠٧٢ ،  
 ١٢٤٠ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٥ ، ١٢٦٢ ،  
 ١٢٦٨ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٤ ، ١٥٠١ ، ١٥٣١ ،  
 ١٥٨٩ ، ١٦٠٢ ، ١٦٣٢ ، ١٦٣٧

٨٦

مصر

مكة المكرمة ٢٤٨ ، ٢٥٢ ، ٤٥٢ ، ٥٦٩ ،  
 ٦٠٤ ، ٨١٢ ، ٨٣٧ ، ٨٧٨ ، ٩١٥ ، ١١٤٠ ،  
 ١٢٥٦ ، ١٣٤٠ ، ١٥٣٨ ، ١٥٤٨ ، ١٥٥٢

١٠٥١

مكتبة شيخ الإسلام

٥٤٦

النيلان

٣٤٢

نيسابور

١٣٤٠

هراة

٨٨٠

الهند

١٧٤٢

يلونه

١٠٢٥

اليمن

٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ،  
 ٢٧٦ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٤٠ ،  
 ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٥٥ ، ٣٥٨ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ،  
 ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٩٩ ، ٤٠٥ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ ،  
 ٤٢٢ ، ٤٨٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ،  
 ٥٤٤ ، ٥٥٢ ، ٥٥٤ ، ٥٦٥ ، ٥٧١ ، ٥٧٧ ،  
 ٥٩٨ ، ٦١١ ، ٨٣٥ ، ٨٤٢ ، ٨١٦ ، ٨٢٠ ،  
 ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٨٣ ، ٨٨٧ ،  
 ٩٠٠ ، ٩١٥ ، ٩١٧ ، ٩٢٨ ، ٩٣٠ ، ٩٦٧ ،  
 ١٠٠٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٥ ، ١١٠٨ ،  
 ١١٤١ ، ١١٦١ ، ١١٦٣ ، ١١٦٨ ، ١١٧٠ ،  
 ١١٧٩ ، ١١٨١ ، ١١٩٠ ، ١١٩٢ ، ١٢٠٠ ،  
 ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٨ ، ١٢١١ ، ١٢٣٦ ،  
 ١٢٤١ ، ١٢٦٦ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٧ ،  
 ١٣٢٦ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٥ ، ١٣٤٠ ، ١٣٨٥ ،  
 ١٤٧٥ ، ١٥٢٥ ، ١٥٢٧ ، ١٥٣١ ، ١٥٥٤ ،  
 ١٦٢٤ ، ١٦٣٢ ، ١٦٣٦ ، ١٦٤٧ ، ١٦٥٥ ،  
 ١٦٩٤ ، ١٧١٨ ، ١٧٣٨ ، ١٧٧٩ ، ١٨١٤ ،  
 ١٨١٥ ، ١٨٢٧

١٤٤٣

مدينة قلعة

٩٩٥

مدينة كوتاهي

١٢٢٣

مدينة يلونه

١٣٤٠

مرجانية خوارزم

١٦٧٣ ، ٦٠٧

مرعش

المسجد النبوي / الحرم النبوي ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٥ ،  
 ٤٠ ، ٢٣٩ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٨٣ ، ٥٢٠ ،

# فهرس التملكات والتحييسات

٧٨٣

رقم البطاقة	التملك والتحييس	رقم البطاقة	التملك والتحييس
١٥	ابن شريف الدين	١٣٢٢	آل محمد علي
١٦٨٥	ابن محمد كافي محمد رضا	٤١٨، ٣٥١، ١٩٨، ١٢٤، ٩٤، ٨٢	إبراهيم
٣١٧	أبو بكر أحمد بن علي الطيار	١٠٤١، ١٤٤٠، ١٠٠٥، ٨٥٢، ٤٨٢	
٨٣٠	أبو بكر بن عبد السلام بن محمد أمين	٧٥٣، ٧٥٠، ٧٤٧، ٣٩٥	إبراهيم أرضرومي
١٢٦٨، ٢٤٦	أبو بكر بن عمر بن جبريل	١٨٠١، ١٠٤٨، ٧٩٨	
٩٦١	أبو بكر بن ولي بن مصطفى	٦٣٠	إبراهيم الأندلسي
٥٤٨	أبو بكر كللي	١٦٥٤	إبراهيم الحلبي
١٦٦٤، ١١١٩	أبو سعيد الخادمي	٧٣٨	إبراهيم الرومي
٥٦٩	أبو سعيد بن سعد الله البهاري	١٧٨٥	إبراهيم الروي
١٤٣١	اثاوف سيد حليم	١٢٣٥، ١٢٣٤	إبراهيم السوراني
٥٢٤، ٥١٧، ٤٩٤، ٤٢٨، ٣٣٤	أحمد	٨٣٧، ٧١٦	إبراهيم الطرنوي
١٧٢٨، ١٢٨٦، ١٢٨٥، ١١٧٩		٣٦٤	إبراهيم القاضي
٨٧٦	أحمد إستبولي	٩١١	إبراهيم بن أحمد
١٥٥٨، ٥٣٨	أحمد آغا	٣٠٩	إبراهيم بن بكري
١٣٩٩، ١٠٢٧، ٧١٨	أحمد كوراني	١١٩٩	إبراهيم بن حسن المرعشي
١٣١٧، ١٠٢٨، ٢٠٣	أحمد البلغاري	٦٥٦	إبراهيم بن حسين
٩٧٤	أحمد الدمنهوري	٧٣	إبراهيم بن خليل بن سليمان
٩٩٨	أحمد الزيادي	١٢٨٥	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن حسين
٦٧٥	أحمد بن إبراهيم الخطاط	٩١١	إبراهيم بن محمود
٩٣٧	أحمد بن الحاجب مصطفى المرعشي	٩٧٤	إبراهيم تحزيان
٦٥٠	أحمد بن حسن محمد أحمد آبادي	٦٦٠	إبراهيم خليل
١٤٠، ١٣٤	أحمد بن عبد الجليل البلغاري	٢٣٨	إبراهيم طاهر
١٤٣٨، ١٣٨٨، ١٣٧٦، ١٣٦٨، ١٣٦١		٦٢٣	ابن أحمد طرابلسي الشافعي
١٥٤١، ١٥٢٢، ١٥٠٧، ١٥٠٢، ١٤٧١		١٠٥٥، ١٠٢٩	ابن حسين محمد غاري
١٥٤٤، ١٥٩٦، ١٦٣٣، ١٧٣٠، ١٧٤٥		١٠٩٩	ابن سيد لطيف محمد صادق



إسماعيل بن عبد الله البغدادي ٥٨ ، ٦٥ ، ٨١٦	أحمد بن عبد الله ٧٠١ ، ١٣٢٦
إسماعيل بن محمد بن إسماعيل ١٥٩٥	أحمد بن عبد الله البايوردي ٣٥٠ ، ٧٠٥ ، ٩٢١
إسماعيل حسني ١٨١٠	أحمد بن عبد الله بن محمد سليمان ٩١٧
إسماعيل عبد الله البغدادي ١٨٤ ، ٣٨٦	أحمد بن علي الشافعي القاري ٣٨١
أضاليه أبو بكر محمد ٤٥	أحمد بن محمد ٥٢٤ ، ٧٠٤ ، ٨٤٥
أغالون بن عاصم ٢٢٤	أحمد بن محمد علي ٦٥٠
إكرام ٢٢٠	أحمد بن مصطفى ١٥٧٧
أكرم الدين ٢٢٠	أحمد بن مصطفى الأقرني ١٣٧٧
أكرم الدين بن محيي الدين ١٣٦٦	أحمد بن محمد سعيد ٦٣٢
إلياس ٦٤٦	أحمد بن يوسف ١٩٤
إلياس بن عبد النبي الحنبلي ٧٨٢	أحمد جاني ٧٩٩
أم كلثوم حليلة خليل ١١٧٢	أحمد حجي بن محمد عارف المغربي ١٣٣٨
الأمير خليل ١٠٦٥	أحمد خليفة ١٩٤ ، ٥٣٠
أمنية حواجنك ١٠٠١	أحمد عاطف جابي ١٠٦٣
أمنية خوجة ٩٥٢	أحمد عبد الله ١٠٦٣
أنور البلغاري ١٠٦٢	أحمد علشان ١٤٢٧
أوقومش خلفه ١٥٨٥	اختنور عبد الله ١٧٧٠
أيدن أبو خاتون ٤٩٨	أخوزاده ١٣٠٧
بالي كسرى يعقوب ٩٢٩	أرضرومي إبراهيم أفنديك ٩٩٢
بحرام كاظم ١٥٧٦	إسحاق العاشقي ١٠٥٩
بديع أمين محمد تقى أبو محمد ١٣٤٠	إسحاق بن عبد الوهاب ٧٧٦
بري أحمد ٦٧٥	أسماء خاتون قبصري علي ١١٥٠
بشير آغا ٥٣ ، ٥٤ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٣١ ، ١٨٢ ، ١٨٧ ، ١٩٣ ، ٢١٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٣١٨ ، ٣٠٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٦	إسماعيل ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٧٧ ، ١٠٥٩ ، ١٤٢٣ ، ١٥١١
	إسماعيل آغا خزندار ٨٥٠
	إسماعيل بلغرادي ١٧٦

٧٨٢ ، ٧٨٤ ، ٧٨٨ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٤ ،  
 ٧٩٦ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٨ ،  
 ٨٢٧ ، ٨٨٦ ، ٨٩٧ ، ٩٢٠ ، ٩٣٤ ، ٩٧٨ ،  
 ٩٨٦ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٩ ،  
 ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٧ ،  
 ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٥ ،  
 ١٠٤٨ ، ١٠٥٨ ، ١٠٦٥ ، ١٠٨٦ ، ١١٧٠ ،  
 ١١٧٩ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠٣ ، ١٢١٨ ،  
 ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ،  
 ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٥ ،  
 ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٢٢ ، ١٣٤٢ ، ١٣٧٥ ،  
 ١٣٧٨ ، ١٤٠٣ ، ١٤٨١ ، ١٥٣٥ ، ١٥٣٦ ،  
 ١٥٥٥ ، ١٥٥٧ ، ١٥٥٨ ، ١٥٦٠ ، ١٥٦٤ ،  
 ١٥٦٥ ، ١٥٧٠ ، ١٥٧٢ ، ١٥٧٥ ، ١٥٧٦ ،  
 ١٥٧٧ ، ١٥٨٠ ، ١٥٨٣ ، ١٥٨٥ ، ١٥٨٦ ،  
 ١٥٨٨ ، ١٥٩١ ، ١٧٨٨ ، ١٧٩٠ ، ١٨٠١ ،  
 ١٨٠٤ ، ١٨٠٦ ، ١٨٠٧ ، ١٨٠٨ ، ١٨٠٩ ،  
 ١٨١٠ ، ١٥٩٣ ، ١٥٩٤ ، ١٥٩٥ ، ١٥٩٦ ،  
 ١٥٩٧ ، ١٥٩٩ ، ١٦٠٢ ، ١٦٠٤ ، ١٦٠٥ ،  
 ١٦٠٧ ، ١٦١١ ، ١٦١٢ ، ١٦١٣ ، ١٦١٦ ،  
 ١٦٢٢ ، ١٦٢٤ ، ١٦٢٦ ، ١٦٢٩ ، ١٦٣١ ،  
 ١٦٣٣ ، ١٦٣٨ ، ١٦٣٩ ، ١٦٤٠ ، ١٦٤١ ،  
 ١٦٤٤ ، ١٦٤٧ ، ١٦٥٥ ، ١٦٧٥ ، ١٦٨٠ ،  
 ١٧٠٩ ، ١٧٢٨ ، ١٧٨٧ ، ١٨١١ ، ١٨١٢ ،

١٨٢٨

٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٧ ، ٣٤٣ ، ٣٤٧ ،  
 ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ،  
 ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٣ ، ٣٦٥ ،  
 ٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ،  
 ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢ ،  
 ٣٨٣ ، ٣٨٦ ، ٣٩٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٦ ، ٣٩٩ ،  
 ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤٢٠ ،  
 ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٥ ، ٤٤٣ ،  
 ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦٣ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ،  
 ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٨٠ ، ٤٨٢ ،  
 ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ،  
 ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ،  
 ٥٤٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٦٤ ، ٥٧٦ ، ٦٠٥ ،  
 ٦٢٢ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٣٠ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ،  
 ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ،  
 ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٨ ، ٦٥٠ ، ٦٥٢ ، ٦٥٥ ،  
 ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ،  
 ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ،  
 ٦٧٣ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٨٣ ،  
 ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ،  
 ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ،  
 ٧٠١ ، ٧٠٣ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٢٢ ،  
 ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٩ ، ٧٣٢ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ،  
 ٧٤٠ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ،  
 ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٧ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ،  
 ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٧٣ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ،

٥٥٩	بكر مظهر نور إلهي	٥٨٨ ، ٥٨٧ ، ٤٩٤ ، ٤٢٧	حسن حسن
٥١٤	بكري بن يحيى	٤١٥	حسن عجم فحور سعدي
	بلغرادى ٦٦١ ، ٧٠٦ ، ٧٨٣ ، ٦٨٦ ، ٨٠٦ ،	٩٧١	الحسي العملائي
	٨٠٨ ، ٨٢٧ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٩٦٢ ، ٩٦٨ ،	٢٣	حسية
	٩٧٠ ، ١٢٩٩ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٣ ، ١٦٨٤ ،	٧١١	حسين
	١٦٩٣ ، ١٧٦٨	١٢٣١	حسين إبراهيم الميرغني
	بهرام آغا خادم الحرم النبوي ٢٣ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٩ ،	١٠٠٩	حسين بن مصطفى
	بوددمي أحمد		حسين بن الصادق بن الحسيني باعلوي ٤١٨
	١١٩٠	٥٨٥	حسين بن علي
	١٥٢٩	٧٨٨	حسين بن علي بن إبراهيم
	جار الله الهندي بن عبد الرحيم الخوشاني	٣	حسين عبده
	١٧٥ ، ١٩٠ ، ٢٤٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٥		
	جميل المسادي	١٢٣٢	حسين قنوي
	٣٣٤	٧٤	حسين كوز لخصاري
	جوهرا آغا	٣٢٨ ، ٣٢٤	
	جوهرا تابع خليل كاتب الحرم النبوي ٩٧		حسين مصطفى
	١١٨٦	٤٩٧	
	حافظ أحمد	١٤٦	الحكيم محمد
	حافظ محمد صالح قرماني	٧٧	حليم
	٢٤٤	١٤٦٥ ، ١٤٦٢ ، ١٣٨٧ ، ٣٨٩	حليمة مولاة محمد (عرب زاده)
	حسن ١٣٦ ، ١٢٥٣ ، ١٣٤٨ ، ١٥٠٠ ، ١٦١٢	١٦٧	خادمي مصونه
	حسن البوسنوي السراني	١٢١٠	خارجة جقمق
	١٢٣٠	١٠٤٤	
	حسن باشا زاده بن أحمد	١٢٢٠ ، ١٢١٩ ، ١٢١٠ ، ٤٨٧	خالد
	١٣٤٩		خالد عثمان
	حسن بن أحمد	٣٣٥	
	حسن بن أحمد كاتب	١٢٦٤	خالد كاتب روز ناجية
	حسن بن محمد بن علي مرتضى	٣١١	خانواده ماه نقشبندي
	حسن بن محمود	١٠٠٣	خجني جه خاتون
	حسن بن ناتشو الجامي ١٣٥٣ ، ١٣٦٩ ،	١٧٣ ، ١٧٢	خديجة خاتم بنت مصطفى
	١٣٩٤ ، ١٤٧٣ ، ١٥١٨	٦٧٨	خليل

١٤٦١	سعيد الهركني	٨٧٨ ، ٨١٢ ، ٢٠١	خليل الأرنجاني
٨٨٠	سقاف بن أحمد السقاف	١٢٧٤	خليل بن أحمد
١١٤١ ، ٥٨٥ ، ٣٩٠	سلانكلي حسين	٢٥٤	خليل بن أحمد جوفه
١٦٩١	سلمان	٧٢٩	خليل بن عبد الله
١٢٠٢	سليم بن عبد الله الإزميري	٢٤٨	خليل بن عوض
٤٧٤	سليمان	٦٩٨	خليل بن كنعان
٤	سليمان آغا	١٣٢٦	خواجه نور الدين أحمد
١١٧٣	سليمان آغانك	١٢١٦	خورشود آغا مصطفى آغا بن عبد الله
٩٩٣ ، ٩٩٢	سليمان زاده حافظ محمد طاهر	٨٨٦	داماد زاده
٤١٢	سليمان بن إبراهيم	٧٦٠	دلسارادا خانم
١٩١	سليمان بن أحمد	٢٥	دوريكي قضا سندن
٨٩	سليمان بن حسن البوسنوي السراي	٢٤٨	راضي بن سماوي
١٦٩ ، ٢٤٩ ، ٣٤٧ ، ٣٥٢ ، ٣٥٦ ، ٤١٩		٦١٤	رمضان بن محمد
٥٢٥ ، ٥٥٤ ، ٥٩٢ ، ٦٦٩ ، ٧٢٤ ، ٧٥٥		٣٢٩	ربا أوشنت تابع جوهر آغا
٩٤١ ، ١٠٨٩ ، ١٢٢٧ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٦		١٢٥٦	زاده أحمد
١٢٨٧ ، ١٢٩٥ ، ١٣٥٨ ، ١٣٧٢ ، ١٣٧٣		٥٠٠	زبيدة نافثة أبو أفراج
١٤٠٢ ، ١٤١٠ ، ١٤٣٧ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧٩		١٣٣٤	زكريا بن موسى
١٥١٢ ، ١٥١٤ ، ١٥٣٢ ، ١٥٤٥ ، ١٦٤٧		١٠٤٢ ، ١٠٢٤ ، ١٦١ ، ١٦٠	زليخة خوجة
١٦٥٥ ، ١٧٠١		١٠٩٤ ، ١٠٩٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٦٢ ، ١٢٧٢	
١٣٤٩	سليمان عارف بن أحمد	٩٩٧	زهاد آغا بن إلياس
٤٥	السيد الحبيب أحمد	١٦٥٣	زوج زكريا
١٤٧٦	السيد بن مصطفى	٣٤٨	سرايلي ناطقة
٥٨	سيد مهدي الحكيم	٦٧٤	سرايلي نفيسة وكيل وسطه
١٢٦٦	سيف الله بن أسد الله	١٤١٦	سعد الدين ولد محمد
١٧٦٦	شاه مبارك الزنجي	٨٥٣	سعد بن مصطفى توفيق
٧٢٣	شعبان بن أخوين أحمد	١٥٢١ ، ١٤٩٨ ، ١٣٩٠	سعید آغا

٧٨٢	عبد الرحمن	١٣٤٩	شهري محمد
١٠٠٧	عبد الرحمن الدباغ بن محمد الحموي	١١٤٨	شوقي أحمد
٦٦٩ ، ٤١٩	عبد الرحمن القاضي	٥٣٧	صالح
٣٤٨	عبد الرحمن بن أبي السعود بن يحيى	٨٨٧	صالح بن عبد النبي بن هلال الجواهري
٨٢٣	عبد الرحمن بن أبي الفتح طاهر	٦٩٩	صالح بن عمر الشامي
٦٣٤	عبد الرحمن بن المتوكل	٥٣٤	صالح عقاد
٩١٥	عبد الرحمن بن بكر بن عبد الله الحاجي	٣١١	صبغة الله بن روح الله
١٥٢٦	عبد الرحمن بن حلي الأنصاري	١١٤٠	طالب إبراهيم
٣١٧	عبد الرحمن بن عبد الله	١٤٠٨ ، ٣١٧	طاهر
٨٨٥	عبد الرحمن بن محمد العمري	٧٦	طاهر أحمد بلغاري
١٤٢٣	عبد الرحمن بن يوستاه	٢٢٦	طاهر أحمد بلغرادي
٨٢٠	عبد الرحمن حسن الأنصاري	٧٩ ، ٦٤	عائشة البوقسية الجاوية
٧١٤	عبد الرحمن سليمان	٨٣٤	عائشة خوجة خاتون
٣١٤	عبد الرحمن عبد الله الطيار	٧٤٠	عائشة خوجة مفتي
١٣٠٤	عبد الرحمن ولد نظر محمد	عائشة قادين ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ،	
٨٨٧	عبد الرقيق كاتب	١٦٠٧ ، ١٢٦٣ ، ٣٢٨ ، ٣٢٦ ، ٣٢٥ ، ٣٢٤	
٤٨٦	عبد الستار	١٠٨	عادلة سلطان
٩٥٥	عبد السلام آغا	١٤٤	عاصم آغا
٦٧٤ ، ٢٣٧ ، ١٩٨	عبد السلام الداغستاني	٨٢٠	عبادة مصطفى
١٢٣٥ ، ١٢٣٤		٢٢٨	عباس الطالب
١٥٥٤	عبد العزيز بن عبد القهار	٩٢٠	عبد الباقي بن موسى القاضي
٤٩٦	عبد القادر	عبد الحميد ١٢٣ ، ٣٩٣ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ،	
٧٦٣	عبد القادر الحلبي	٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧	
٦٤٨	عبد القادر بن أبي بكر	عبد الحميد محمد سعيد ١٩١ ، ٨٣٥ ، ١٦٩٥ ،	
٦٣٧	عبد القدوس	١٧١٧	
١٧٧٦ ، ١٥٣٧	عبد الكريم	١٧٢	عبد الخالق الشريف (وهبي زاده)

عبد الكريم بن عليم	١٥٥٤	عبد الهادي البخاري ٤١٥ ، ٦٠٤ ، ١٢٢٤ ،
عبد الكريم خطاب محمد طيفور	٣٨٧	١٧٦٩ ، ١٧٧٦
عبد الكريم مرعشي	٩٣٧	عبد الولي ١٣٧
عبد الله ٣١٩ ، ٧٢٤ ، ٨٣٦ ، ١٣٥٠ ، ١٥٠٣		عبد الوهاب القاضي ٤٢٠ ، ٥٢٨ ، ١٢٢٦
عبد الله أحسنخوي	٣٧٥	عبد الوهاب براد عبد الحلیم ٥٠
عبد الله الأزميري	٣٤٩	عبد أبو بكر بن أحمد الطيار ٣١٤
عبد الله الحافظ	١٤٦٦	عبد بن عبد الرحيم ١٠٤٢
عبد الله انسخوي	٩٣٠	عبد علي بن محمد الحسيني ١٨٦
عبد الله بري	١٠٦٤	عبد محمد طيفور ٨٨٣ ، ١٣٣٣ ، ١٣٤٥
عبد الله بن حسين	١٨٢٧	عبد خليل ٢٤٤
عبد الله بن طه بن عمر السقاف	٨٨٠	عبد الله ٤
عبد الله بن عبد الكريم الخليفتي	٤٢٤	عثمان ١٤٨ ، ١٤٩ ، ٣٧٦ ، ٤٦٩ ، ٥٩٩ ،
عبد الله بن محمد	١٣٦٣	٧٧٨ ، ١١٤٢ ، ١١٦٢ ، ١٥٥٨ ، ١٧٩٠
عبد الله بن محمد الحكيم زاده	١٣٤٠	عثمان العرياني ٩٣ ، ١٢٨ ، ١٤٨ ، ٤٦٩ ،
عبد الله بن محمد بن عبد الحميد ٣٦٤ ، ٣٧٢		٦٦٤ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٧٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٥ ،
عبد الله رشيد سر خفيقة	٨٦٧	٩٨٧ ، ٨٨١ ، ١٠٨٣ ، ١٤٧٤ ، ١٥٨٨ ، ١٨٣٢
عبد الله صاحب	٩٩٠	عثمان الكردي ٤٠٥ ، ٥٤٤
عبد الله عزيز	١٦٤٩	عثمان المعروف بطويجي باشي زاده ١٠٤٢
عبد الله لطف الله	١٢١٥	عثمان بن أحمد ٣٥٩ ، ٣٦٥
عبد الله محمد سعيد	٧١	عثمان بن محمد ١٥٥٣
عبد الله محمد طيفور	١٦٣٦	عثمان بن محمد بن زين الدين الحسنی ١١٨٤
عبد الله نجيب	٨٢٠	عثمان جاویش ١٨
عبد المحسن بن محمد أسعد	١٢٦٨	عثمان عبد الكريم ٨٤٩
عبد المعين سيد نبي	١٥١٥	عثمان عبده ٩٦٤
عبد الهادي ١٦٣ ، ٣٦٠ ، ٥٦٤ ، ١٠٢٠ ،		عثمان محمد علي ٥٥٢
١٧٦٣		عصمت ٥٣٤

٣٣٩	عمر بن سليمان بن محمد	٧٧٠	عصمت مصطفى
١١٠٣	عمر بن عثمان	١٧٣	علاء الدين حسين
١٧٠٨	عمر بن علي الدفترداري	١٥٥٣	علوي بن أحمد بافقيه العلوي
٥٠٦	عمر بن عمر	علي ٥٦٦، ٥٨٩، ٦٥٨، ٧٧٣، ٩٥٧، ١٢٥٢،	
٩٤٤	عوض راجي الله	١٦٦٩، ١٤٢٠	
١٢١٦	عوني حلبي	١١٣٢	علي البغدادي
٦٨٥	غاراي الدين بن علي	١٢١	علي الديار بكري
فاطمة قادين بنت مصطفى ٥٧، ٦٣، ٧٢،		٨٣٩	علي الصفني
٧٣، ٨٠		٥١٢	علي العلائي
٢٢٠	الفتح محمد	٢٥٣	علي النحال
٦٦١	فخر الإسلام بن شيخ الإسلام	١٢٦٨	علي بالي بن مراد
٩٤٤	فرح تابع خليل	١٢٠٦	علي بن جكج زاده
٢٨	فيض الله بنت حميدة خاتون	١٤٦٥، ١٤٣٣	علي بن عبد الله
٥٨٩	قرة علي	٥٧٨	علي بن علي الكوز الحصارى
٢٤	قولوي قرط زاده محمد	١٥٠	علي بن عمر
كوجك حافظ مصطفى بن أحمد البزاي		١٥٨٧، ٥٩٧، ٥٩٤	علي بن محمد
٢١٦، ٢١٢		١٦٢٥، ١٥٨٧	علي بن محمد بن أحمد
٤٦٣	كوستشيلي عبدي آغا	٨٥	علي بن محمود بن محمد
٥	محسنة خانم زوجة ديار بكرلي	٨٧٣	علي بن ناصر الحسيني
٨٢٠	محمد (القاضي)	١٠	علي حضوري
محمد ٤٢٧، ٥٣٤، ٥٨٧، ٥٨٨، ٦٩٧،		١٢٤٤	علي سبهي
٨٨٢، ٩٦٧، ١٢٠٤		١٧٢٨، ١٣٧٨	عليمر عزت
٩٢٣، ٤٠٤	محمد أخروي	١٥٤٣	عمر آغا
١٢٤٤	محمد أسعد	١٢٩٦	عمر
محمد أسعد بن محمد سعيد طاهر الكردي ٧٩		٦٢٣	عمر بن حمدان
١٢٥٥	محمد آغا (شهرتي)	٥٧٣	عمر بن حمزة

محمد بن أحمد	١١٣٨ ، ١١٩٣ ، ١٢٢٤
محمد بن أحمد المناوي	١٠٦٥
محمد بن حسن الدياريكري	٣٧٧ ، ٧٩٢ ، ٩٠٠ ، ١٠٨٦
محمد بن حسن بن منلا عثمان	٨٥٦
محمد بن حسين قوتور	١٣٤٠
محمد بن رسول	٩٢٠
محمد بن رمضان	١٥٩٤
محمد بن سعيد بن محمد	١٥٧٠
محمد بن سيد أحمد مصري	١٠
محمد بن ضنون	٦٣٥
محمد بن عبد أبو أحمد صفى الدين	٣٨٨
محمد بن عبد الرحمن صفى الدين	٦٢٣
محمد بن عبد الكريم	٩٤٣
محمد بن عبد الله	٥٨٤
محمد بن عثمان	٨٣
محمد بن عثمان الكركوي	٢٤٦
محمد بن عثمان قره حصارى	٥٢٩
محمد بن علي الفرلهارتي	٨٥٩
محمد بن محمد طاهر	١٣٠٣
محمد بن محمد نيازي	٢٠
محمد بن محمود البوسوي	١٧٥٩
محمد بن مصطفى	٦٢٤ ، ٧٨٩
محمد بن مصطفى أبو الخير	١٩٨
محمد بن مصطفى بن أحمد بن حسن	١٧٣٦
محمد بهاء الدين	١٢٠٨ ، ١٢٠٩
محمد آغا	٧٩٦
محمد آغا طيفور	٧٥ ، ١٦٢ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ٢١٠ ، ٢٢١ ، ٣٨٣ ، ٤٦٣ ، ٥٣٧ ، ٦٥٨ ، ٧٨٤ ، ٧٨٦ ، ٨١٠ ، ٨٢٠ ، ٨٦٧ ، ٨٦٩ ، ٨٨٣ ، ٩١٧ ، ٩٢٨ ، ٩٥٨ ، ١٠٧٥ ، ١١١٢ ، ١١٢٧ ، ١٢٣١ ، ١٢٥٤ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٣٣٣ ، ١٣٤٩ ، ١٣٦٣ ، ١٣٧١ ، ١٣٨٥ ، ١٤٥٨ ، ١٤٧٨ ، ١٤٨٥ ، ١٥٢٥ ، ١٥٣١ ، ١٦٢٦ ، ١٦٣٢ ، ١٦٥٣ ، ١٦٩٤ ، ١٨١٤
محمد أفضل	١٣٤٠
محمد أكرم الدين بن محيي الدين	١٢٧
محمد أمين	٦٩٩ ، ٩٦٤ ، ١٨١٠
محمد أمين بن حسن ميرغني	٢٢١ ، ١٢٣١
محمد أمين بن عبد الرحمن الموصلى	٨٨٣ ، ١٧٧٨
محمد أمين حافظ زاده	١٢٥١
محمد الحكم المصري	١٧٧٤ ، ١٧٧٥
محمد الخادمى أبو سعيد	١٢٣ ، ١٣٠ ، ١٦٦٤ ، ١٦٩٧
محمد الخفاجي	٥٥
محمد الداغستاني	٣٧٤
محمد (مفتي زاده)	١٢٨٧
محمد الفريدانجي	١٥٣٧
محمد المكي الحنفي	٢٥٣
محمد بالي	٦٣٤ ، ٧٩١ ، ٨٥٥
محمد بن أبي بكر الأنصاري	٣٧١



١٠٦٦	محمد شاكر بن السيد صنع الله	٩٦٩	محمد تيمور آغا
١٦٩	محمد شاه	١٠١٧	محمد حسن
١٣٨٦	محمد صادق	٤١٢	محمد حميد القاضي
١٠٠٦	محمد صفوي	١٨٦	محمد خليفة المؤذنين
٦٣٢، ٣٣٧، ٢٣٧، ١٩٨، ٥٢	محمد طاهر	١٢٢	محمد درويش
٨٤٩، ٨٥١، ١٢٨٥، ١٣٥١، ١٥٩٣	محمد طاهر بن محمد أمين	١٣٥١	محمد درويش بن عياش الكشميري
١٦٦٥، ١٦٨٣، ١٦٩١، ١٧١٩	محمد طاهر بن محمد عبده	١١٨٤	محمد زين الدين بن عثمان الحسني
٨٥	محمد طه السقاف	٨٨٥	محمد زين العابدين بن عبد الله
٩٩٢	محمد عبد الصمد	٣٦١، ١٥٠، ١٤٦، ٥٩	محمد سعيد آغا
١٥٥٨	محمد عبده	٤٢٠، ٤٩٩، ٥٤٣، ٥٨٦، ٦١٩، ٦٣٦	٦٦٧، ٧٧٠، ٨٥٩، ١٠٥٣، ١٠٦٣
١٣٠٣	محمد عثمان	١٠٧٧، ١١٣١، ١١٣٦، ١١٣٩، ١٢٤٠	١٢٤٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٣٤٢، ١٤٤٩
١٧٩١	محمد علي	١٥٥١، ١٥٦٣، ١٥٧٥، ١٥٩٢، ١٦٢٣	١٦٣٩، ١٦٤٠، ١٦٥١، ١٨٢٢، ١٨٢٤
٦٧٠	محمد علي التونسي	١٨٣١، ١٩٧٧	٥٥٤
٧٩٤	محمد علي بن عبد الله بن عبد الشكور	١١٢٢	محمد سعيد بن طيب الحماد
٣٨١	محمد علي زاده	٦٣٩	محمد سعيد بن عبد الغني
٥٢٠	محمد عمر بن أحمد	١٥٣، ١٢٥، ٥١	محمد سعيد بن مفتي خادم
٧٥٦	محمد فخر الدين بن سعيد الدين	١٩١، ٢٥٠، ٤٠١، ٥٣٨، ١٠٧٣، ١٠٨٤	١٠٩٣، ١٢٩٧، ١٣٣٠، ١٣٦٦، ١٤١٣
٨٢٠	١٠٧٢	٦٤٦، ٤٠١، ١٧٨	محمد سعيد عبد الحميد
١٠٠	محمد فضل الحق	٦٦١، ١١٥٢	١١١٨، ٤٩٥
١٨٠٤	محمد فضل الحق	٧٨٤	محمد سيد أحمد اليخاليجي
٤٠٨	محمد قربان بن محمد عارف		
١٧٣٥	محمد كمال بن حسن		
٨٠٩	محمد كمال بن حسن		
٨٧٧			

٥٨١ ، ٤١	مصطفى الخطاط	٧٠٧	محمد مسعود الرومي شيخ زاده
٩٠٣	مصطفى الشامي	١٥٢٦	محمد مكى بن محمد نور عثمان
٣٥٧	مصطفى برشوي	٦٣٤	محمد نور بن محمد بشير
٥٩٠ ، ٣٦٣ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠	مصطفى بلغراي	٥٩٠ ، ٤٢٢ ، ٤١٠	محمد هداية الله القاضي
١٧٧٧ ، ١٧٧٥ ، ١٧٧٤ ، ٦٢٢ ، ٦١١		١٣٠٥ ، ٨٠٠	
٥٦٥	مصطفى بن إبراهيم	٥١٤	محمد ولد علي
٨٥٣	مصطفى بن صالح	٣٤٠	محمود آغا غريان
٥٣٣	مصطفى بن علي	١٦٦٧	محمود بن عبد الباقي بن قطب الدين
٤٧٤	مصطفى بن علي الإستانبولي	٩٦٢	محمود بن عبد الله
١٠٠٢	مصطفى بن سليم	٥٧٧	محمود بن علي الكردي
٥٧٢ ، ٤١٤	مصطفى بن محمد	٦٤٨	محمود بن محمد بن محمود
٢١٦	مصطفى بن محمد بيرم حسن	١٢٧	محيي الدين بن عبد الوهاب
١٣٨٢	مصطفى بن مراد	٧٠٥	مرتضى حسن محمد مصطفى
١٦١٦ ، ٧٨٣	مصطفى بن مصطفى	٨٤٤	مرعشلي عبد الكريم
١٠٧ ، ٥٥	مصطفى بن مصطفى بلغراي	٥٦	مريد شاه جان فضل الله
٤٠٨ ، ٤٠٠ ، ٣٧٣ ، ٢٣٤ ، ١٦٤ ، ١٢٧			مصطفى (ميزاني زاده الأدرنوي) ١٣٩٠ ،
٤٢٠ ، ٤٢٢ ، ٥٢٨ ، ٥٩٨ ، ٦١٤ ، ٦٤٨		١٥٢١ ، ١٤٩٨	
٦٧٠ ، ٧٠٠ ، ٧٧٦ ، ٩٠٦ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠			مصطفى ١٢٩ ، ٥٠٦ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٩٩ ،
١٣٠٢ ، ١٣٠٤ ، ١٣٤٣ ، ١٣٠٥ ، ١٣٢٦		٧٠٣ ، ٧٦٢ ، ٩٢٧ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦	
١٣٤١ ، ١٤٥٠ ، ١٦٧١ ، ١٦٧٦ ، ١٦٨٥		١٣٣ ، ١٣٧٧ ، ١٤٥٤ ، ١٨٢٦ ، ١٧٤١	
١٦٨٦ ، ١٦٨٨ ، ١٧٣٧ ، ١٧٤٣ ، ١٧٦١		١٨٠٠	
١٧٨٩ ، ١٨٠٤ ، ١٨٠٥ ، ١٨١١			مصطفى آغا ١٨٠٨ ، ١٠٥٣
٨٠١ ، ٦٧٤ ، ١٩٨	مصطفى بن يوسف	١٠٠٤	مصطفى أوغلي محمود
١٥١٦	مصطفى حامد	١٥١٩	مصطفى البوسنوي
٧٤٣	مصطفى خليل	١١١ ، ١١٠ ، ١٠٩	مصطفى البوي آبادي
٦٥٢	مصطفى علي	١٠٠	مصطفى الحمشكركي

١٦٧٣	معتوق بن علي
١٥٠٧	ملا سليمان
١٤٩٠	ملا محمد
١٣٤١	ملا مصطفى بن مصطفى بلغراي
٨٤٤	ملا عبد الكريم حسين
١٨٤	ملا عمر البغدادي
١٤٣٥	موسى
٩٦	موسى علي راجحي
١٥٥٣، ١٢٤٧، ٩٨٣، ٨٥٣	موسى كاظم
١٧٨٣	
٦٣٧	مولوي صديق نورجيو
١٦٤٩	مير محمد أمين لطفي بن محمد راغب
٧٩٥	مير محمد حبيب
٨٦٧	مير محمود نجيب بن محمد أمين
٣٥٨	مير هاشم الكشمي
١٣٢، ١٢٤، ٨٥، ٦٦	ناطقة قادين سرالية
١٩٨، ٢٠١، ٢٢٧، ٢٣٧، ٣٤٤، ٣٦٤	
٣٧٢، ٣٧٨، ٣٣٧، ٣١٤، ٣١٧، ٤١٢	
٤١٨، ٥٧٠، ٥٩١، ٦٠٩، ٦٣٣، ٦٥٠	
٦٦٨، ٦٧٨، ٦٨٧، ٧٠٧، ٧٧٧، ٨٠٤	
٨١٢، ٨٢١، ٨٧٨، ١٠٤٧، ١٠٤٨	
١٠٦٧، ١١٦٣، ١٢١٧، ١٢٢٣، ١٢٢٩	
١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٦٨	
١٢٧٨، ١٢٨١، ١٢٩٣، ١٣٠٣، ١٣٠٧	
١٣٣٨، ١٣٤٠، ١٣٦٠، ١٣٧٧، ١٣٨٣	
١٤٠٦، ١٤٣٩، ١٤٤٣، ١٤٥١، ١٤٥٢	
١٤٥٩، ١٥٠٨، ١٥٤٩، ١٥٩٣، ١٦٦٥	
١٦٦٩، ١٦٧٠، ١٦٨٢، ١٦٨٣، ١٦٩١	
١٧٠٨، ١٧٣٦، ١٧٤٢، ١٧٥١، ١٧٥٨	
١٧٥٩، ١٧٦٢، ١٧٧٣، ١٨٠٨	
٥٦٩	نظام الدين أحمد بن أبي سعيد
٢٦٧	نظام الدين أحمد بن أبي سعيد
١١٢٢، ٩٢٤، ٣٦٠، ١٦٣	نياز نمكاني
١١٧٢	نيموجي زاده إبراهيم آغا
٥٦٩، ٤٢٠، ٤٠٠، ٢٦٧	هداية الله القاضي
٦١٤، ٦٣٧، ٦٤٦، ٦٦١، ٦٦٧، ٦٧٠	
٧٠٦	
٢٥٣	هلال بن قاسم
٦٩٠	ولي الدين بن مصطفى آغا بن حسين
٧٠١	يحيى الشهاوي
٦٠، ٧	يعقوب
١٧٠	يوسف الحلبي الأسكليبي الإسلامبولي
١٢١٢	يوسف المخرجي
١٧٠، ١٦٩	يوسف بن عثمان الأسكليبي
١٥٧٢، ١٤٠٢	يوسف بن عبد الله
١٣٦٦	يوسف بن عبد الله بن صلاح الدين
٧٩٩	يوسف بن علي
١٤٦٠، ١٢٠٧	يوسف بن مصطفى
٢٤٥، ٢٤٣	يوسف بن مصطفى المغربي
٨٦	يوسف مشعطان

# فهرس أعلام الآخرين

٧٩٥

العلم	رقم البطاقة	العلم	رقم البطاقة
آغا عنبر	٣٥٨	ابن السرج	٢٦٩
آل محمد علي	١٣٢٢	ابن الشرح	١٥٩٣
الأمدي	٤٦٨	ابن الكمال	١٣٨
إبراهيم أدم	٧٦٠	ابن المبارك	٨٥٥ ، ٢٩٣
إبراهيم الحلبي	١٦٧٧	ابن جريج	٣٠٧ ، ٢٨٥
إبراهيم القاضي	٥٢ ، ٦٦ ، ٨٥ ، ٨٩ ، ١٢٤	ابن حجر	٣٧٤
	٣٠٠ ، ٣٠٥ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤	ابن خالد	٣١٢
	٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٤٣	ابن داسة	٢٦٨
	٣٧٨ ، ٦٣٣ ، ٦٥٠ ، ٦٦٨ ، ٦٧٤ ، ٦٧٨	ابن رومان	٢٨٧
	٦٨٧ ، ٧٠٧ ، ٧٧٧ ، ٨٠٤ ، ٨١٢ ، ٨٢١	ابن سيرين	٢٨٠
	٨٥١ ، ٨٧٨ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦	ابن سينا	٥٧٤
	١٢٦٨ ، ١٢٧٨ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٥ ، ١٢٩٣	ابن طامير	١٥٣٦
	١٣٠٣ ، ١٣٠٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٤٠ ، ١٣٦٠	ابن عباس	١٨٣٠ ، ١٨٢٤ ، ٢٩٦
	١٣٧٧ ، ١٣٨٣ ، ١٤٠٦ ، ١٤٣٩ ، ١٤٤٣	ابن علي	١٧٦٣
	١٤٥٩ ، ١٥٠٨ ، ١٥٩٣ ، ١٦٦٥ ، ١٦٦٩	ابن عمر	٣٨٥ ، ٣٢٩
	١٦٧٠ ، ١٦٩١ ، ١٧٠٨ ، ١٧١٩ ، ١٧٣٦	ابن كثير	٩٠
	١٧٤٢ ، ١٧٥٨ ، ١٧٦٢ ، ١٨٠٨	ابن مشيش	٤٧
إبراهيم المولى	١٣٢	أبو إسحاق	٣٤٣ ، ٢٩٩ ، ١١٢
إبراهيم بن زياد	٣١٤	أبو الحسن البصري	١٠٨٠
إبراهيم حقي	١١١٥	أبو الحسن الشاذلي	١٣٨
إبراهيم عصمت	١٢٢٤	أبو السعود	١١١٤ ، ١٥٢
إبراهيم فهم	٣٠٤	أبو الطيب المتنبي	١٦٠٧
ابن أبي عدي	٣٠١	أبو العباس المستغفري	١٧٨٣ ، ١٧٨٢
ابن أبي نجيح	٣٠٧	أبو الفتح محمد	١٦٨٦
ابن الأعرابي	٢٦٨	أبو القاسم أحمد	١٠٨١

١١٩١	أحمد الشرنوبى	١٥٩٧، ١١٢٠، ٣٧٩، ٢٨٥	أبو اليمان
١٢٣٠	أحمد القاضي	٢٩١	أبو بكر بن عياش
٣١٥	أحمد بن عثمان العمودي البكري	١١١، ١١٠، ١٠٩	أبو بكر عتيق
٣١٨	أحمد بن علي بن ثابت الخطيب أبو بكر	١٠٧٢، ١٠٧١	أبو بكر منلا
٣٠٥	أحمد بن علي شهاب الدين ابن حجر	١٠٨١	أبو جعفر
١٩٧	أحمد خان	٨٧٩	أبو حامد الغزالي
١٢٠٠	أحمد رشيد	٢٩١	أبو حصين
٣٠١	أحمد علام الخطيب	٣٣١، ٢٦٨	أبو داود
١٠٧١	أحمد عياش	٣٣٢، ٣٢٥، ٣٢٤، ٣٢٣، ٣١٦، ٣١٥	أبو ذر
٢٨٩	أحمد يوسف الشيباني أبو العز	٢٨١	أبو رجاء
١٥٤٣	الأخفش	٥٧٩، ٣٠٧، ٢٦٨	أبو سعيد الخادمي
٩٧١	أخن نظيف	٣٠٧	أبو سلمة
٣٦٩	الأزهري	٨٣٠	أبو سمر
٢٨٦	إسحاق بن إبراهيم	١٣٠	أبو سنة بن الصباح
١٢٧٩	أسعد بن إلياس أبو نصر (ابن المطران)	٢٩١	أبو صالح
١١٩	اسقنديار بن بايزيد الأمير	٣٤٩	أبو طلحة
٢٩٨، ٢٨٨	إسماعيل	١١٢٧	أبو عبيدة
٣٠١	إسماعيل النقشبندی	١٧٦٥	أبو علي
١٩٧	إسماعيل بن إبراهيم	٦٩	أبو عمرو
١٧٢٣	إسماعيل بن عثمان بن بكير بن يوسف	١٨١٨	أبو محمد الكاتب
٣٢٦	الأصيلي	٢٦٨	أبو نضرة
١٧٨٩	إقليدس	١٠٨١، ٣٥٧، ٣٥٤، ٣٤٧، ٢٩١	أبو هريرة
١٦٨٦	إكرام	٦٤٨	أبو يوسف
١٣٦٦	أكرم الدين محمد أبو الفتح	١٦٩، ٣٣١، ٣٨٦، ٦٢٥، ٨١٦،	أحمد
٢٨٨	أم إسماعيل	١٢٨٧، ١٢٥١، ١٢٢٧، ٨٣٦	
٣٢٧	أم سعد	٥٤٢	أحمد الجندي

١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ،  
١٩١ ، ١٩٣ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ،  
٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٨١ ،  
٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ،  
٢٨٩ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ،  
٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ،  
٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٦ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ،  
٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ،  
٣٣٠ ، ٣٣٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ،  
٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٥ ،  
٣٩٦ ، ٣٩٩ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤١٣ ،  
٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤٢٠ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ ،  
٤٣١ ، ٤٣٥ ، ٤٤٣ ، ٤٥٠ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ،  
٤٦٠ ، ٤٦٣ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ،  
٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٨٠ ، ٤٨٢ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ،  
٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ،  
٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٥ ، ٥١٧ ،  
٥٢٤ ، ٥٣٩ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٤ ، ٥٤٢ ،  
٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ،  
٥٦٠ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٦ ، ٥٧٠ ، ٥٧٣ ،  
٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٤ ،  
٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٩٠ ، ٥٩٢ ، ٥٩٥ ،  
٥٩٨ ، ٦٠٤ ، ٦٠٦ ، ٦٠٩ ، ٦١١ ، ٦١٩ ،  
٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ،  
٨١٦ ، ٨١٨ ، ٨٢٣ ، ٨٢٥ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ،  
٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ،

أم سلمة ٢٩٧ ، ٣٦٧  
أمير عبد الحفي ٥٤٢  
أمين ٦٨  
أنس بن مالك ٢٧٠ ، ٣١٢ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢  
بجير بن زهير ١٥٨٤  
بدر آل محمد طاهر ٨١٢ ، ١٦٧٠  
البراء بن عازب ٢٩٩ ، ٣٤٣  
البركوي ٨٠٧  
بشير آغا ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ ،  
١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ،  
٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ،  
٣٤ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ،  
٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨ ،  
٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ،  
٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ،  
٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ،  
٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٠ ،  
١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٠ ،  
١٠٩ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٣ ، ١١٥ ،  
١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ،  
١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،  
١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ،  
١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ،  
١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ،  
١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ،  
١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ،

، ١١٩٨ ، ١١٩٣ ، ١١٩٢ ، ١١٩١ ، ١١٩٠  
 ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٠  
 ، ١٢١٢ ، ١٢٠٩ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٦  
 ، ١٢١٩ ، ١٢١٨ ، ١٢١٧ ، ١٢١٦ ، ١٢١٥  
 ، ١٢٢٩ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢١  
 ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٠  
 ، ١٢٦٠ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٣ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٦  
 ، ١٢٥٢ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٠ ، ١٢٤٩ ، ١٢٤٧  
 ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٣  
 ، ١٢٦٩ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٢  
 ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٠  
 ، ١٣٠٢ ، ١٢٩٩ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٦  
 ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٢ ، ١٣١٧ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٤  
 ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٠ ، ١٣٢٩ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٦  
 ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤١ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٦  
 ، ١٣٥٢ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٠ ، ١٣٤٩ ، ١٣٤٨  
 ، ١٣٦٠ ، ١٣٥٨ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٣  
 ، ١٣٦٦ ، ١٣٦٥ ، ١٣٦٤ ، ١٣٦٣ ، ١٣٦١  
 ، ١٣٧٣ ، ١٣٧٢ ، ١٣٦٩ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٧  
 ، ١٣٨٠ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٥  
 ، ١٣٨٨ ، ١٣٨٧ ، ١٣٨٦ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٢  
 ، ١٤٠٨ ، ١٤٠٢ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٠  
 ، ١٤١٩ ، ١٤١٦ ، ١٤١٤ ، ١٤١٣ ، ١٤١٠  
 ، ١٤٣١ ، ١٤٢٧ ، ١٤٢٦ ، ١٤٢٣ ، ١٤٢١  
 ، ١٤٣٧ ، ١٤٣٦ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٣ ، ١٤٣٢  
 ، ١٤٤٨ ، ١٤٤٥ ، ١٤٤٣ ، ١٤٤٠ ، ١٤٣٨

، ٨٤١ ، ٨٤٠ ، ٨٣٩ ، ٨٣٨ ، ٨٣٧ ، ٨٣٦  
 ، ٨٥٢ ، ٨٤٧ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٥ ، ٨٤٤  
 ، ٨٦٣ ، ٨٥٨ ، ٨٥٦ ، ٨٥٥ ، ٨٥٤ ، ٨٥٣  
 ، ٨٨٠ ، ٨٧٨ ، ٨٧٧ ، ٨٧٤ ، ٨٧٣ ، ٨٦٧  
 ، ٨٩٢ ، ٨٨٨ ، ٨٨٧ ، ٨٨٦ ، ٨٨٥ ، ٨٨١  
 ، ٩٠٣ ، ٩٠١ ، ٩٠٠ ، ٨٩٧ ، ٨٩٣  
 ، ٩١١ ، ٩٠٩ ، ٩٠٧ ، ٩٠٦ ، ٩٠٥ ، ٩٠٤  
 ، ٩٢١ ، ٩٢٠ ، ٩١٧ ، ٩١٦ ، ٩١٥ ، ٩١٤  
 ، ٩٢٩ ، ٩٢٨ ، ٩٢٧ ، ٩٢٦ ، ٩٢٤ ، ٩٢٣  
 ، ٩٣٨ ، ٩٣٧ ، ٩٣٦ ، ٩٣٤ ، ٩٣٢ ، ٩٣٠  
 ، ٩٤٨ ، ٩٤٦ ، ٩٤٥ ، ٩٤٤ ، ٩٤٣ ، ٩٤١  
 ، ٩٦٣ ، ٩٦٠ ، ٩٥٨ ، ٩٥٧ ، ٩٥٢ ، ٩٥٠  
 ، ٩٦٩ ، ٩٦٨ ، ٩٦٧ ، ٩٦٦ ، ٩٦٥ ، ٩٦٤  
 ، ٩٧٥ ، ٩٧٤ ، ٩٧٣ ، ٩٧٢ ، ٩٧١ ، ٩٧٠  
 ، ١٠٧٩ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧١ ، ٩٧٨ ، ٩٧٥  
 ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٢  
 ، ١٠٩٣ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٠ ، ١٠٨٩ ، ١٠٨٨  
 ، ١١٠٢ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٤  
 ، ١١١٥ ، ١١١٣ ، ١١١٠ ، ١١٠٨ ، ١١٠٦  
 ، ١١٢٥ ، ١١٢٤ ، ١١٢٢ ، ١١٢٠ ، ١١١٨  
 ، ١١٤٠ ، ١١٣٨ ، ١١٣٤ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨  
 ، ١١٥٠ ، ١١٤٥ ، ١١٤٣ ، ١١٤٢ ، ١١٤١  
 ، ١١٦١ ، ١١٥٧ ، ١١٥٦ ، ١١٥٢ ، ١١٥١  
 ، ١١٧٠ ، ١١٦٨ ، ١١٦٧ ، ١١٦٣ ، ١١٦٢  
 ، ١١٨٠ ، ١١٧٩ ، ١١٧٥ ، ١١٧٣ ، ١١٧١  
 ، ١١٨٩ ، ١١٨٧ ، ١١٨٦ ، ١١٨٢ ، ١١٨١

١٨٢٧ ، ١٨٢٦ ، ١٨٢٥ ، ١٨٢٣ ، ١٨١٧	١٤٥٥ ، ١٤٥٤ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥١ ، ١٤٥٠
١٨٣٢ ، ١٨٢٩ ، ١٨٢٨	١٤٦٠ ، ١٤٥٩ ، ١٤٥٨ ، ١٤٥٧ ، ١٤٥٦
١٢٣٩ البكري	١٤٧٠ ، ١٤٦٥ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٣ ، ١٤٦٢
٣٥٤ ، ٣٤٧ ، ٣٢٦ البيهقي	١٤٧٩ ، ١٤٧٨ ، ١٤٧٧ ، ١٤٧٣ ، ١٤٧١
١٧٢١ ترجمان علاء الدين	١٤٨٦ ، ١٤٨٥ ، ١٤٨٣ ، ١٤٨٢ ، ١٤٨١
٣٦٢ ، ٣٥٥ ، ٣٣١ الترمذي	١٤٩٧ ، ١٤٩٦ ، ١٤٩٥ ، ١٤٩٠ ، ١٤٨٧
١٣٠٢ التفتازاني	١٥٠٧ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٠ ، ١٤٩٩ ، ١٤٩٨
٢٨٩ تقي الدين الدجوي	١٥١٢ ، ١٥١١ ، ١٥١٠ ، ١٥٠٩ ، ١٥٠٨
٣١١ جار الله بن فهد المكي	١٥٢٢ ، ١٥١٩ ، ١٥١٧ ، ١٥١٦ ، ١٥١٤
١١٠٠ جامي	١٥٣٤ ، ١٥٣٣ ، ١٥٣٢ ، ١٥٢٩ ، ١٥٢٨
٣٠١ جعفر البرزنجي	١٥٤٤ ، ١٥٤٣ ، ١٥٤١ ، ١٥٣٧ ، ١٥٣٦
٥٧٤ جلال الدين	١٦٤٧ ، ١٦٤٦ ، ١٥٥٠ ، ١٥٤٩ ، ١٥٤٥
١١٥٢ جلال الدين الرومي	١٦٥٤ ، ١٦٥٣ ، ١٦٥٢ ، ١٦٥١ ، ١٦٤٨
١٤٩٥ جمال الدين	١٦٦٣ ، ١٦٦١ ، ١٦٦٠ ، ١٦٥٨ ، ١٦٥٥
٧٩٦ جوهر آغا	١٦٧١ ، ١٦٧٠ ، ١٦٦٩ ، ١٦٦٧ ، ١٦٦٥
١١٢ الحارث الأعور	١٦٨٦ ، ١٦٨٤ ، ١٦٨٢ ، ١٦٧٦ ، ١٦٧٢
١٢٠٠ حافظ الدين النسفي	١٦٩٣ ، ١٦٩١ ، ١٦٩٠ ، ١٦٨٨ ، ١٦٨٧
٧٧ حافظ محمد صالح قرماني	١٧٠٦ ، ١٧٠٤ ، ١٧٠١ ، ١٧٠٠ ، ١٦٩٦
٣٣١ الحاكم	١٧٢٨ ، ١٧١٩ ، ١٧١٨ ، ١٧٠٩ ، ١٧٠٨
٢٩٠ حجاج بن منهال	١٧٣٨ ، ١٧٣٧ ، ١٧٣٦ ، ١٧٣٠ ، ١٧٢٩
٢٩٤ حذيفة	١٧٤٥ ، ١٧٤٣ ، ١٧٤٢ ، ١٧٤١ ، ١٧٣٩
١٥٢ الحسن	١٧٥٨ ، ١٧٥٧ ، ١٧٥٣ ، ١٧٤٨ ، ١٧٤٦
١٢٢٤ حسن أفندي بن سليمان	١٧٦٤ ، ١٧٦٣ ، ١٧٦٢ ، ١٧٦١ ، ١٧٥٩
٧١٦ الحسن البصري	١٧٧٣ ، ١٧٧٢ ، ١٧٧٠ ، ١٧٦٩ ، ١٧٦٨
١٤٨٣ حسن بن بيرام	١٧٧٩ ، ١٧٧٧ ، ١٧٧٦ ، ١٧٧٥ ، ١٧٧٤
٨٧١ حسن بن عبد الله	١٨١٥ ، ١٨١٤ ، ١٨١٣ ، ١٧٨٧ ، ١٧٨٦



٢٨٥	الزهري	١٦٦٥	الحسين الخلخالي
١٢٧٩	زيد بن الحسن بن زيد الكندي	١٦٩٤	حسين بن حسن
١١٩١	سالم السنهوري	١٥١٣	الحسين بن محمد
٨٠٤	السجاوندي	٢٨٦	حفص
٢٩٦	سراج أحمد	٣٣٨	حفص بن محمد
سراج الدين بن أحمد بن أحمد بن محمد		١٢٢٩	حليم
٣٠٥	الدريعي	٢٧٣	حمد بن عبد
١١١٤	سعد الدين الفقي	٢٨	حميدة خاتون
٢٨٧	سعد بن أبي وقاص	٣٠٠	الحميدي
٢٩٠	سعد بن عبيدة	١٢٢٠ ، ١٢١٩ ، ١٢١٠	خالد
٣٠١	سعيد	١٢٣٩	الخضر
٢٦٩	سعيد بن المسيب	٢٧٣	الخطيب التبريزي
٣٢٧	سعيد بن جبير	١١٥٧	خواجة عبد الله
٢٩٨	سعيد بن زيد	٣٥٥	الدارمي
٣١١ ، ٢٩٨	سفيان	٢٦٨	داود
١٤٨٠	سلام	١٢٣٧	درويش عبادي بامسيروه
٧٢٧ ، ١٧٠	سلطان	٩٠٠	ديار بكر لي محمد أفندي
٣٢٥ ، ٣٢٣	سلمان	٥	ديار بكري
٣٠٧	سلمان الأحول	١٢٣٤	ذو العسكر
١٢٨٢	سلمى	٩٧١	رامي العجلاني
٣٠٩ ، ١٠	سليمان	١١٤	الربيع بن خيثم
٣٣٢	سليمان بن خلف الباجي أبو الوليد	١٢٣٤	الرضي
١٧٣ ، ١٧٢	سليمان بن زين العابدين	٩٦٩	الروماني
٣٢٩	سمرة	١٢٩٠	الزرقاني
٤٧	السيد البدوي	١٣٣٧	زكريا
١٦٣٢	سيف الدولة	٢٦٨	زكي الدين أبو محمد عبد العظيم

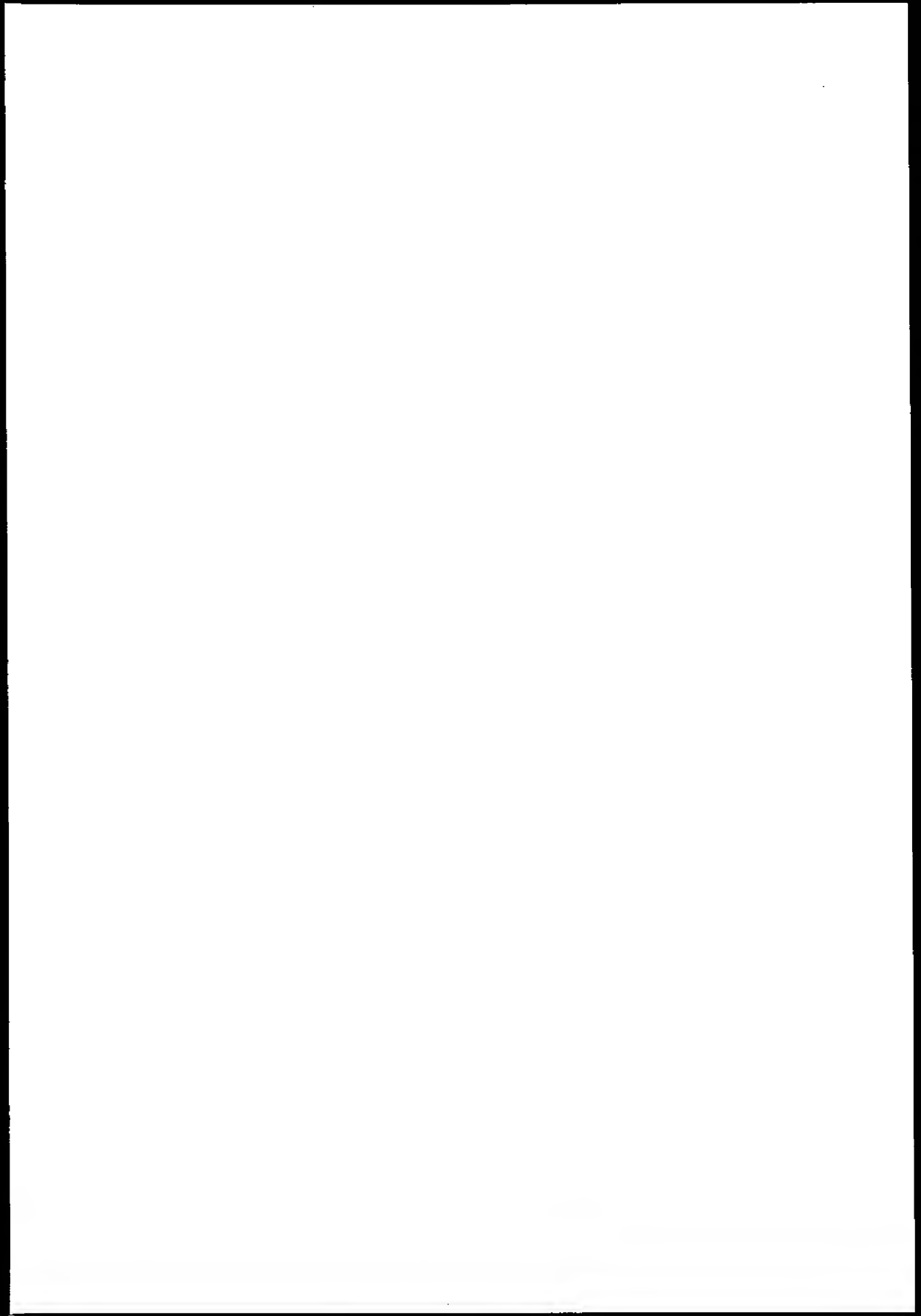
١٤٧٨	عبد الرحمن الجامي	١١٧٧	سيف الدين عبد الوهاب
٣٨١	عبد الرحمن الحاج خليل	١٢٣١ ، ١٣٨	السيوطي
٢٩٨	عبد الرحمن الخياري	٦٩٣ ، ٦٢٥	الشافعي
١٣٢٥ ، ١٠٨٩ ، ٣٤٧	عبد الرحمن القاضي	٧٠٦	شاه عالم الحسيني البخاري
١٦٥٥ ، ١٦٤٧ ، ١٥٣٢		١٣٧٩	شرح هداية الله
٥٢٥	عبد الرحمن القاضي	٧٤٢	شرف الدين بن التلمساني
عبد الرحمن بن عبد العزيز المغربي التادلي		١١١٣	شريف أحمد بن علي
١٠٧٢ ، ١٠٧١		٤١٤	شريف بن يحيى بن محمد الحسيني
١٢٣١	عبد الرحمن بن علي بن محمد	٣٥٦	شريف زاده السيد محمد سعيد
١٢٦١	عبد الرحمن بن يزيد بن جابر	١٥١٠	شريف سليمان
١١٦٤	عبد الرحمن عlish	٢٩٥ ، ٢٩٠ ، ٢٧٠	شعبة
١٢٩٤	عبد الرحيم	١١١٤	شمس أفندي
٣٠٠	عبد الرزاق البقلي	١٧٦٥ ، ١٧٦٣ ، ١١٥٢	شهاب الدين
١١٥٢	عبد الرزاق الكاشي	١١٤٨	شوقي أحمد
١٠	عبد الرسول	٢٩٢	صفوان بن عيسى
١٠٧٢ ، ١٠٧١	عبد الرسول بن محمد القماش	١٤٧٥	ضياء الدين
١٥٩	عبد العزيز الأندلسي (ابن الطحان)	١١٤٠	طالب إبراهيم
٧٢٩	عبد الغني الشامي	١٥٤٩ ، ١٣٧٧ ، ١٣٣٨	طاهر أفندي
١١٦٣	عبد القادر محمد طاهر	١١٢٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٠ ، ٢٩٧ ، ٢٨٧	عائشة
١٥٣٨	عبد الكريم أفندي	١٥٧٨	عارف حسين أفندي حافظ
١٠٧٢ ، ١٠٧١	عبد الكريم السبحي	٩٠	عاصم
٣١٢	عبد اللطيف رازي	٦٤٤	عالم بن محمد الأيدني الكوز لحصاري
٩١٥	عبد الله أفندي بوقلي	٢٩٢	عباس العنبري
١٢٩٠	عبد الله التستوري	٢٨٩	عبد الأول بن عيسى أبو الوقت
٩٤١ ، ٧٢٤	عبد الله القاضي	٩١١	عبد الحميد محمد سعيد
٣٠٦	عبد الله بن دينار	١٢٩٦	عبد الرحمن

٣٠٢ ، ٣٠١	علي بن الجمال	٢٩٢	عبد الله بن سعيد
٣٠٥	علي بن سراج	١٢٩٧	عبد الله بن شهاب الدين اليزدي
١١٩١	علي بن سلطان القاري	٣٣٦ ، ٣٢٨	عبد الله بن عباس
٩١٥	علي بن عبد الرحيم حسين الإمام	٣٠٦ ، ٢٨٨	عبد الله بن عمر
١٦٠٧	علي بن محمد الهكاري	٢٩٥	عبد الله بن محمد
٧٢٥	علي بن مسعود	٨٥٨ ، ٨٥٤ ، ٨٥٣ ، ٧٣٦	عبد الله بن مسعود
٦٤	علي بوقس	٦٨	عبد الله بن معقل
١١٨٣	علي حرازم برادة	١٧٦٩ ، ١٦٩٠ ، ١٢٢٤	عبد الهادي
١١٢	علي رضي الله عنه	٨٦٨	عبد الوهاب
١٢٦٧	علي عثمان	١٣٧٢	عبد عمر
٢٩٤	عمار	٣٨٦	عبيد الله بن جحش
٣٢٨	عمر	١٩٥	عتيق محمد باشادر
١٥٩٧ ، ١٥٨٦ ، ٣٧٩	عمر	٣٨١ ، ٣٧٩	عثمان العرياني
١٥٤١	عمر الجهني	١٩٠ ، ١٧٥	عثمان بن أحمد
١١٥٢	عمر النسفي	٣١٦ ، ٢٩٥	عثمان بن أحمد
٣٣٧	عمر بن طويل	١١٩٧	عدنان حسن منديلي
١٥١٢	عمر عبده	١٥٦٧	عرفي الشيرازي
١٢٦١	عمران	٢٨٧	عروة
٢٦٩	عمرو بن عون	٨٤٤	عرياني زاده عبد الله (القاضي)
٣٦٤	عياض القاضي	١٢٠	علاء الدولة الثاني ركن الدين
٥٧٩	الغزالي	٢٩٠	علقمة بن مرثد
٣٦٤	الفارسي	١٢٣٤ ، ٣٧٩	علي
١٦٨٨	فخر الإسلام	٨٧٥	علي أبو الحسن المالكي
١٧٣٧	فخر الدين	٢٨٩	علي آغا بشير
٧٧٢	القاسم بن محمد بن علي	٧٩	علي الجاوي
٣١٢	قتادة	٨٥٨ ، ٨٥٤ ، ٨٥٣	علي بن أبي طالب

٦٩١	محمد المصري	٢٩٨ ، ٢٨١	قتيبة بن سعيد
١٤٧٤ ، ١٣٧٤ ، ٨٨١ ، ٣٧٦	محمد المقرئ	٨٧٦	كامل توفيق
١٥٨٨		١٠٨٨	كجك منلا
١٦٠٤	محمد المنجكردي	٣٢٦	كرمة
٩٦٧	محمد المولى	١٥٩٩ ، ١٥٨٤	كعب بن زهير بن أبي سلمى
١١٩١	محمد النحراوي	٧٢٣ ، ٤٦٨	كمال باشا زادة
١٥٧٨	محمد الهادي الدرعي الحسيني المدني	٦٨	المأمون
٩٦١	محمد بن إبراهيم	٦٢٥ ، ٣١٦	مالك
٢٨٩	محمد بن أحمد القطان	٩٦٩	الماوردي
٢٨٩	محمد بن أحمد بن محمد الأذرعي	١٢٣٤ ، ٢٦٩	محمد
١٢٥٣	محمد بن أحمد بن يزيد الكتاني	١٣٦٦	محمد أبو البقاء أرحم الدين
٣٩٥ ، ٣٩٤	محمد بن إسماعيل	١٨٢٧	محمد أبو السعود
٣٧٣	محمد بن أكرم الدين بن محي الدين	٤٦٨	محمد أحمد الطرطوسي
٣٤٩	محمد بن المنذر النهروي	٦٤	محمد أسعد طاهر
٣٤٩	محمد بن المهاجر	١٥٢٧	محمد آغا طيفور
١١٥٧	محمد بن برهان	١٢٨ ، ٩٣ ، ٨٣ ، ٨٢ ، ٦٦٤	محمد أفندي
٣٤٩ ، ٣٠١	محمد بن بشار	١٦٣٣ ، ١٤٢٣ ، ١٠٨٣	
٣٤٩	محمد بن جعفر العدل	١٣٣	محمد الإسفرايني
٢٨٩	محمد بن خليل الخرائي	١٥٨٦	محمد البوصيري
١١٥	محمد بن سعد	٥٤٢	محمد الحاجي التبريزي شرف الدين
١٢٣٦	محمد بن سعيد كاتب شيخ الحرم	٥٤٢	محمد الحنفي القرباعي
٧٨١	محمد بن سلطان قطب الدين	١٢٣	محمد الخادمي أبو سعيد
٣١١	محمد بن عبد الله العدني	١٧٢٨	محمد السمرقندي
٨٤٨	محمد بن علي بن الحسن أبو عبد الله	٨٩	محمد السيواسي المعروف بابن البارقي
٢٨٤	محمد بن كثير	١١٣٢	محمد الشهرزولي
٩٧	محمد بن محمد بارحيم باحتيس الحضرمي	١٢٣١	محمد الطاهر بن حسين الأهدي

محمد هداية الله القاضي ٨١٤، ٩٧٠، ١٣٠٢،	١٣٠٣ محمد بن محمد طاهر
١٣٤٣، ١٦٨٨، ١٧٦١، ١٨٠٥، ١٨١١	٣١٨ محمد بن محمود الخوارزمي أبو المؤيد
٣٠١ محمود الكردي	٣١٣ محمد بن منصور أبو عبد الله
١٣٨ محيي الدين النووي	محمد بن يزيد ابن ماجه ٢٧٤، ٢٧٦، ٣٤٧،
٢٧٠ مرة	٣٥٥، ٣٥٤
١١١٤ مسعود	١٧٧٥ محمد حسام الدين
١١٠٢، ١١٠١، ٦٣٠، ٣٦٤ مسلم	١٥٨٣ محمد حسن خواجه
٣٢٧ مسلم البطين	١٧٢٨، ١٥١١ محمد خان
٣٠٨ مسلم بن إبراهيم	١٧٦٦ محمد خميس
١١٨٥ مصري محمد أفندي	١٢٦٦ محمد راشد
١٧٢٣، ١٣٣٠، ٨٣٤ مصطفى	٩٤٤ محمد زاده
١٣٥٢ مصطفى أحمد	١٦٦٧ محمد سعد
١٢١ مصطفى أفندي البوي آبادي	محمد سعيد آغا ٨٨٧، ٩٦٨، ١٤٩٦، ١٥٠١،
مصطفى إمام جامع حسين آغا ٥٧، ٦٣، ٧٢،	١٨٣١، ١٨٢٤، ١٨٢٢، ١٥٨٩
١٩٤، ٨٠، ٧٣	١٤٤٨ محمد سعيد أفندي
٧٠٤ مصطفى المنزلي	١١٨٢ محمد سعيد الخادمي
١٢٤٠ مصطفى باشا درويش أحمد	٣٥٨ محمد سعيد بن محمد البخاري
١١١٤ مصطفى بالي	محمد سعيد بن مفتي خادم ١٠٨٤، ١٣٦٦
مصطفى بن عمر بن إبراهيم بن حسن ١٦٤٤	محمد سعيد عبد الحميد ٨٠٦، ١٣٠٥، ١٠٧٣
٢٨٩ مصطفى بن محمد الطائي أبو الأقيال	١٣٥٢، ١١١٨ محمد سعيد عبده
٨٤٢ مصطفى بن مصطفى البوي آبادي	٨٧٨ محمد ظافر أفندي
١٣٩٠ مصطفى عبده	محمد عاصم محمد هاشم السهروردي ١٣٠١
٨٨٧، ٥٧٩ مفتي الخادمي	١٣٠٣ محمد عبد الصمد
١٢٨ مقري	٩٠٠ محمد عبده الحاج
١٠٧٦ ملا جلال الدين الدواني	١٠٨٣، ٦٦٤، ٩٣ محمد مقري
١١٥٢ ملا عبد الرحمن الجامي	١٣٠١ محمد هاشم السهرودي

٣١٦	يحيى بن يحيى التميمي	١١٥٢	ملا عبد الغفور
٢٩١	يحيى بن يوسف	٥٤٢	ملا عصام الدين
٦٥ ، ٥٨	يوسف بن أحمد	١٢٥٦	ملا علي القاري
٦٤١ ، ٦٤٠	يوسف بن خليل	١١٤	منذر الثوري
١٨٤	يوسف زاده	٨٦٧	منلا فتاري
١٢٣٦	يوسف عبد الله	١٢٣٤ ، ٨٥٢	موسى
١١٨٥	يونس	٢٨٩	موسى بن داود الشيخوني
١٨١٤	يونس بن عبد الرحمن	١١٦٤	موسى كاظم
		١٢٨٢	مي
		٤٨٤	ناصر الدين البيضاوي
		١١٨١	النسائي
			النعمان بن ثابت أبو حنيفة ٦٢٥ ، ٦٤٨ ،
			٦٨١ ، ٦٨٣ ، ١٨٣٠ ، ٣١٨ ، ٣٤٩
		١١٤٣	النقشبدي
		٣١١	نور الدين أبي الفتوح
		١١٩١	نور الدين الزيادي
		١٢٤٣	هارون الرشيد
			هداية الله ٩٠٨ ، ١٣٣٩ ، ١٤٥٠ ، ١٦٧١ ،
			١٦٨٨ ، ١٧٠٠ ، ١٧٣٤
		٣١٦ ، ٣١٥ ، ٢٦٩	هشيم
		٣١٢	همام يحيى
		٣٠٠	ولي الدين المزيد
		١٢٦١	الوليد بن عبد الملك
		٢٩٥	وهب
		٣٠١	ياسين بن محمد الخليلي الأنصاري
		٣٠١	يحيى



## فهرس الكتب

٨٠٧

الكتاب	رقم البطاقة	الكتاب	رقم البطاقة
آداب زيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم ١٥٨٨		تفسير قاضي سيد علي زاده شرح كلستان ١٠٢٥	
أحكام المساجد ١٢٧٥		تفسير وشرح الجعبري ٣	
أدعية مختارة من إحياء علوم الدين ١٥١٥		تنبيه الغافلين ٧٦٤	
أدعية وأذكار ٤٧		توثيق عرى الإيمان في تفضيل حبيب الرحمن ١٢٦٥	
أدعية وفضائل ٥٧٩		ثنوني (عثماني) ١٤٥١	
أذكار النووي ٢٢٦		الجامع الصغير ١٣٨	
أربعون حديثاً ٣٩٤		جلاء القلوب ٤٤٨، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٨٩، ١١٩٠	
الأرجوزة المتقنة ٨٤٨		جلال على التهذيب ١٦٦٣	
أزمنشأة عبد الرحمن جامي ٢٠٧		جواهر الإسلام (عثماني) ١٤٥	
إسعاف الحنيف لسلوك مسلك التعريف ٨٧٧		حاشية ابن علان على الطريقة المحمدية ١١٩٠	
أسماء النبي صلى الله عليه وسلم ١٥١٥		حاشية الخلخالي ٦٤	
الإصابة في الدعوات المجابة ١٠٥١		حاشية عوض أفندي ١١٦	
ألفاظ الكفر ٩٨٠		حاشية ملا علي القاري الهروي ١٢٥٦	
إنقاذ الهالكين ٧٩٠، ١١٨٩		حزب الفتح ١٣٨	
إيقاظ النائمين ١١٩١، ١١٩٢، ١١٨٩، ١١٩٠		حزب النصر ١٣٨	
أطوار قلب ١٨٢٧		حزب النووي ٢١٠، ١٣٨	
البحر الرائق ١١٦١، ٧٧٨		الحصن الحصين ٢٠٢، ٢٠١	
تاريخ السيوطي ١٢٣١		حصول الرفق بأصول الرزق ١٣٨	
تاريخ بغداد ٣١٨		الخشوع في الصلاة ٥٧٩	
تصديقات شرح شمسية ملا عصام الدين ٥٤٢		دعاء ختم القرآن ١٠٠	
تفسير أبي السعود ٦٠		دعاء ختم دلائل الخيرات ١٠٠٧، ١٠٠٥، ١٠٠١	
تفسير البيضاوي ٦٠		دلائل الخيرات ٩٩٦	
تفسير القاضي ١١٦		ديوان جلبي ٨٢٨	
تفسير المسند ٢٦٤			



رسائل في الفرائض	٧٩٠	رسالة في إعراب لا إله إلا الله	٢٣٥
رسالة أحمد علي الخياي	١٦٦٣	رسالة في الأدعية	١٥٥٣
رسالة أضرار الدخان	٤٥٢	رسالة في الأضحية	٧١٥
رسالة إفاضة المنان بتحقيق زيادة		رسالة في الاستعارة	١٧٦٨
الإيمان	١٠٥٤	رسالة في الاستان عند القيام إلى الصلاة ٦٤٤	
رسالة أيها الولد	٥٧٩	رسالة في البلاغة	١٣٣٩
الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية	١٤٨٦	رسالة في البلاغة لبرهان الدين بن كمال	
الرسالة الصغرى في علم الكلام	١٧٨٦	الدين حميد	١٣٨٦
رسالة العوامل في النحو	١٤٨٦	رسالة في التصريف	١٤٨٦
رسالة المقدمة في علم الكلام	١٧٨٦	رسالة في التوحيد	١٠٥٤ ، ٦٤٤
الرسالة الوترية في القواعد النحوية	٣٩٧	رسالة في التوحيد بالعثماني	١٠٥٤
رسالة تلخيص افتتاح شرح المصباح	١٤٣٨	رسالة في الحديث	٧١
رسالة جلال الدين في الصلاة	٥٧٤	رسالة في الحديث أربعين حديثاً	١٠٢٠
رسالة حاشية قدسية	٢٠٧	رسالة في الصرف	١٧٢٣ ، ١٥٣٤
رسالة رباعية	١٠٧٦	رسالة في الصلاة	١٧٨٦
رسالة شرح الشدر الذهبي في معرفة		رسالة في الطهارة	٥٧٩
حد الصحابي	٤٦٨	رسالة في العروض	١٥٥٣ ، ١٥٤١
رسالة شرح رباعيات	١٠٧٦	رسالة في العقيدة	١١٨٦
رسالة صغيرة	٨٥٥	رسالة في الفرائض	٨٥٤
رسالة صغيرة في الفرائض	٨٥٨	رسالة في الفقه / كيلاني	٧٧
رسالة عثمانية	٧٢٩	رسالة في الفقه	٧٢٩
رسالة عن بلبل سليمان	١٠٥٣	رسالة في المنطق ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢٠٧ ، ٥٤٢	
رسالة عن مكة ومعالمها بالفارسية	١١٤٠	رسالة في المنطق والمناظرة	٧٧
رسالة فروق الأصول	٤٦٨	رسالة في الموارث	٧٢٩
رسالة فقهية	٦٤٤	رسالة في النحو ١٣٨٦ ، ١٤٤٩ ، ١٤٩١ ،	
رسالة في أحكام النكاح والطلاق	٦٤٤	١٧٢٣ ، ١٧١٥ ، ١٤٩٦	

رسالة لأحمد الجندي	٥٤٢	رسالة في بيان الأغراض والغاية للسيد الشريف	٧٢٩
رسالة لشرف الدين محمد الحاجي	٥٤٢	رسالة في بيان الجنة والنار	٦٠٨
التبريزي	٤٦٨	رسالة في بيان المشروع وغير المشروع	٣٩٧
رسالة لكمال باشا زاده	١١٠٩	رسالة في بيان وجوب واجب الوجود لمن أفاضه مفوض	٤٦٨
رسالة للإمام البيوسي	٤٦٨	رسالة في تاريخ بناء أيا صوفية	١٠٥٣
رسالة للمفتي الخادمي في المنطق	٥٤٢	رسالة في تحقيق خلق الأعمال	٤٦٨
رسالة لمحمد الحنفي	١١٥٢	رسالة في تحقيق زيادة الوجود على الماهية	٤٦٨
رسالة مؤنس العشاق	١٦٦٣	رسالة في تحقيق سر عدم نسبة الشر إلى خالق العلن والسر	٤٦٨
رسالة مجموع على الخيالي	١٠٢٠	رسالة في تحقيق معنى الأيسر والميسر	٤٦٨
رسالة محمد إبراهيم الخازني	٧٢٩	رسالة في تعريف الشهيد	٦٤٤
رسالة مختصر عبد الغني سامي	٤٦٨	رسالة في تفسير الفاتحة	١٣١٨
رسالة مرتبة في بيان المعاد الجسماني	١١٥٢	رسالة في تفسير بعض الآيات	١٠١٩
رسالة مسموعات حضرت ملا	٢٠٧	رسالة في تفسير سورة الرحمن	١٠٢٠
عبد الغفور	٧٢٣	رسالة في حكم وليمة العرس	١٠٢٣
رسالة وجودية	١٧٢٨	رسالة في ذكر غزوة مسلمة بن عبد الملك	١٨٢٥
زبدة الفرائض	١١٨٩ ، ٧٩٠	ابن مروان إلى القسطنطينية	١٧٨٦
الزبدة شرح الشمسية	١٣٣	رسالة في علم الكلام	١٣٥٥ ، ١٣٥٤
السيف الصارم	١١٥٢	رسالة في فضل العلم	١٥٧
شرح أبيات الطنطرية	٥٤٢	رسالة في فقه الطهارة والصلاة	٧١٨
شرح اصطلاحات عبد الرزاق الكاشي	٢٠٧	رسالة في مصطلح الحديث	١٠٨٠
في التصوف	٥٧٩	رسالة قصص في الورع	١٠٥٤
شرح الدارني	٢٠٧	رسالة كنز الأخبار	٧٤٠
شرح الشمائل	٧٧		
شرح القصيدة المضربة			
شرح تبين مثنوي لوى			
شرح رسالة بدء الأمالي			

١٧٨٩	كتاب الأصول لإقليدس	شرح صلوات أبي البركات أحمد بن	
٢٢١	كتاب الشهاب	محمد الدردير	١٠٤٨
٤٨٤	الكتاب المنيف في صناعة التعريف	شرح لخليل القنوي	٤٦٨
٢٦٤	كتاب مقاتل	شرح مقصورة ابن دريد	١٤١٠
٨٢٨	كشف كفاية المجالس	شمس المعارف	٨٢٨
	كيفية الصلاة على النبي صلى الله	صحيح البخاري	٣٣٢
١٥١٥	عليه وسلم	صلاة ابن مشيش	٤٧
١٤٩٥ ، ٨٦٦	اللباب	طب رسول الله صلى الله عليه وسلم ١٧٨٢ ،	
١١٥٢	مؤنس العشاق	١٧٨٣	
١٠٨٠	متن الجزرية في التجويد	عوامل الإعراب	١٤٤٩
١٦٦٣	متن تهذيب	العوامل في النحو للجرجاني	١٤٩١
٢٠٧	متن جوهرة التوحيد	الغنية	٦٩١
٨٦٦	المحيط	الفتاوى الخانية	٨٦٦
١٥٤	مسألة العقيقة	الفتاوى الكبرى	٧١٧
٣١٨	مسند الإمام الأعظم	فتح القدير	٧٧٨
٦٠	مشكاة الأنوار	فتوى في النسبة	٦٤٤
٢٣٤	المقاصد الحسنة	الفرائد لابن الكمال	١٣٨
١٥١٥	مقدمة دلائل لخيرات	فضائل رمضان	٨٢٨
١١٥٢	مقصد الأقصى	الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة	١٧٨٦
١١٥٢	منتخب من الرسالة الإقبالية	فوائد عبد الرزاق الكاشي	١١٥٢
٨٩	منتخبات من تفسير محمد السيواسي	قصيدة البردة	١٦١٦
	منظومة شعر لمصطفى بن عمر بن	قصيدة البوصيري وشرحها بالعثمانية	٧٤٦
١٦٤٤	إبراهيم	قصيدة باللغة التركية	١٦٢٦
٨٧٩	منهاج المتعلم	قصيدة طنطراي	٢٠٧
٨٦٦	ميزان الأصول	قصيدة في نعت النبي صلى الله عليه	
		وسلم	١٥٦٠

- |            |                                   |
|------------|-----------------------------------|
| ١٤١٠       | نبذة من جامع المحاسن              |
| ٩٨٦        | نسب النبي صلى الله عليه وسلم      |
|            | النسخة الشريفة المسماة بالعقائد   |
| ١٤٨٦       | العضدية                           |
| ١٠٥٤       | النورية (وصية للشيخ آق شمس الدين) |
| ٦٨١        | الهداية                           |
| ٨٦٦        | الهداية وحاشيتها                  |
| ١٤٥        | ويصغير (عثماني)                   |
| ١١٥٢       | وصايا الشيخ شهاب الدين            |
| ١٧٨٦ ، ٩٨٤ | وصية الإمام أبي حنيفة             |
| ١١٥٢       | وصية جلال الدين الرومي            |
| ١٠٥١       | وصية عز الدين بن عبد السلام       |
| ١٥٨٦       | وصية عمر إلى أهل النمة            |
| ١٠٨٠       | وصية للإمام أبي الحسن البصري      |

## المحتويات

المقدمة.....	هـ
ترجمة بشير آغا.....	س
المدرسة والمكتبة.....	ع
القرآن الكريم وعلومه.....	١
الحديث الشريف.....	٧١
العقيدة.....	١٥٣
الفقه وأصوله.....	٢٣٧
أدعية وأذكار.....	٣٧١
التصوف.....	٤٠٥
التاريخ والسيرة.....	٤٦٧
المعاجم.....	٤٨٩
البلاغة.....	٤٩٥
النحو والصرف.....	٥٢١
العروض.....	٥٩١
الأدب.....	٥٩٩
المنطق.....	٦٣٣
التربية والتعليم.....	٦٨١
العلوم الطبيعية والتطبيقية.....	٦٨٧

٦٩٩.....	علوم أخرى مختلفة
٧١١.....	فهرس الآيات القرآنية
٧١٥.....	فهرس الأحاديث والآثار
٧١٩.....	فهرس الشعر العربي
٧٢١.....	فهرس الشعر التركي
٧٢٣.....	فهرس الشعر الفارسي
٧٢٥.....	فهرس عناوين المخطوطات العربية
٧٤٥.....	فهرس عناوين المخطوطات التركية
٧٥١.....	فهرس عناوين المخطوطات الفارسية
٧٥٣.....	فهرس أسماء المؤلفين
٧٦٩.....	فهرس أسماء النساخ
٧٧٩.....	فهرس الأماكن
٧٨٣.....	فهرس التملكات والتحييسات
٧٩٥.....	فهرس الأعلام الآخرين
٨٠٧.....	فهرس الكتب